

КАК БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ОБУЧЕНИЕ

Я не учитель, а скорее куратор

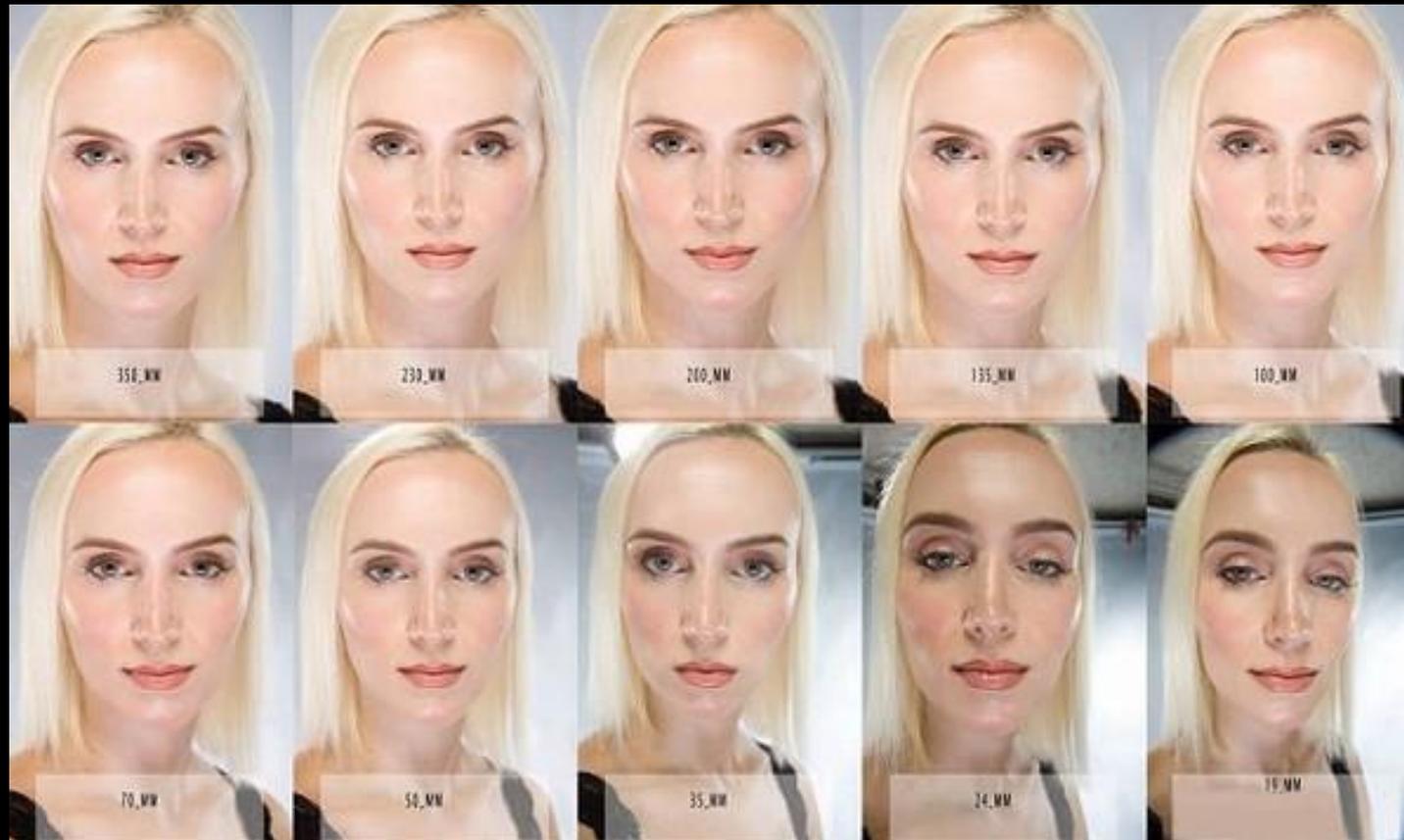
- На тебе много ответственности. Я только направляю.
- Ты приносишь работы, делаем разбор
- Основываясь на разборе я выделяю ключевые точки роста.
- Сложную инфу объясняю я. То, с чем можешь разобраться сама — подсказываю что погуглить
- Я даю много ДЗ
- Нужно будет делать много работы самостоятельно: снимать, читать, смотреть

Что будет сегодня:

- Топ-10 косяков
- Структура знаний в сфере фотографии
- Немного технических аспектов
- Много ДЗ

ТОП 10 КОСЯКОВ

1) Выбор фокусного расстояния



Решение: снимать портерты
на ФР от 50 мм

2) Мимофокус



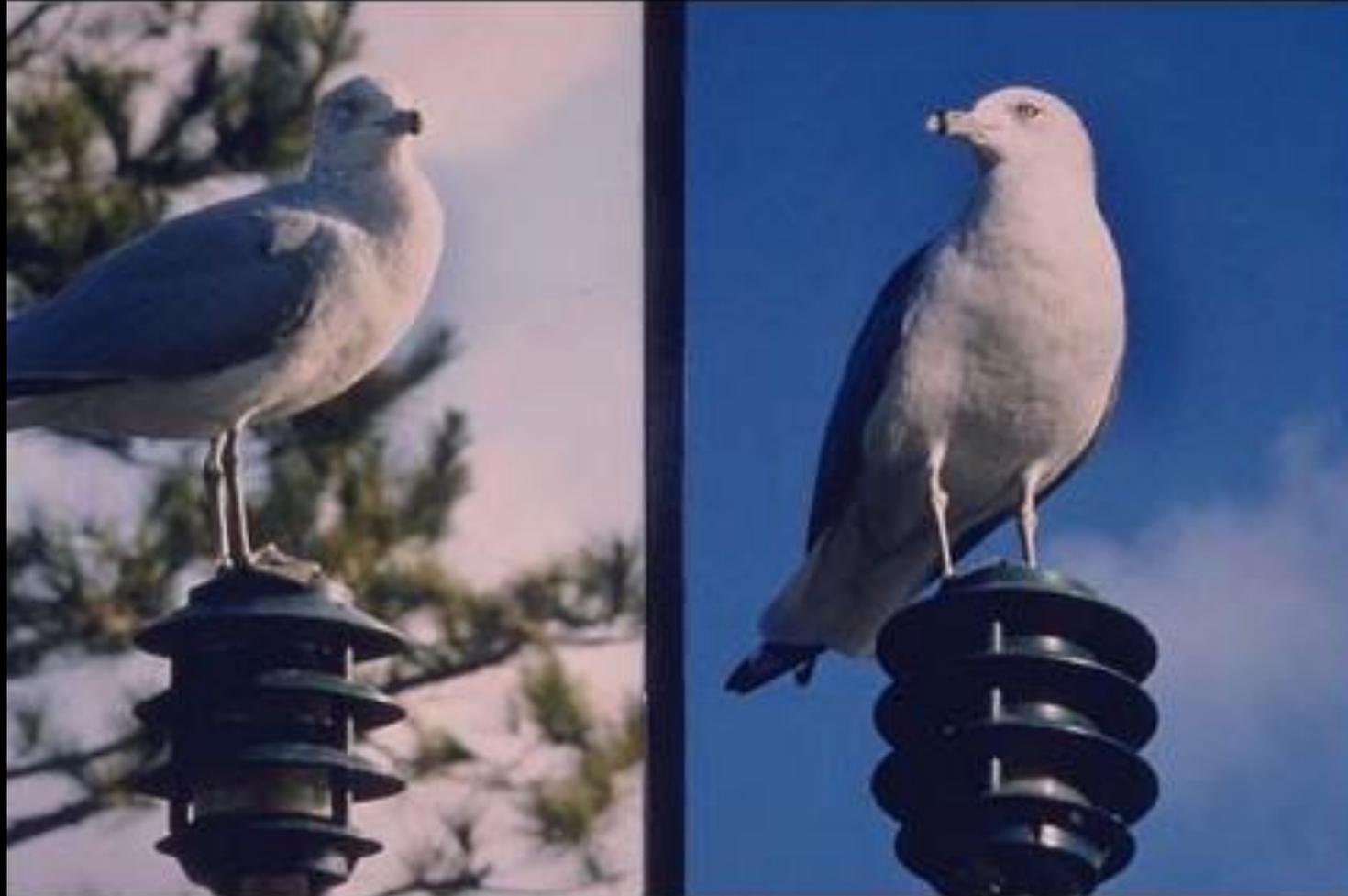
Решение:
режим P
режим фокусировки AF-A
зона фокусировки - одноточечная

3) Мало света



Решение: снимать на улице
выбирать подходящее время суток
не снимать в темных помещениях
не снимать с искусственным
освещением

4) Проблемы с фоном



Следить за фоном

5) Завален горизонт

6) Следить за тенями на лице



7) ГОТОВИТЬСЯ К СЪЕМКЕ

- Четкие референсы
- Одежда, макияж, волосы, локация, реквизит — все продумано до мелочей и согласовано между собой
- Тайминг

8) Суета на съемке

- Наличие тайминга
- Учитываем форс-мажоры (погоду, визажиста, опоздания, пробки и т. д.)
- Не слушать советы модели (у тебя есть референсы — двигаемся по ним)
- Референсов должно быть с запасом
- Не пытаться казаться опытнее и круче для других участников съемки

9. Попробовать сделать что-то новое и уникальное

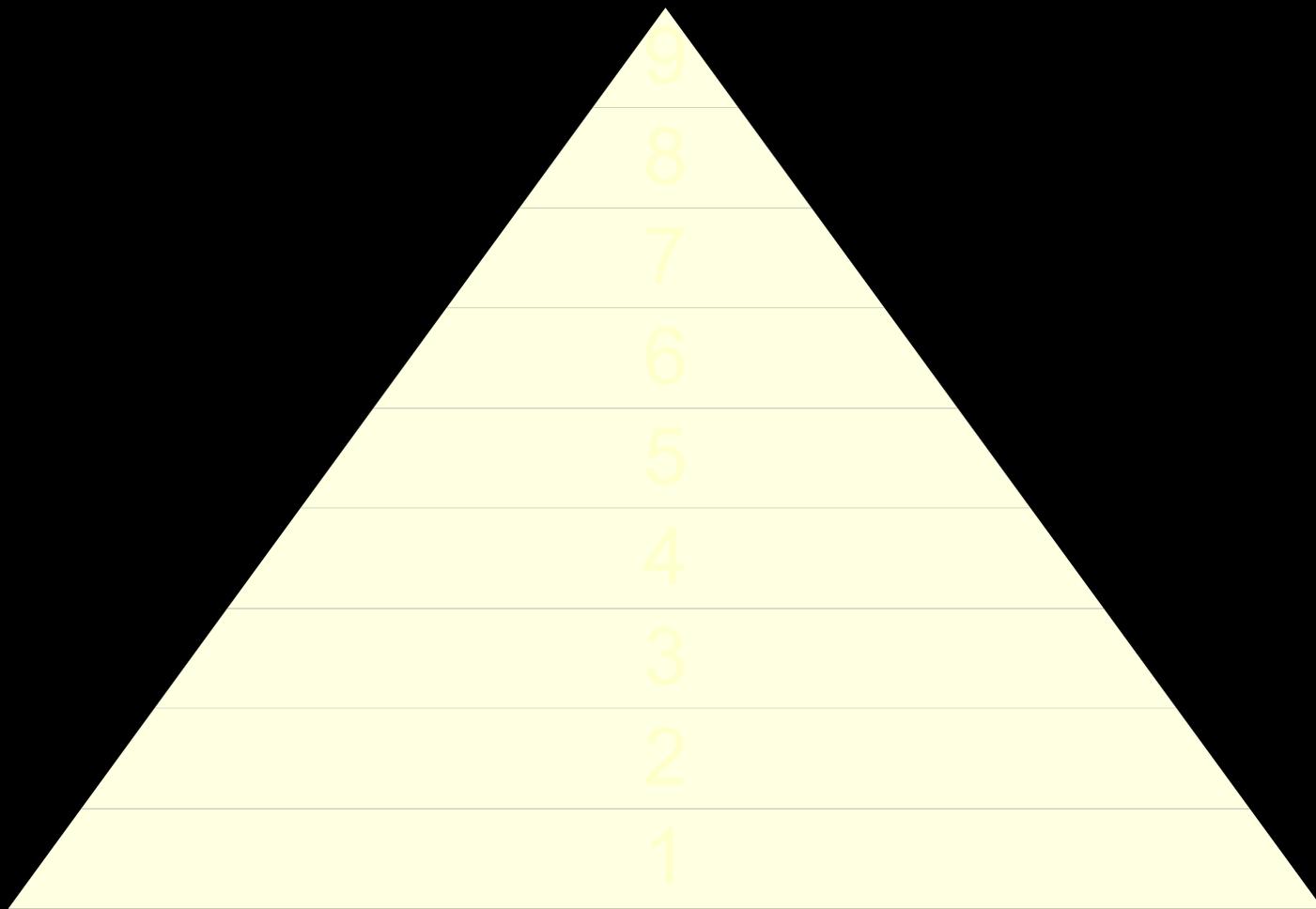
- Пока просто копируем, но копируем лучшее из лучшего
- Копирование позволяет эффективно учиться
- Кради как художник
- Собираем идеи в «копилку»

10) Красть у посредственных

Это самая грубая ошибка. Копировать нужно только лучшее.

Фотография – это инструмент, а не
цель

8 этапов развития фотографа



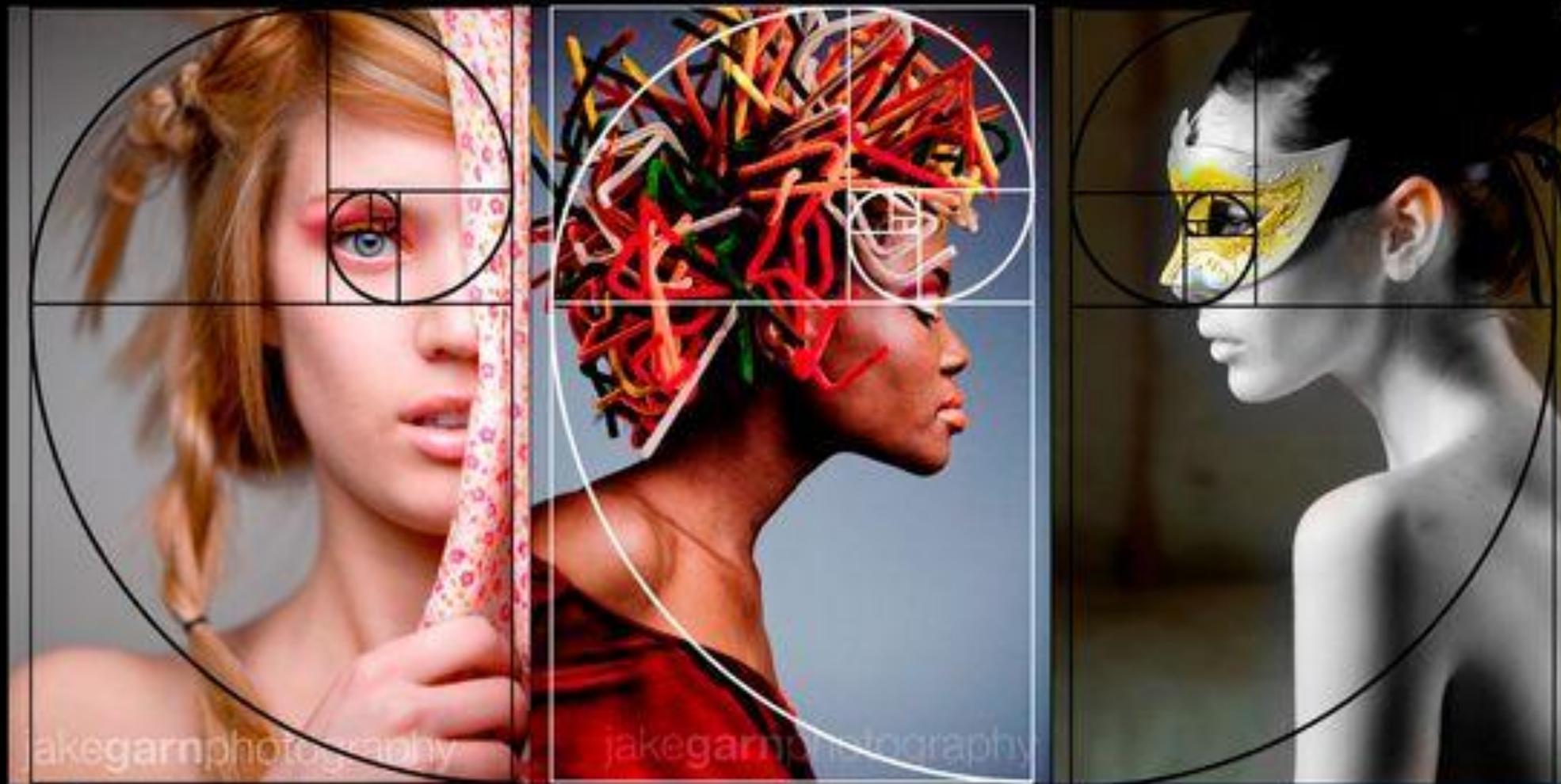
1. Смысл, содержание, образ

2. Вкус

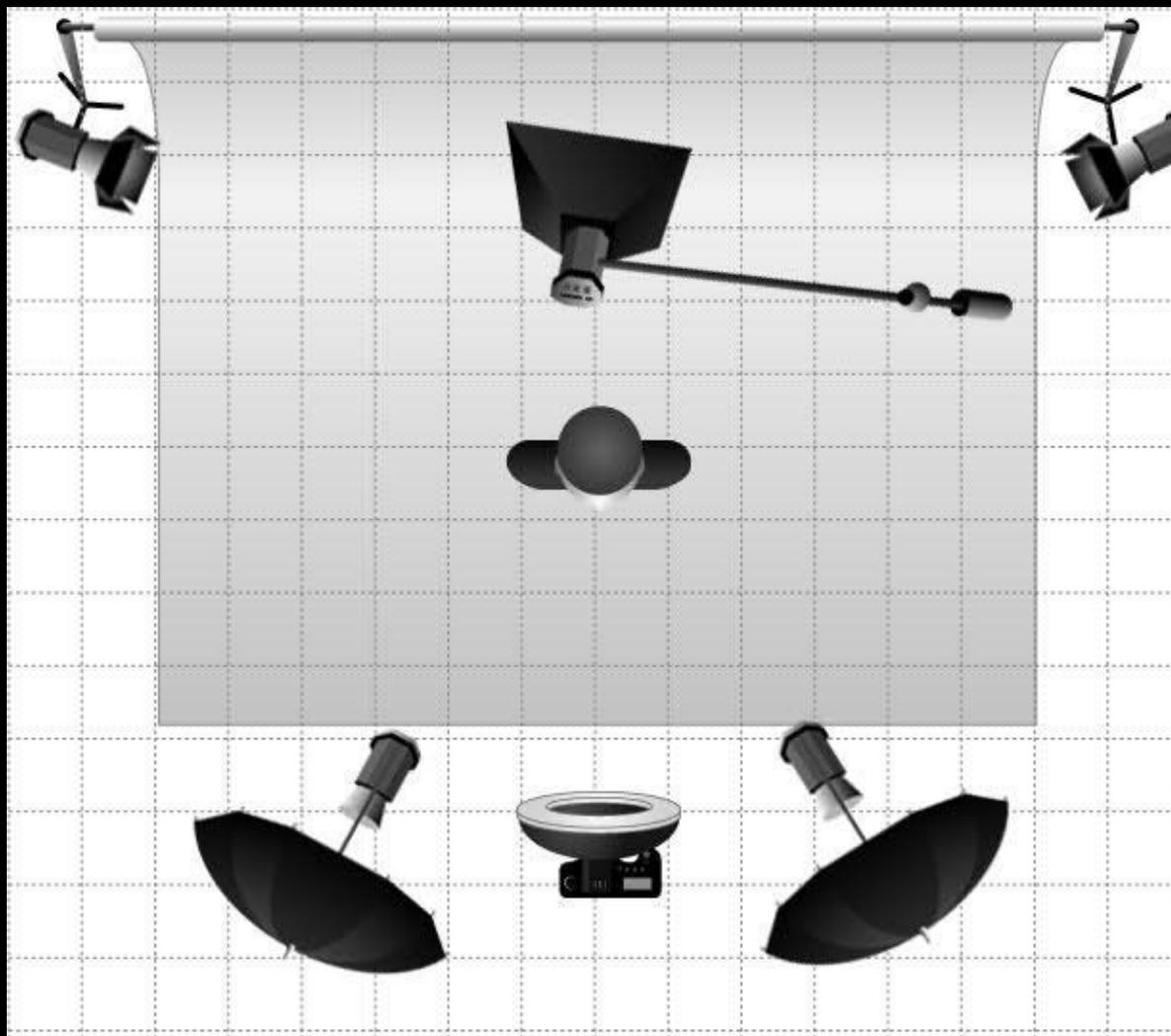
3. Технические навыки



4. КОМПОЗИЦИЯ



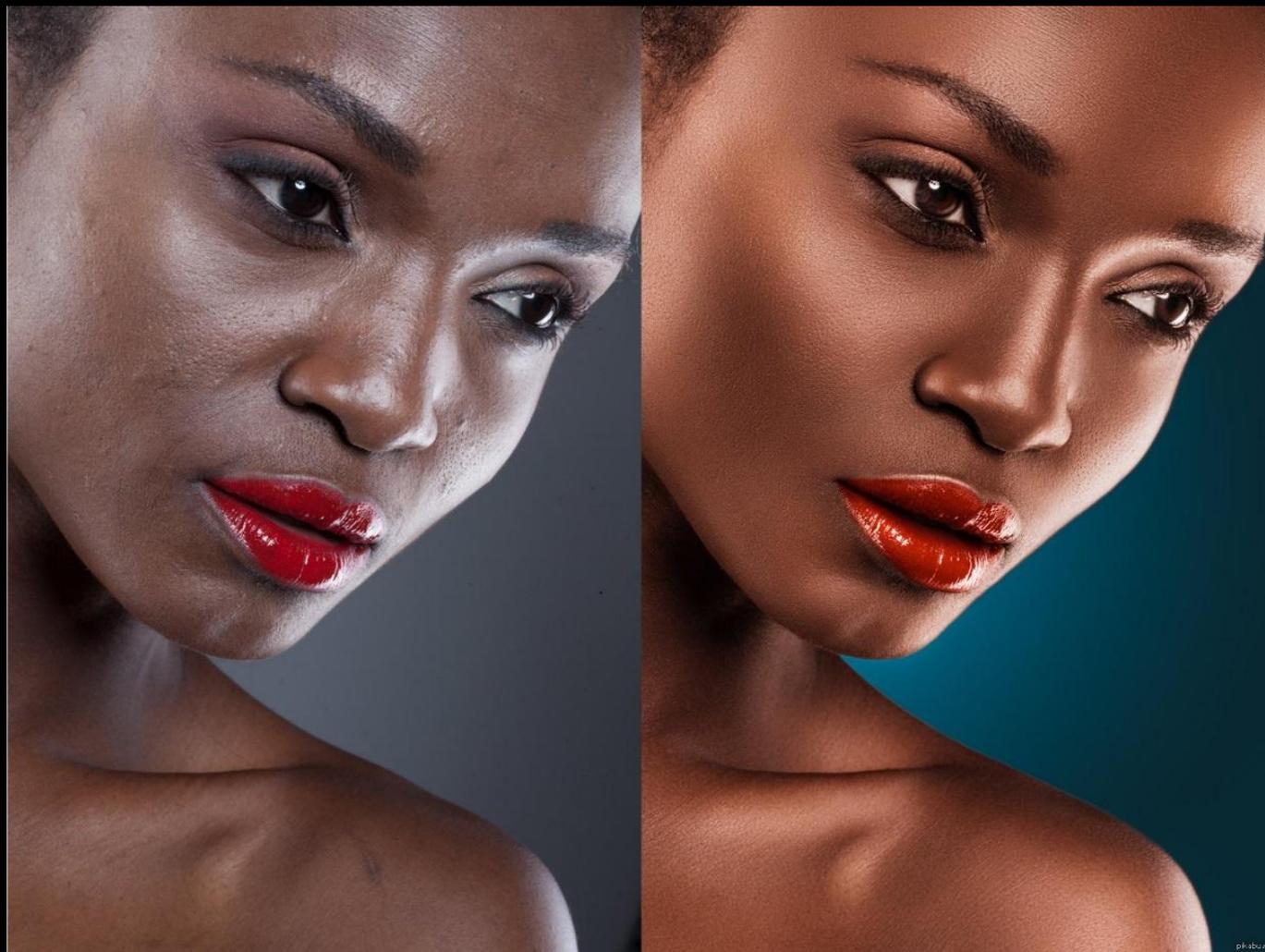
5. Свет



6. Цвет



7. Обработка



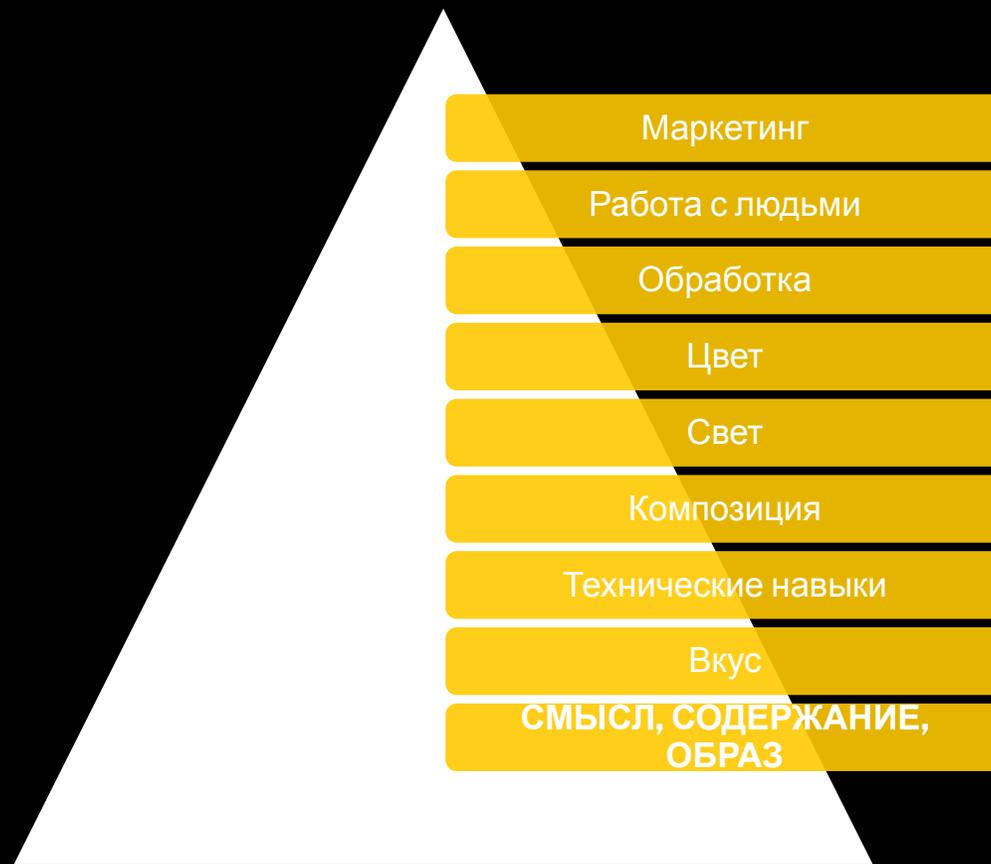
8. Работа с людьми



9. Маркетинг



8 этапов развития фотографа



НедоЭкспозиция



ПереЭкспозиция



ЭКСПОЗИЦИЯ



Недозэкспонированный кадр
EV -2



Нормальная экспозиция
EV 0



Перезэкспонированный кадр
EV +2

Треугольник экспозиции



Диск режимов фотоаппарата



Коррекция экспозиции



Настройки по умолчанию

- 1) Режим P
- 2) ББ авто
- 3) Режим фокусировки – AF-A
- 4) Зона фокусировки – одна точка
- 5) Замер экспозиции – точечный
- 6) Фокусироваться на лицо
- 7) Снимать при хорошем освещении

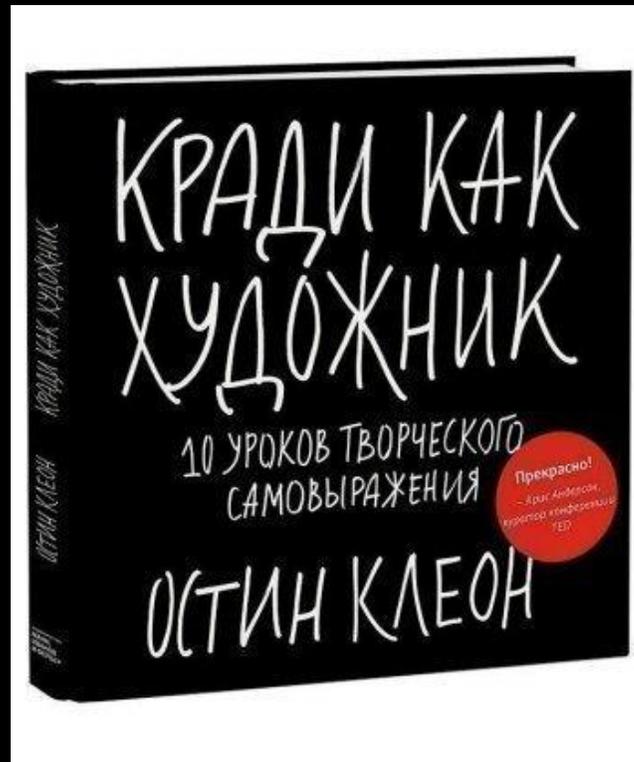
ДЗ техническое:

снять силуэтный кадр (подумать, какие настройки для этого нужны)



ДЗ теоретическое:

Начать читать «Кради как художник»



ДЗ исследовательское:

Изучить ПРЕРАФАЭЛИТОВ (живопись середины 19го века):

Исторический контекст (страна, эпоха, что в это время происходит в обществе, экономике, политике, какие социальные явления подталкивают к изменению типа мышления)

Контекст искусства: что было до них, против чего протестовали, зачем создали это направление

Ключевая идея этого направления

Чем вдохновлялись

Топ-5 художников (имена, биографии)

Топ-20 картин (самых известных)

Найти фотографов, которые копируют этот стиль (фотографы-прерафаэлиты)

Выписать топ-7 уникальных художественных «фишек» этого направления, которые лично ты сможешь унести себе в свои работы

ДЗ практическое:

Снять 3 фото: реплики картин прерафаэлитов

Максимально круто, как только сможешь