

Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина

Всего по произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов.

Русская музыка всегда была неразрывно связана классической литературой, а русская опера всё время ориентировалась на Пушкина.

Секрет их популярности , их долголетия в том ,
каждая из них написана двумя гениями-авторами
сюжета и музыки .

Всего по произведениям Пушкина создано
более 20 опер и более 10 балетов .

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»

В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы, но в целом он написан заново. В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни. Увертюра к опере звучит как музыкальный фейерверк. М. И. Глинка «Руслан и Людмила».



М.П.Мусоргский «Борис Годунов»

Народная музыкальная драма «Борис Годунов» — величайшее произведение Мусоргского и одно из высочайших достижений русского оперного творчества. Опера Мусоргского «Борис Годунов» поражает верностью и глубиной реалистического отображения событий русской истории и новаторством музыкальной драматургии.



П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин» — непревзойденный образец лирической оперы, в которой поэзия Пушкина гармонически слилась с прекрасной, задушевной музыкой, полной сердечного тепла и драматизма. С поразительным совершенством Чайковский охарактеризовал этически прекрасный облик Татьяны, подчеркнув в нем русские национальные черты. П. И. Чайковский «Евгений Онегин» В сцене письма с замечательной психологической чуткостью запечатлены разнообразные душевные состояния героини: страстный порыв, робость, отчаянная решимость и, наконец, утверждение любви.



П.И.Чайковский «Пиковая дама»

- Опера «Пиковая дама» — одно из величайших произведений мирового реалистического искусства. Эта музыкальная трагедия потрясает психологической правдивостью воспроизведения мыслей и чувств героев, их надежд, страданий и гибели, яркостью картин эпохи, напряженностью музыкально-драматического развития. П. И. Чайковский «Пиковая дама». В основе оркестрового вступления три контрастных музыкальных образа: повествовательный, связанный с балладой Томского, зловещий, рисующий образ старой Графини, и страстно-лирический, характеризующий любовь Германа к Лизе.



Н.А.Римский–Корсаков «Моцарт и Сальери»

«Моцарт и Сальери» — самая лаконичная опера Римского-Корсакова. Ее отличает тончайшая психологическая разработка образов, что вызывает непрерывную текучесть музыкальной ткани. Однако отдельные эпизоды действия четко обрисованы. Краткое оркестровое вступление передает сосредоточенно-печальное настроение. Н. А. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери».



А.С.Даргомыжский «Русалка»

Драма, лежащая в основе «Русалки», воссоздана композитором с большой жизненной правдой, глубоким проникновением в душевный мир героев. Даргомыжский показывает характеры в развитии, передает тончайшие оттенки переживаний. Образы основных действующих лиц, их взаимоотношения выявляются в напряженных диалогических сценах. Опера открывается полной драматизма увертюрой. А. С. Даргомыжский «Русалка».

