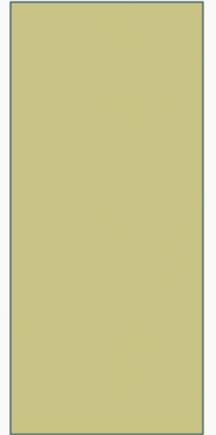


СРЕДНЕВЕКОВЪЕ

ЛЕКЦИЯ 4



ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ

IV – XIII ВВ.

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ ВИЗАНТИЯ, ВОСТОЧНАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ (395 – 1453)

Государство, оформившееся в 395 году вследствие окончательного раздела Римской империи после смерти императора Феодосия I на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела, Западная Римская империя прекратила свое существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории Поздней Античности и Средневековья.



ИДЕИ СТИЛЯ:

- *Безграничное, безраздельное и грозное могущество царствующего, всевидящего Бога,*
- *Ничтожество грешного человека;*
- *Широко распространенная тематика «Христос во славе» и «Страшный суд»;*
- *Власть василевса – власть от Бога*

ПРИЗНАКИ СТИЛЯ:

- приземистость и аскетичность храмов снаружи и торжественная роскошь внутри;
- ярусность строений;
- крестово-купольная и базиликальная системы строения;
- кубоватая капитель и аркада на колоннах;
- украшения плинфой и керамикой;
- канон (иератичность, плоскостность и строгость) в передаче изображения;
- яркость мозаик (смальта);
- роспись в виде святых образов (иконопись);
- изображение смиренных и статичных фигур людей

ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВКЛЮЧАЮТ:

1) синтез западных и восточных элементов в различных сферах материальной и духовной жизни общества при господствующем положении греко-римских традиций;

2) сохранение в значительной степени традиций античной цивилизации;

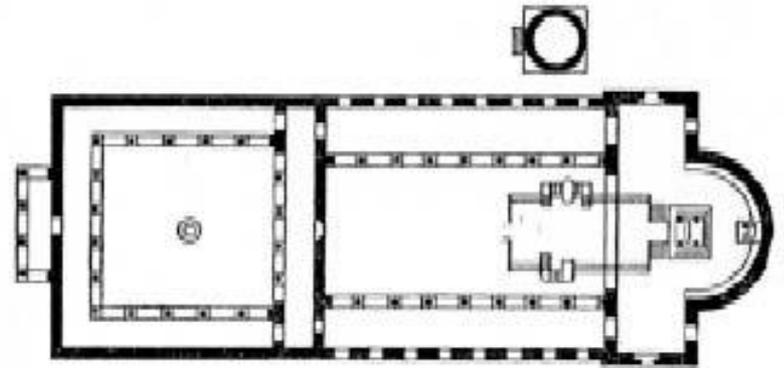
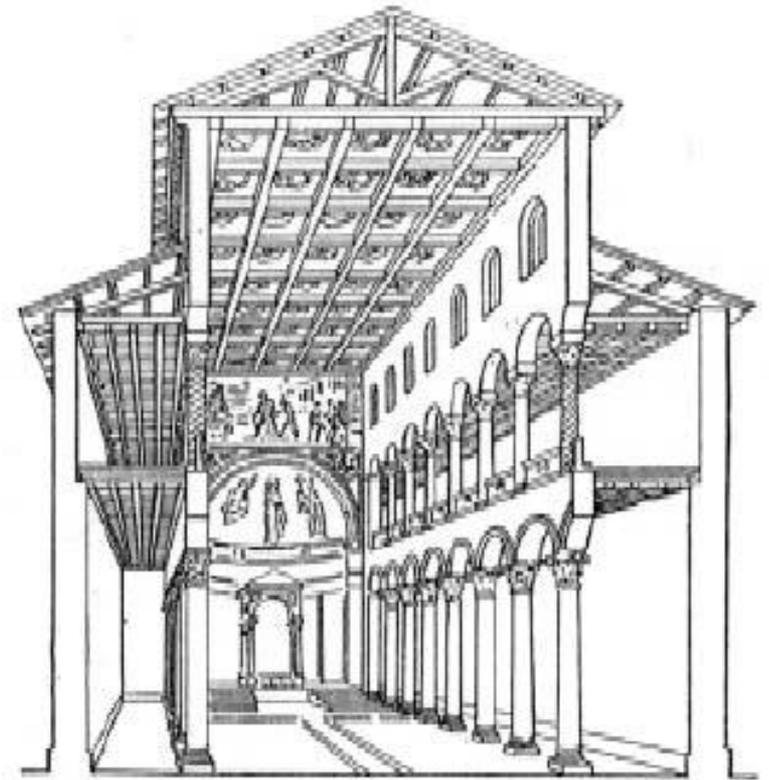
3) Византийская империя в отличие от раздробленной средневековой Европы сохранила государственные политические доктрины, что наложило отпечаток на различные сферы культуры, а именно: при все возрастающем влиянии христианства никогда не затухало светское художественное творчество;

4) отличие православия от католичества, что проявлялось в своеобразии философско-богословских воззрений православных теологов и философов Востока, в системе христианских этических и эстетических ценностей Византии.

В мировой культуре византийской цивилизации принадлежит особое место. В течение всего тысячелетнего существования Византийская империя, вобравшая в себя наследие греко-римского мира и эллинистического Востока, представляла собой центр своеобразной и поистине блестящей культуры.

Для византийской культуры характерны расцвет искусства, развитие научной и философской мысли, серьезные успехи в области образования. В период X—XI вв. в Константинополе получила распространение школа светских наук. Вплоть до XIII в. Византия по уровню развития образованности, по напряженности духовной жизни и красочному сверканию предметных форм культуры, несомненно, находилась *впереди всех стран средневековой Европы.*

БАЗИЛИКА – СТРОЕНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, СОСТОИТ ИЗ НЕЧЁТНОГО ЧИСЛА РАЗЛИЧНЫХ ПО ВЫСОТЕ НЕФОВ.



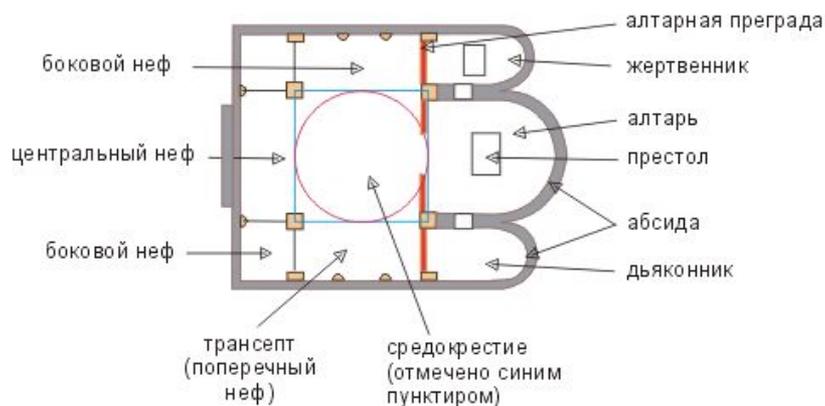
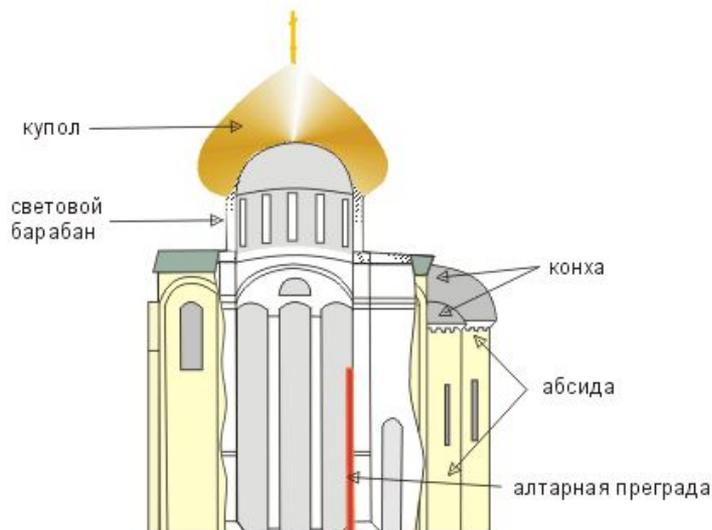
БАЗИЛИКА САНТА-КРОЧЕ, ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ



**БАЗИЛИКА САН-АПОЛЛИНАРЕ НУОВО (ИТАЛИЯ) VI
ВЕК**

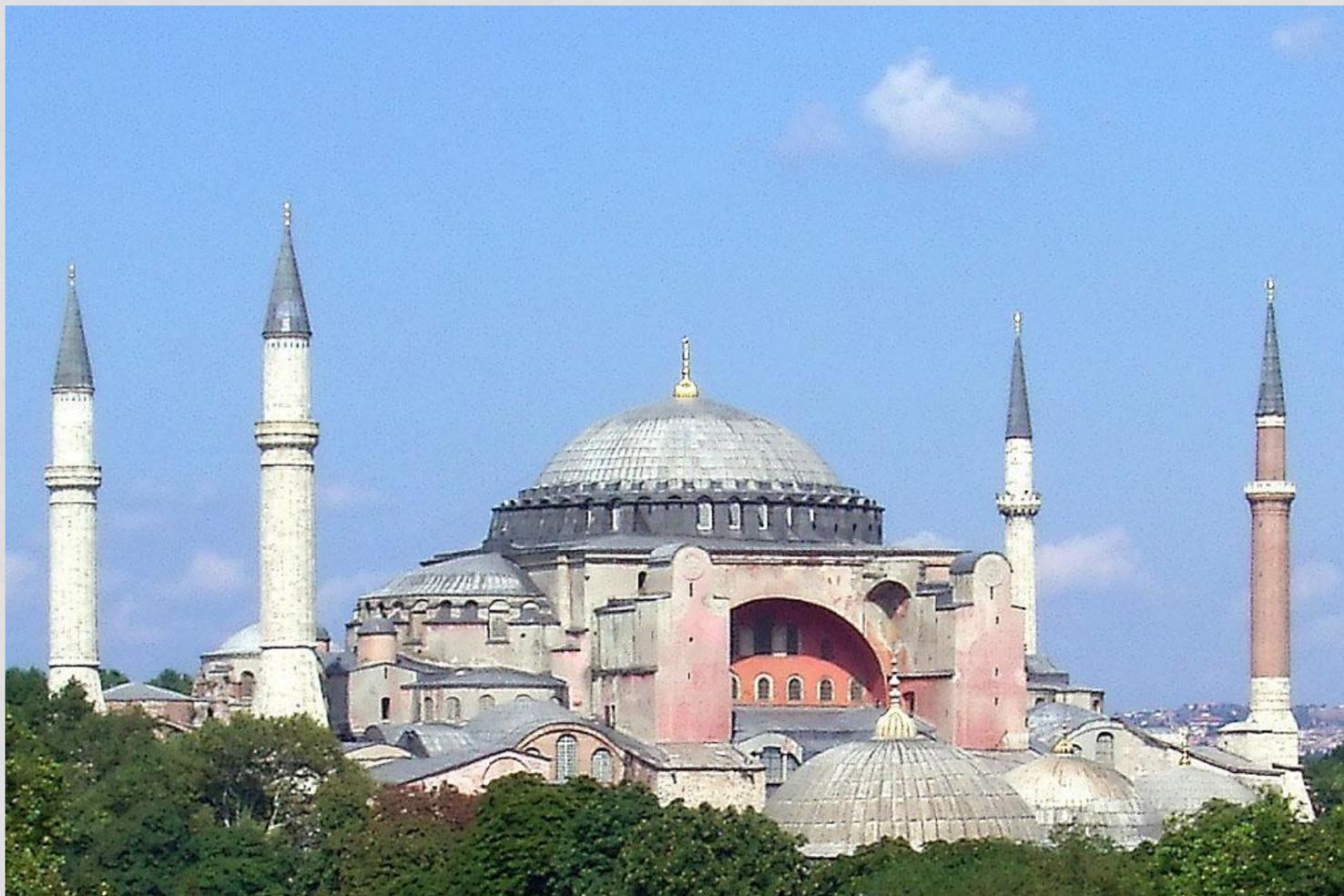


ВИЗАНТИЙСКИЙ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ - УСЕЧЕННАЯ БАЗИЛИКА С КУПОЛОМ



В классическом крестово-купольном храме квадратное в плане здание делилось рядами столбов или колонн на нефы - межрядовые пространства, идущие от входа к алтарю. Нефов, как правило, было 3, 5 или 7, причем ширина центрального нефа вдвое превышала ширину боковых. Точно по центру здания в центральном нефу симметрично располагались четыре главных столба, несущих купол. Эти столбы выделяли в пространстве храма еще один неф - поперечный или трансепт. Квадратное подкупольное пространство между главными столбами, являющееся пересечением центрального нефа и трансепта, называется средокрестием. Со столбов на стены перекидывались арки, несущие полуцилиндрические (бочковые) своды. На четыре главных столба опирался барабан со световыми окнами, поддерживающий главный купол храма. С центральным куполом могли соседствовать от 4 до 12 меньших куполов (главный купол символизирует Христа, 5 куполов - Христа с евангелистами, 13 куполов - Христа с апостолами).

СОФИЙСКИЙ СОБОР ИЛИ АЙЯ-СОФИЯ, СТАМБУЛ (КОНСТАНТИНОПОЛЬ), ТУРЦИЯ







ЦЕРКОВЬ САН-МАРКО, ВЕНЕЦИЯ (X В.)





ВИЗАНТИЯ - РОДИНА ИКОНОПИСИ

Задачи иконописи («икона» - «образ»)-
воплощение божества в телесном образе.

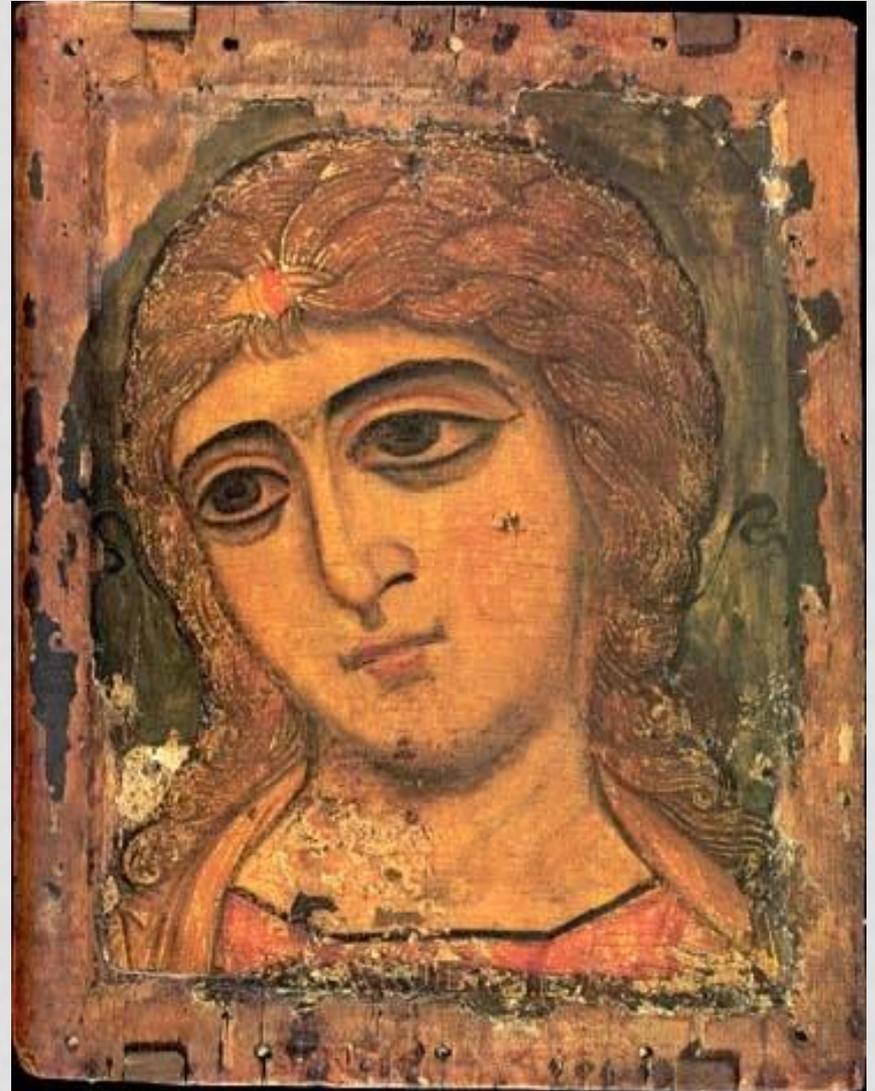
Для иконописных изображений характерно:

- предельная дематериализация фигур;
- сведенных к двумерным теням на гладкой поверхности доски;
- золотой фон;
- мистическая среда;
- не плоскость и не пространство;
- огромные глаза;
- печать скорбной отрешенности на лицах.

**БОГОМАТЕРЬ
АЙЯ-
СОФИИ**



*Архангел Гавриил «Золотые
волосы», XII век*



*Благовещение,
XIV век*

ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА



Христос-вседержитель, Айя-София

ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ И
ИМПЕРАТОР ЛЕВ VI (886-912 ГГ.),
АЙЯ-СОФИЯ



МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ, РАВЕННА (ОК. 440)



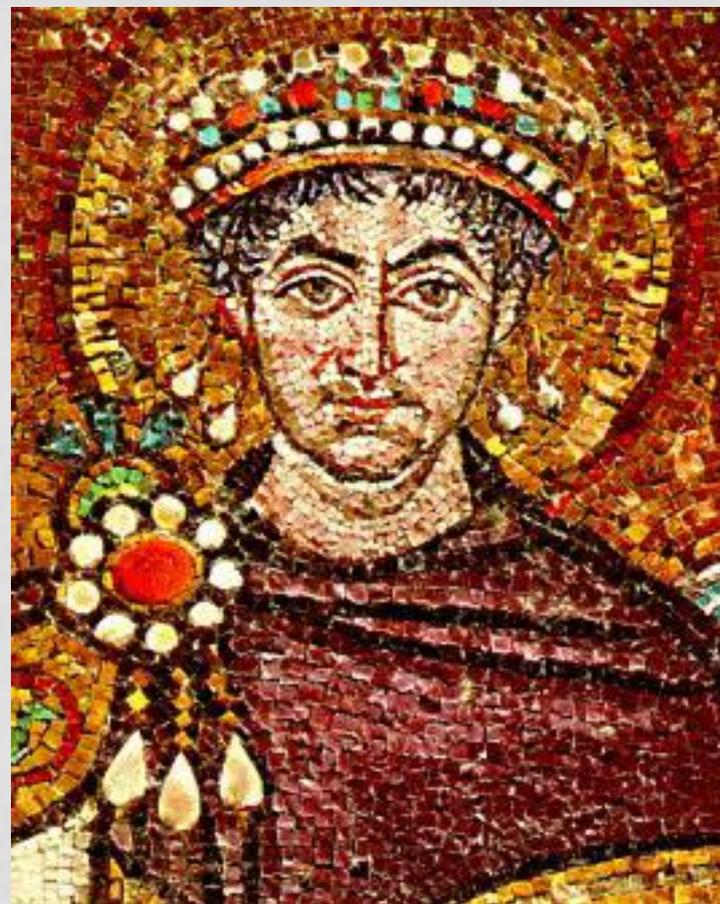
БАПТИСТЕРИЙ ПРАВОСЛАВНЫХ (СЕРЕДИНА V ВЕКА)



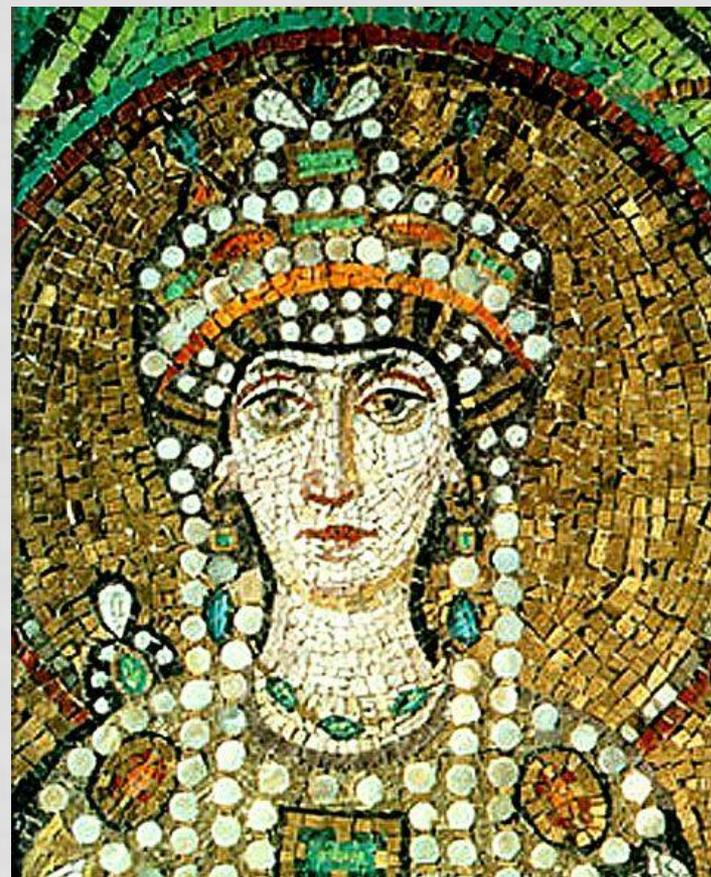
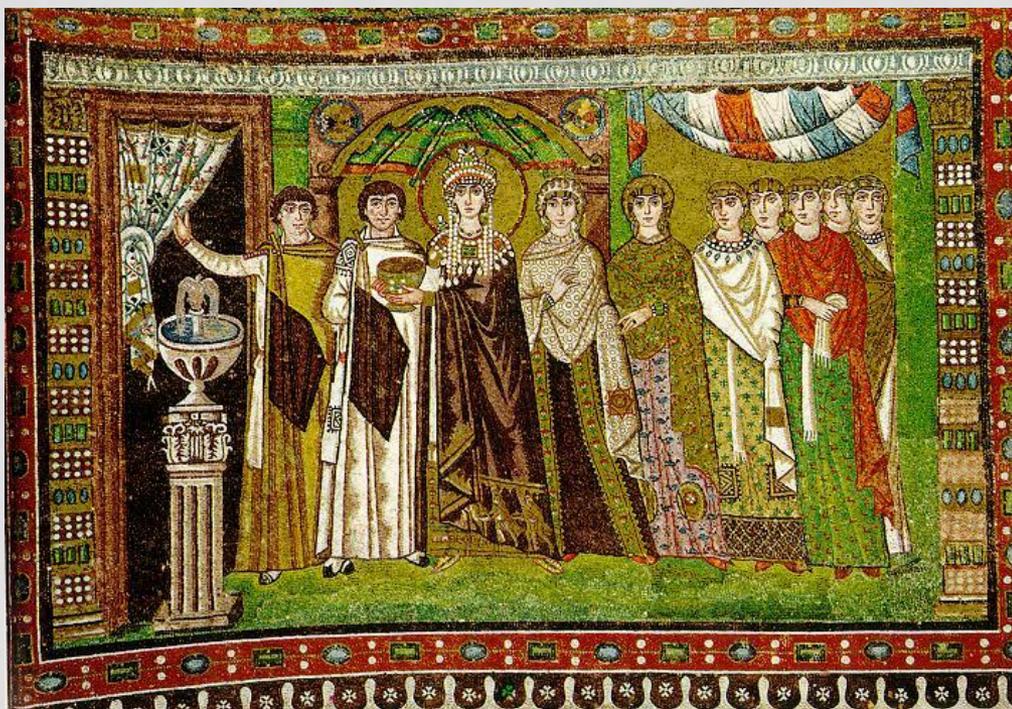
БАЗИЛИКА САН-ВИТАЛЕ (526 — 547 ГГ.)



ИМПЕРАТОР ЮСТИНИАН СО СВИТОЙ



ИМПЕРАТРИЦА ФЕОДОРА СО СВИТОЙ



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

XI – XIII ВВ.

ИДЕЯ СТИЛЯ

- Безграничное и грозное могущество Бога
- Завоевания во имя Христа
- Замокoвый или монастырский стиль



Крестовые походы

ПРИЗНАКИ СТИЛЯ

- замки, крепости, монастыри;
- массивные стены и окна-бойницы строений;
- башни (донжоны);
- круглые или крестообразные в основе и базиликальные формы храмов;
- арки и аркады внутри храмов;
- стенные росписи и монументальные рельефы;
- смиренные и статичные фигуры людей;
- в изображениях – многочисленные отклонения от реальных пропорций тела.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Романский период на территории Европы приходится на время господства феодального строя, основой которого было сельское хозяйство. Первоначально все земли принадлежали королю, он распределял их между своими вассалами, а те, в свою очередь, раздавали ее для обработки крестьянам. За пользование землей каждый был обязан платить налоги и нести воинскую службу. Привязанные к земле крестьяне содержали господ, которые в свою очередь служили в войсках короля. Таким образом возникли сложные взаимозависимые отношения между господами и крестьянами, причем крестьяне находились на нижней ступени общественной лестницы.

Поскольку каждый феодал стремился расширить свои владения, то конфликты и войны велись практически постоянно. В результате центральная королевская власть теряла свои позиции, что приводило к раздробленности государств. Экспансионистские стремления особенно наглядно выражались в крестовых походах и в порабощении славянского Востока.

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

Преобладающие цвета	Коричневый, красный, зеленый, белый
Линии	Полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные
Форма	Прямоугольная, цилиндрическая
Характерные элементы интерьера	Полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный орнамент; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру
Конструкции	Каменные, массивные толстостенные; деревянные массивные с видимым «скелетом»
Окна	Прямоугольные, маленькие, в каменных домах – иногда арочные
Двери	Дощатые, прямоугольные с массивными петлями, замком и засовом

Замок Брук, Австрия



Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.

ОСНОВНЫЕ ПОСТРОЙКИ В ЭТОТ ПЕРИОД - ХРАМ-КРЕПОСТЬ И ЗАМОК-КРЕПОСТЬ



Аббатство Мария Лаах, средневековый немецкий монастырь, находящийся на юго-западном берегу Лаахского озера, в горах Айфель. Германия.



СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ В ПИЗЕ, ИТАЛИЯ

ПИЗАНСКИЙ СОБОР, ИТАЛИЯ



БАЗИЛИКА СЕН-СЕРНЕН В ТУЛУЗЕ



ЛОНДОНСКИЙ ТАУЭР





ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОМПОЗИЦИИ МОНАСТЫРЯ ИЛИ ЗАМКА СТАНОВИТСЯ БАШНЯ – ДОНЖОН

Донжон Замка Бург (Золинген,
Северный Рейн-Вестфалия)



Донжон Кемпенского замка,
(Северный Рейн-Вестфалия)



ДОСТИЖЕНИЕ: ПОЯВЛЕНИЕ ТИМПАНОВ И АРХИВОЛЬТОВ

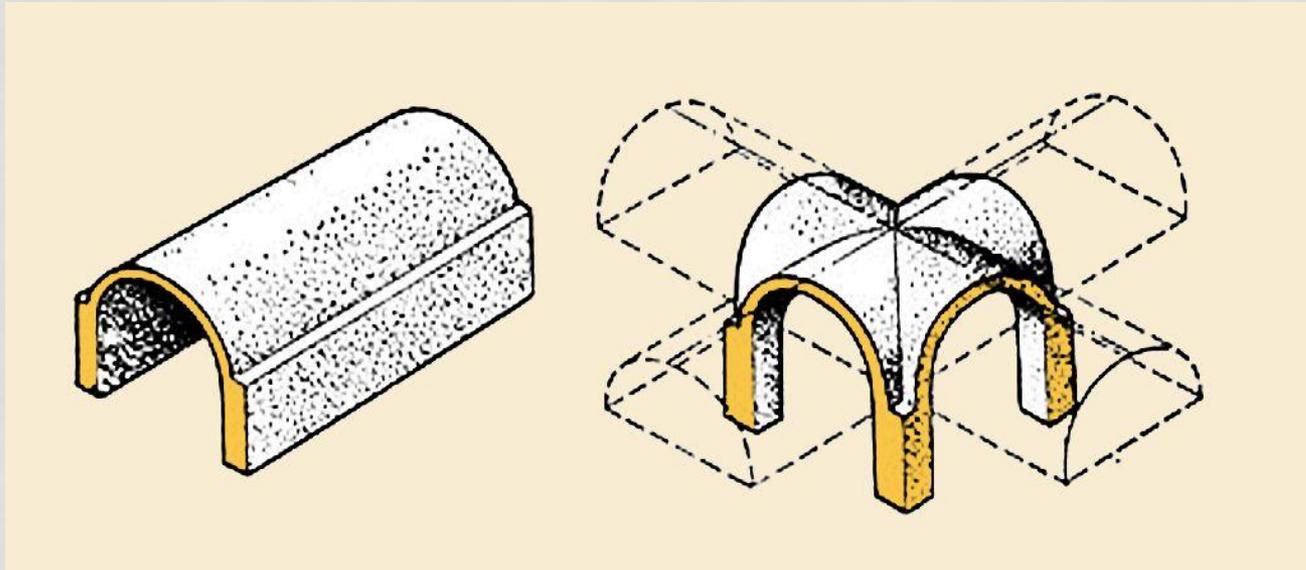


обрамление арочного
проёма, выделяющее дугу
арки из плоскости стены



внутреннее поле
фронтон

КРЕСТОВЫЙ СВОД



Образуется путем пересечения двух сводов цилиндрической или коробовой формы одинаковой высоты под прямым углом. Применялся для перекрытия квадратных, а иногда прямоугольных в плане помещений. Он может опираться на свободностоящие опоры (столбы, колонны) по углам, что позволяет сосредоточить в плане давление только на угловых опорах.

ЗАМОК ЛИДС, ГРАФСТВО КЕНТ, АНГЛИЯ



ЗАМОК СЮЛЛИ
(СЮЛЛИ-СЮР-
ЛУАР),
ФРАНЦИЯ.
ВХОДИТ В
ЧИСЛО ЗАМКОВ
ЛУАРЫ



ЗАМОК АЛЬКАСАР В СЕГОВИИ, ИСПАНИЯ



ВОРМССКИЙ СОБОР, ГЕРМАНИЯ



ДУВРСКАЯ КРЕПОСТЬ, ДУВР, ГРАФСТВО КЕНТ, АНГЛИЯ



ЗАМОК БЛУА, ДЕПАРТАМЕНТ ЛУАР И ШЕР, ФРАНЦИЯ

