

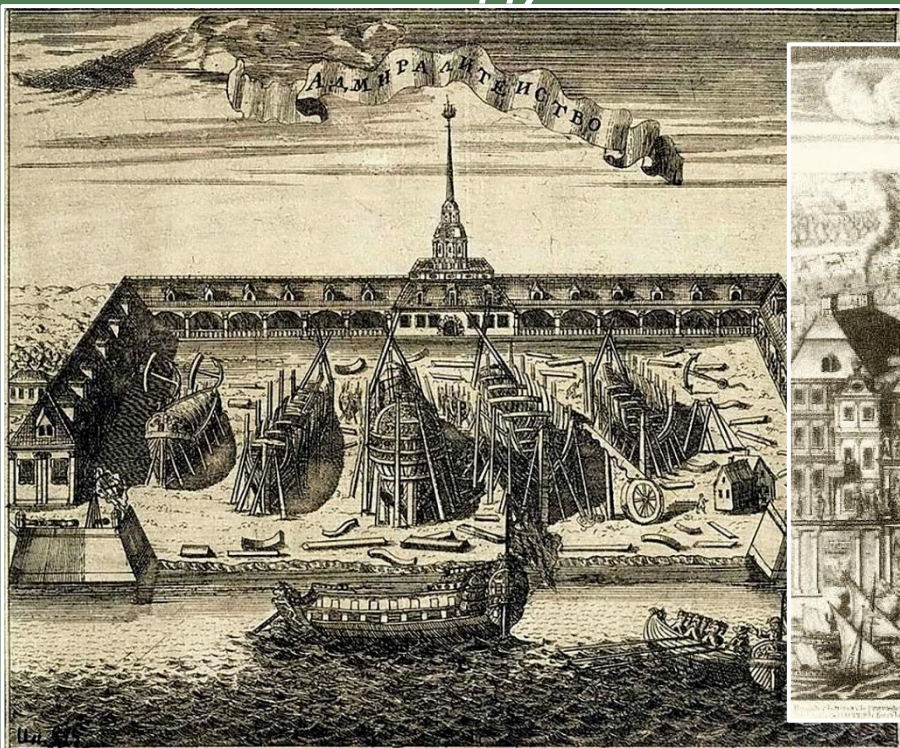
“ПРИРОДЫ НЕ СУЩЕСТВУЕТ”

“Оказывалось, что красивый вид не следует отныне рисовать с вершины холма, и что чистое синее небо невыгодно для дневного пейзажа ... Он говорил ей о передних планах, расстояниях и далях, боковых фонах и перспективах, свете и тенях. И Кэтрин оказалась столь способной ученицей, что когда они поднялись на вершину Бичен-клиффа, она сама отвергла город Бат в качестве возможного объекта для пейзажа”

Джейн Остин (1775-1817)

“Нортенгерское аббатство” (опубл. 1818)

“Ведута” и начало русского пейзажа



А.И. Ростовцев (ок. 1670 –1730-е гг.)
Адмиралтейство с верфью
Гравюра, 1717

“Приятный брег! Любезная страна!
Где свой Нева поток стремится к пучине.
О! прежде дебрь, се коль населена!
Мы град в тебе престольный видим ныне.

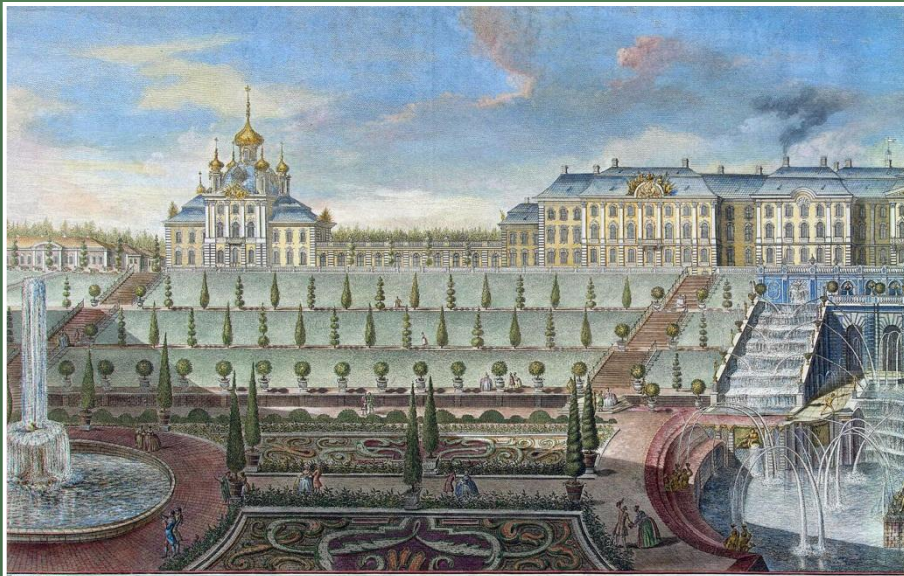


А.Ф. Зубов (1682-1751)
Васильевский остров с парадом
пленных шведских судов
Гравюра, 1714

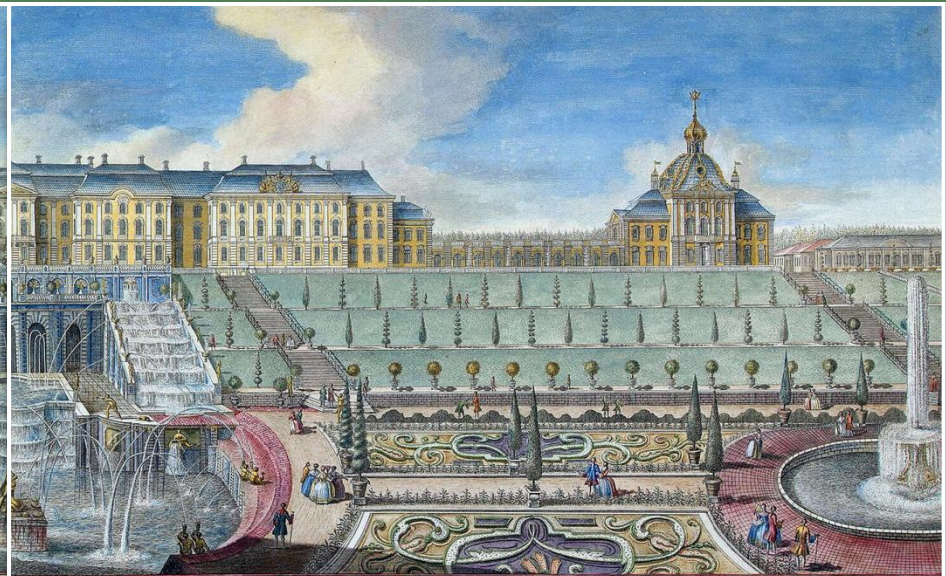
Немало зрю в округе я доброт:
Рекі твоей струи легки и чисты;
Студен воздѹх, но здрав его есть род:
Осушенъ почти уж блата мшисты”

В.К. Тредиаковский (1703-1769) Похвала Ижерской земле
и царствующему граду Санкт-Петербургу (1752)

Петергоф = русский Версаль



*Петергофской Ея Императорскаго Величества дворецъ на берегу финляндскаго Залива
въ симпатичномъ окрестяхъ отъ Санктпетербурга.*



*Peterhoff, Maison de Plaisance de Sa Maj^{te} Imp^{riale} de toutes les Russies &c. &c. &c.
Située sur le Golfe de Finlande à trente lieues de S^{aint} Pierrebourg.*

↑ П.А. Артемьев (1736-1805)
Вид Большого дворца в Петергофе
Раскрашенная гравюра, 1750-е гг.



Пьер Патель (1606-1676) —
Панорама Версальского
дворца с парком
166

Европейский Петербург — и “экзотическая” Москва



И.Г. Майр (1760-1816)

↑ Вид на Дворцовую набережную с Васильевского острова. Ок. 1800-03

Ф.Я. Алексеев (1753-1824) ↗

Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. Ок. 1794

Соборная площадь Московского Кремля →
Около 1801



“Ведута” современная — и классическая



↑ К.П. Беггров (1799-1875)
Вид арки Главного Штаба
со стороны
Дворцовой площади
1822



М.Н. Воробьев ↗
(1787-1855)
Набережная Невы
у Академии художеств
1835



Ф.М. Матвеев (1758-1826) →
Вид древнего Форума
в Риме. 1817

Так называемый “идеальный пейзаж”



↑ Ф.М. Матвеев (1758-1826)
Вилла над водопадом
1805



Ф.М. Матвеев (1758-1826) ↑
Вид в окрестностях Тиволи
1819

“На первом плане употребляются краски или колера несколько красно-желтоватые, дабы показать оными теплое время; на втором менее желтоватые, а на третьем синеватые и синеватые изкрасна... На самых дальнейших горах также синеватые, но более к оным лазури примешивается, а освещения на горах сих бывают такого колера, какой облака имеют”

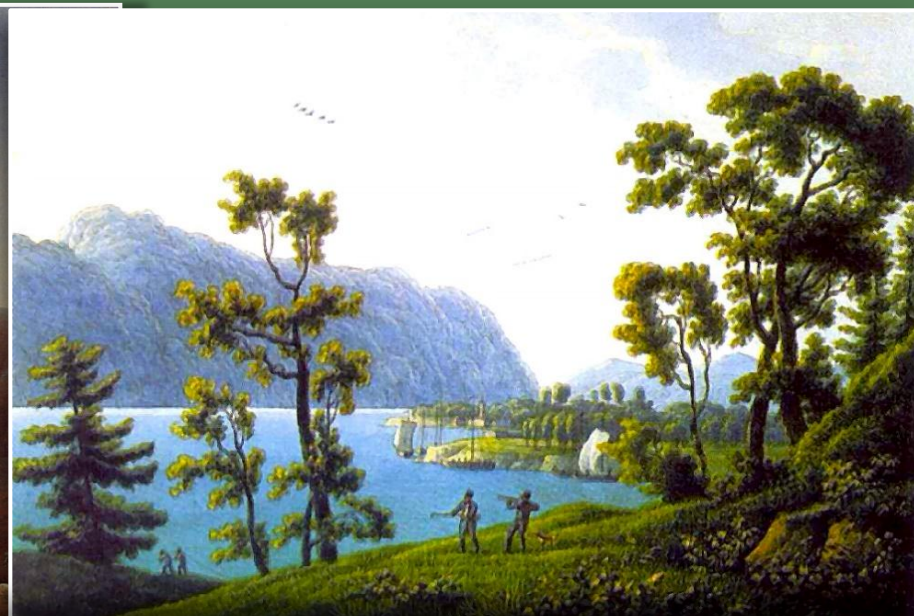
[Иван Урванов, 1745-1809] “Краткое руководство
к познанию рисования и живописи ...” (1793)

Устойчивость “идеального” пейзажа в XIX веке



↑ Г.Г. Чернецов (1802-1865)
Вид Мертвого моря. 1850

А.Е. Мартынов (1768-1826)
Вид озера Байкал. 1810-е гг.



“Один из друзей художника [Констебла] упрекнул его в том, что он не использовал на первом плане картин предписываемый традицией сочный коричневый тон старинной скрипки. В ответ на это Констебл взял скрипку и положил ее на траву у ног друга, чтобы показать ему разницу между свежей зеленью, как мы ее видим, и теплыми тонами, требуемыми условностью”

Эрнст Гомбрих (1909-2001) “История искусства” (1950)



↑ Якоб Филипп Гаккерт (1737-1807)
Вид Байского залива
1800-е гг.

Пейзаж “питtoresкный” (с эффектами освещения)



↑ Ф.И. Янченко (1762-1809)
Путешественники, застигнутые грозой
1796



↑ Джон Мартин (1789-1854)
Садак в поисках вод забвения
1812

“Ведута” с жанром и “питtoresкной” подсветкой



К.И. Рабус (1800-1857)
Вид Кремля в лунную ночь
1854



Петрус ван Шендель (1806-1870)
Покупка овощей на ночном рынке
1863

“Пейзажи катастроф и Апокалипсиса” (романтизм)



← И.К. Айвазовский
(1817-1900)
Петр I у форта Красная Горка
1846



↑ Маркус Ларссон (1825-1864)
Бура на море с пожаром корабля
1850-е гг.



Джон Мартин (1789-1854) ↑
Всемирный потоп. 1834

“Сверхъестественный свет” в романтическом пейзаже



И.К. Айвазовский (1817-1900)
Сотворение мира (хаос). 1840-43



Томас Коул (1801-1848)
Вояж жизни: старость
1842

“... странные пертурбации, происходящие в воздухе: искрение, кипение, конвульсии света, столь характерные для пейзажей фантазии... Во всей истории пейзажа фантазии свет остается самым мощным оружием живописца...”

Кеннет Кларк (1903-1983) *“Пейзаж в искусстве”*
(1956)

Плавание по “морю житейскому”



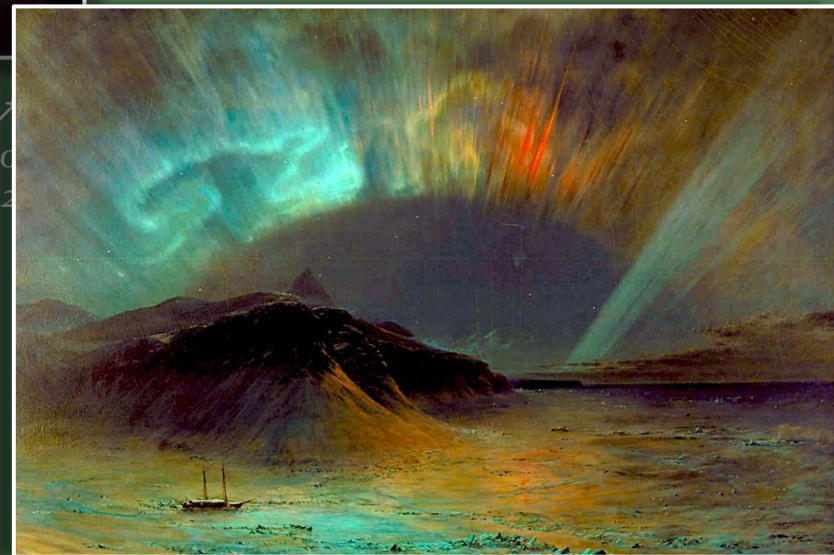
↑ И.К. Айвазовский (1817-1900)
Девятый вал
1850



Томас Коул (1801-1848) ↑
Вояж жизни: мужество
1842

“Образ лодки в море, иногда беспомощно застывшей, иногда пляшущей на гигантских волнах, постоянно возникал до самого конца [XIX] столетия; он неизменно наполнялся моральным или религиозным содержанием, связанным с судьбою человека”

Лоренц Эйтнер (1919-2009) ↑
“Эссе по иконографии романтизма” (1955)



Фредерик Эдвин Черч (1826-1900) ↑
Северное сияние. 1865

Морские сражения и маневры у И.К. Айвазовского



↑ И.К. Айвазовский (1817-1900)
Чесменское сражение в 1770 году
1886

И.К. Айвазовский
(1817-1900)
*Маневры Черноморского
флота в 1850 году*
1886



Лунная ночь как метафора “конца пути”



↑ И.К. Айвазовский (1817-1900)
Лунная ночь
1885



Дж.М.У. Тернер ↗
(1775-1851)
*Покой: похороны
в море.* 1842



К.Д. Фридрих (1774-1840) →
Ступени жизни. Ок. 1835

Морской пейзаж и “романтическое возвышенное”



↑ И.К. Айвазовский (1817-1900)
Посейдон, несущийся по морю. 1894

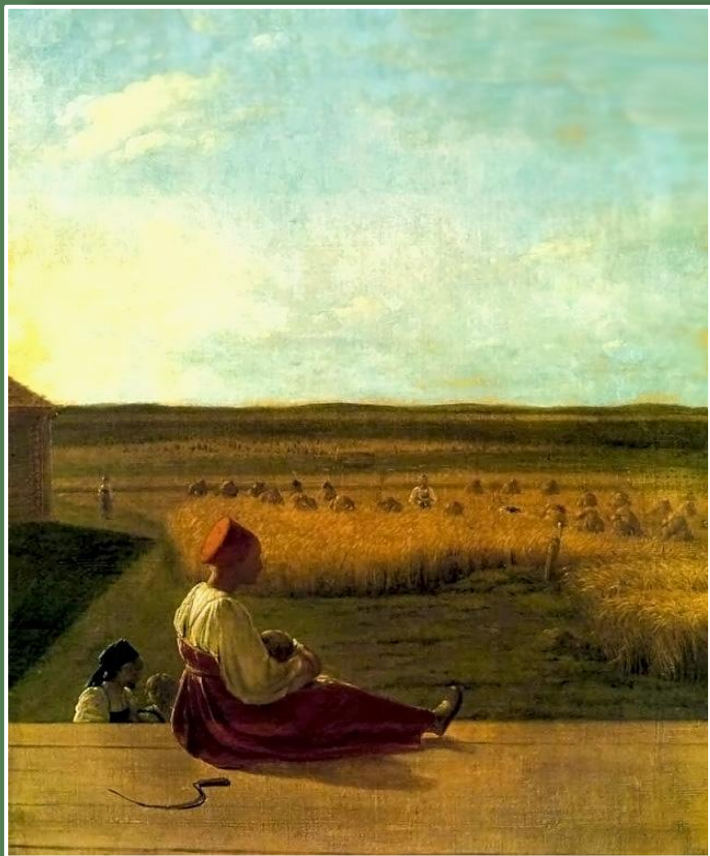


Дж.М.У. Тернер (1775-1851) ↑
Снежная буря – корабль терпит бедствие. 1842

“Он [Тернер] всегда стремился написать неопишное ... Эта особенность была остроумно подмечена журналом “Punch” ... в следующем воображаемом названии тернеровской картины: “Тайфун, врезавшийся в Самум над водоворотом Мальмстрем в Норвегии; с пожаром корабля, солнечным затмением и эффектом лунной радуги”

P. G. Hamerton “The Life of J.M.W. Turner, RA” (1879)

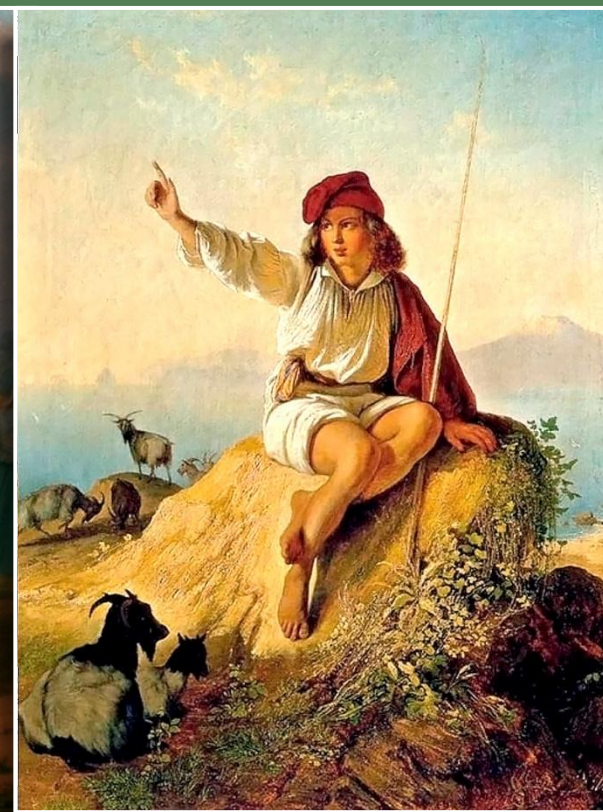
Сельский пейзаж с “нарядными пейзажами”



А.Г. Венецианов (1780-1847)
На жатве. Лето.
Конец 1820-х гг.



Август Георг Вильгельм
Петцольд (1794-1859)
*Эстонские девушки
возвращаются с полей*
1840-е гг.



Карл Тимолон фон Нефф
(1804-1877)
*Неаполитанский пастушок
на берегу моря.* 1841

**Сцена труда
с пространственным
эффектом**



↑ М.К. Клодт (1832-1902)
Крестьянская девушка у
сломанной телеги
1873

Роза Бонёр (1822-1899) –
Уборка сена в Оверни
185



**Алексей Саврасов:
“романтическое
начало”**



↑ А.К. Саврасов (1830-1897)
Вид на Кремль от
Крымского моста
в ненастную погоду
1851

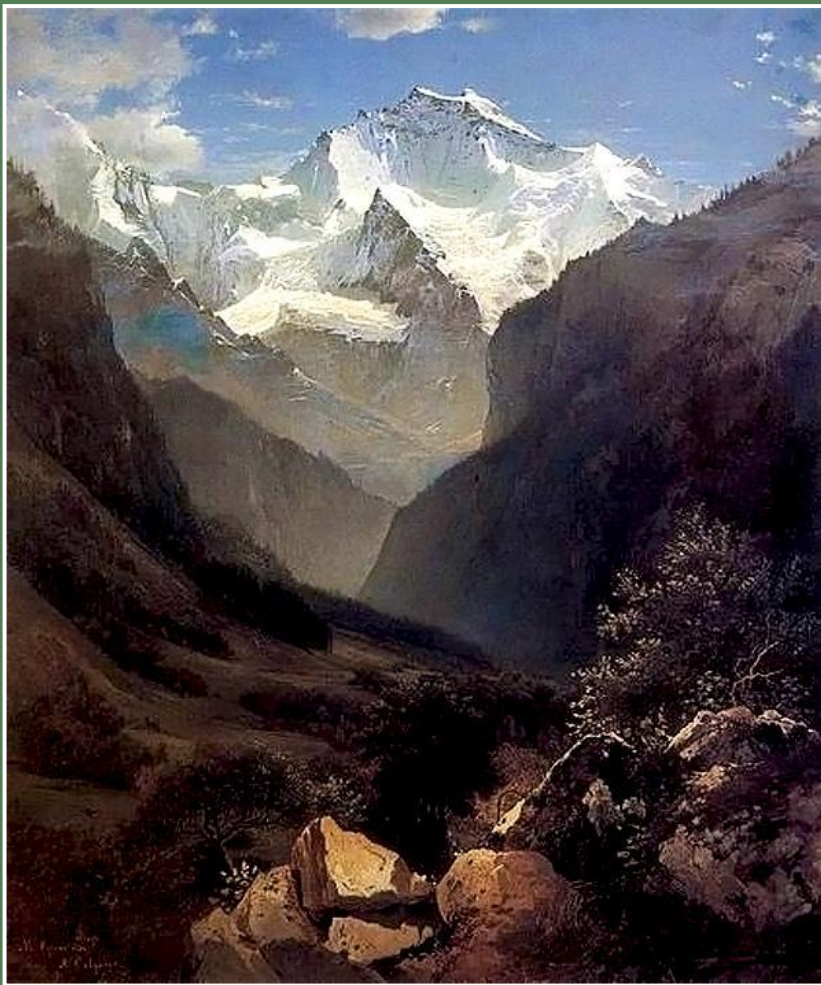


М.Н. Воробьев ↗
(1787-1855)
Вид московского Кремля
от Каменного моста
1817

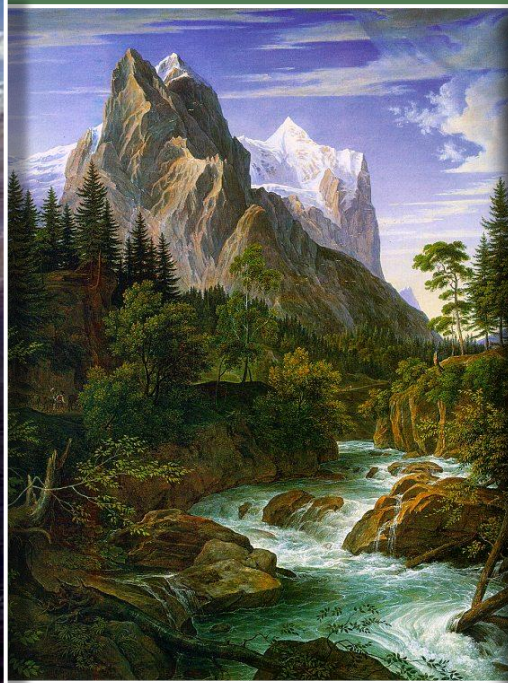


Томас Коул (1801-1848) —
Вояж жизни: юность
1840

Горы, “возвышенное” и эрудиция художника



↑ А.К. Саврасов (1830-1897)
Вид в швейцарских Альпах
(гора Малый Рухен)
1862



↑ Йозеф Антон Кох
(1768-1839)
Меттерхорн и Рейхенбахский
водопад. 1824



Томас Коул (1801-1848) ↑
Чаша титанов
1833

“Во время путешествия нередко бывало, что мы оба одновременно восклицали: «Сальватор Роза! Пуссен! ... Рейсдаль! или Клод (Лоррен)!» согласно тому, если разворачивающееся пред нашими взорами напоминало манеру или выбор сюжета одного из упомянутых мастеров”

Johann Ludwig Alberli (1723-1786)
“Collection de quelques vues dessinees en Suisse...” (1782)

Верность натуре — и “карандаш природы”



↑ А.К. Саврасов (1830-1897)
Грачи прилетели. 1871

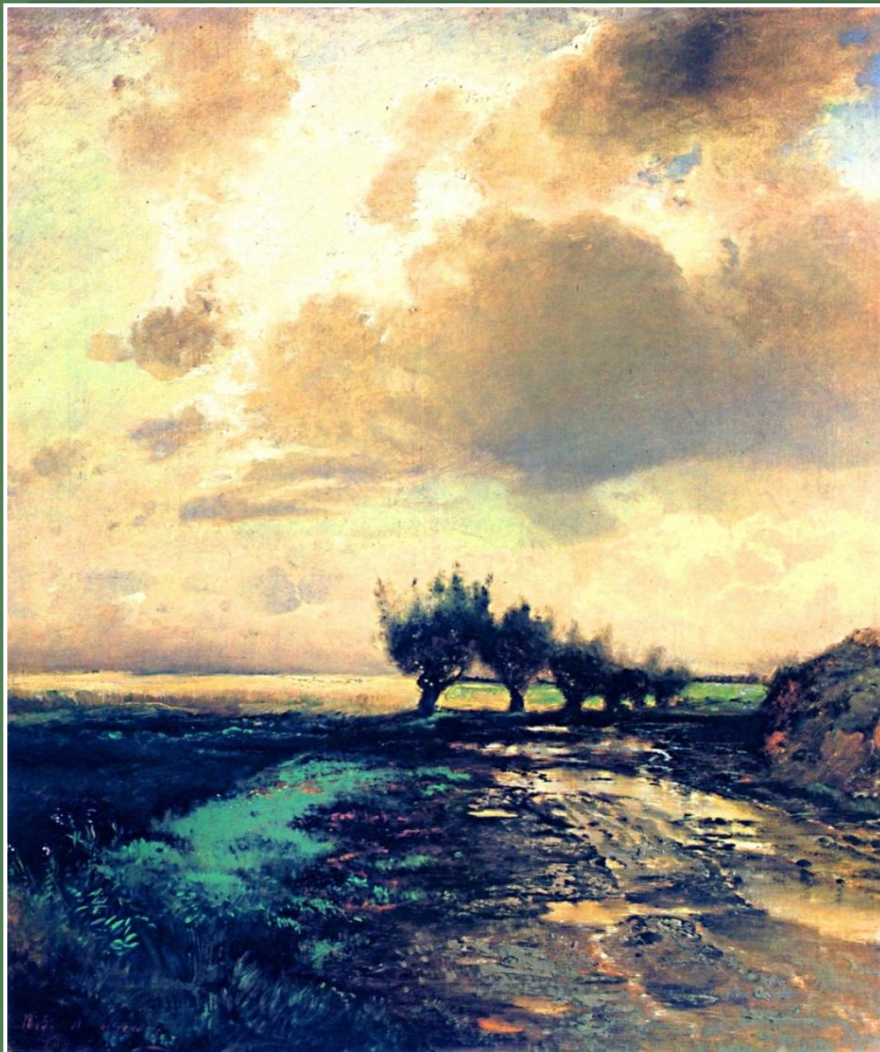


Уильям Генри
Фокс Талболт →
(1800-1877)
Дуб зимой.
Печать на
соленой бумаге,
ок. 1842-43

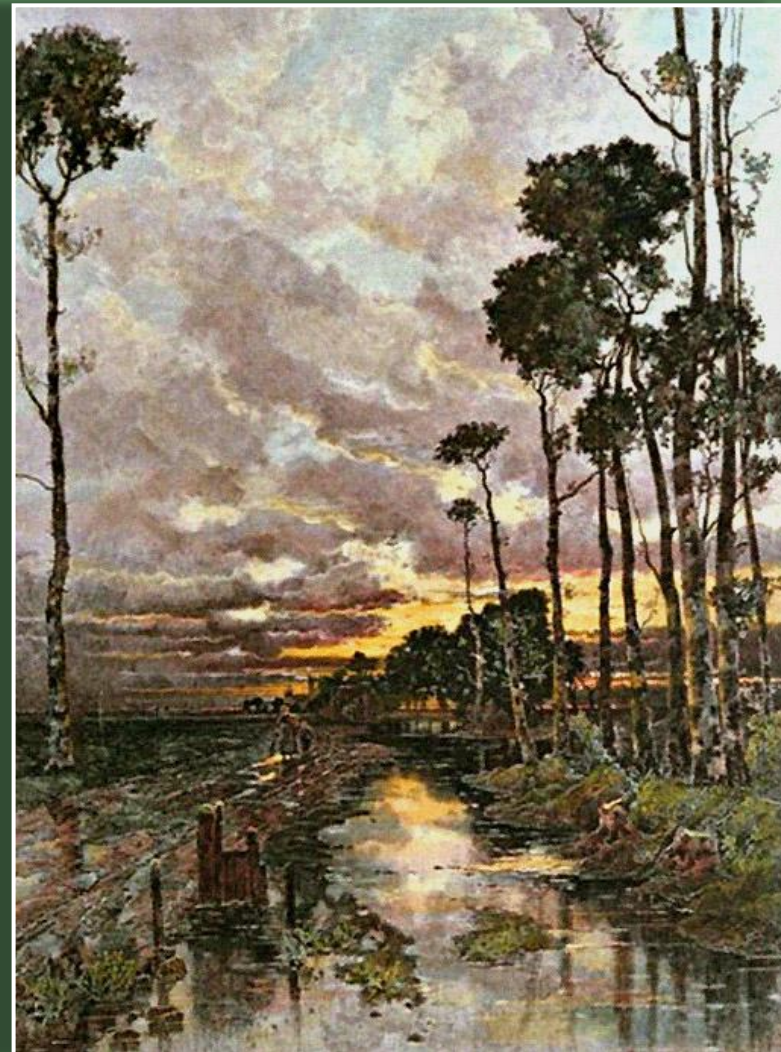
“...Еще зима. Мрачный, сизый горизонт, далекая снежная равнина, старинная церковь, жалкие домики, голые деревья ... И вот чувствуется, как по этой сырой и холодной, мертвой бесконечной мгле проносится первое легкое и мягкое дуновение теплоты, жизни ... картина Саврасова была прелестной новинкой, целым откровением... сам Саврасов ничего уже не сделал подобного ... картина была выше своего времени”

А.Н. Бенуа “История русской живописи
в XIX веке” (1901)

Так называемый “пейзаж настроения”

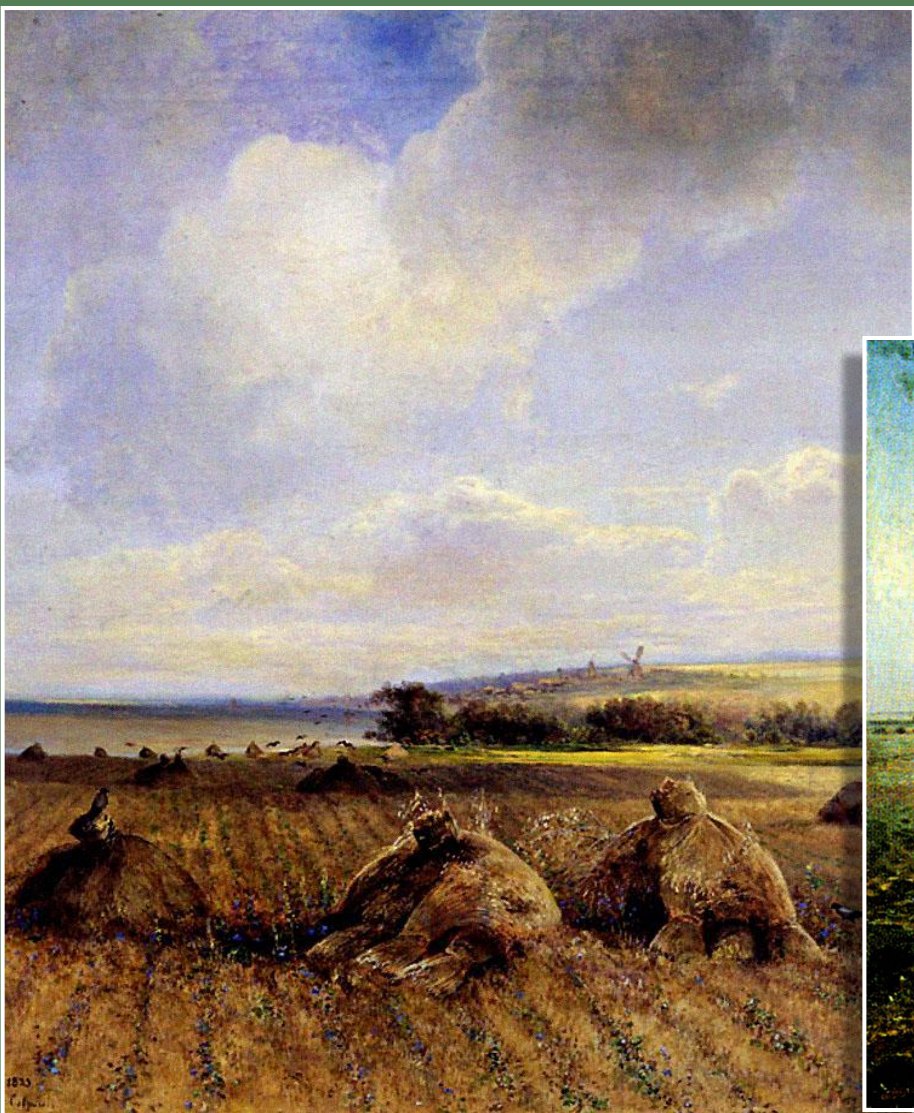


А.К. Саврасов (1830-1897)
Проселочная дорога после дождя
1878



Карл Хефнер (1849-1925)
Вечерний свет
1870-е гг.

“Плоды крестьянского труда”



А.К. Саврасов (1830-1897)
К концу лета на Волге
1873



Жан-Франсуа Милле (1814-1875)
Осень. Стога
1874-75

“Энергетическое взаимодействие” неба и земли



А.К. Саврасов (1830-1897)
↑ *Радуга*. 1875



Пейзаж с радугой. 1881 ↗



Жюль Бретон (1827-1906)
Радуга. 1883 —

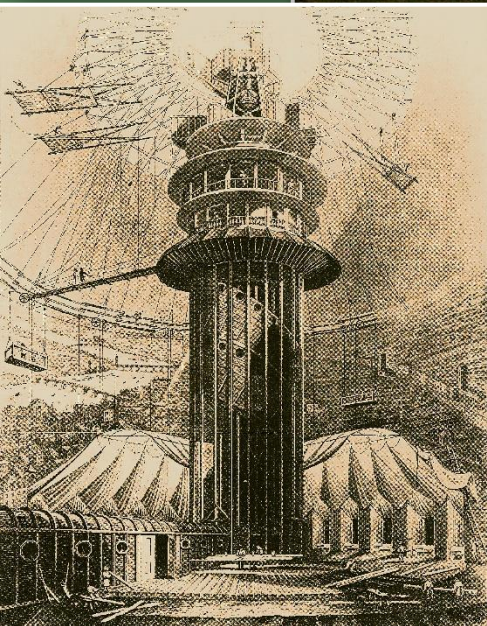
**“В режиме
панорамной
демонстрации
”**

Томас
Хорнор
(1785-1844)
Панорама
Лондона с
купола собора
Св. Павла
1829
↓ (две
гравюры) ↘

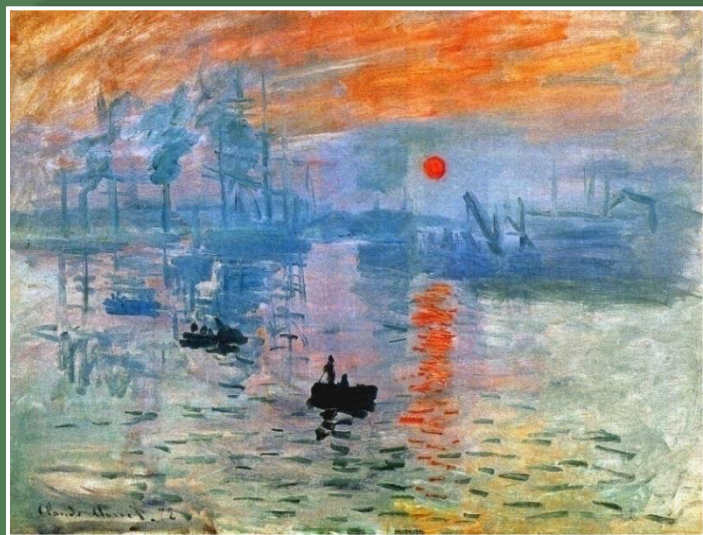


← В.Ф. Аммон
(1826-1879)
Вид Москвы
с Воробьевых гор
1856

Ж.-Б.-Г. Ланглас
(1786-1864)
Вид Парижа из Шантийи
↙ 1850-е гг.



Живописное новаторство — и “вопрос о плагиате”



↑ Р.Г. Судковский
(1850-1885)
Тишь на море
1883

↑ А.И. Куинджи (1842?-1910)
Ладожское озеро. 1872

← Клод Моне (1840-1926)
Впечатление. Восход солнца. 1872

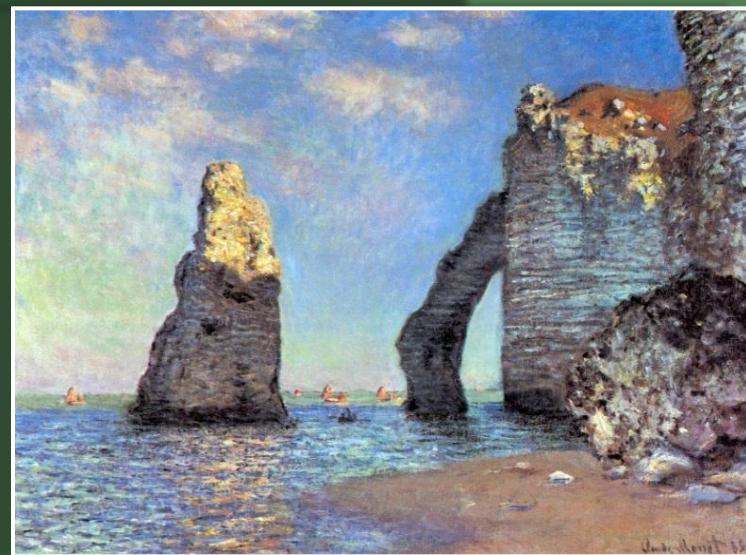
Развитие “живописного мотива”



↑ В.Д. Поленов
(1844-1927)
Рыбацкая лодка
в Этрета
1878



↑ Гюстав Курбе (1819-1877)
Пейзаж в Этрета после отлива. 1870



↑ Клод Моне (1840-1926)
Скалы в Этрета. 1885

Пейзаж с “человеческой историей”

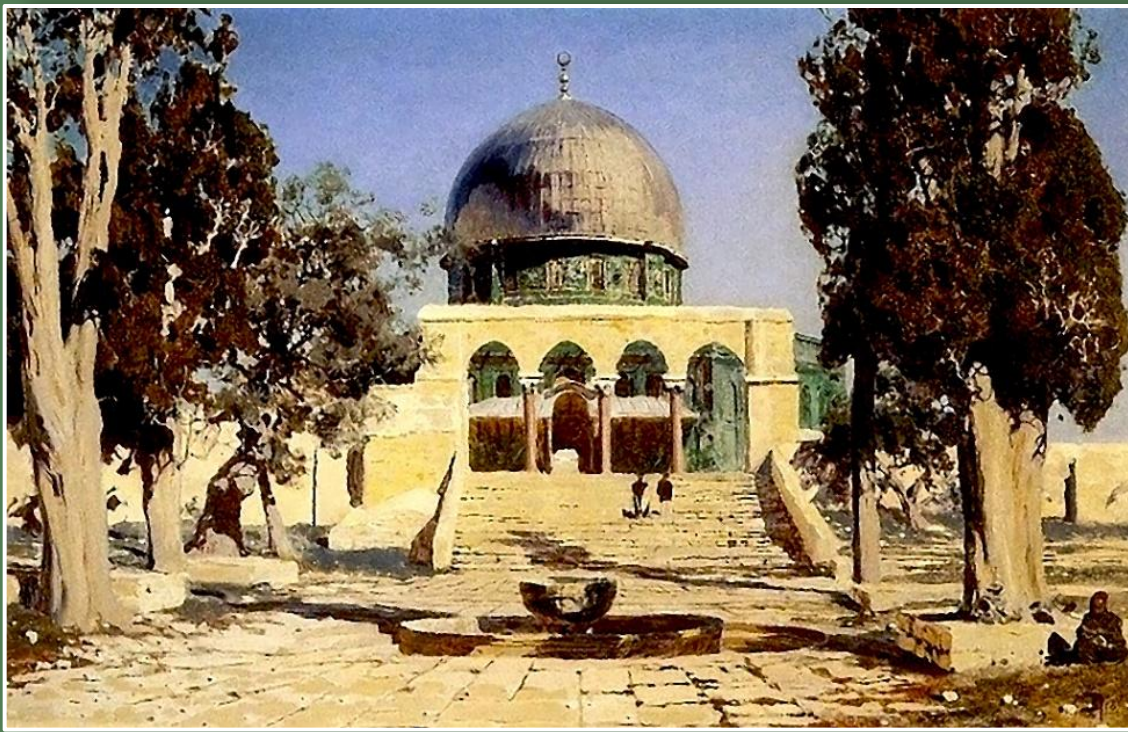


В.Д. Поленов (1844-1927)
Олива в Гефсиманском саду.
1882



Джон Уильям Инчболд (1830-1888)
Мартовский этюд (ранняя весна)
1855

Пейзаж и ориентальная этнография



↑ В.Д. Поленов
(1844-1927)
Мечеть аш-Шериф
где ранее находился
древний иудейский
храм
1882

↑ Томас Седдон (1821-1856)
Иерусалим и долина Иехосафата. 1854



↑ Феликс Тейнар (1817-1892)
Фото из альбома "Египет и Нубия". 1855

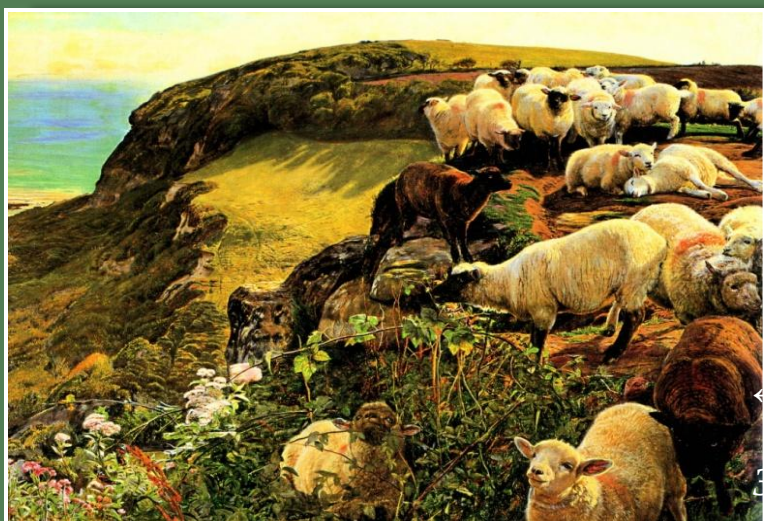
**Животные:
символические
и натуралистские**



↑ И.И. Шишкин (1832-1898)
Стадо под деревьями. 1864

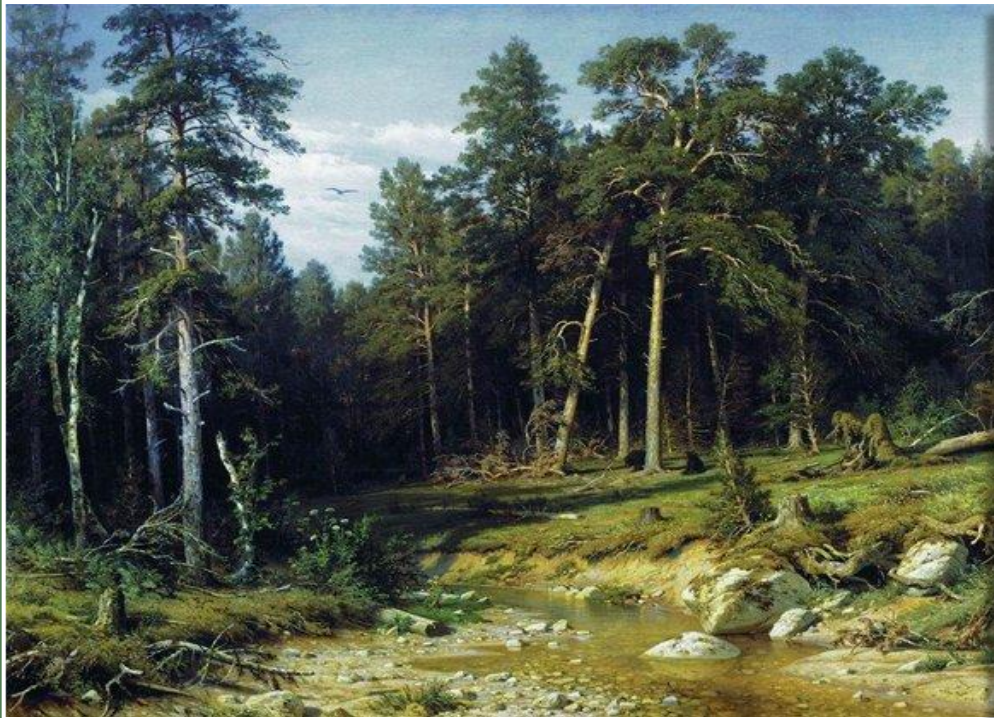


↑ Констан Тройон
(1810-1865)
*Отправление на рынок
1859*



← Уильям Холмен Хант
(1827-1910)
Заблудившиеся овцы. 1852

Степень “естественности (натуральности)”



И.И. Шишкин (1832-1898)
Сосновый бор
1872



Уильям Генри Фокс Талбот (1800-1877)
Сцена в лесу
Печать на соленой бумаге, 1842

“... его трава очень зеленая — зеленее, чем в хорошей живописи до или после него, — закатное небо очень розовое, небо очень синее. И своеобразное соотношение тонов неба, моря и скал непостижимым образом предвосхищает цветные почтовые открытки”

Кеннет Кларк (1903-1983) “Пейзаж в искусстве” (1956)

**Пейзаж
как
национальный
СИМВОЛ**



↑ И.И. Шишкин
(1832-1898)
Рожь
1878

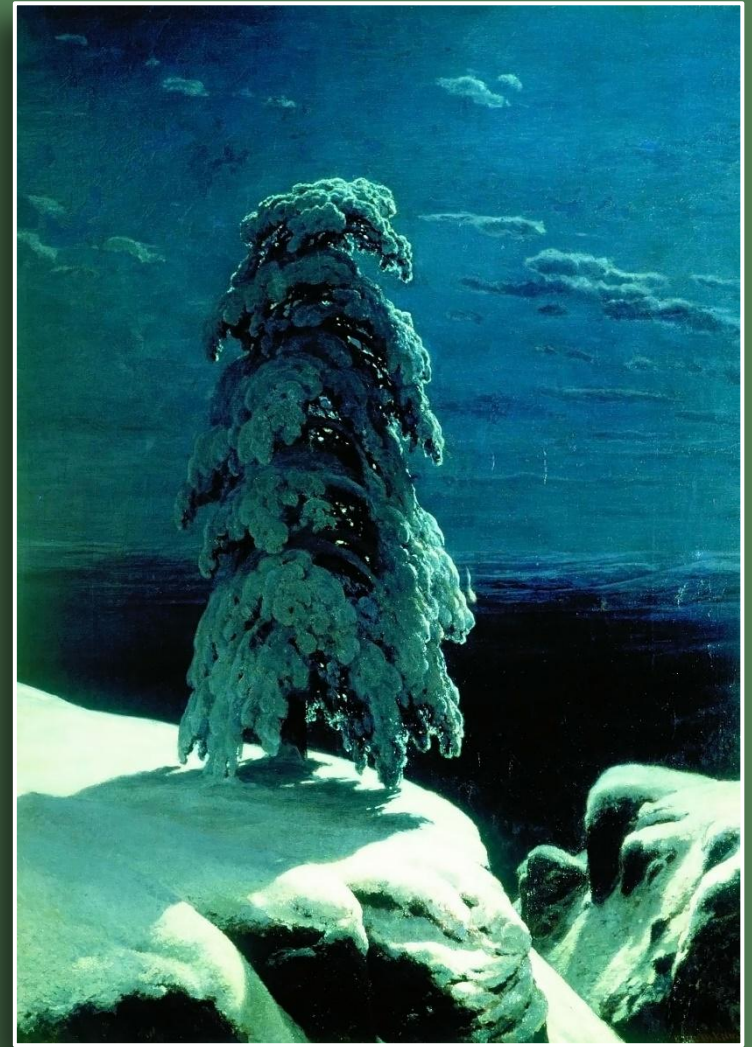


Уильям Гослинг →
(1824-1883)
*Жаркий день во время
уборки урожая.* 1881

**От природного мотива —
к декоративному эффекту**



↑ И.И. Шишкин (1832-1898)
Среди долины ровные. 1883

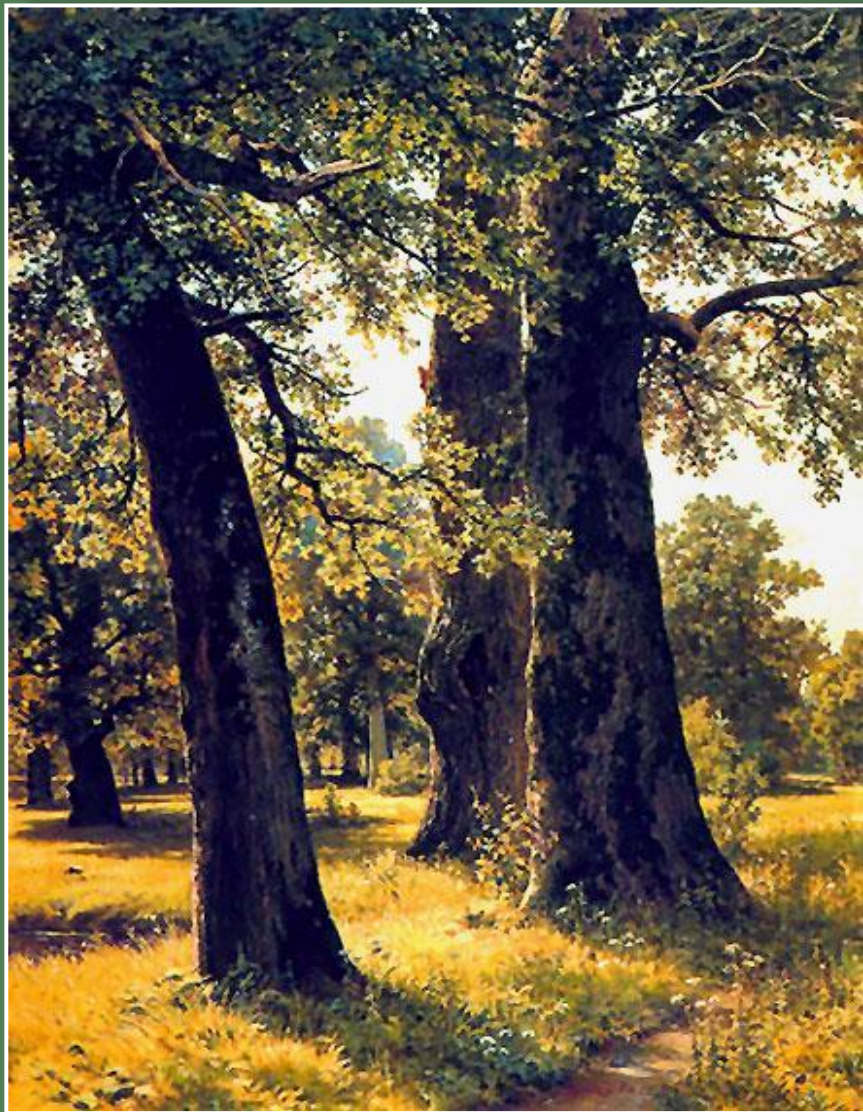


И.И. Шишкин (1832-1898) ↑
На севере диком. 1891



↑ Теодор Руссо (1812-1867)
Под березами. Вечер. 1842-43

“Естественная история дерева”



И.И. Шишкин (1832-1898)
Дубы
1886

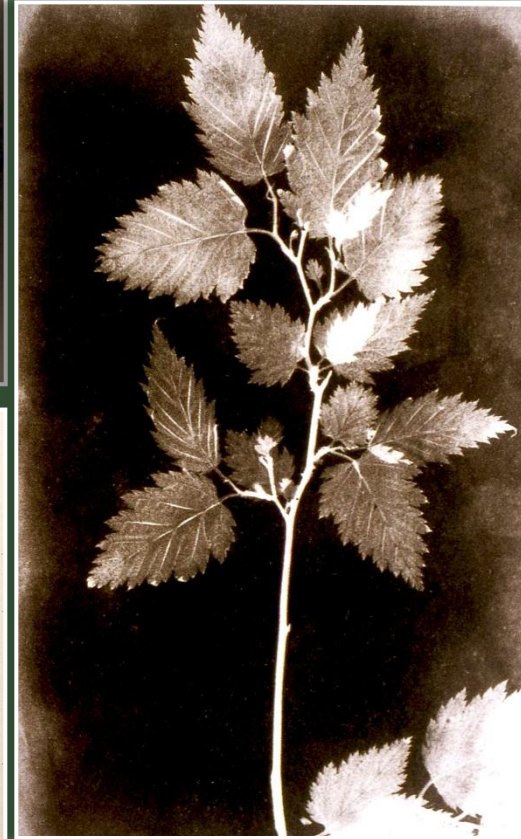


Александр Калам (1810-1864)
Ствол старого дуба: этюд
1850-е гг.

**“Ботанические штудии”
И.И. Шишкина и ранняя
фотография**



И.И. Шишкин (1832-1898)
Трава и белые цветы
Офорт, ок. 1878-80



Уильям Генри Фокс
Талбот (1800-1877)
Ботанические образцы
Печать на соленой
бумаге, 1837-42

Животные “натуральные” — не сказочные



И.И. Шишкин (1832-1898)
Утро в сосновом бору
1889

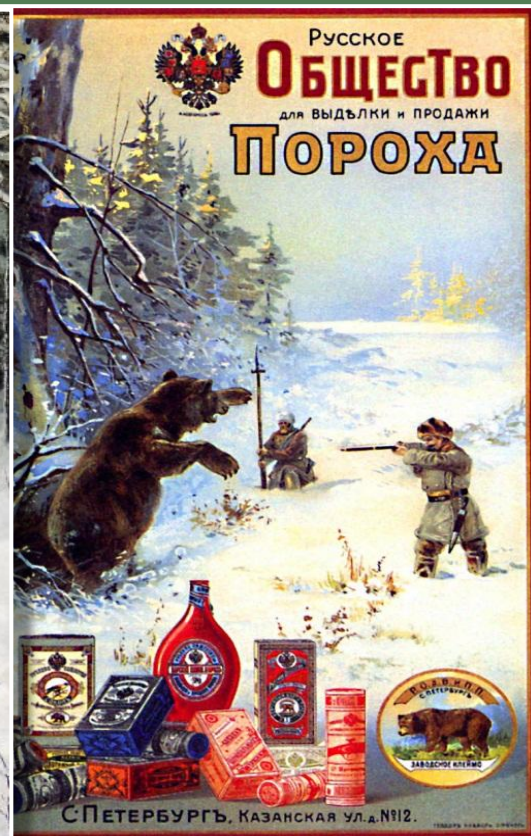


Ю.Ю. Клевер (1850-1924)
Красная Шапочка
1874

Живопись — и вновь коммерческая реклама



И.И. Шишкин (1832-1898)
Зимний лес
1890

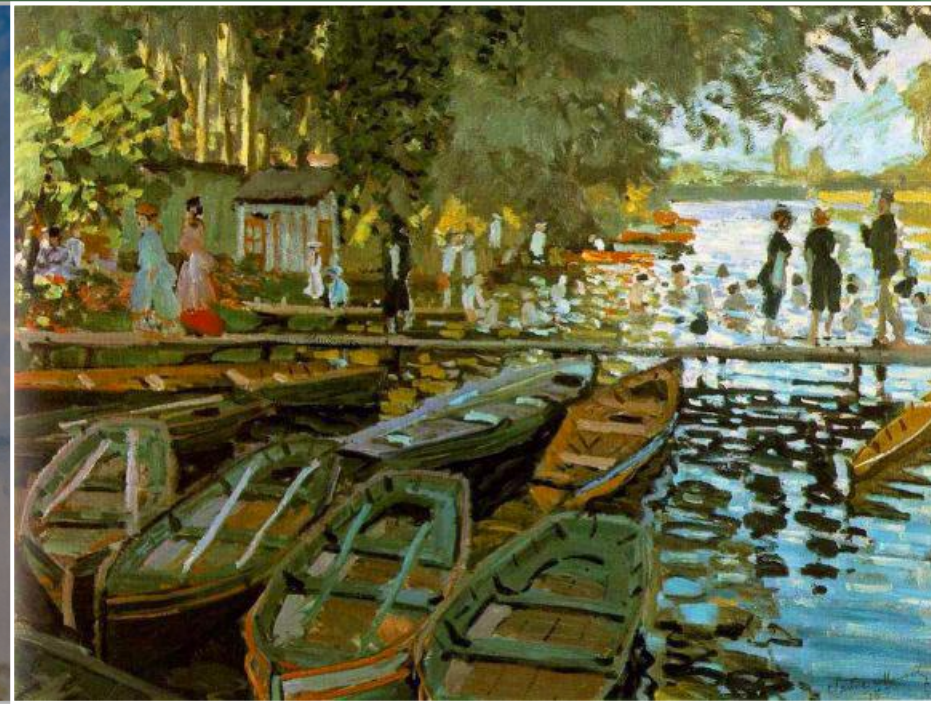


Неизвестный художник
Реклама Русского общества
по выделке пороха
1900-е гг.

“Передать именно то, что видит человеческий глаз”



↑ Ф.А. Васильев (1850-1873)
Вид на Волге. Барки. 1870



Клод Моне (1840-1926) ↗
«Лягушатник». 1869

“Глаз представляет оптический инструмент с очень большим полем зрения ... но ясные образы рисуются на нем лишь на малом, тесно ограниченном пространстве. Все поле соответствует рисунку, в котором главные части целого исполнены очень тщательно, а побочная обстановка лишь набросана, и тем небрежнее, чем более она удалена от главного предмета”

И.М. Сеченов (1829-1905) “Физиология органов чувств: зрение...” (1867)



Уильям Генри Холмс (1846-1933) ↑
Лодки на берегу. Капри. 1880-е гг.

Пейзаж как “фотография настроения”



↑ Ф.А. Васильев
(1850-1973)
Оттепель
1870-71

Бенджамин Уильям Лидер →
(1831-1923)
Февральская распутица
1881

“Природа не воспринимается как целое,
а описывается фрагмент за фрагментом.
Лидер все еще представляет мир сотворенным из
определенного числа «вещей», которые
следует изображать по отдельности.
... Современники Лидера считали, что его пейзажи
так же правдивы, как фотографии”

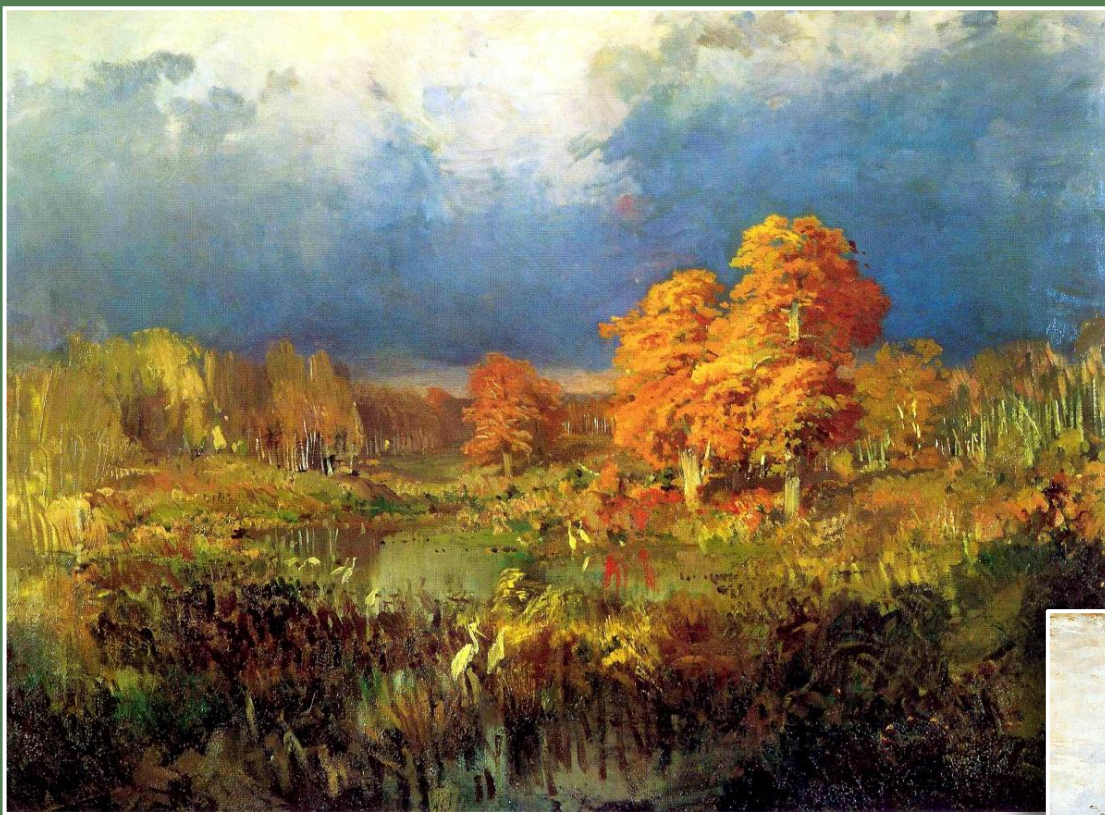
Кеннет Кларк (1903-1983)
“Пейзаж в искусстве” (1956)



Ян Бартольд Йонгкинд (1819-1891) ↑
Бульвар у Обсерватории. 1867



**“Беспорядочные
эмоции”
и живописный
эксперимент**



↑ Ф.А. Васильев
(1850-1873)
Болото в лесу.
Осень
1872-73

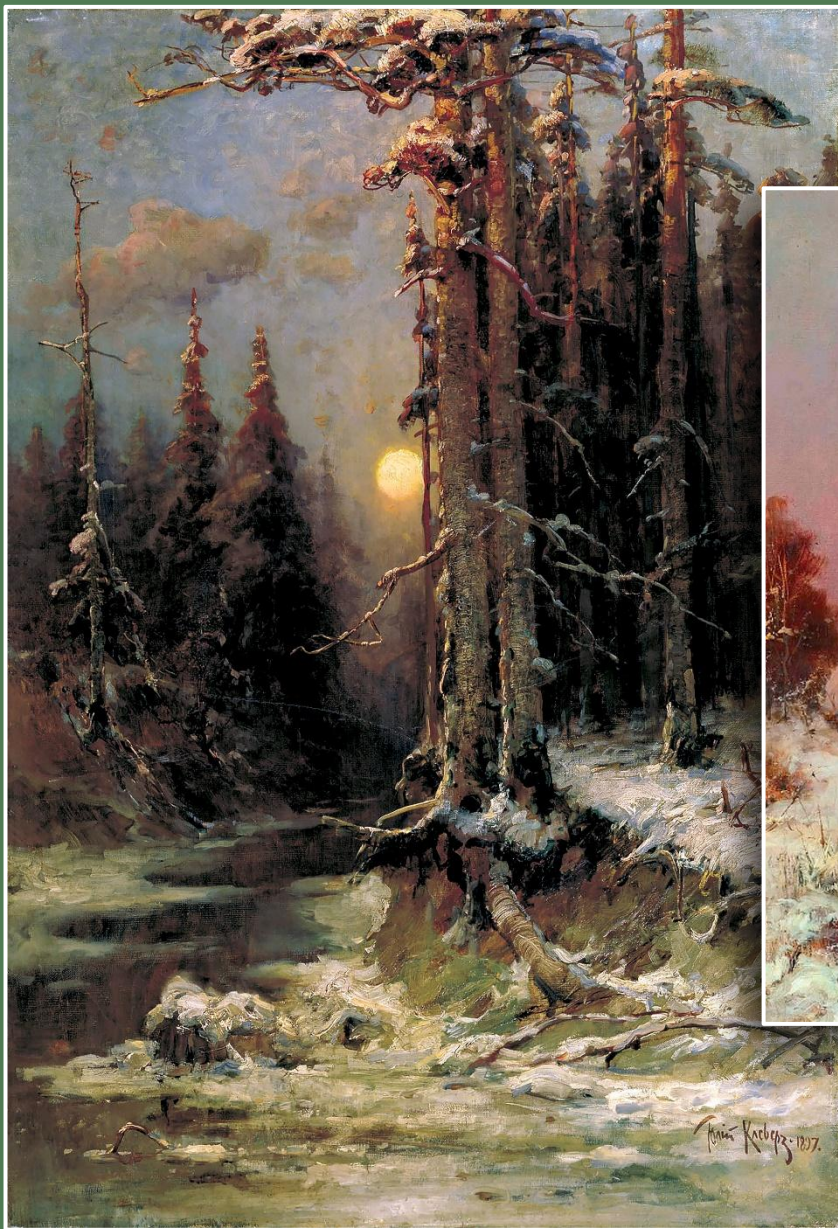


← Альфред
Сислей
(1839-1899)
Опушка леса
в Фонтенбло
1885



↑ Винсент ван Гог (1853-1890)
Осенний пейзаж. 1885

Юлий Клевер и “салонный пейзаж”



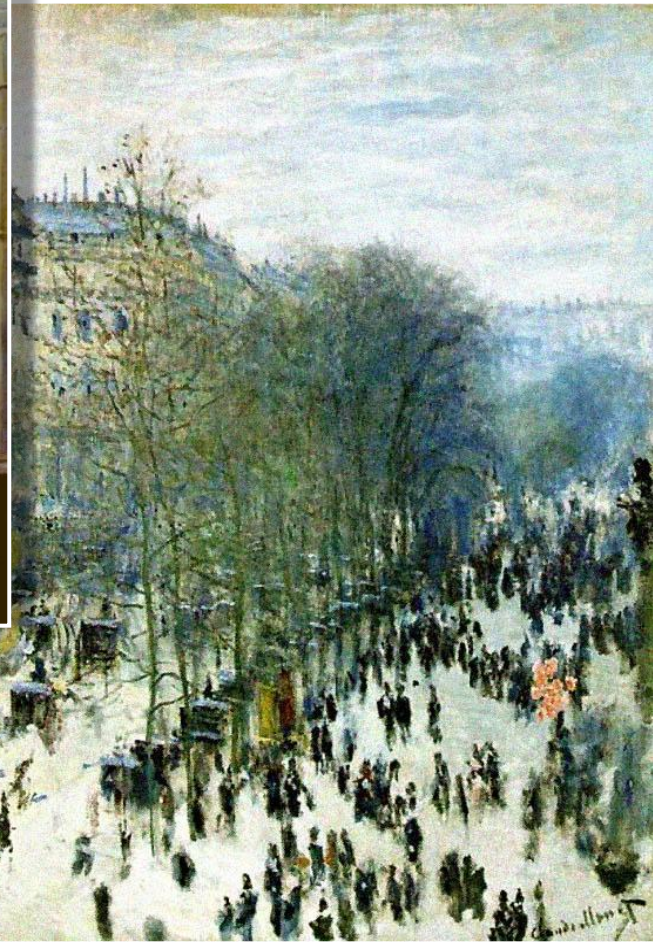
Ю.Ю. Клевер (1850-1924)

← Ночь в лесу. 1897

Зимний закат. 1904 ↑

Городской пейзаж: социологический и экспериментальный

Клод Моне (1840-1926)
Бульвар Капуцинок в Париже
↓ 1873-74



↑ В.Е. Маковский (1846-1920)
Ночлежный дом
в Москве
1889

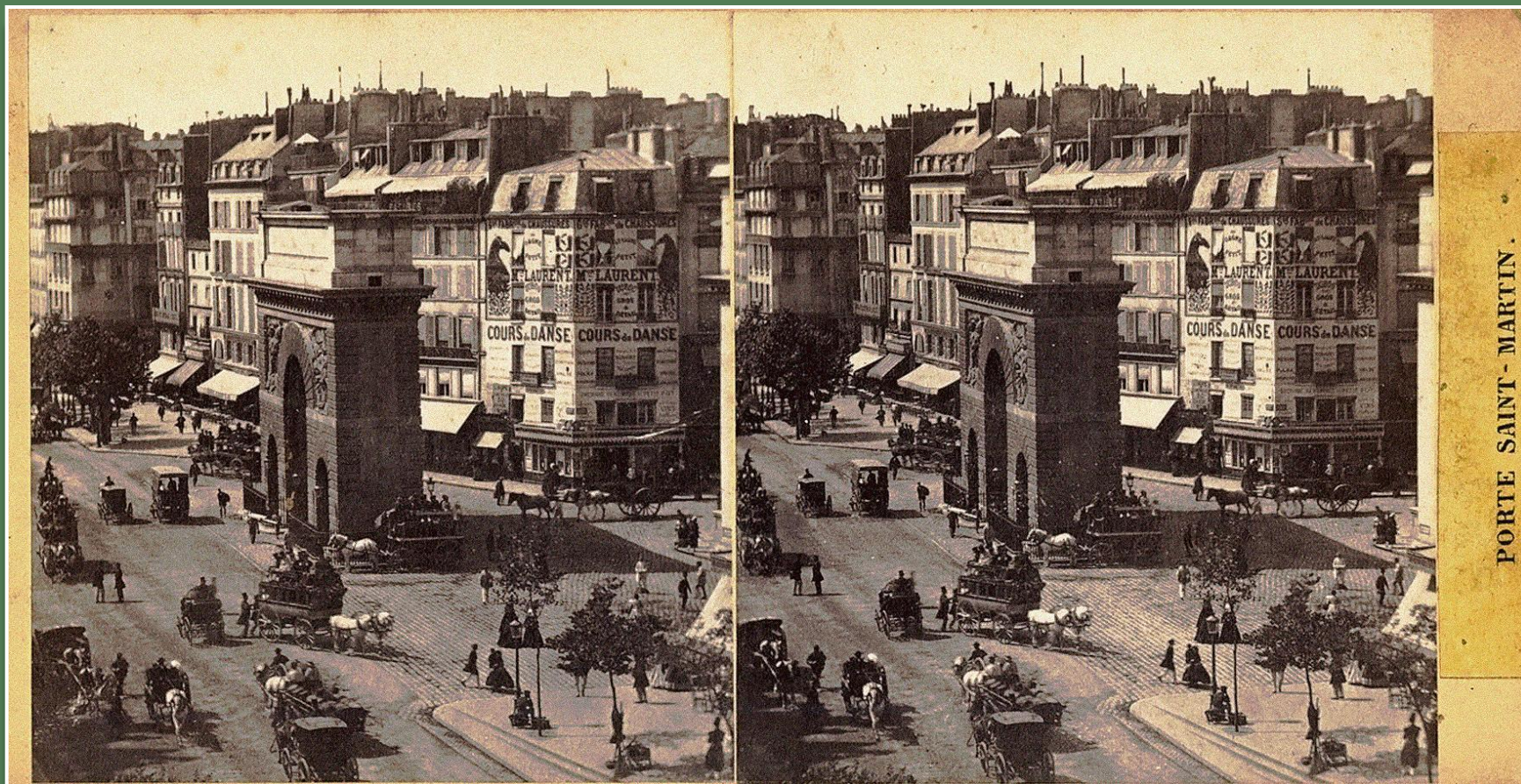
“... — Объясните мне, что означают эти
бесчисленные черные мазки в нижней части картины,
будто ее кто-то языком лизал?

— Ну как же, это прохожие, — ответил я.

— Значит, и я так выгляжу, когда иду
по бульвару Капуцинок? Гром и молния!
Вы что, наконец, издеваетесь надо мной?...”

Луи Леруа (1812-1885) “Выставка импрессионистов”
“Le Charivari”, 25 апреля 1874 года

Стереодиаграмма как “научный обман зрения”



Неизвестный фотограф (Франция; середина XIX столетия)
Арка Сен-Мартен (стереоскопическое изображение); 1860-65

“Если картину и объект рассматривать двумя глазами, в случае живописи два одинаковых отпечатка появятся на сетчатке; в случае трехмерного объекта отпечатки будут несхожи; поэтому есть существенное различие между впечатлением, полученным органами восприятия в этих двух случаях — и соответственно, в перцепции, формируемой в мозгу. Таким образом, живописная картина не может конкурировать с трехмерным объектом”

Charles Wheatstone (1802-1875) “Contributions to the Physiology of Vision” (1838)

Повседневная жизнь мегаполиса



А.К. Беггров (1841-1914)
Вид на стрелку Васильевского острова
со зданием Биржи
1891



Уильям Логсдейл (1859-1944)
Церковь св. Мартина «в полях» в Лондоне
1888

Художественный потенциал фотографии



↑ Эжен Кювелье
(ок. 1830-1900)
Лес Фонтенбло
в тумане
Фотография
1865



С.А. Лобовиков →
(1870-1941)
В поле
Фотография
1907-08

↑ Питер Генри Эмерсон (1856-1936)
Охота в окрестностях
Норфолка. Фотография. 1886

“Глаз похож на дагеротип; глазное яблоко, взятое вместе с перепонками и жидкостями, представляют чудную камер-обскуру; ретина составляет пластинку самую чувствительную, на которой также остаются изображенные предметы...”

Карл Бредов (ум. 1856)
“Антропофизиология, или краткое руководство к познанию жизненных отправления...” (1844)

“Пейзаж настроения” в России и в Европе



↑ Ю.Ю. Клевер (1850-1924)
Закат в зимнем лесу
1890-е гг.

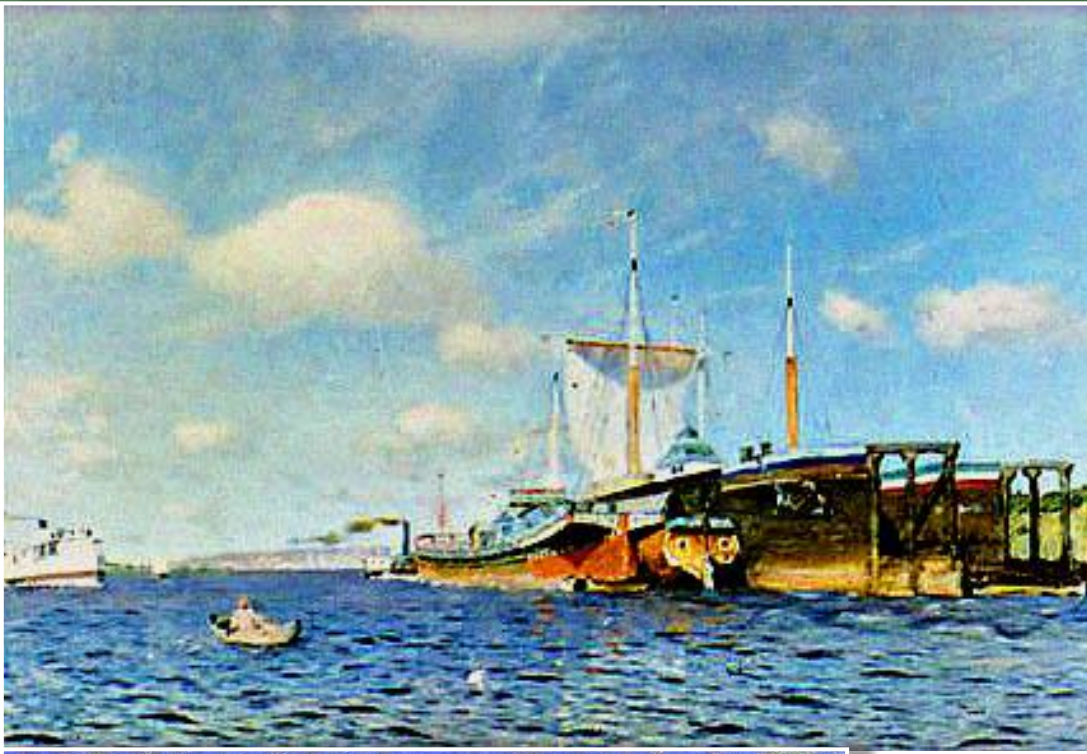


↑ И.И. Левитан (1860/61-1900)
Осенний день. Сокольники
1879



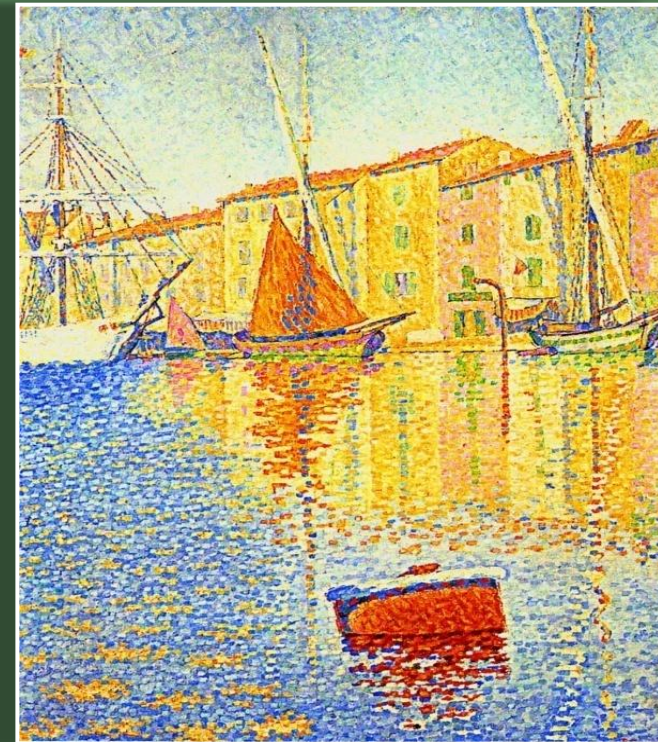
Джон Аткинсон Гримшоу ↑
(1836-1893)
Аллея тополей. Осенний свет
1884

**“Суда на реке”:
импрессионистск
ий
МОТИВ**



↑ И.И. Левитан
(1860/61-1900)
*Свежий ветер.
Волга*
1895

← Клод Моне (1840-1926)
Регата в Аржантее. 1874



↑ Поль Синьяк (1863-1935)
Красный бакен. 1895

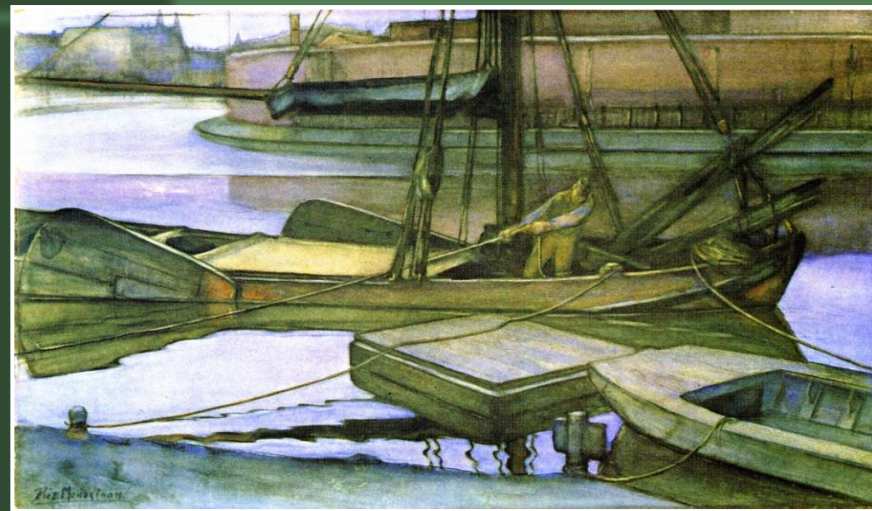
Сходный мотив — и разные пути в искусстве



← И.И. Левитан
(1860/61-1900)
После дождя. Плес
1889



↑ Шарль Коттэ (1863-1925)
Вечерние лучи, порт Камарэ. 1892

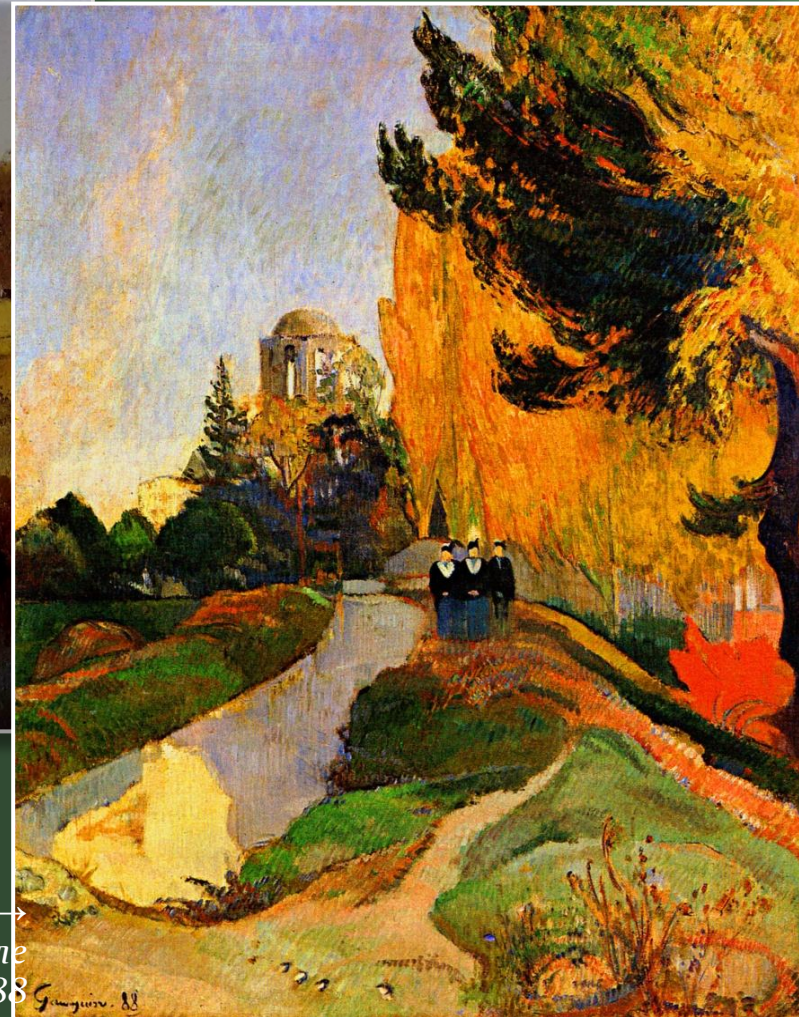


↑ Пит Мондриан (1872-1944)
Отправление рыбаков. 1898

Декоративная трактовка пейзажного мотива



↑ И.И. Левитан (1860/61-1900)
Золотая осень
1895



Поль Гоген (1848-1903) →
Аликан. Осень в Арле
1888

**“Литературно-
социальный”
пейзаж**

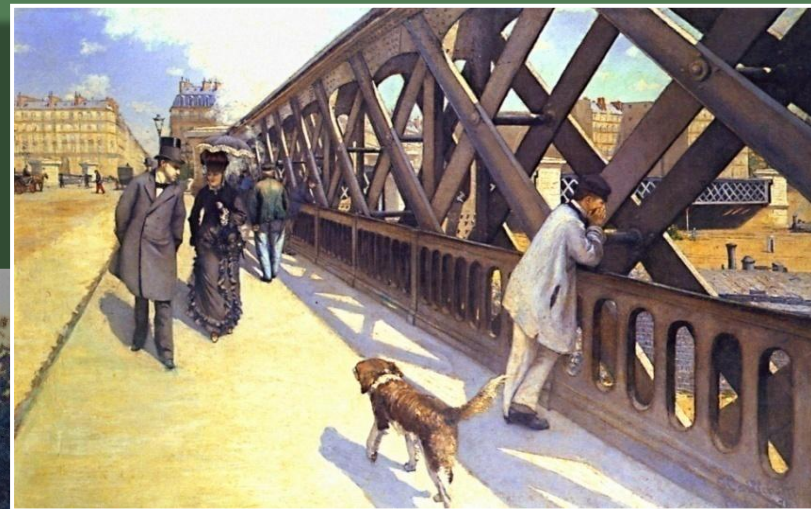


↑ И.И. Левитан
(1860/61-1900)
Владимирка
1892



→ Арнольд Беклин
(1827-1901)
Охота Дианы
1896

Многозначительный “мотив моста”



↑ Гюстав Кайботт (1848-1894)
Мост Европы в Париже. 1876



↑ И.И. Левитан (1860/61-1900)
У омута
1892



Клод Моне (1840-1926) →
Мост над прудом с кувшинками. 1899

Превращение “мотива” в философскую аллегорию

И.И. Левитан (1860/61-1900)
Над вечным покоем →
1894

Вид озера Удомля (этюд
к картине “Над вечным покоем”)
↓ 1890-е гг.

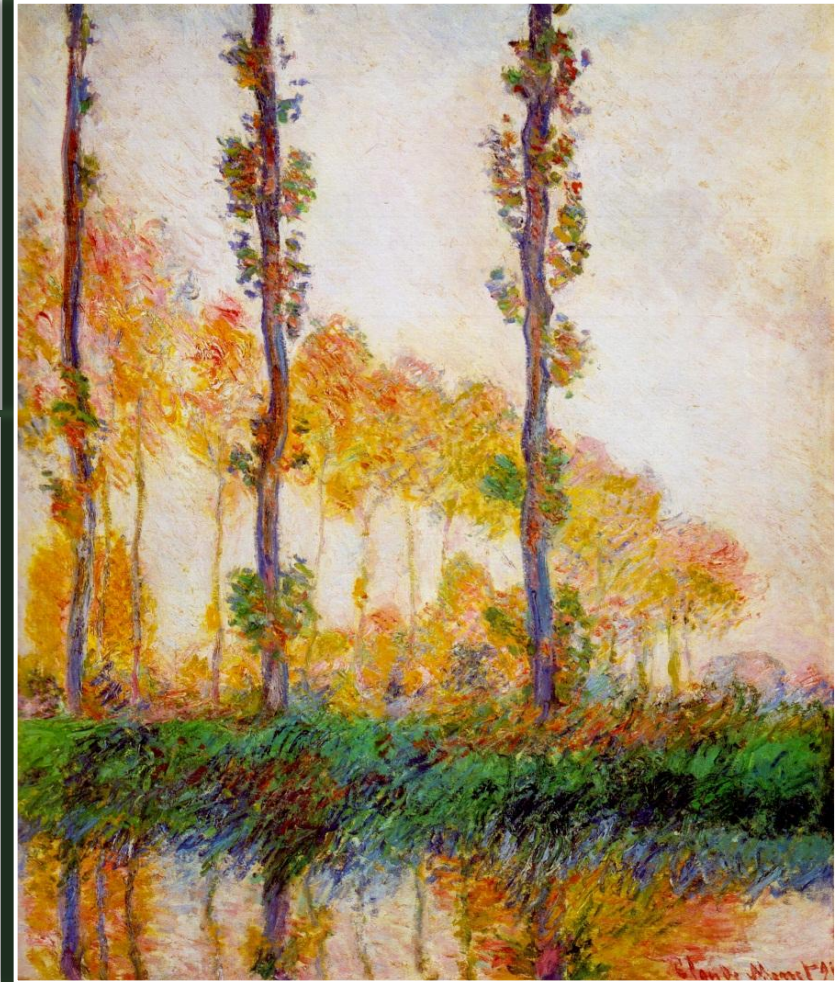


↑ Арнольд Беклин (1827-1901)
Остров мертвых. 1886

**Цвет, ритм
и эмоциональная
интенсивность**



И.И. Левитан (1860/61-1900)
↑ Летний вечер. Околица. 1899-1900 Рисунок к картине; 1899 ↑



↑ Клод Моне (1840-1926)
Тополя. Осень. 1891

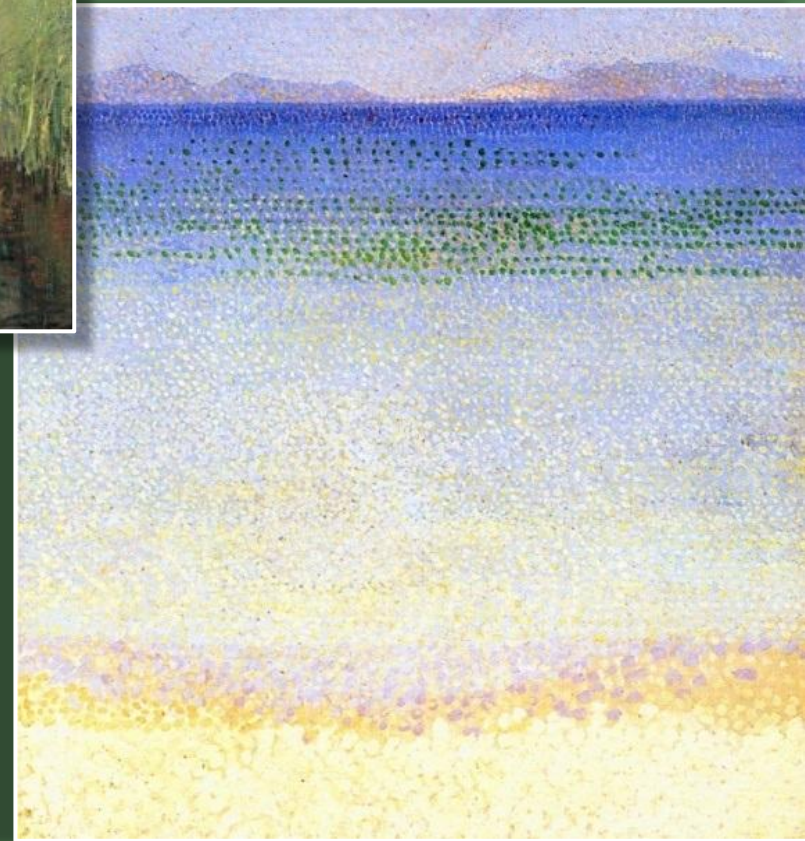
**“Озеро” как
национально-
символический
МОТИВ**



↑ И.И. Левитан
(1861-1900)
Озеро (Русь)
1890-1900



← Аксели Галлен-
Каллела
(1865-1931)
Озеро Кейтеле
1905



↑ Анри-Эдмон Кросс (1856-1910)
Золотые острова. 1892

**Русская картина —
«чемпион» по числу
авторских
повторений**

← Н.Н. Дубовской (1859-1918)
Притихло. 1890



↑ Винсент Ван Гог (1853-1890)
Звездная ночь. 1889

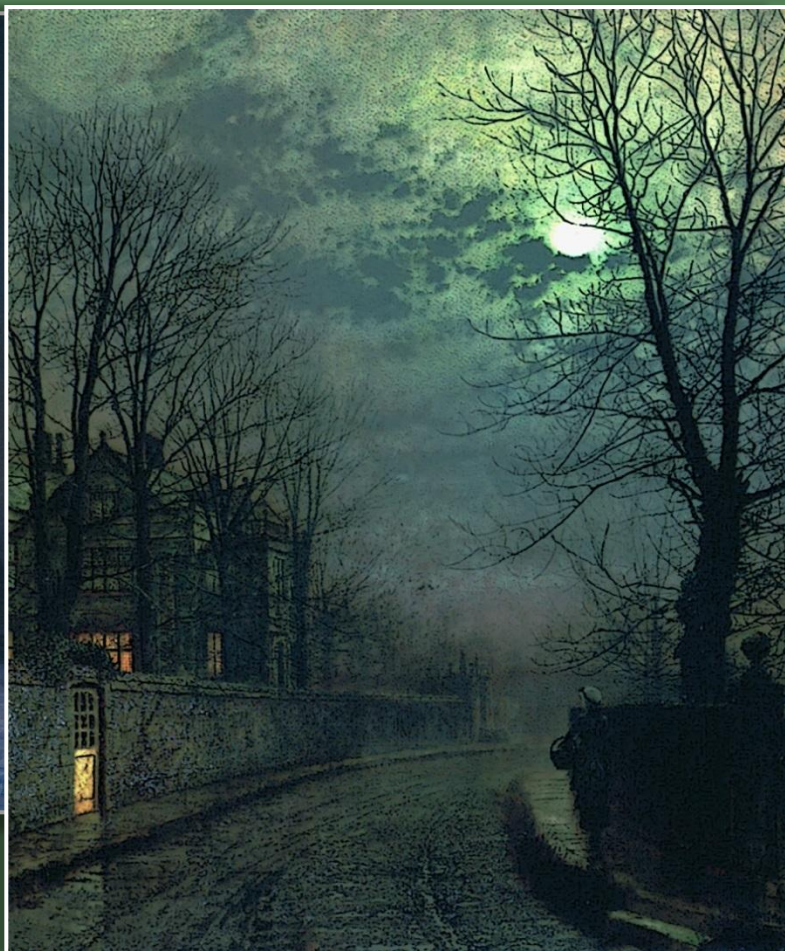


Альберт Бирштадт (1830-1902) ↑
Буря в горах. 1870-е гг.

Эффекты лунного освещения



↑ В.И. Суриков (1848-1916)
Вид памятника Петру I в Петербурге
в лунную ночь
1870



↑ Джон Аткинсон Гримшоу
(1836-1893)
Улица в районе Хэдингги в Лидсе
1884

**Пейзаж
декоративный
и “сенсационный”**



↑ А.И. Куинджи
(1842?-1910)
На острове Валааме
1873



Мартин Джонсон Хэд
(1819-1900)
*Гроза над заливом
Наррагансетт. 1860*

“Свечение изнутри” и “транспарантная диорама”



↑ А.И. Куинджи
(1842?-1910)
Лунная ночь
на Днепре.
1880



↑ Луи-Жак-Мандэ Дагерр (1787-1851)
Руины церкви в Холируде
Транспарантная диорама, 1824



↑ Диорама: “дневной” и “ночной” эффект ↑

**Декоративные
прозрачные (?)
эффекты
радуги**



↑ А.И. Куинджи
(1842?-1910)
Радуга
1900-05



Фредерик Эдвин Черч →
(1826-1900)
Сезон дождей в тропиках
1866

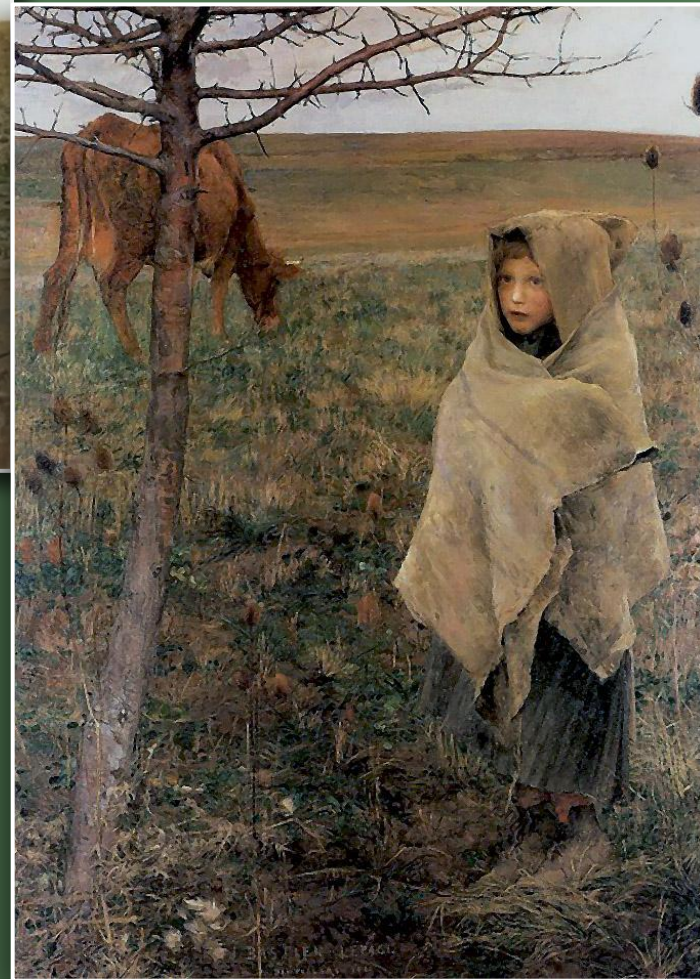
Пейзаж с “социальной нагрузкой”



↑ С.В. Иванов
(1864-1910)
В дороге.
Смерть переселенца
1889



Ханс Андерсен
Фендекильде
(1859-1891)
Истмучился. 1889



↑ Жюль Бастьен-Лепаж (1848-1884)
Бедняжка Фаветта. 1881

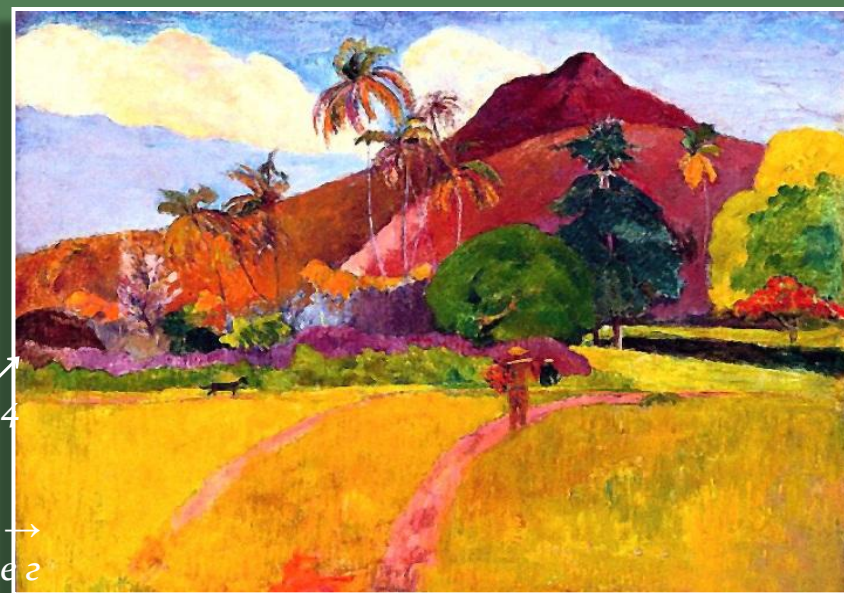
“Пейзаж с горой вдали и активным ближним планом”



↑ В.Д. Орловский
(1842-1914)
Крымский пейзаж
с горной речкой
1890-е гг.



Поль Сезанн (1839-1906) ↗
Вид горы Сен-Виктуар. 1902-04

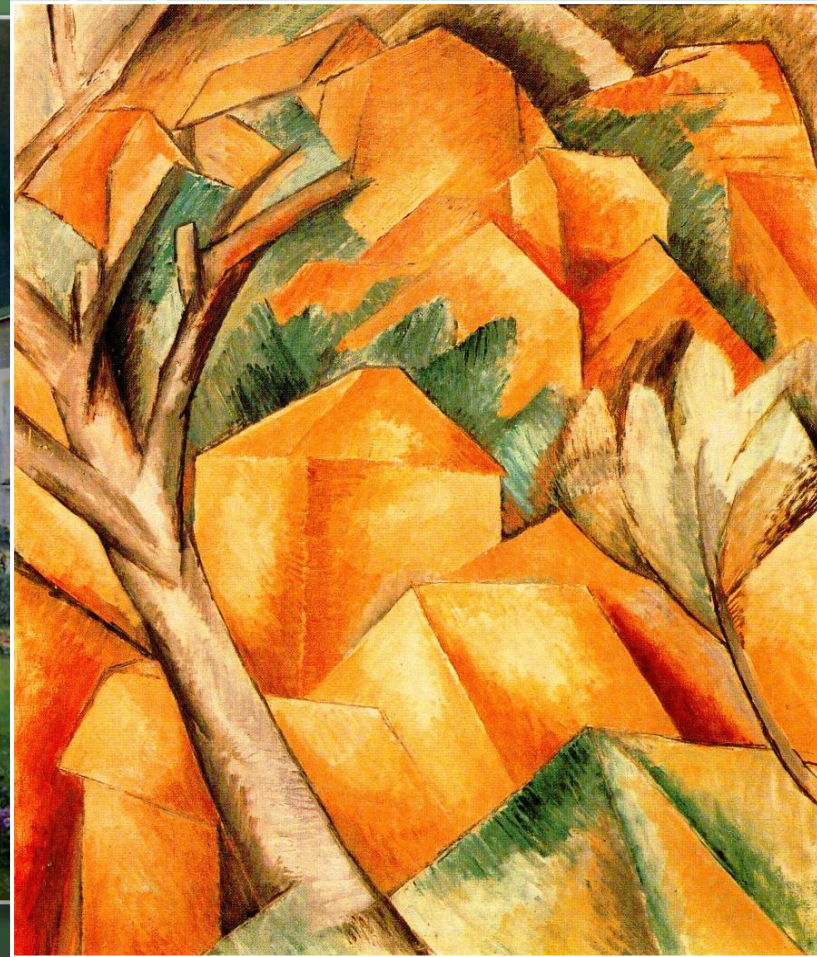


Поль Гоген (1848-1903) →
Таитянский пейзаж. 1890-е гг.

Мотив: “дом среди деревьев”



↑ В.П. Бату́рин (1863-1938)
Особняк в парке. Крым. 1913

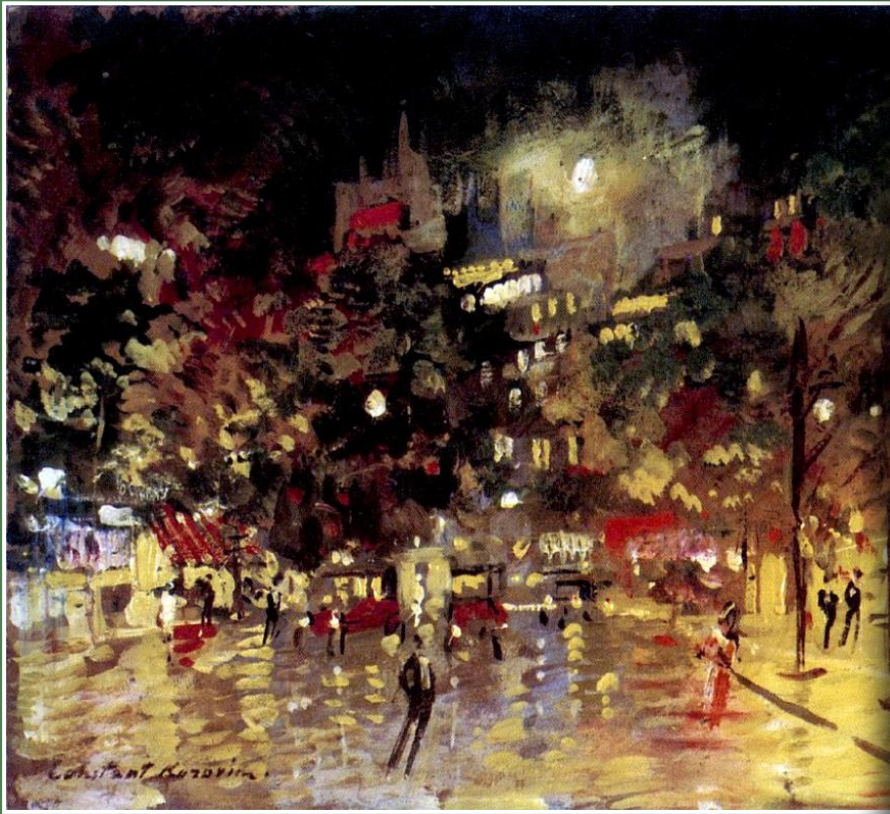


Жорж Брак (1882-1963) ↑
Дома в Эстаке. 1908

“Итак, я должен создать новый вид красоты, красоты, что является мне посредством объема, линии, массы, тяжести, и через эту красоту выразить мои субъективные впечатления. Природа — только предлог для декоративной композиции; добавьте еще ощущение. Природа подсказывает эмоцию, а я перевожу эту эмоцию в искусство”

Жорж Брак; заявление художника (1910)

Город как “праздник света” — и как “зловещее место”



↑ К.А. Коровин (1861-1939)
Ночной Париж
1920-е гг.



↑ Ханс Грюндиг (1893-1959)
Гроза над городским пригородом
1928-30