

Музыкальные залы города Санкт - Петербурга



Мариинский театр



Крупнейший театр оперы и балета России, один из старейших музыкальных театров нашей страны. Ведёт своё происхождение от открытого в 1783 году Каменного (Большого) театра.

Мариинский театр



1860, тогда же получил новое название - Мариинский театр. Зрительный зал рассчитан на 1625 мест. В 1920 Мариинский театр переименован в Государственный академический театр балета.

Выдающимися событиями в истории русской музыки стали мировые премьеры опер Глинки премьеры опер Глинки "Жизнь за царя" (1836) и

Театр оперы и балета Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

...Велением императрицы Екатерины Великой на пустынной петербургской площади в 1783 году был воздвигнут Большой Каменный театр, в котором сосредоточилась вся театральнo-развлекательная жизнь столицы. Желая поразить Европу великолепием театрального сооружения, императрица не пожалела средств на огромное величественное здание, подобное классическим храмам Древней Греции

Шли годы, и строение ветшало. Напротив него выросло здание Мариинского театра, где сконцентрировалась оперно-балетная жизнь столицы. После очередного разрушительного пожара 1890 года, император Александр III повелел перестроить Большой театр, который стал частью нового здания Санкт-Петербургской консерватории. Реконструкция была осуществлена архитектором В. Николаевым к 1896 году.

Особенность творческой жизни Театра заключена в том, что он неразрывно связан со всеми театрами и музыкальными вузами, где работают выпускники и стажеры петербургской (ленинградской) консерватории — в России и бывших советских республиках, в странах Европы, в Америке. Иными словами (обращаясь к поэтическому слогу),

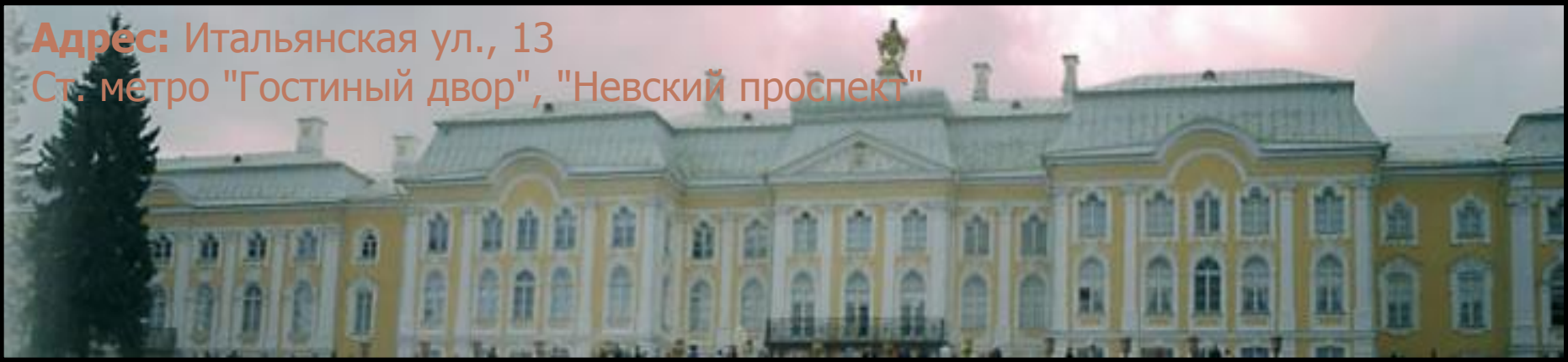
Театр оперы и балета Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова



В Большом зале консерватории шли открытые студенческие оперные спектакли в постановках знаменитых певцов и режиссеров, профессоров консерватории Эверарди, Габеля, Палечко. Вместительный театральный зал с великолепным беломраморным фойе манил к себе многих крупных деятелей сцены. Театр консерватории был и остается одним из важнейших центров культурной жизни Петербурга — вечно молодой, готовый к смелым экспериментам, но хранящий исторический дух и ауру первого музыкального театра страны. Техническая оснащённость зала, который вмещает более 1700 зрителей (один из самых крупных музыкально-театральных залов Петербурга), позволяет проводить на его сцене не только оперные, балетные и драматические спектакли, но и вокально-симфонические концерты крупной формы, а также конкурсы, смотры и фестивали. Репертуар театра, сохраняя классическую основу, ежегодно обновляется и

Государственный Театр Музыкальной комедии

Адрес: Итальянская ул., 13
Ст. метро "Гостиный двор", "Невский проспект"



Первоначально спектакли Театра музыкальной комедии проходили на разных сценических площадках города, а в 1938 году он получил постоянное помещение в бывшем жилом особняке семьи Лазаревых на Итальянской улице. В годы Второй мировой войны театр продолжал работать. Все 900 дней, в течение которых Ленинград был осажден фашистскими войсками, в театре шли спектакли. Труппа театра музыкальной комедии оказалась единственным бесперебойно действующим театральным коллективом в городе. Актеры выезжали со спектаклями на линию фронта, в госпитали и на "Дорогу жизни". Репертуар военных лет состоял из постановок, посвященных мужеству и героизму людей, из последних сил противостоящих фашизму. Известно, что в день премьеры спектакля, 7 ноября 1942 года, немецкие войска обстреливали Александринский театр, находившийся недалеко от Театра музыкальной комедии. Однако, несмотря на опасность, спектакль "Раскинулось море широко" был сыгран при полном зале, причем артистов несколько раз вызывали на бис. Работа театра в годы блокады была связана с огромными трудностями: многие актеры умирали от истощения прямо на сцене, во время репетиции или даже спектакля. При театре был создан морг: нередко прямо в зале умирали зрители. Однако в течение всего блокадного периода в театре были постоянные аншлаги: очереди за билетами занимали в 5 часов утра, а с рук билеты приобретали за дневную порцию хлеба.

В конце 20 века здание театра было несколько реконструировано, в результате чего у театра появились современные декорации. Последним подарком к 50-летию юбилею театра музыкальной комедии

Царский павильон Государственной Академической капеллы им. М. И. Глинка



Малый зал филармонии



Большой зал Филармонии



Находится напротив
Русского
музея

Сцена большого
зала
филармонии



(с действующим
органом)

Большой зал филармонии



Орган



Реставрация
зала

Петербургский театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю

Михаилу, младшему сыну Павла I Михаилу, младшему сыну Павла I: Михайловский дворец, расположенный на площади Искусств, служил великому князю резиденцией, а театр стал камерной сценой, принимавшей высокопоставленных гостей из числа императорской семьи и приближенных.

Здание театра возведено по проекту А. П. Брюллова. Архитектору удалось органично вписать фасад в созданный К. Росси ансамбль площади. В 1859 году площади. В 1859 году в результате реконструкции по проекту А. Кавоса

была расширена сцена и на один ярус увеличен зрительный зал, интерьеры театра дополнились живописными плафонами

На протяжении своей истории театр неоднократно переименовывался.

Петербургский театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского



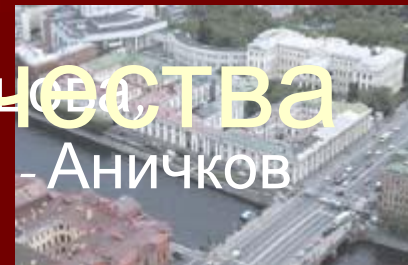
Аничков Дворец. Санкт-

В самом центре Петербурга на Невском проспекте, расположен великолепный памятник русской

архитектуры в творении великих мастеров - Аничков Дворец

Б. Растрелли, И Старова, Д. Кваренги, К. Росси - Аничков

Дворец ЮНЫХ



Прекрасная, некогда царская резиденция сегодня принадлежит детям: здесь размещается Санкт -

Петербургский городской Дворец творчества юных. В нем представлен весь мир увлечений современных юных петербуржцев - наука, искусство, спорт, туризм, техника и многое другое

Дворец владеет историческим комплексом Аничкова

Усадьба, круглогодичным загородным центром

'Зеркальный', агроэкологическим участком, театрально -

концертным комплексом 'Карнавал', парусно - моторным

Александровский дворец. Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества



Дворец Белосельских - Белодеровских



Юсуповский дворец



www.frfp-guide.ru

Юсуповский дворец



Парадная
лестница

Музыкальная



Юсуповский дворец

Домашний театр



Княжеская ложа

Музыкальные залы города Санкт - Петербурга



Автор - учитель музыки в
ГБС(к)ОУ №34:

Андропова Елена

Санин
Анатольевна
Санкт -
Петербург