



Судьба

мастера

Художественно-мемориальный музей Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина



**Художественно-мемориальный музей
К.С.Петрова - Водкина находится в городе
Хвалынске Саратовской области.**

**В 1997 году картинная галерея и дом-музей
были объединены в художественно-
мемориальный музей художника и с 1 января
2003 года художественно-мемориальный музей
К.С.Петрова-Водкина является филиалом
Саратовского Государственного
художественного музей им. А.Н.Радищева.**

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (род.05.11.1878г.-ум.15.02.1939г.)



Известный русский художник-символист, мастер портрета и натюрморта, график, театральный художник. Профессор Ленинградской академии художеств, заслужанный деятель искусств РСФСР, председатель Ленинградского отделения Союза художников.

Член общества «Мир искусства». Автор книг воспоминаний «Хлыновск», «Пространство Эвклида», «Самаркандия»(1928-1932гг.)

Картинная галерея К.С.Петрова-Водкина







Travel.ru

© 2002-2011 ООО «Туринформ» и ООО «Турбизнес»



09

По залам галереи



Картинная галерея открылась 1 мая 1961 года. Началась интенсивная собирательская работа. В 1961 году из Москвы поступили произведения живописи, графики и скульптуры. Особенно интенсивно пополнялись фонды галереи с приходом в музей на должность директора Ф.Г. Пичиенко (1916-1998). Будучи профессиональным художником, он обладал художественным вкусом и был знаком со многими художниками Астрахани, Самары, Саратова. Именно тогда в галерею поступили работы саратовских художников В. Фомичева, Б. Шагина, Ц. Гришина, В. Ткаченко, И. Новосельцева, В. Мощенко и др.

Из Парижа в Хвалынск- через всю гениальную жизнь

В одном из залов картинной галереи стоит старинное фортепиано. Оно принадлежало Кузьме Сергеевичу. Купил его Кузьма Сергеевич в Париже в 1909 году для своей жены в подарок. Жена-француженка обладала редким голосом меццо-сопрано, она хотела стать камерной певицей, брала уроки музыки в Париже.

Позже уже в России Мара полюбила романсы Рахманинова и Чайковского и часто пела их в семейном кругу, а Кузьма Сергеевич аккомпанировал ей.

В 70-е годы Елена Сергеевна, дочь художника, случайно в одной из частных коллекций увидела отцовское пианино, доказала, что инструмент принадлежал Петровым-Водкиным по тайным знакам, выкупила его и подарила галерее в 1987 году.





В экспозиции галереи представлены полотна как знаменитых российских художников К.Петрова-Водкина, П. Кузнецова, И. Горюшкина-Сорокопудова, так и малоизвестных, но не менее интересных местных живописцев первой половины XIX-начала XX века.: З.Суконцева, И. Елатонцева, В.Орехова, Л. Радищева и др.

Последний был владельцем особняка, в котором расположилась галерея, где недавно были раскрыты из-под побелки росписи в стиле модерн.





Росписи на стенах, мебели и печах выполнены Львом Алексеевичем Радищевым, художником и писателем. Росписи решены по всем законам декоративной стилистики модерна, с богатством контурных линий, с сочетанием красивых матово-приглушенных цветовых пятен. Источником вдохновения являлись мифы и легенды.





В экспозиции выставлены великолепные образцы иконописи XVIII-XIX веков- реликвии иргизских и черемшанских старообрядческих монастырей, хвалынских православных церквей.



Художественно-мемориальный музей является и уникальным культурным гнездом. Весной, а особенно в августе на ежегодные(с 1989 года) пленэры в город съезжаются художники со всей России. Бывали в Хвалынске художники из Нижнего Тагила, Ростова – на – Дону, Красноярска, Иваново, Екатеринбурга, Москвы, Санкт – Петербурга, Казани, Самары и Балаково.

Своеобразное паломничество заканчивается прощальной выставкой в галерее, где художники делятся опытом и впечатлениями прошедшего пленэра.

Картинная галерея имени К.С. Петрова-Водкина пополняется работами, написанными художниками во время пленэров.



Картинная галерея им. К. С. Петрова - Водкина по своему уникальна: у нее есть свое лицо, оно носит краеведческие черты- родовые черты ее источника. Галерея прочно связана с хвалынской землей, ставшей источником вдохновения для многих художников, сыгравшей немалую роль в их жизни и творчестве.



Дом- музей К.С. Петрова- Водкина



Открылся 4 ноября 1995 года
(ул. Ленина, 208)



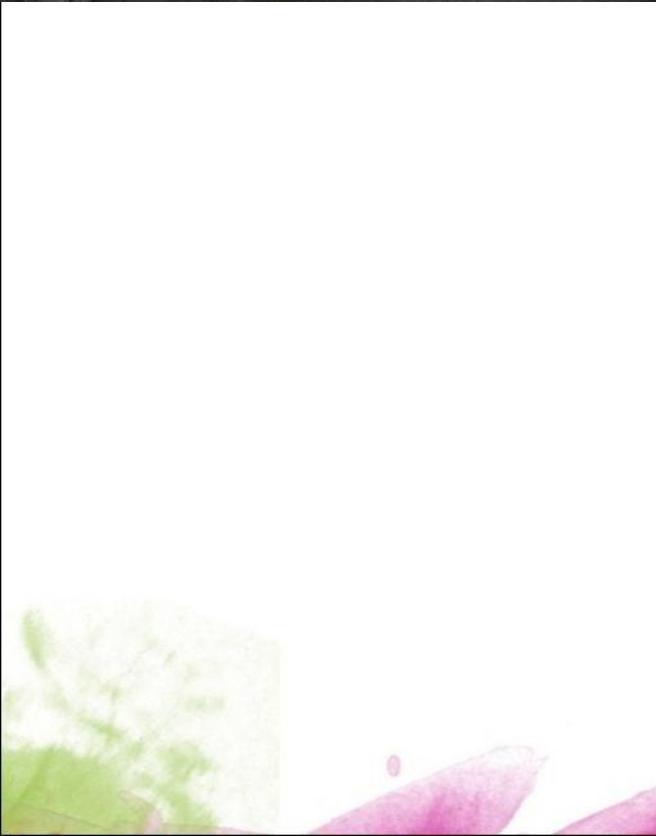


В ЭТОМ ДОМЕ
ЖИЛ И РАБОТАЛ ХУДОЖНИК,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ИСКУССТВ РСФСР, ПРОФЕССОР
К С ПЕТРОВ-ВОДКИН 1878-1939.



208

<http://grau59.turbina.ru>



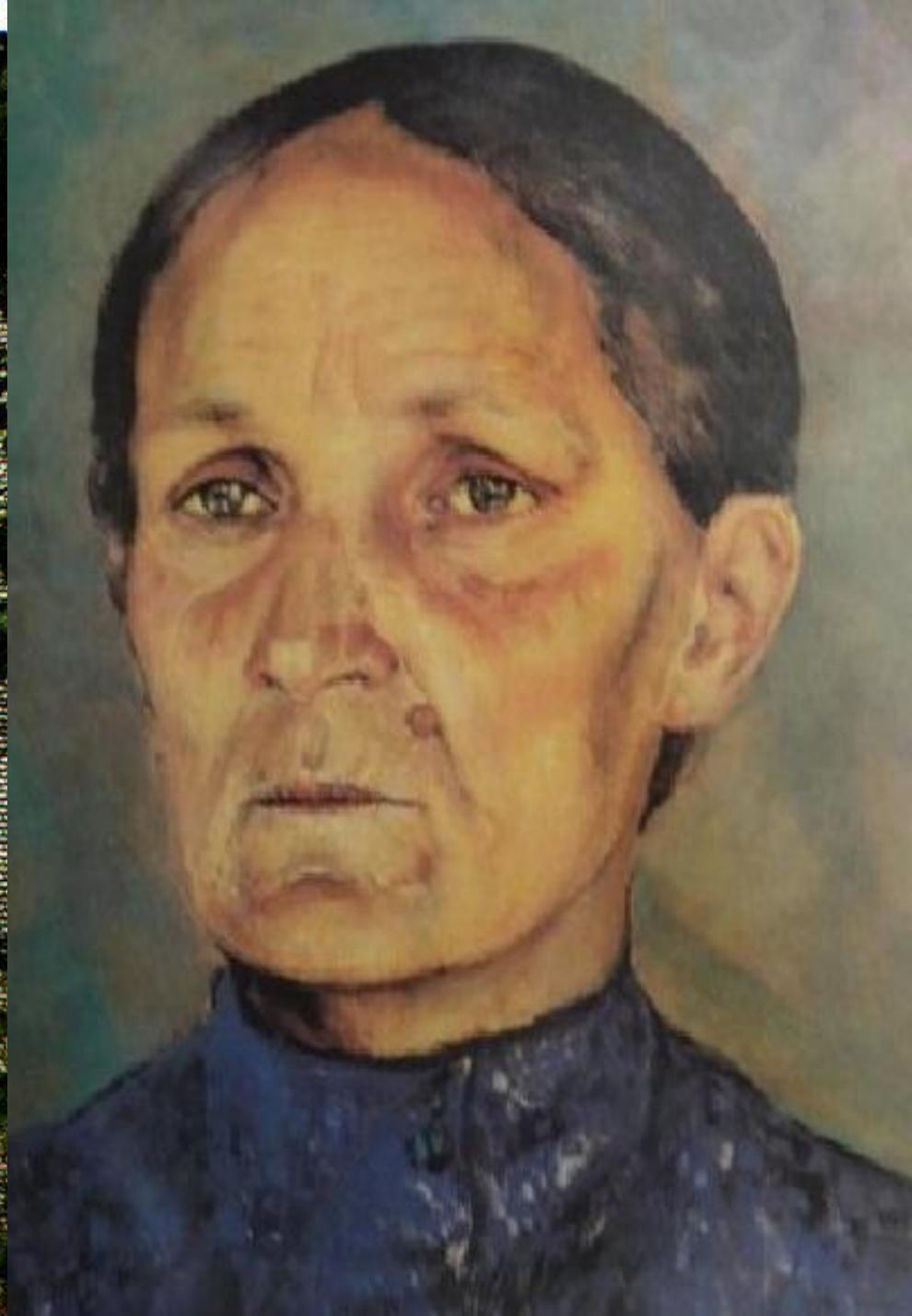


Дом является уникальным памятником архитектуры, деревянного строительства второй половины XIX века.

Ажурные резные наличники со ставнями, медные дверные ручки, ворота - все пропитано духом подлинной старины. Дом принадлежал родителям художника.

К.С. Петров- Водкин купил этот дом у хвалынского кузнеца в 1905 году после окончания Московского художественного училища живописи ваяния и зодчества на деньги, полученные за майоликовое панно «Богоматерь с младенцем» для фасада института Вредена в Петербурге.

В этом доме бывали известные художники В. Орехов, И. Елатонцев, Г.Платонов, Л. Радищев, писатель К.Федин и др. К.С. Петров- Водкин всегда из дальних странствий спешил в свой город.



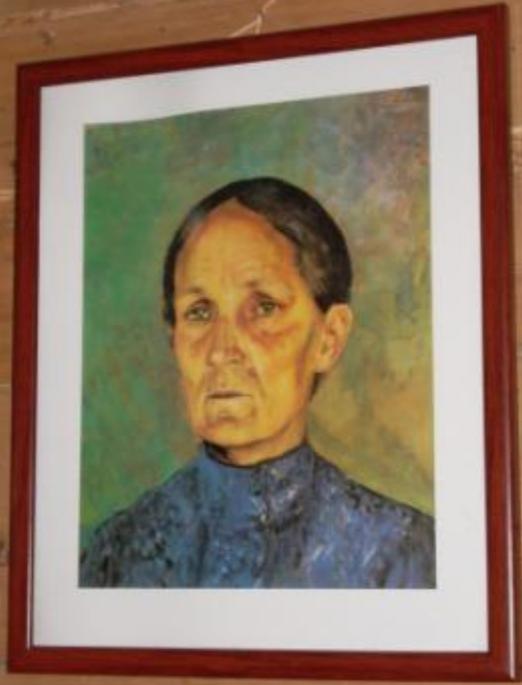


В экспозиции дома, воссоздающей атмосферу семейного быта рубежа XIX-XX веков, можно увидеть личные вещи художника, его палитру, кисти, ранние этюды и картины.

Фотографии и документы художника, письма, рассказы как бы «комментируют» жизнь К.С. Петрова-Водкина.



Палитра и кисти К.С.Петрова-Водкина



С 1909 года Кузьма Сергеевич каждое лето приезжает в Хвалынск, в родимое гнездышко. Пишет здесь пейзажи: «Окрестности Хвалынска», «Полдень», «Лето». Работает над портретами жены, матери, отца, жителей Хвалынска. Создает эскизы к своим знаменитым полотнам: «Купание красного коня», «Мать», «Девушки на Волге» и другие. Позже он назвал дни, проведенные здесь- «уюты», Подчеркивал их роль в своем становлении: *«Все во мне и в моем творчестве заложено было на моей родине, в моем родном Хвалынске».*









Кузьма Сергеевич родился в семье сапожника Сергея Федоровича и Анны Пантелеевны, работавшей горничной у местного купца Михайлова.

Сегодня это самый мемориальный музей округа. Зайдя в дом, вы сразу почувствуете, что пришли не в музей, а в гости к самому Кузьме Сергеевичу, и кажется, что вот-вот откроется дверь и он войдет в комнату. Все здесь настоящее- и мебель, и утварь конца XIX- начала XX вв, и разумеется, работы мастера.



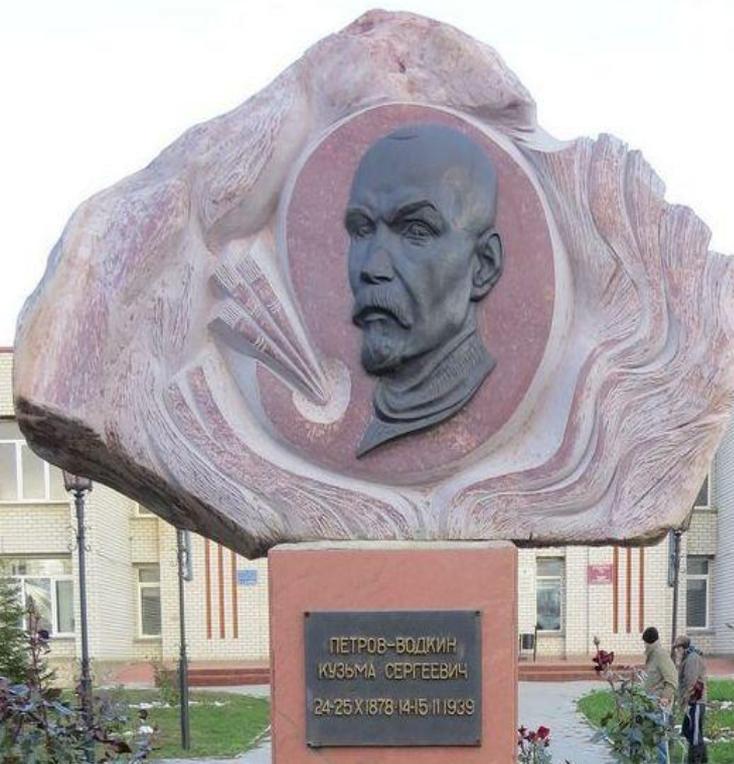














ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
ПРОФЕССОР ЖИВОПИСИ
КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ
ПЕТРОВ-ВОДКИН
1878-1939