

## Молодежные субкультуры: телесность

- Тело и социум
- Habitus
- Телесный код
- Формирование тела
- Маркирование тела
- Телесные практики
- Сексуальность
- Сила
- Боль и болезнь
- Смерть



# Habitus Пьера Бурдьё

- Тело в человеческом мире тесно связано с функционированием социальной среды, а потому становится объектом культурной регуляции – но также и средством трансляции культурных значений.
- П. Бурдьё: «обладая (биологическим) свойством быть открытым миру и таким образом подверженным воздействию мира, а потому способное быть обусловленным миром, сформированным материальными условиями существования, в которых оно размещено изначально, оно является объектом процесса социализации, где сама индивидуация является продуктом, самоспецифичность которого оформлена в рамках и посредством социальных отношений»<sup>[i]</sup>.
- <sup>[i]</sup> Bourdieu, P. Pascalian meditations. Cambridge: Polity Press in association with Blackwell Publishers Ltd., 2000. P.134.

# Habitus

- Моделируя механизм включения тела в процесс социальных взаимодействий, П. Бурдьё использует понятие *habitus*, под которым понимает **систему предрасположенностей** к определенным видам активности (диспозиций), **запечатленных в теле** в виде способностей (набора схем восприятия, понимания и действия), инкорпорированных в тело как результат прошлого опыта.
  - Этот опыт имеет социальную природу, так как формируется в ходе участия в **коллективных практиках**, характерных для той или иной социальной среды («поля»)
  - и определяется положением ее в социальной структуре – доступными ресурсами и накладываемыми ограничениями.
  - Таким образом, *habitus* (значимые для общества характеристики тела – способности, желания, ментальные схемы) связывает тело с той социальной средой, в которой оно сформировано.
  - *Habitus* рассматривается и как активная сила, имеющая обратное действие на функционирование общества: «*Habitus* как система предрасположенностей (диспозиций) быть и делать – это потенциальные возможности, желание быть, которое, определенным образом, стремится создавать условия своего осуществления и таким образом создавать условия, наиболее благоприятные для того, чем он является.
  - В отсутствие каких-либо важных сдвигов (смены позиции, например) условия его формирования являются также условиями его реализации. Но в любом случае агент делает то, что в его силах, чтобы сделать возможной актуализацию возможностей, запечатленных в его теле в форме способностей и предрасположенностей, сформированных условиями существования»<sup>[ii]</sup>.
  - Таким образом, запечатлевая себя (свои влияния и практики) в теле индивида, социальная среда создает условия для своего воспроизводства.
- 
- <sup>[ii]</sup> Bourdieu, P. *Pascalian meditations*. Cambridge: Polity Press in association with Blackwell Publishers Ltd., 2000. P.134.
  - <sup>[iii]</sup> Там же. С.150.

# Телесный код

- Тело: его внешние особенности, физические состояния, положения и движения – регламентируются культурой и становятся знаками,
- используются в практике взаимодействий для выражения идентичности (ср.: *волосатый*, *бритоголовый* – в качестве самоназваний, указаний на принадлежность к общности).
- Совокупность таких знаков в рамках исследования субкультур мы будем рассматривать как «телесный код».

Таким образом, предметом исследования в рамках изучения субкультур должны стать следующие аспекты телесности:

- Тело как знак – те проявления телесности, служат знаками (внешний облик, состояния, положения, движения, отправления тела);
- Практики формирования тела в культуре: способы трансформации и регламентации телесности (практики придания формы, украшения, ограничений и проч.);
- Процессы интерпретации – придания и считывания значений;
- Знаковые функции тела в (со)обществе: социальные контексты, в которых тело выступает в своей знаковой роли, как элемент культуры.

## Маркирование тела: вербальное и визуальное (тату, боди-арт и т.д.)

Маркированными оказываются:

- голова (*хайр, хаир* - волосы, *фэйс* - лицо),
- руки – *хэнды* (*веняки* - вены и их повреждение— *покоцанные вены*),
- телесный низ (гениталии и органы выделения) и их отправления (в основном, экскременты).
- Значим и общий облик: субтильный, астенический, без выраженных признаков пола в субкультурах, связанных с традицией хиппи, - и мускулистое, крепкое тело, культивируемое в среде скинхедов или футбольных фанатов.

# Символическая схема, матрица тела

- Телесный код как элемент знаковой системы
- Символика тела: его облика, действий, состояний
- Символическая матрица и практики тела: приведение к образцу
- Питание: спортивное, диеты (веганство, религиозные правила)
- Качалки





Люберцы (Москва). Качалка в подвале. Сентябрь 2005 г.  
Фото Д.В. Громова.





Дверь в качалку с эмблемой люберов.  
Фото Д.В. Громова



# Голова и прическа





# Контур тела, костюм



# Тело и питание

- пищевые ограничения как условие духовного продвижения: посты, вегетарианство (у кришнаитов и в ряде других ориенталистских культов)
- Веганство, полный отказ от всех продуктов животного происхождения (в том числе и молочных, допустимых другими вегетарианскими диетами).
- движение стрэйт-эдж (straight edge), практикующее веганство в ряду других форм здорового образа жизни. Веганство как протест и «прямое действие» против «экологически агрессивной» современной цивилизации – в контексте борьбы против «спешизма» (т.е. дискриминации животных видов) и связанного с ним употребления в пищу и для изготовления одежды продуктов и материалов животного происхождения.
- Пищевые ограничения у панков-веганов - как форма отказа от насилия по отношению к природе.
- веганская пища считается здоровой пищей, а поддержание здоровья своего тела – формой борьбы за свое и планеты будущее.
- Ограничения в питании являются и следствием самого образа жизни, характерного для некоторых субкультур.
- Нарративы автостопа: когда в путь без денег.
- *телеги (рассказы)* – о скудости пищи на *трассе* (в пути) и *вписках* (в местах временного жительства путешественников).

# Пицца

- **Пицца** - *хавка* (что выдает ее неприязнительность) и *ништяки* (буквально – остатки еды на тарелках в общепите).
- питаться *ништяками* бывалые хиппи не советуют, во избежание проблем со здоровьем, хотя наличие этого термина в сленге говорит о бытовании соответствующей реалии (особенно в условиях трассы, бездомности и *беспрайсовости*, т.е. безденежья).
- жидкий чай: *вторяки*, *друганчик* (т.е. вторично заваренный на старой заварке), *белые ночи*, *киндерпис* (от нем. Kinder — ребенок и рус. ‘писать’),
- плохое вино: *косо’рыловка*, *вайн* (от англ. wine), *ботл* (от англ. bottle, бутылка), *дринк* (от англ. drink — питье) и т.д.
- То и другое имеет скорее коммуникативную, чем питательную функцию: вино может стать центром случайной компании в скверике или на вокзале; чай — поводом к знакомству (являясь на *флэт*, можно не сразу проситься на ночлег, а сказать — “чаю зашел попить” и выложить пакетик чаю, а потом уже на ночь остаться).
- На вокзалах заходят в диспетчерскую — “попросить кипятка”, а по пути норовят разговориться и пристроиться в попутный товарняк. А. Кротов, описывая питание на трассе (т.е. во время путешествия стопом), упоминает *торпеду* – пластиковую бутылку из-под лимонада, наполненную крупой.



Пища и вино в традиции хиппи источник не столько телесного, сколько духовного насыщения.

Дао плавает в стакане,

Дао плавает везде:

И в Неве, в Оке и в Рейне,

В пиве, водке и портвейне (СПб, 1987 г.).

Заботиться о еде не принято: Бог даст.

Впрочем, навязчивое желание поесть тоскливо проступает в афоризмах типа:

- “И вечный Пост, кулич нам только снится” (“Сорока”, 9.06.1997).

## Пища: хипповские анекдоты

- хипповский анекдот, который был записан на фестивале «Сан-Рейн» под Петербургом в 2004 г.,
- собрались люди, ориентирующиеся на культуру хиппи, ролевики, реконструкторы, рок-музыканты и поэты в стиле «индастриал».
- У костра на этом фестивале шел неторопливый философский разговор о том, имеет ли жизнь какой-нибудь смысл. Потом кто-то сказал: «Давайте-ка за дровами». Тут же поднялись четверо и разбрелись по лесу в поисках дров.
- «Ничего себе, как они дружно-то, -- удивился один из собеседников. – Обычно на такого рода предложения не реагируют. Это как байка про хиппанов. *Сидят такие хиппаны, и кто-то говорит: - А давайте ништяков заточим (т.е. еду приготовим. ). – Давай. И все продолжают сидеть. Через час снова: -- Давайте ништяков заточим. – Давай. Все сидят. Через час: -- ну давайте ништяков заточим. – Давайте. Все сидят. – А давайте в Москву по шоссе пойдём. Все встают и идут*»<sup>[1]</sup>.  
Ср.: анекдот про хиппи, сто долларов и холодец.
- <sup>[1]</sup> Кравченя А. Антропологическое исследование: поведение и коммуникация на фестивале «Сан-Рейн» под Санкт-Петербургом. Курсовая работа (рукопись). Научный руководитель Т.Б. Щепанская. Смольный институт свободных искусств и наук при Санкт-Петербургском государственном университете. 1 курс. СПб., 2004.

## Танец как формирующая тело практика

# Индеанисты:

- Танец как священный обряд, обращенный к Великому Духу.
- тело приобретает духовные качества: *«В танце человек сливается с миром и получает от него силу. Любой шаг, любой танец делается для Великого Духа. Танцы исполняются для получения силы для какого-то действия (охота, поход). Когда мы выражаем уважение к традиции, мы наполняем великим духом»* (Холодный Огонь. – ПМ: А.Г. Никитина, 2000 г.).
- танец как создание общности – процесс формирования «коллективного тела» индеанистского сообщества: *«Все в танце чувствуют одно, все едины, как один организм»* (Холодный Огонь, 29 лет. – ПМ: А.Г. Никитина, 2000 г.).
- Танец как символический идентификатор, определяющий статус человека и даже способный возвысить его в глазах окружающих. Легенды об одном из индеанистов и его Танце Солнца, который «танцуют подвешенным»: *«Он почти единственный танцевал подвешенным, танец Солнца. Танцевал за право носить головной убор, это что-то вроде жертвоприношения. Это такой танец, когда человек делает разрез на груди, в него продевается ремешок, и этот ремешок привязывается к столбу. И человек танцует до тех пор, пока кожа не оборвется»* (Белый Конь, 26 лет. – ПМ: А.Г. Никитина, 2000 г.).
- О нем говорят с большим уважением, как о человеке, у которого «очень развито духовное начало», и факт священного танца приводят как яркий пример его проявления.

# Танец: псай-транс

- Танец как освобождение: он позволяет *«как бы просто освободиться... делать, что хочется телу. Тело, в принципе, само знает, как... двигаться. Тут, как бы, ему не мешать»*.
- Танец как средство трансформировать – освободить – тело, но главным образом через тело – трансформировать психическое состояние
- и в целом социальную среду: *«скорее более важно – не телесные именно техники, а психотехники, которые позволяют... чувствовать нужно какую-то... дружелюбность ко всему окружающему... Многие закрывают глаза, но иногда что-то ощущают, ощущается, главное, из окружающих – позитивный настрой. Улыбки друзей...»*
- Танец как духовная практика, способ изменить свое отношение к окружающим и жизни в целом: *«Какие изменения... ну, спокойное отношение к жизни, вообще, ну то есть / меньше погружены в суету... ну, хотя это людей, не то что отрывает, уходят от общества, но просто меняется отношение...»* (ПМ: Н.Стрижов. СПб. 2004 г.).

# Татуировки

- Скинхеды татуируют на плече или гладкой коже головы изображение черепа, паука, оружия, а также кельтского креста или разные варианты свастики.
  - решение сделать татуировку расценивается как доказательство преданности своему сообществу: *«Если человек просто потусоваться, он так не сделает. А если, говорит, он сделает, то это как бы... испытание»*, -- говорил по этому поводу лидер одной из группировок<sup>[i]</sup>.
  - Татуировка как средство символической самоидентификации с сообществом особенно важна для неофитов. Некоторые наблюдатели полагают, что татуировка субкультурных символов – «пропуск в мир бритоголовых», поскольку считается, что внедренный представитель правоохранительных органов и вообще идейно неблизкий человек делать ее не будет.
  - Принадлежность к сообществу считается особенно искренней и прочной, если она запечатлена на теле человека. Наличие татуировок важно и в общении с незнакомыми скин-группами: *«Чем больше татуировок имеет бритоголовый, тем больше к нему доверие со стороны любой незнакомой скин-группы»* (ПМ: Е.В. П., СПб., 2004 г.)<sup>[ii]</sup>.
- <sup>[i]</sup> См.: Т.Б. Щепанская. Антропология молодежного активизма//Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга. СПб.: Изд-во «Норма», 1999. с.272 (по полевым материалам А. Топоровой, 1998 г.).



# Волосы

- У хиппи это длинные волосы, свободно растущие и развевающиеся по ветру – *хайр* (от англ. hair – ‘волосы’).
- В 1980-х гг. последователи хип-культурного образа жизни называли себя чаще не хиппи, а *волосатые* или хайрастые, а в порядке самоиронии – *хайранутые* (что подразумевало и характерное смещение психики).
- *Волосатый* – выражение не только групповой принадлежности, но и групповой оценки, синоним слова *хиповый*: *волосатый музон*, *волосатый флэт*, *волосатые джинсы* – это одновременно и хиповые, и положительно оцениваемые, соответственно, музыка, квартира или штаны.
- *волосато* как выражение одобрения (ср.: *хипово* – в том же значении).
- Обретение и утрата идентичности описывалась в терминах смены прически: *охайреть* (т.е. отрастить волосы) означало ‘стать хиппи’, *обхайраться* (т.е. подстричься) – соответственно, ‘уйти с тусовки, перестать тусоваться’.

# Символика короткой стрижки. Бритоголовые

- Самоназвание скинхедов – англ. skinheads, т.е. ‘кожаные головы’, или в русском варианте *бритоголовые*
- интерпретируется в контексте практик насилия: чтобы во время драки противник не мог бы схватить за волосы.
- ссылка на армейские образцы (короткая стрижка в армии) – также апеллирует к символике силы.
- Короткая стрижка как символ верности – партии (в политизированных сообществах) или Богу (в конфессиональных сообществах, например, у кришнаитов: «Я все отдал Богу, даже волосы»).
- у панков короткая стрижка или только выбритые виски толкуются как знак «отказа» -- пресечения связи с культурой доминирующего большинства.
- В некоторых группах мистического направления гладко выбритая или облысевшая голова – знак «непривязанности» к путам материального мира или открытости «космосу», его «энергии», готовности к «восприятию информации» извне повседневности.

# ЖЕСТЫ

- **Приветствия:** у хиппи – два пальца (указательный и средний), поднятые и расставленные в виде латинской “V” (“Виктория” – победа Революции Цветов);
- **Металлисты** (слушатели “тяжелого металлического рока”) - энергично выброшенная вперед/вверх рука, пальцы в кулак, указательный и мизинец выставлены вперед (жест связывается с символикой inferнального и носит название “*бык*” или насмешливо – “*коза*”).
- **Панки:** показывают кулак с выпрямленным средним пальцем (что воспринимается как непристойность).
- Эти жесты служат приветствием и опознавательным знаком в среде “своих”,
- средством эпатажа “чужих”,
- а на рок-концертах – выражением поддержки исполнителю знаковой (культовой) музыки.

# «Энергия»

- **Болезненные состояния** описывают в терминах «энергии» (понимая под нею мистическую связь между телесным и духовным/телесным состоянием человека).
- Это понятие распространено у ролевиков, трансеров, хиппи и др.
- Такое определение позволяет использовать телесную боль как повод для вмешательства в отношения между людьми, для манипуляции отношениями, в которые включен данный человек.
- из наблюдений в *системе* конца 1980-х гг.:
- *«В Сайгоне, -- говорил один волосатый, -- энергетики крышу двигают. Девушка одна мне говорит: вот, прихожу в Сайгон, голова болит ужасно. Я ей говорю: так уходи отсюда, -- она не уходит. Я ее-таки увел. А это там энергетики ведут свои астральные войны. Дикобраз сказал, что от этого никуда не деться. Это политика».*
- люди, занимающиеся магическими манипуляциями с «энергиями» (энергеты, в ролевой среде – *энергуи* или *магуи*, т.е. маги) могут снять или вызвать головную боль с помощью мысленных ритуалов: *«От головной боли как избавляются: покрутят-покрутят (в голове, мысленно), начинают ускорять – был круг, стала змеюка, открываешь шестую чакру – и она вылетит. И не дай Бог человеку попадет в это время, и не дай Бог тоже на лоб сюда между глаз – и тоже у него будет та же боль. Один (Ш.) пошутил – и случайно у того, напротив стоящего (за столиком в Сайгоне) тоже голова заболела. И Ш. мне говорит: я не хотел»* (ПМА, Л., 1988 г.).
- Обвинения в «энергетическом воздействии» используются как способ отрицательной стигматизации и изоляции соперника в конкурентных ситуациях, например, для того чтобы разладить любовные отношения. *«Одной девушке подарили фотографию с иконки. Подарил один человек – они случайно встретились... И у нее развился невроз. Параноидальный психоз. Ну, пришел человек один, Д. Он много в этом понимает. Он сказал, что это от иконы болезнь происходит. Надо ее убрать. Такие люди, кто это понимает, они чувствуют: вот так ладони протянут – и чувствуют, откуда идет воздействие. Ауру видят...»* (ПМА, Л., 1998).

# Смерть

- Часто упоминается в граффити Ротонды (1987 – 88 гг.): *"Выход – жизнь, вход – смерть"*; *"Никто не выйдет отсюда живым"*; *"Все в мире тлен. Мы тленны"*; *"До встречи там, братья!"*; *"Все мы гости на этом свете"*.
- Характерно отрицание непреодолимой грани между нею и жизнью: *«Мертвые не живы, живые не умрут»*, *«Смерть – жизнь»*.
- Ролевики: мертвятник (проживание своей смерти)
- Рок: *«умереть молодым»*. Концерты и фестивали *«Памяти...»*.
- Могила Белого Спелеолога



# Кладбище Новодевичьего монастыря



В том же склепе. Ноябрь 2008 г.



# Смерть: из песни скинхедов

Не боюсь я смерти, если надо, что ж,  
Пусть воткнется в сердце цунарефский нож.  
И на стадионе пусть в любой момент  
Мне башку проломит своей палкой мент.  
Страх зрачки не сузит. Нас бросала кровь  
На шатры арбузников, на щиты ментов<sup>[1]</sup>.

- <sup>[1]</sup> П. Е.В. Радикальные молодежные сообщества: структуры повседневности, практики социализации и коммуникации. Дипломная работа. СПб ГУ, ф-т социологии (рукопись). СПб., 2004.



# Смерть: сила, уход, символ идентичности

- у бритоголовых или фанатов мотив смерти вписывается в сценарии практик насилия
- у пацифистов, последователей хипповских традиций смерть – выражение «ухода», т.е. продолжение эскапистской стратегии: *«И я молчу, я делаю глоток, Который тихо шепчет: жить не стоит»* (Ротонда, 1988 г.).
- мотив самоубийства. С Ротондой – одним из главных мест ленинградских тусовок 1980-х – 90-х гг. -- связаны легенды о повесившихся там людях: *«Говорят, там два человека повесились на куполе. Там снаружи можно забраться на купол, отогнуть листы, и там есть крюк. Веревку зацепить и прыгнуть туда. Чем длиннее веревка, тем лучше – быстрее повесишься»* (ПМА, Л., 1988 г.). Парадная Ротонды, круглая в плане, с винтовой лестницей, завершается вверху куполом, с которого свисает длинный шнур или провод, который, вероятно, провоцирует подобные рассказы.
- среди персонажей Ротонды (оставивших на ее стенах надписи) в 1988 году был человек, подписывавшийся «Третий»: *«Если Ротонда умрет (т.е. перестанет быть местом тусовок.), вы увидите труп в петле этого провода! Третий»*.
- В те же годы *системе* был человек по имени Десс (как он объяснял, имя это происходит от английского death 'смерть'): *«Меня назвали так из-за моих ранних стихов. У меня была чисто эстетическая теория антиискусства. Мои стихи должны были создать у человека черное ощущение. Настолько черное, что человек после этого, выйдя на улицу, увидел бы, что на самом деле все не так уж плохо... Дело в том, что у меня отчим, и меня многие знали то под одной, то под другой фамилией. И я решил проблему (при помощи.) псевдонима. А меня многие друзья звали «Смерть», ну, я перевел на английский и сделал русскую транскрипцию: Десс. В Сайгоне я уже так и представлялся»* (Л., 1987 г.).

# Тело силы

- Скинхеды: насилие сюжетно:
- формы силовых акций:
- *Патрулирование* – быстрое групповое избиение на контролируемой территории. Группа из 3 – 5 человек обходит определенную территорию, выискивая того, кого можно отнести к числу «врагов». Другая группа следит за обстановкой, предупреждая в случае появления милиции. Найдя «врага», его сбивают с ног, потом все вместе пинают в течение нескольких минут и разбегаются.
- *Рейд* – спланированное нападение несколькими группам на заранее намеченный объект (например, общежитие или рынок). Бритоголовые в этом случае появляются в неприметной одежде (*шифруются*), чтобы быстро ретироваться.
- *Погром* -- массовый проход по большой улице: собирается несколько команд и быстро идут, запрудив всю ширину улицы, громя по пути ларьки, машины и случайных встречных, которых могут отнести к категории символических «врагов». Затем все разбегаются в разные стороны.
- *Махач* – массовая драка «стенка на стенку», вероятно, между двумя молодежными группировками<sup>[i]</sup> (это слово используется и у футбольных фанатов).

<sup>[i]</sup> П. Е.В. Указ.соч.



# Тело силы: фанаты ( hooligans)

формы коллективного насилия:

- *акции* (спланированное столкновение с противоположающей фанатской группировкой, иногда при участии нескольких групп с обеих сторон);
- *перформанс*;
- *идейная драка* (т.е. драка по заранее оговоренным правилам: *забитая*, т.е. оговоренная лидерами групп);
- *дерби* (драка между фанатами одной команды; тем же словом обозначается встреча двух команд из одного города).

Из элементов организации :

- *третий тайм* (время после окончания матча), *проводы* (нападение на группу фанатов перед отправлением на выезд).
- Процесс переговоров о времени, месте и правилах (например, ограничениях в использовании оружия) обозначается глаголом *забиваться*. *Забиваются*, т.е. договариваются между собою, лидеры фанатских фирм.

## Тело силы: фанаты, алисоманы

обозначения приемов, используемых во время силовых акций:

*шедвел* (проникновение группы hooligans в сектор фанатов враждебной команды, провокация драки),

*слэм* (куча-мала после гола, нередко как провокация для милиции),

*ретировка* (быстрый уход с места потасовки в рассыпную или мелкими группами).

оружие, собирательно называемое

- *дерьмо* (г...) или *аргументы*:
- *рычаг* (рука или нож),
- *пряга* (тяжелый армейский ремень с пряжкой) и др. используются также цепи, обрезки металлических труб, дубинки.
- *свинчатки* (дверные пружины, наполненные кусочкам свинца и обмотанные снаружи изолентой) и
- *беспальцовки* – кожаные перчатки с обрезанными пальцами и металлическими шипами<sup>[i]</sup>.

<sup>[i]</sup> Николенко Н.С., Указ.соч.; Будько Т. Указ.соч.; Муфтиярова А.А. Современный хулиганизм. Курсовая работа. СПб ГУ, ф-т социологии, 5 курс в/о. Научный руководитель – д.и.н., проф.В.В. Бочаров.

## Трансформации насилия: замещение

- практики замещения: физическое насилие замещается его символическими аналогами. Заменой может служить:
- атрибутика (агрессивная символика в одежде, украшениях – например, шипы и цепи у металлистов;
- изображения черепов, ножей, скрещенных копий, оскалившихся животных, хищных птиц),
- вербальная агрессия (оскорбительные выкрики и надписи на стенах), а также ритуальные и игровые аналоги поединков и сражений.

# Трансформации насилия

- Пацифизация субкультур
- Файтеры и театралы в ролевой среде



# Сексуальность

- Аккреативность
- Рекреативность
- Идеологии сексуальной свободы или
- Сексуальных ограничений
- Свободная любовь в традиции хиппи
- «фрилавочки» 1980-х
- Гомосексуальная «тема»

## Сексуальность: самопрезентация

- Стиль «унисекс»
- Хиппи
- Растаманы
- Трансеры
- Панки
- Гиперполяризация полов
- Скинхеды
- Футбольные фанаты

# Гендер и субкультуры

- Мужское (символическое) «большинство»
- Субкультурная регламентация мужского образа
- Мужская структура групп (ключевые фигуры, лидеры)
- Маргинальность женского лидерства
- Альтернативные женские роли и их легитимация («мать», «тема»)



# Женские стратегии самопрезентации:

- Воспроизводят мужской образ
- Самопрезентация по контрасту (не-субкультурный vs мужской=субкультурный)
- девушки, которые воспроизводят мужской образ (кожаные куртки, грубоватые манеры), зачастую рассматриваются не в качестве женщин, потенциальных возлюбленных, а скорее в качестве «боевых подруг», как «свои парни».
- По свидетельству девушки из среды алисоманов, *«любовные отношения алисоманы чаще всего строят с представителями других субкультур. На вопрос, почему алисоманы выбирают пару не среди своих, они обычно отвечают: «Ну, мы знакомы с детства, уже как брат и сестра», «Двум аликам вместе не ужиться – начнется борьба за лидерство»*<sup>[i]</sup>.

<sup>[i]</sup> Т.Будько. Алисомания. Реферат студентки 1 курса Смольного института свободных искусств и наук при СПб ГУ. Научный руководитель Т.Б. Щепанская. 2003 г.

# Идеология гипермаскулинности

- футбольные фанаты «Зенита»:
- *Девочка Маша – нет!*
- *Манная каша – нет!*
- *Телефонная будка – нет!*
- *Жена-проститутка – нет!*
- *Женщина, которая поет – нет!*
- *Женщина, которая дает – нет!*
- *Женщина, которая родит – нет!*
- *«Зенит», который победит – да!!![\[i\]](#)*
- 

[\[i\]](#) Муфтиярова А.А. Современный хулиганизм. Курсовая работа. СПб ГУ, ф-т социологии, 5 курс в/о. Научный руководитель – д.и. н., проф.В.В. Бочаров.

## Футбольные фанатки

- В футбольных кричалках женщинам приписывается, в основном, сексуальный интерес к игрокам:

Полюбила футболиста –  
Добрый он и нежный,  
И красивый, и речистый  
Дмитриев Олежек<sup>[i]</sup>.

- <sup>[i]</sup> Смена. Спорт: Специальный выпуск для болельщиков «Зенита». 25.04.1998 г. № 92 (21964), С.3.

# «Невидимые» девушки и уличные субкультуры

- Анжела Мак-Робби: в работах коллег по Бирмингемскому Центру Современных культурных исследований – недооценка роли гендерных отношений, по ее мнению, центральной в функционировании молодежных субкультур.
- в литературе по субкультурам девушки и молодые женщины представлены явно недостаточно, точнее, практически отсутствуют [i].
- Вопрос: является ли это проблемой репрезентации в текстах или самого феномена субкультур?
- Предположение особой девичьей «культуры спальни» [2].
- [2] Обзор на эту тему см.: Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000. С.39.
- [i] McRobbie, A. Feminism and Youth Culture: From Jackie to Just Seventeen. Boston: Unwin Hyman, 1991. P.ix.

## Статус женщины как производный от мужского

- Субкультурный статус женщины определяется статусом мужчины, с которым она символически связана.
- пример из моих диалогов в системе: *«Женщина входит в тусовку – в основном, приходит со своим другом, мужем, братом – я ее привел, сказал одному, другому: «Катя. Моя сестра» или – «любовница», -- и он будет относиться к ней как ко мне: если меня уважают, то и ее точно так же будут уважать. Если презирают – то и ее будут презирать»* (ПМА. Л., 1987 г.).
- Ту же модель переноса мужского статуса на женщину описывают и индеанисты: *«Как правило, девушки в движение приходят вслед за мужчиной. Например, жена Б. К. так опосредованно пришла в движение. Она как бы разделила его увлечение, шила одежду т.д., но она так и говорила – для меня лично это ничего не значит. Когда они развелись, она ушла индеанистики. Это очень типичный случай»* (Ловец заката. ПМ: А.Г. Никитина, СПб., 2000 г.).

# Индеанисты

- В мужчине ценятся качества воина:
  - физическая сила,
  - ловкость, агрессивность (в ситуации противоборства);
  - поощряются соответствующие практики: воинские искусства, охота, верховая езда. [i]
- 
- [i] Година А. Взаимодействие субкультуры и культуры (на примере движения индеанистов)//Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С.51 – 66. С. 58,59.
- 
- Женщине – скво – отводится роль его подруги, хранительницы очага, провожающей его на подвиг и ожидающей в типи.
  - При этом женским занятиям и качествам приписывается более низкий статус, что отпечаталось в сленге,
  - словообразования от *скво* обозначают одновременно «женское» и «несовершенное»:
  - *скворост* – принесенные женщиной дрова, которые плохо рубятся, и *хворост*, который не горит;
  - *скворум* или *скворечник* – сборище женщин [i].

Для большинства известных к настоящему времени молодежных субкультур характерны:

- (1) символическое разведение мужских и женских практик;
- (2) значение «мужских» практик как идентификаторов «настоящего» носителя субкультурных ценностей;
- (3) оценка «мужских» практик как более престижных, чем женские.

# Субкультурный и гендерный статус

- Чем выше символический субкультурный статус молодого человека в Системе или на тусовке, тем больше его мужская привлекательность в глазах ее женской части.
- Это весьма чувствительный стимул для повышения статуса и продвижения в субкультурной иерархии. В то же время, женщине такой путь недоступен.
- Если она принимает статус «своего» мужчины, то это означает, что статус является следствием ее женской привлекательности, а не способом повышения ее.
- Независимый же от мужчины высокий социальный статус, самостоятельные позиции в иерархии сообщества не повышают ее женского статуса, а напротив, снижают его, поскольку достигаются за счет участия в символически мужских практиках (силовых или, например, рок-музыкальных).
- То есть продвижение в определяемой субкультурой иерархии противоречит повышению женского статуса (как привлекательности в контексте брачного поиска), но повышает мужской.



# Альтернативные женские роли: женщины-воины – как символ дезорганизации

- В середине 1990-х гг. среди индеанистов образовалась группа женщин-воинов. Они отделились от общего Пау-Вау, стали отдельным лагерем, проводили свои отдельные ритуалы танцы. Однако, просуществовал этот лагерь, как говорят очевидцы, всего одно лето. Остальные индеанисты отнеслись к этой затее неодобрительно, женщин-воинов они называли *Крэйзи-вумен*, т.е. сумасшедшими. В глазах остальных эти женщины олицетворяли хаос и дезорганизацию.
- До сих пор еще ходят рассказы о том, как *«они нападают на все труппы, требуют угощения, вообще откупа какого-то, иначе все крушат и громят...»* (Вапити, 40 лет. ПМ: А.Г. Никитина, 2000 г.).
- Подобную дезорганизующую роль в ролевой среде приписывают Грибным Эльфам – так называется одна из команд ролевиков в Санкт-Петербурге. Примечательно, что, иллюстрируя их «беспредел», ролевики любят описывать эпизоды, когда Грибные появляются в женском нижнем белье: *«Ну, у них внешних примет особых нету. На игрушках любят появляться в лифчиках... ездил на игрушку, короче... ну, они с девчонками приехали... На «Герои меча и магии»... у них там началась пьянка. Короче, во время игры, когда все остальные играли, там, это... шло взятие крепости... осада крепости. И тут на холмике появляются Грибные Эльфы. Там трое Грибных девчонка... ну эти трое парней – так это, на двоих были лифчики. Поверх одежды... ну, это всех не шокировало, потому что от Грибных Эльфов можно ожидать все, что угодно»* (ПМ: А.С. Гусев, СПб., 2001 – 2002 гг.).

## Фанаты: женские мобы

- У футбольных фанатов существовал женский *моб* (боевая группа), принимавший участие в драках наравне с мужскими.
- Однако, состоящие в нем девушки также воспринимаются с неодобрением: «Состояла в женском мобе, -- рассказывает одна из таких девушек. – *подраться не брезговала, сейчас об этом стыдно говорить, просто нормального занятия не было, тем более московские объявили нам войну. Пришлось объединяться с другими фанатками, способными подраться. Получали много раз парни косо смотрели, но и друзья были*» (ПМ: С.А. Капран, СПб., 2004).
- Участие в потасовках не повышает и в этом случае женского статуса, хотя по-видимому, эта девушка была неплохим бойцом, поскольку до того восемь лет, как она говорит, занималась рукопашным боем.
- В большинстве случаев женские группировки у фанатов образуются как «дочерние» при мужских *фирмах*. Девушки в драках не участвуют, выполняя вспомогательные функции, например, помогают пронести в сектор запрещенные предметы, пользуясь тем, что женщин, как правило, не обыскивают на входе<sup>[i]</sup>.

<sup>[i]</sup> Муфтиярова АА. Указ.соч.

# Ролевое движение: проблематизация идентичности. Игрок и роль.

- *накидка* – определение (чаще всего совместно с мастером) характеристик персонажа.
- раса (класс разумных существ: люди, эльфы, гномы-дварфы, гоблины, тролли и проч.),
- количественные значения игровых возможностей (жизненной силы, просто силы, интеллекта, мудрости, харизмы, лояльности, ловкости и проч.),
- пол игрового персонажа, возраст,
- занятие/профессия, умения (*скилы*).
- Персонаж получает *квенту* (биографию, вписывающую историю персонажа в сюжет игры) и
- имя; на основании этих характеристик мастер дает ему
- некоторое число *хитов*, т.е. единиц жизненной силы, которая позволяет игроку выживать в игровых битвах, по существу, предопределяя доступное время пребывания участника в игре.
- У новичков хитов меньше, у опытных игроков – больше.
  
- Считается, что характеристики персонажа должны соответствовать характеру и возможностям игрока, т.е. роль символически привязывается к качествам его личности (признаваемым им самим или приписываемым).