

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

География региона

ЭТРУ́СКИ (лат. Etrusci, tusci, греч. tyrrhenoi, rsenoi, самоназвание — расены), древний народ, населявший в 1 тыс. до н. э. область

Центральной Италии между реками Арно и Тибр и Апеннинскими

горами (древняя Этрурия, современная Тоскана).

В 8 в. до н. э. складывается археологическая культура этрусков. На территории Тосканы возникают многочисленные поселения,

окруженные стенами из массивных каменных блоков. Богатые

погребения вперекрытых ложными сводами круглых могильниках сменяют более скромные захоронения культуры

Вилланова.

Погребальный инвентарь свидетельствует о высоком мастерстве

этрусских кузнецов и ювелиров; этрусские гончары стали создателями керамики «буккеро», для которой характерны сосуды с

Мировоззрение и общественное устройство

Этрусское двенадцатиградие – союз двенадцати городов; Соборания союза были очередные (они назначались ежегодно весной) и чрезвычайные и происходили при храме богини Вольтумны. На этих собраниях решались общие дела союза (главным образом вопросы о войне и мире), совершались общие религиозные празднества; в дни собраний устраивались игры и состязания.

Этрусски обожествляли силы природы и поклонялись множеству богов и богинь. Основными божеествами этого народа считались Тин (Тиния) — верховный бог неба, Уни и Минерва. Приносили человеческие жертвы.

Развита медицина, особенно стоматология.

Низшие слои этрусков образовывали домашние рабы и *пенесты* — зависимые землевладельцы.

Особенности материальной культуры

- Довольно широко этруски применяли искусственное орошение, дренаж, регулирование течения рек. Известные археологической науке древние каналы находились у этрусских городов Спина, Вейи, в районе Коды.
- В недрах Апеннин залегали медь, цинк, серебро, железо, на острове Ильва (Эльба) железнорудные запасы — всё разрабатывалось этрусками. Наличие многочисленных изделий из металла в гробницах VIII в. до н. э. в Этрурии ассоциируется с адекватным уровнем рудного дела и металлургии. Мастерские по обработке металлов отмечены в Марцаботто. Для того времени добыча и обработка меди и железа была значительной по масштабам применения. В этой области этруски преуспели в сооружении шахт для ручной добычи руды.
- Развитая керамика (черная керамика, «импасто», букеро), изделия из бронзы, золота и камня.
- Изделия, связанные с заупокойным культом.

Структура и композиция орнамента

- Основа – концентрические круги и полосы;
- Внезапность, хаотичность расположения элементов на поверхности объекта;
- Тяготение к диспропорции с т.з. греческого орнамента, использование лиц и масок со странно маленькими ручками, щупальцами и т.д.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

КРУГИ



КРУГИ



КРУГИ



КРУГИ



ДУГИ



ДУГИ

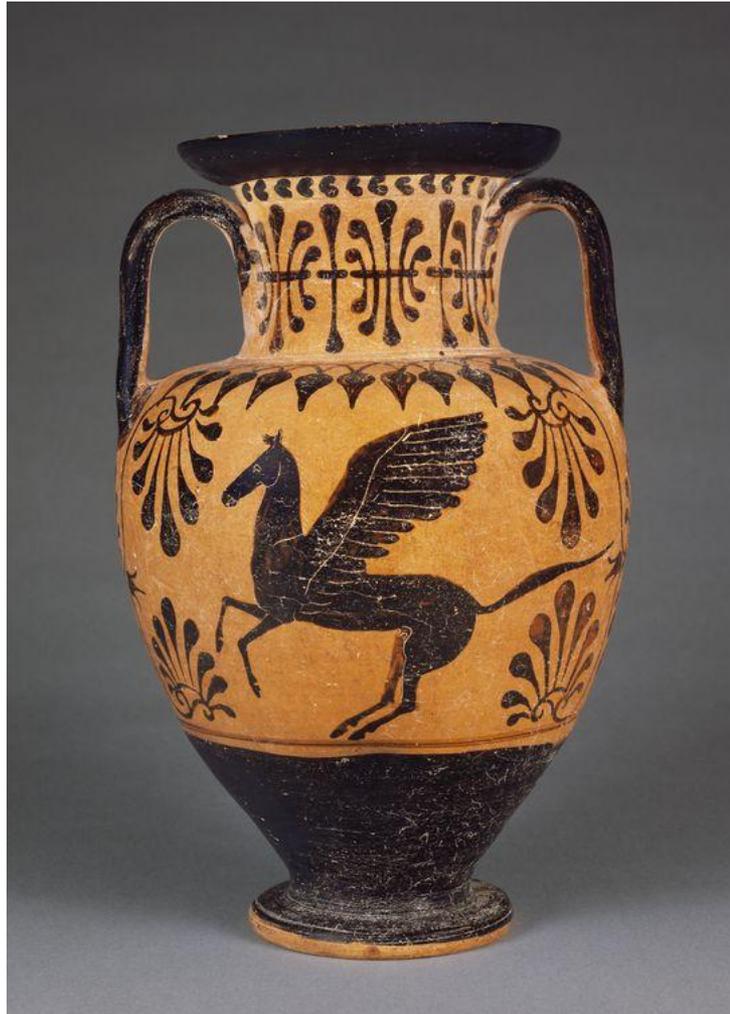


ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ

ЛОШАДИ



ЛОШАДИ



ЛОШАДИ



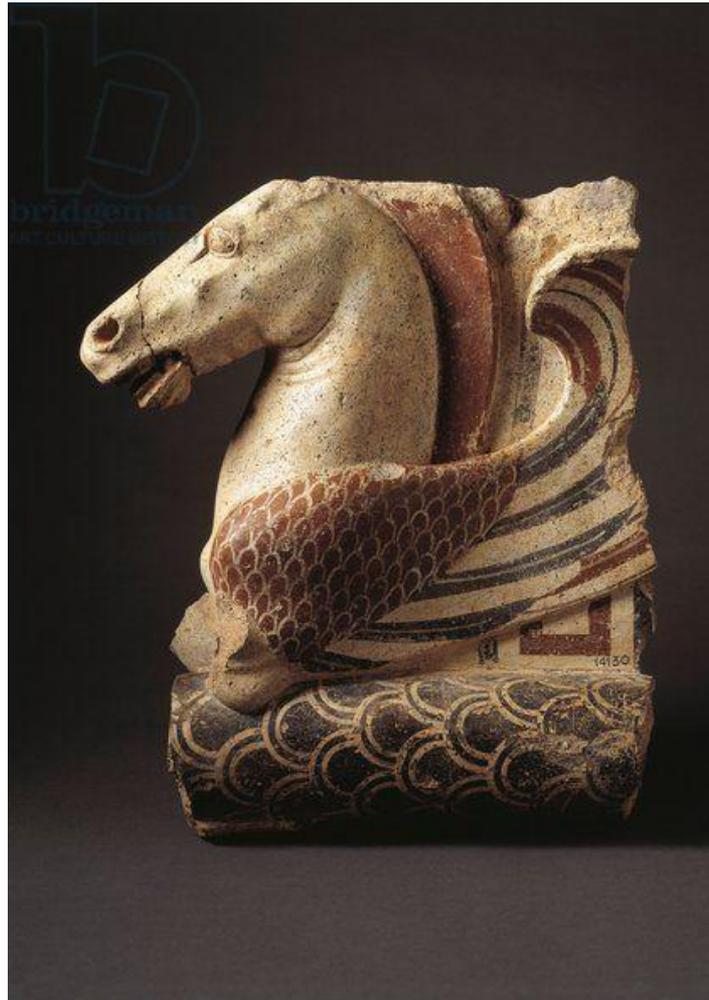
ЛОШАДИ



ЛОШАДИ



ЛОШАДИ



ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ



ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ



ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ



ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ



ЛИЦА И ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ







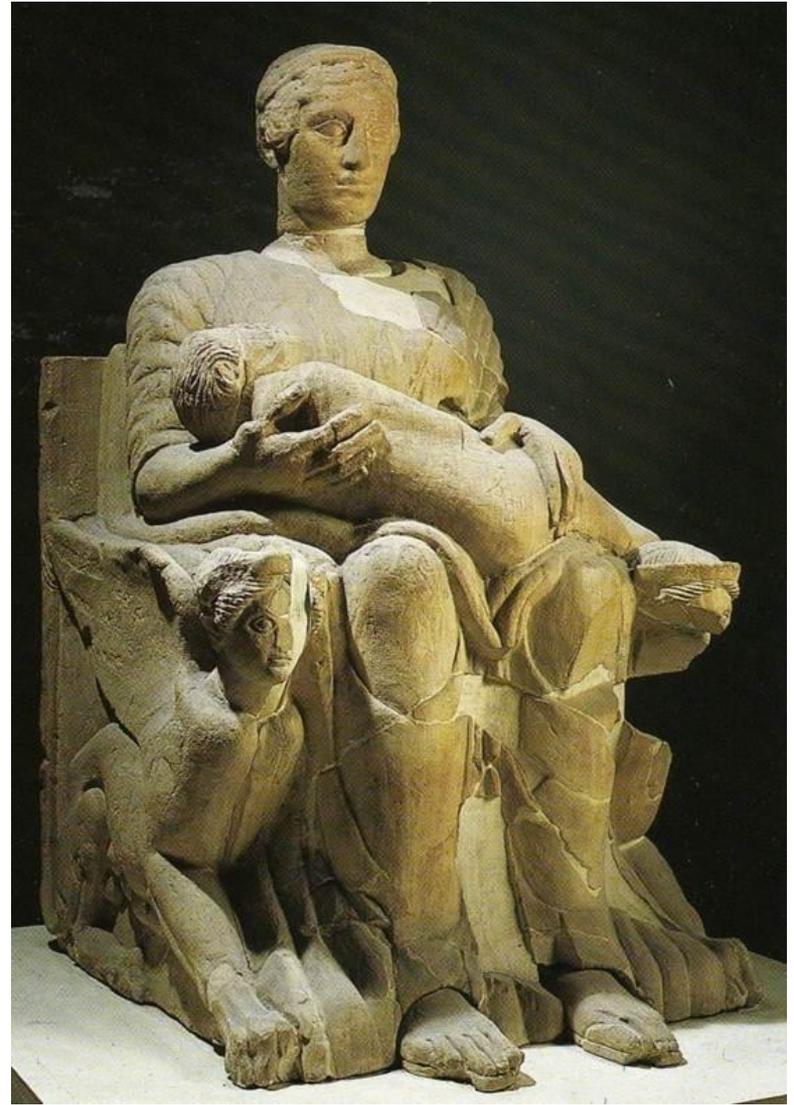


Granulation

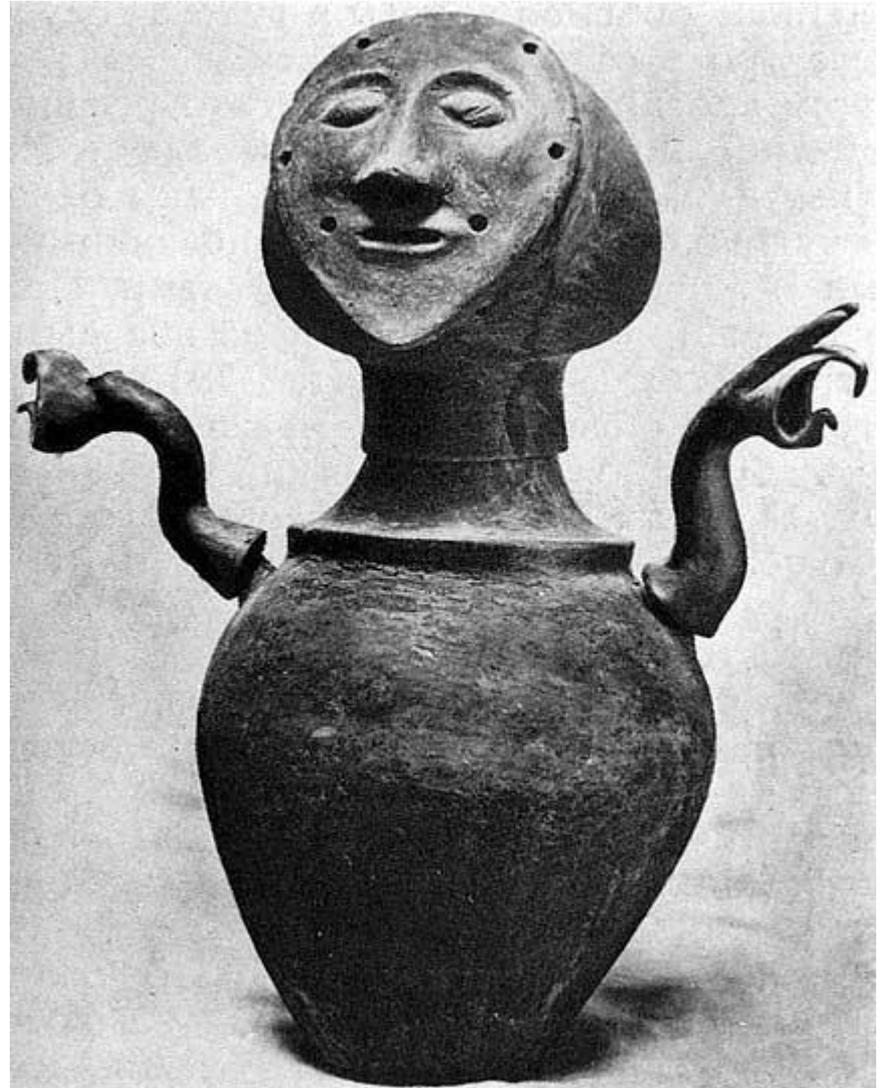
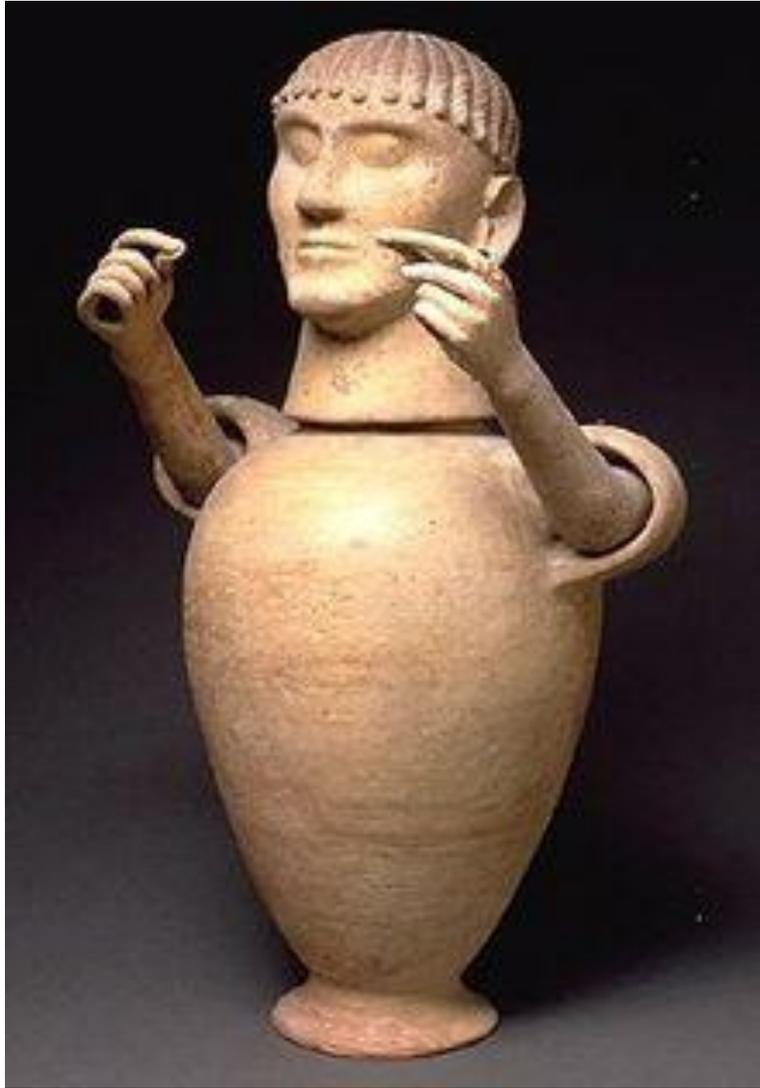




КАНОПЫ И ПОГРЕБАЛЬНЫЕ СТАТУИ







ЗЕРКАЛА

