

# Искусство России второй половины 18 века

архитектура

# АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

- Русское искусство во второй половине XVIII в. развивалось уже параллельно европейскому, в котором к тому времени утвердился новый стиль — неоклассицизм. Но поскольку в отличие от стран Западной Европы Россия обратилась к культурному наследию античности и эпохи Возрождения впервые, русский неоклассицизм XVIII в. обычно называют просто классицизмом.



Александр Кокоринов,  
Жан Батист Мишель  
Валлен-Деламот.  
Академия художеств в  
Санкт-Петербурге. 1757  
г.

- Чистота классицистических пропорций, одноцветный фасад, на котором игра цветов заменена игрой светотени, существенно отличали это сооружение от построек барокко. Уникально оно и среди других сооружений русского классицизма с их цветными — зелёными или жёлтыми — стенами и белыми колоннами.



Академия художеств в Санкт-Петербурге. 1757 г.

- План здания академии строго симметричен, составлен из простейших геометрических фигур: корпуса постройки образуют квадрат, а огромный внутренний двор — круг. Простота и чёткость планов стала характерной особенностью классицистической архитектуры.



Академия художеств в Санкт-Петербурге. 1757 г.

# Антонио Ринальди (около 1710—1794)



- В России архитектурные стили часто существовали одновременно. Наиболее ярко это проявилось в творчестве итальянца Антонио Ринальди.
- Под Петербургом, в Ораниенбауме, по его проектам были сооружены здания, напоминающие постройки французского рококо, — небольшой дворец Петра III (1758—1762 г.), павильон «Катальная горка» (1762—1774 г.) и так называемый Китайский дворец (1762—1768 г.).

Катальная горка. 1762—1768 гг.

- Китайский дворец расположен на берегу пруда. Его стены — розоватого оттенка, излюбленного мастерами рококо. Один из залов дворца украшен росписями по шёлку и всевозможными фарфоровыми безделушками — по моде на всё китайское, распространённой тогда в Европе. Отсюда происходит и название дворца.



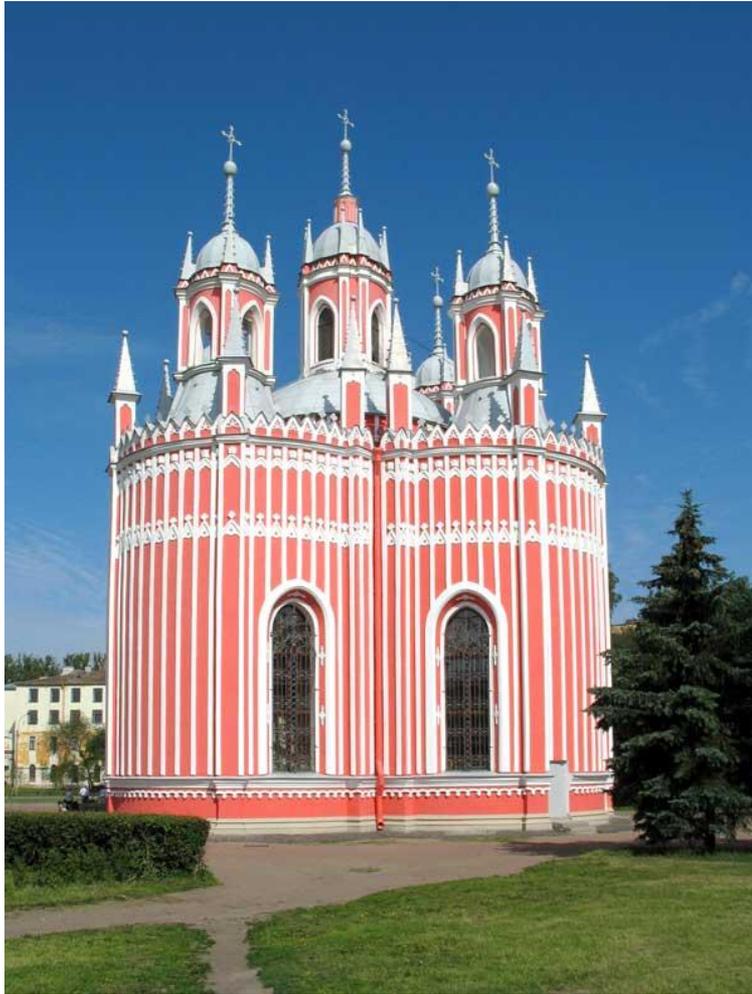
«Катальная горка». 1762—1768  
гг.

- Следующая работа Ринальди — Мраморный дворец .
- Великолепное убранство этого здания сочетает элементы классицизма (мерно чередующиеся пилястры и окна с наличниками строгого рисунка) и рококо (облицованные разноцветным мрамором полукруглые завершения некоторых окон, причудливая башенка с часами, спрятанная во дворе).



Мраморный дворец в Петербурге (1766—1785 гг.)

# Юрий Матвеевич Фельтен (1732— 1801).



Чесменская церковь (1777—1780 гг.)

- Совмещал в своём творчестве разные стили и Юрий Матвеевич (Георг Фридрих) Фельтен. По его проектам в псевдогоготическом стиле были выстроены на подъезде к Петербургу Чесменский дворец (1774—1777 гг.) и Чесменская церковь (1777—1780 гг.), названные так в честь победы русского флота над турками в 1770 г. в бухте Чесма.

- Похожий на массивную средневековую крепость с башнями, треугольный в плане дворец словно врос в землю.



Чесменский дворец (1774—1777  
гг.)

# Иван Егорович Старов (1745—1808)

- Иван Егорович Старов придерживался канонов классицизма. Простота внешнего убранства лишь подчёркивает великолепие интерьеров дворца.



Иван Старов. Таврический дворец. 1783—1789 гг.

- Особенно хорош знаменитый Колонный зал (или Большая галерея). В плане это вытянутый овал. Вдоль стен идут два ряда колонн — своеобразные кулисы, среди которых удобно было устраивать и театральные представления, и балы.



Иван Старов. Таврический дворец.  
интерьер

# Джакомо Кваренги (1744—1817)

- Итальянец по происхождению и поклонник римских древностей, был последовательным представителем палладианства. Строгий классицистический стиль его произведений нравился Екатерине II. Кваренги возвёл в Петербурге здание Академии наук , Ассигнационный банк



Академия наук. 1783—1785  
гг.

- В Царском Селе Кваренги построил Александровский дворец для внука Екатерины II, будущего императора Александра I. Главный фасад дворца почти лишён украшений и скрыт за огромной колоннадой. С двух сторон она заканчивается торжественными входами,



Александровский дворец (1792—1800 гг.)

# Чарлз Камерон (40-е гг. XVIII в. — 1812)

- Почти одновременно с Кваренги в Петербурге работал другой представитель классицизма, шотландец Чарлз Камерон. Он тоже был страстным поклонником античности и творчества Андреа Палладио.
- Участвуя в перестройке Екатерининского дворца в Царском Селе, Камерон в 1783—1786 гг. создал новый ансамбль, который оказал на русскую архитектуру конца XVIII — начала XIX в. огромное влияние. Это так называемая «Камеронова галерея», окружённая колоннадой.



«Камеронова галерея». 1783—1786 гг.

# АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

- С середины XVIII в. и особенно во второй его половине вновь стала строиться и перестраиваться Москва. Здесь, в древней русской столице, вырастали особняки и дворцы, церкви и общественные здания — больницы и университеты.

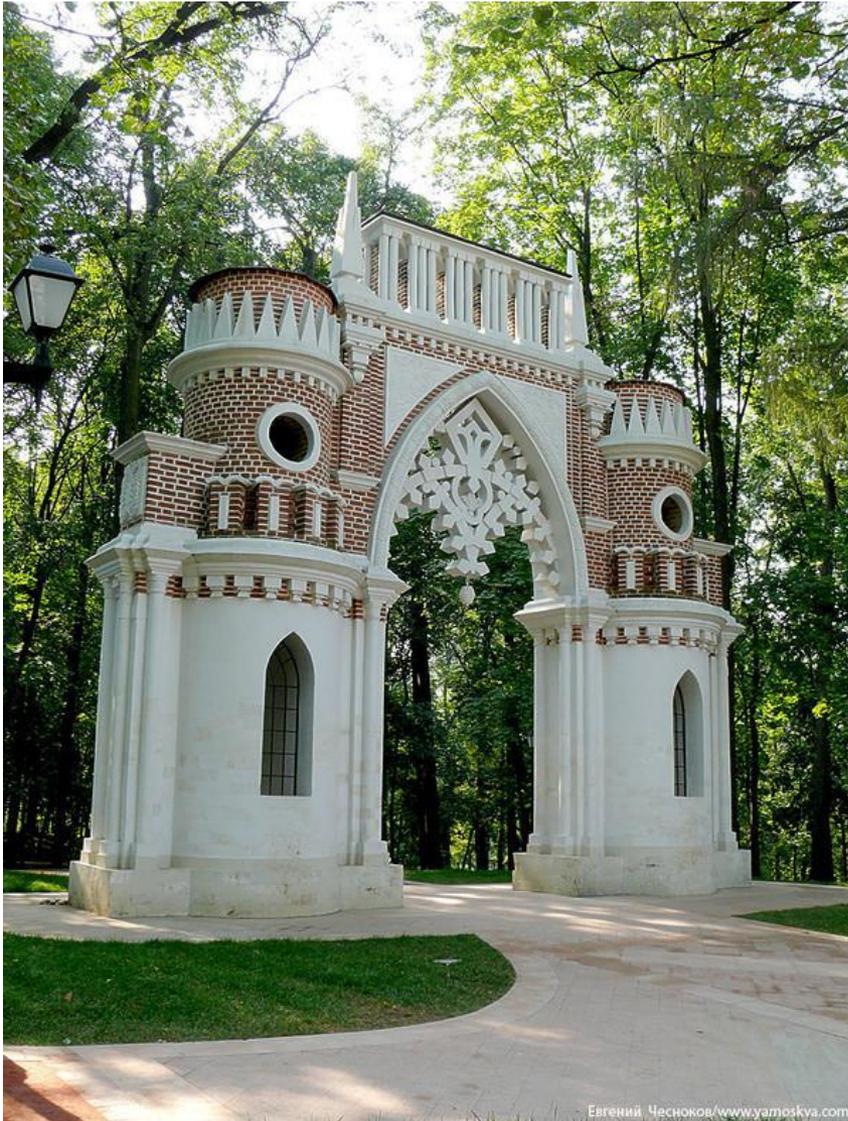


Василий Баженов.  
Дом П. Е. Пашкова.  
1784—1786 гг.

# Василий Иванович Баженов (1738—1799)

- Василий Иванович Баженов (1737 или 1738—1799) учился в гимназии при Московском университете, потом в только что открывшейся в Петербурге Академии художеств. Закончив учение, он посетил Францию и Италию, а возвратившись в Петербург, получил звание академика.
- Несмотря на столь удачную карьеру в столице, Баженов вернулся в Москву, чтобы выполнить грандиозный замысел Екатерины II — возвести Большой Кремлёвский дворец. Однако проект Баженова (1767— 1773 гг.) оказался слишком смелым для патриархальной Москвы.





- В 1775 г. Баженов получил новое задание построить резиденцию в имени Царицыно. Императрица выбрала для нового комплекса псевдоготический стиль.
- Царицынский ансамбль выделялся среди современных ему усадеб готическими формами архитектуры: стрельчатыми арками, сложными оконными проёмами.
- Облик дворца был настолько мрачен, что императрица, приехав в Царицыно, воскликнула: «Это не дворец, а тюрьма!» — и навсегда покинула усадьбу.

Фигурные (Виноградные) ворота. 1778 гг.

# Матвей Фёдорович Казаков (1738—1812)

- Казаков в отличие от Баженова много и успешно работал по заказам Екатерины II и пользовался её особым покровительством.
- Петровский подъездной дворец был заказан Казакову в псевдогоthicеском стиле. Однако чёткий симметричный план замка и его интерьеры выполнены в традициях классицизма.



Петровский подъездной дворец. 1775—1782 гг.

- В 1776—1787 гг. Казаков возвёл здание Сената в Московском Кремле. Это сооружение в духе классицизма напоминает о грандиозном баженовском проекте перестройки Кремля.



Здание Сената в Кремле. 1776—1787 гг.

# СКУЛЬПТУРА

- Б. К Растрелли создал скульптурную группу, изображающую императрицу Анну Иоанновну с арапчонком в натуральную величину. Автор противопоставил монументальную фигуру императрицы и изящную, лёгкую, переданную в движении фигурку мальчика-пажа. Современному зрителю такое сопоставление кажется карикатурным, но оно не было направлено на осмеяние царствующей особы. Напротив, оно подчёркивало в духе барокко идею величия монарха.



Бартоломео Карло Растрелли.  
Императрица Анна Иоанновна с  
арапчонком.  
1732—1741.

- «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность созидателя, благодетеля своей страны, и вот её-то и надо показать людям».
- Нетрадиционную для классического конного монумента композицию со вставшим на дыбы конём технически было трудно выполнить. Но скульптор нашёл способ сделать её устойчивой: помимо двух очевидных опор памятника — задних ног коня — здесь есть и третья, скрытая: его хвост соприкасается с извивающимся под копытами змеем — символом зла.

Этьен Морис Фальконе,  
Мари Анн Колло.  
Памятник Петру I  
(«Медный всадник»)  
1766—1782 гг.



Домашнее задание:

- Рассмотреть творчество Михаила Козловского и Федота Шубина.