



**Десятинная церковь в Киеве
989-996 гг.**



Софийский собор
в Новгороде
1045-1050 гг.



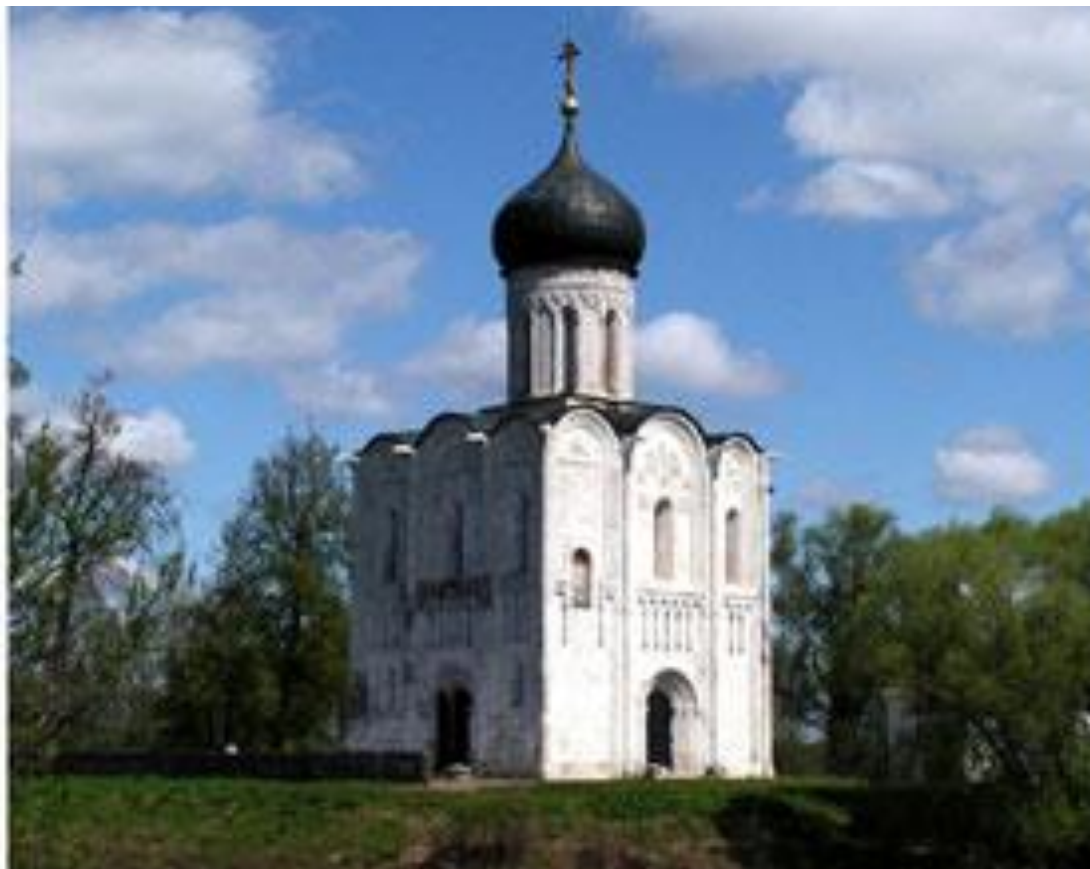
Золотые ворота в Киеве

они были построены на территории Киева в промежутке между 1017 и 1037 годами. Главной задачей постройки была защита города.



Цёрковь Спáса на Нерéдице (Спас на горé Нерéдице, Спас-Нерéдица)
— [храм Преображения Господня](#), расположенный в 1,5 км к югу от [Великого Новгорода](#) на правом берегу бывшего русла [Малого Волховца](#), на небольшой возвышенности рядом с [Рюриковым Городищем](#).

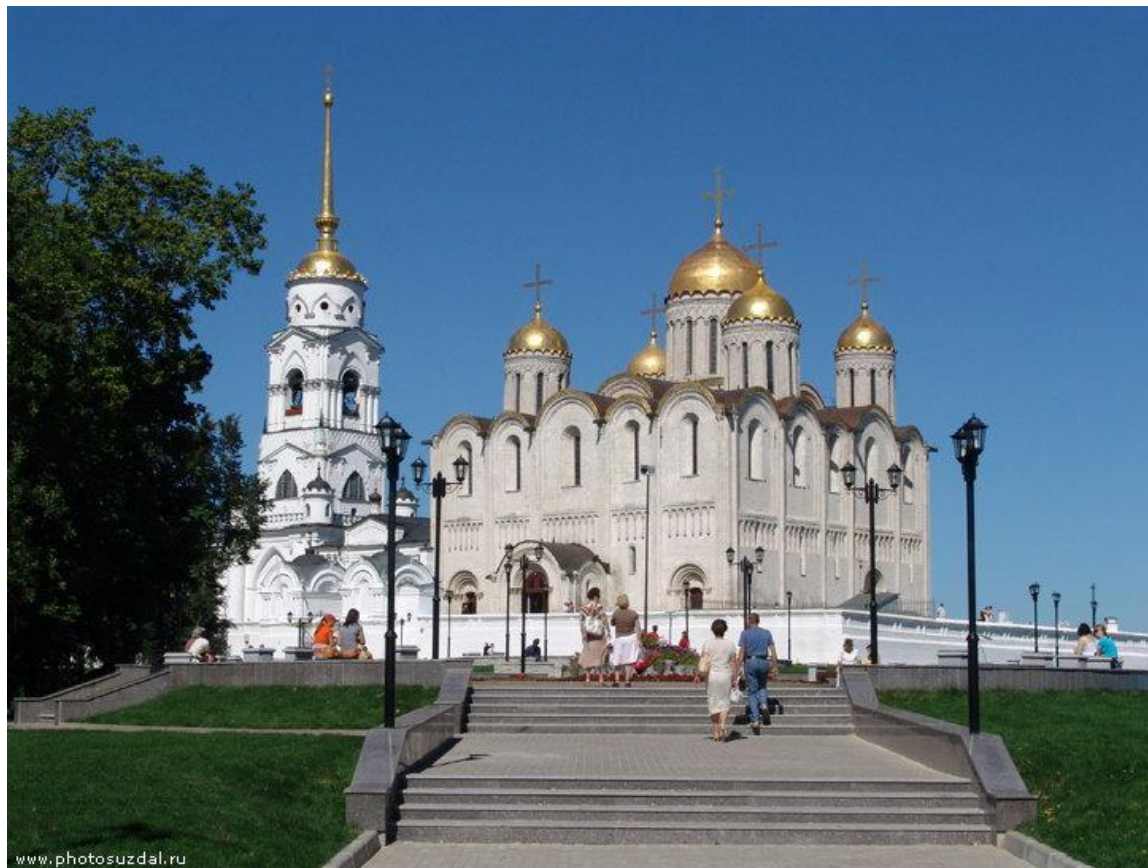
Возведена за один сезон около [1198 года](#) при новгородском князе [Ярославе Владимировиче](#) в память о двух погибших сыновьях.



[1165 год](#), основанная на сообщении Жития [Андрея Боголюбского](#), что церковь Покрова была построена в память о погибшем сыне великого князя [Изяславе Андреевиче](#)^[1] **Цёрковь Покровá на Нерли́ (Покрów на Нерли́)** — [белокаменный храм](#) во [Владимирской области](#) России, в полутора километрах от [Боголюбова](#), выдающийся памятник зодчества владими́ро-сузда́льской школы.



Собор Святой Софии (Софийский собор) — храм, построенный в первой половине [XI века](#) в центре [Киева](#), согласно летописи, князем [Ярославом Мудрым](#) на месте победы в 1037 году над печенегами. На рубеже [XVII-XVIII век](#) был внешне перестроен в стиле [украинского барокко](#). Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных [мозаик](#) (260 м.кв.) и [фресок](#) (3000 м.кв.)^[1] первой половины [XI века](#) и значительные фрагменты стенописи [XVII-XVIII веков](#).



Владимир. Успенский собор. 1185 год.

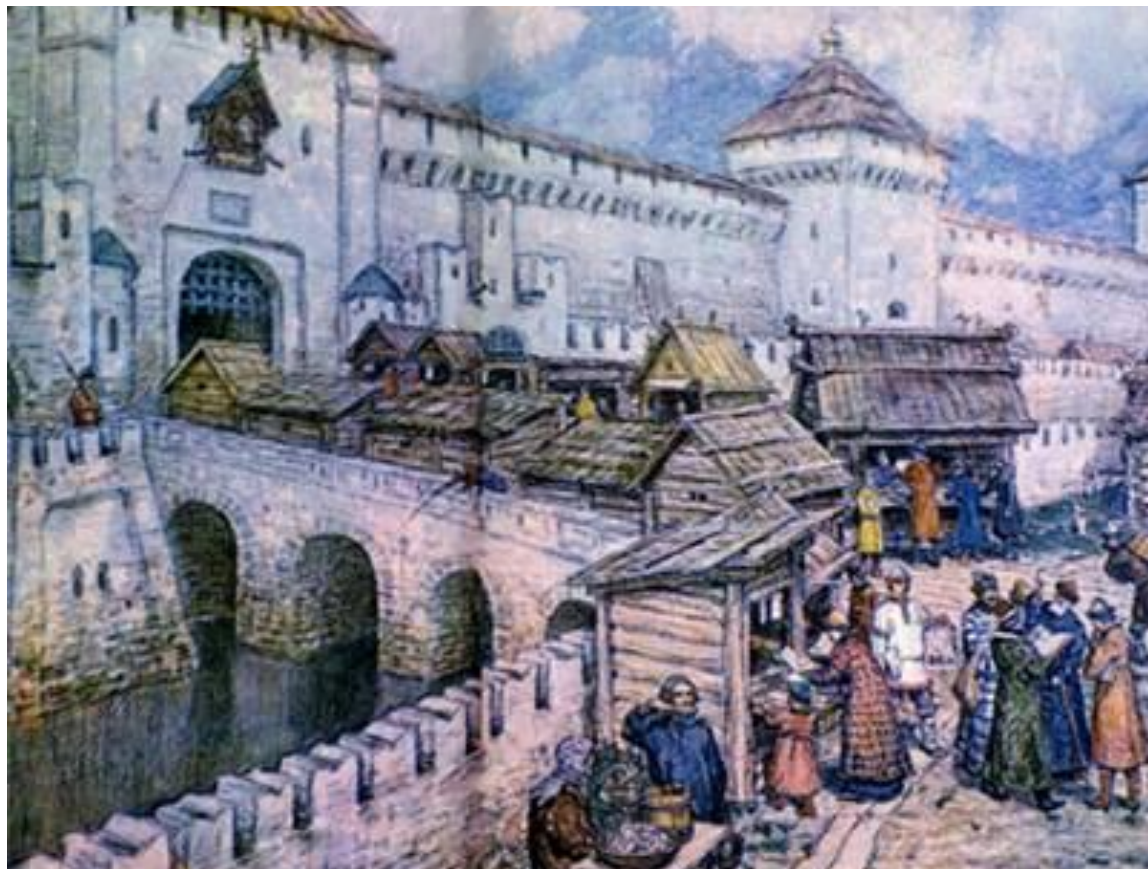


Дмитриевский собор города [Владимира](#) (иногда в литературе можно встретить наименование «**Дмитровский**») — придворный собор, возведённый [Всеволодом Большое Гнездо](#) на княжеском дворе и освящённый в честь [великомученика Димитрия Солунского](#). построен в [1194—1197 годах](#)



**Московский Кремль при Иване
Калите.**

1339г постройки



Белокаменный Кремль

Дмитрий Донской повелевает выстроить белокаменный Кремль в Москве. Год начала строительства – **1367**. Об этом упоминается в летописях этого периода.

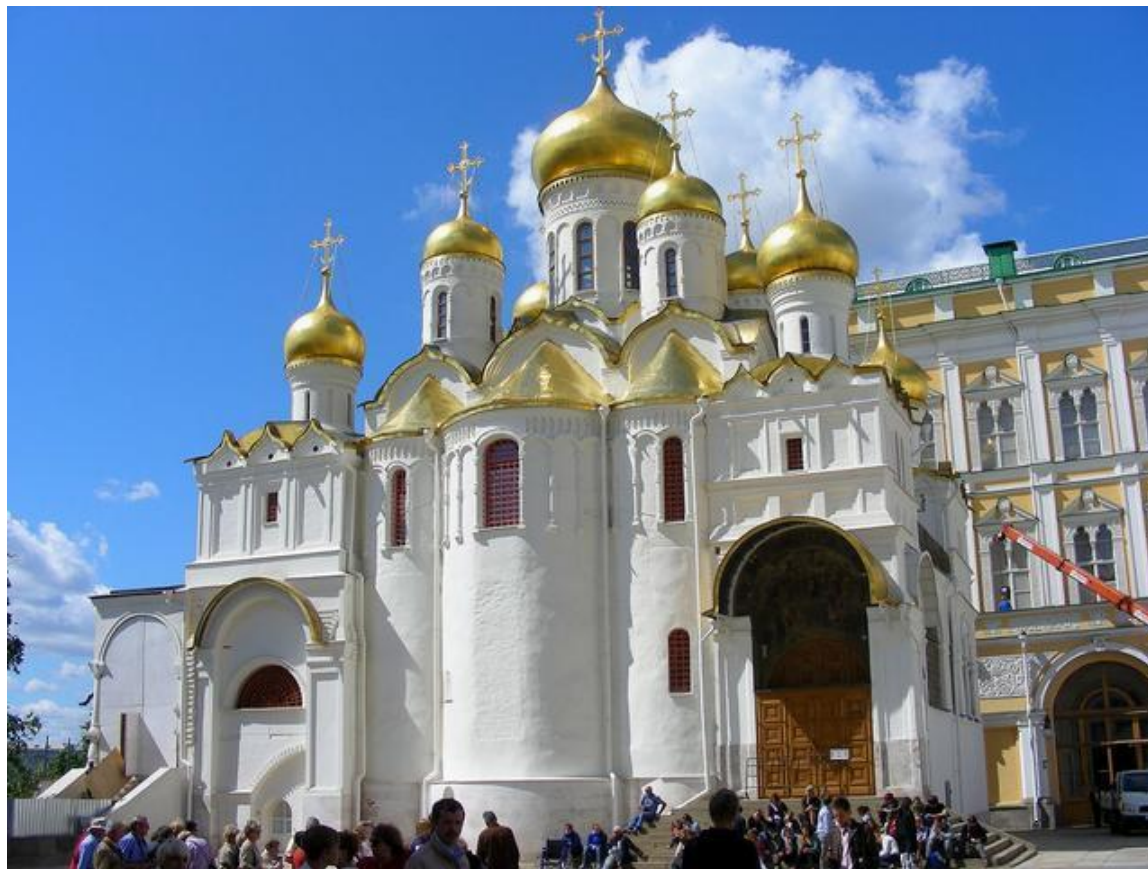


Гранови́тая пала́та

[памятник архитектуры](#) в [Московском Кремле](#), одно из старейших гражданских зданий [Москвы](#). Построена в [1487—1491 годах](#) по указу [Ивана III](#) архитекторами [Марко Руффо](#) и [Пьетро Антонио Солари](#). Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» [рустом](#)



Иван III, правнук Дмитрия Донского, образовал сильное русское государство. 1485 – 1495 годах построен новый кремль из красного кирпича.



Собор был построен в [1489 году псковскими](#) мастерами на белокаменном [подклете](#) конца XIV — начала XV веков В [1572 году](#) к собору было пристроено [крыльцо](#), впоследствии получившее название Грозненского.

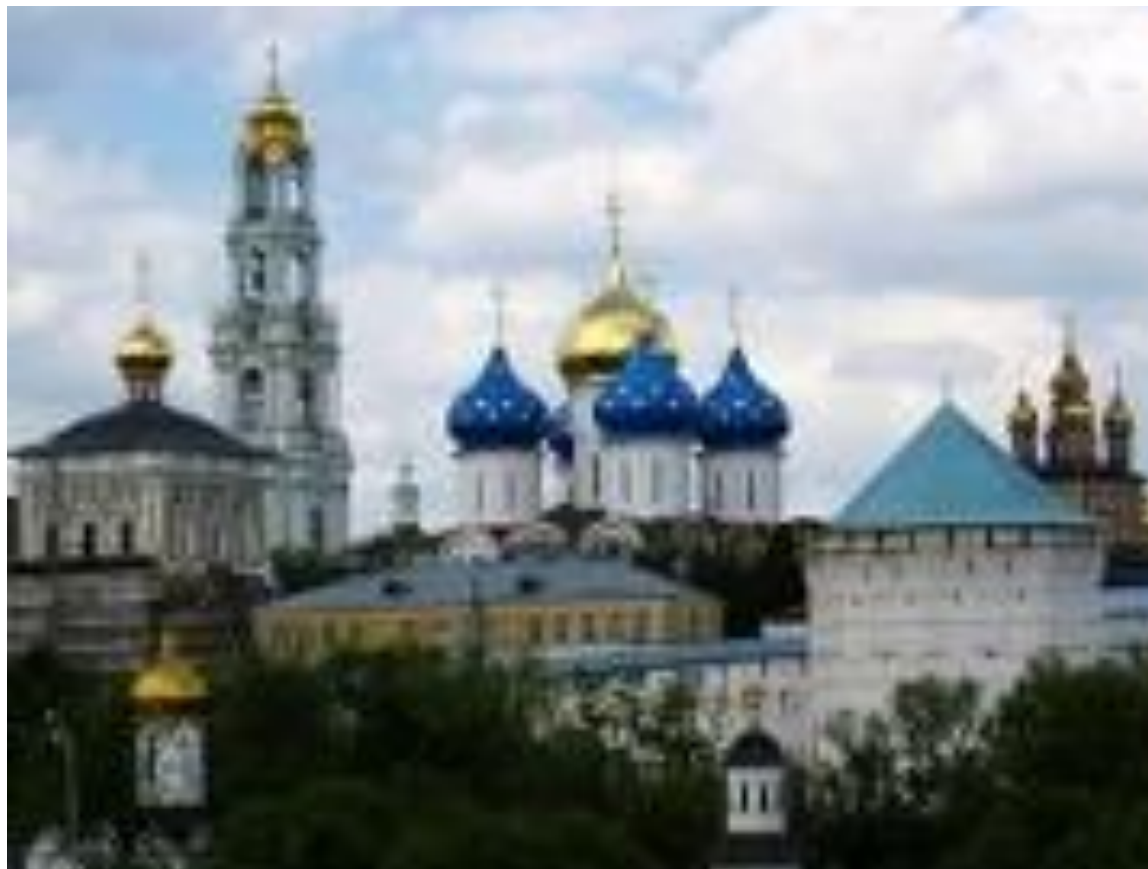
Благовещенский собор



Церковь Вознесения (Коломенское)

Возведена в Коломенском в [1528—1532](#) [годах](#) (предположительно [итальянским](#) архитектором [Петром Францискском Анибале](#), по [русским летописям](#) [Петром Фрязином](#) или [Петром Малым](#))^[2] на правом берегу [Москвы-реки](#). [Ктитор](#) храма — великий князь Московский [Василий III](#).

Легенда связывает строительство храма с рождением у Василия III долгожданного наследника великого князя [Ивана Грозного](#).



Тро́ице-Сéргиева ла́вра,

в церковной литературе обычно **Свято-Тро́ицкая Сéргиева ла́вра** — крупнейший [православный](#) мужской [ставропигиальный монастырь России](#) (РПЦ), расположенный в центре города [Сергиев Посад Московской области](#), на реке [Кончуре](#). Датой основания монастыря принято считать поселение [Сергия Радонежского](#) на Маковце в [1337 году](#)^[1]. Однако ряд историков считает, что это произошло в [1342 году](#)^[2].



Архангельский собор.

В 1505-1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый) построил в Кремле. Храм – усыпальница великих московских и удельных князей, первых русских царей.



**В 1475-79гг. Арх. Аристотелем Фиораванти
сооружен Успенский собор.**

Главный храм Российского государства, усыпальница
московских митрополитов и патриархов.



**Храм Василия Блаженного, или собор Покрова
Божией Матери на Рву, – так звучит его каноническое
полное название, – был построен на Красной площади в
1555-1561 годах**



В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



Царь-пушка была отлита знаменитым русским мастером Андреем Чоховым (до 1917 года он числился Чеховым) по приказу царя Федора Иоанновича. Гигантское орудие весом в 2400 пудов (39 312 кг) отлили в 1586 году на московском Пушечном дворе.



Колокольня Ивана Великого

Возведена дозорная башня Московского Кремля, которая после достройки в 1600г. приобрела высоту более 80 метров и стала служить колокольней (получила название колокольня Ивана Великого).



Церковь Преображения Господня —
православный храм, памятник архитектуры
федерального значения, расположенный на
территории [музея-заповедника «Кижь»](#), входит в
состав храмового комплекса [Кижского погоста](#).
Построена в 1714 году



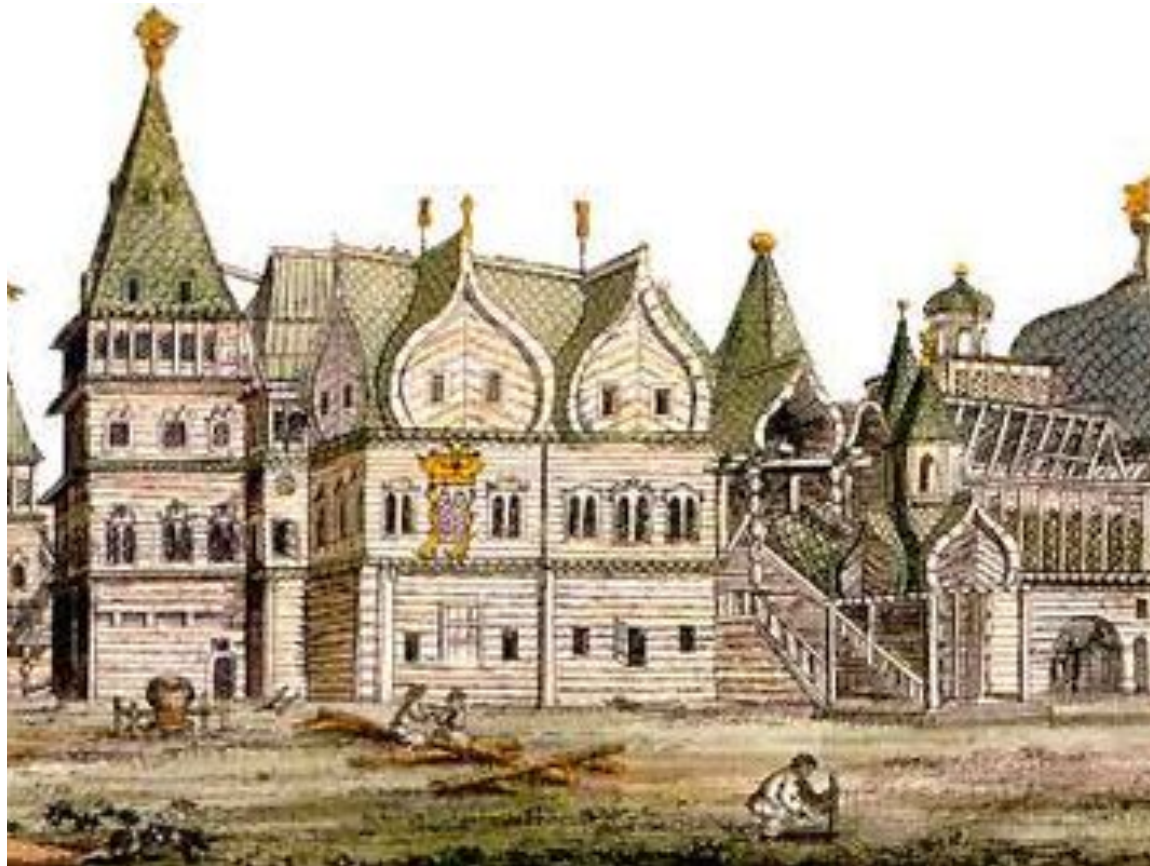
ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В
НИКИТИНКАХ

строители неизвестны 1532, Москва



**Теремной дворец
Московского Кремля**

созданный в 1635-1636 годах для
Михаила Фёдоровича архитекторами Б.Огурцовым,
А.Константиновым, Т.Шарупиным, Л.Ушаковым



Коломенский дворец во второй половине [XVII века](#)

загородный летний деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой. Он отличался не только своими размерами (одних окон здесь было три тысячи), но и красотой убранства, вычурностью русского народного орнамента



Наиболее яркими примерами московского барокко стали колокольня Новодевичьего монастыря В конце XVII века в развитии русской архитектуры появился новый стиль, получивший название нарышкинского или московского барокко.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

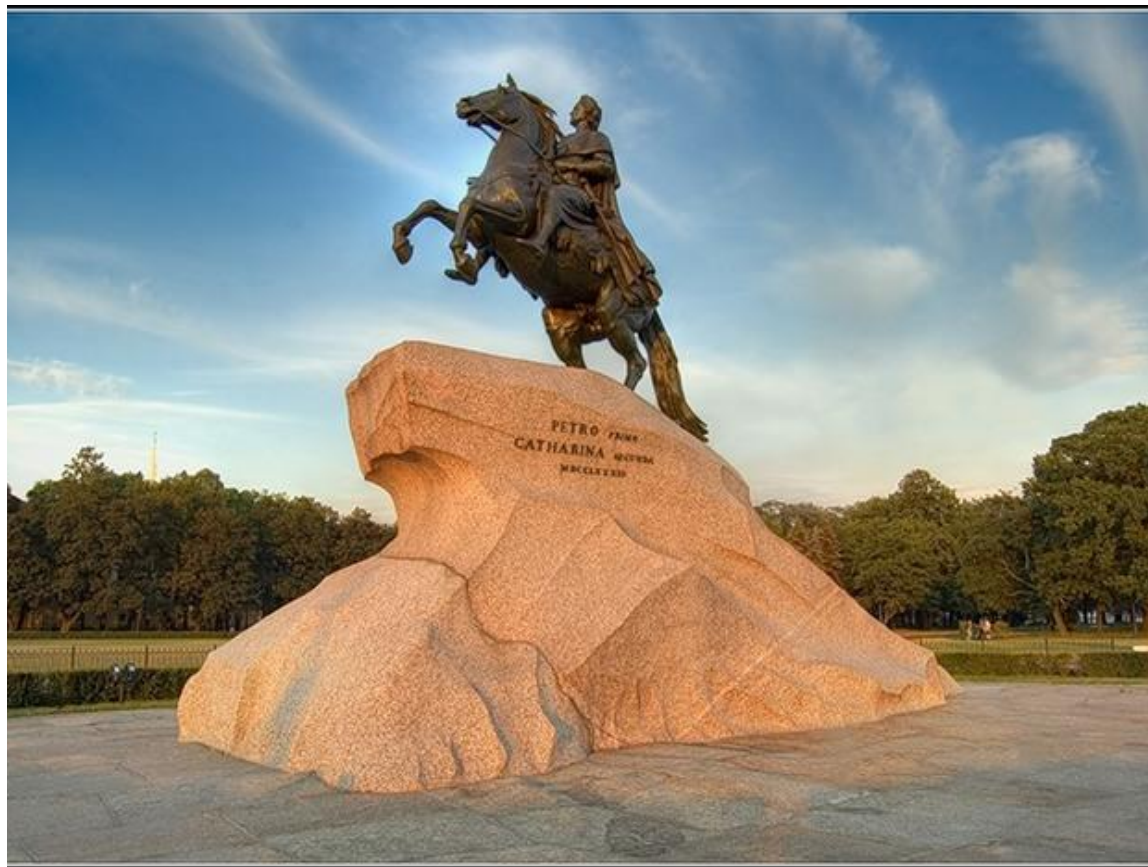
Нынешнее здание храма возведено в [1690—1694 годах](#) на средства [Л. К. Нарышкина](#) строители неизвестны Москва построенная в стиле «Нарышкинского» барокко.



Музейный комплекс «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

Расположен на [Исаакиевской площади](#). Имеет статус музея; зарегистрированная в июне [1991 года](#)

Построен в [1818—1858 годы](#) по проекту архитектора [Огюста Монферрана](#); строительство курировал император [Николай I](#), председателем комиссии построения был [Карл Опперман](#).



Установлен на [Сенатской площади](#) в [Санкт-Петербурге](#).
Памятник получил своё название благодаря знаменитой
одноимённой [поэме А. С. Пушкина](#). выполнена
скульптором [Этьеном Фальконе](#) в [1768](#)—[1770](#).

[Медный всадник](#) в Петербурге, его изготовление и возведение
заняло более 10 лет. [Скульптура Петра](#) работы [Б. К. Растрелли](#)



Петропáвловская крéпость — [крепость](#) в [Санкт-Петербурге](#)

Крепость была заложена 16 [\(27\) мая 1703 года](#) по совместному плану [Петра I](#) и французского инженера [Жозефа Ламбера де Герена](#): 6 [бастионов](#), соединённых [куртинами](#), 2 [равелина](#), [кронверк](#) (первоначально дерево-земляные, в [1730-е–1740-е](#) и [1780-е годы](#) одеты камнем). В [1703 году](#) Заячий остров был соединён с Петроградской стороной [Иоанновским мостом](#).



Здание Главного Адмиралтейства

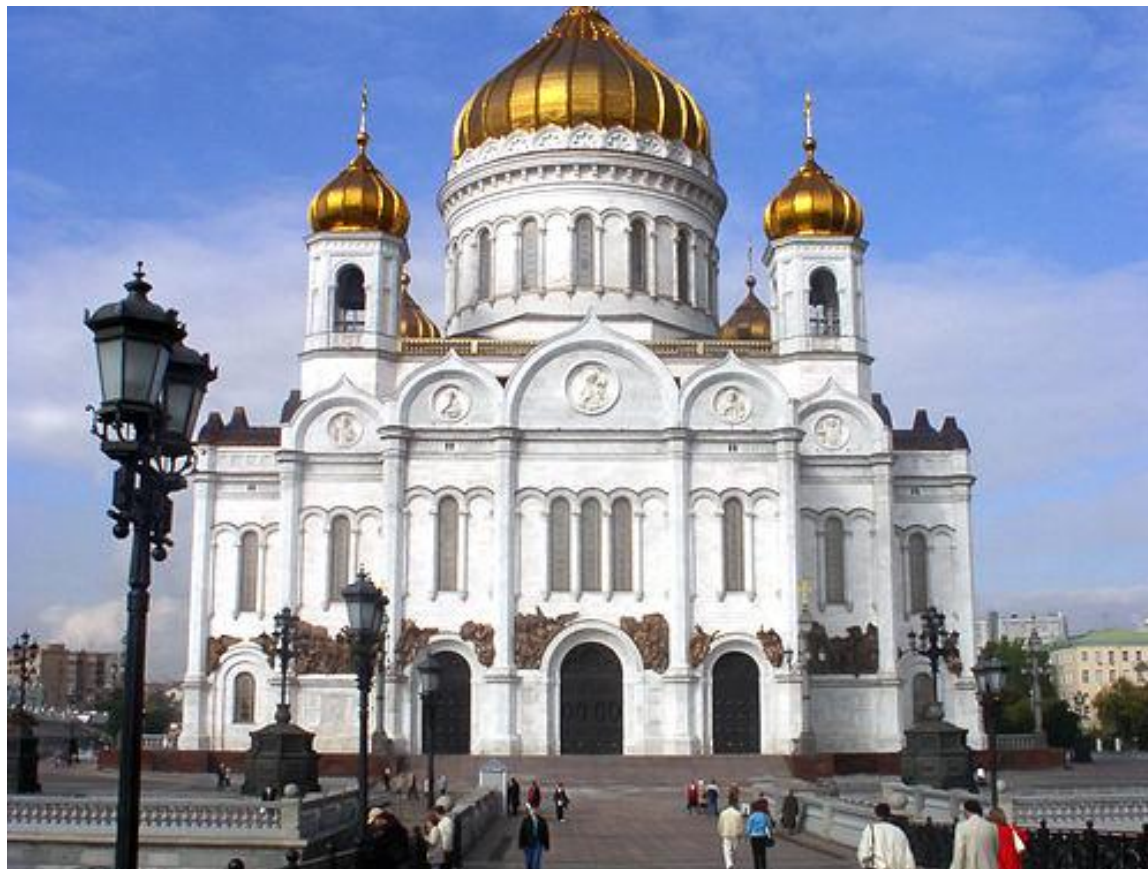
комплекс [адмиралтейских построек](#) в [Санкт-Петербурге](#) на [2-м Адмиралтейском острове](#), расположенный на берегу реки [Невы](#), значительный памятник архитектуры русского [ампира](#). Изначально построенный в качестве [верфи](#), подвергался перестройке в XVIII—XIX веках.

С 1718 года здесь располагалась [Адмиралтейств-коллегия](#) (с 1827 — [Адмиралтейств-совет](#)), в 1709—1939 годах — Модель-камера (с 1805 года — [Морской музей](#)). С 2012 года здесь находится [Главное командование ВМФ России](#).



[особняк С. П. Рябушинского](#) на [Малой Никитской](#) (1900) — основан на причудливом контрасте геометричной [тектоники](#) и беспокойного декора, как бы живущего собственной ирреальной жизнью.

начале XX века в архитектуре отражаются тенденции господствовавших в это время архитектурных течений. Помимо русского стиля появляются [модерн](#), [неоклассицизм](#), [эkleктика](#) и др. Стиль модерн проникает в Россию из Запада и быстро находит своих сторонников. Наиболее выдающимся российским архитектором, работавшим в стиле модерн является [Фёдор Осипович Шехтель](#).



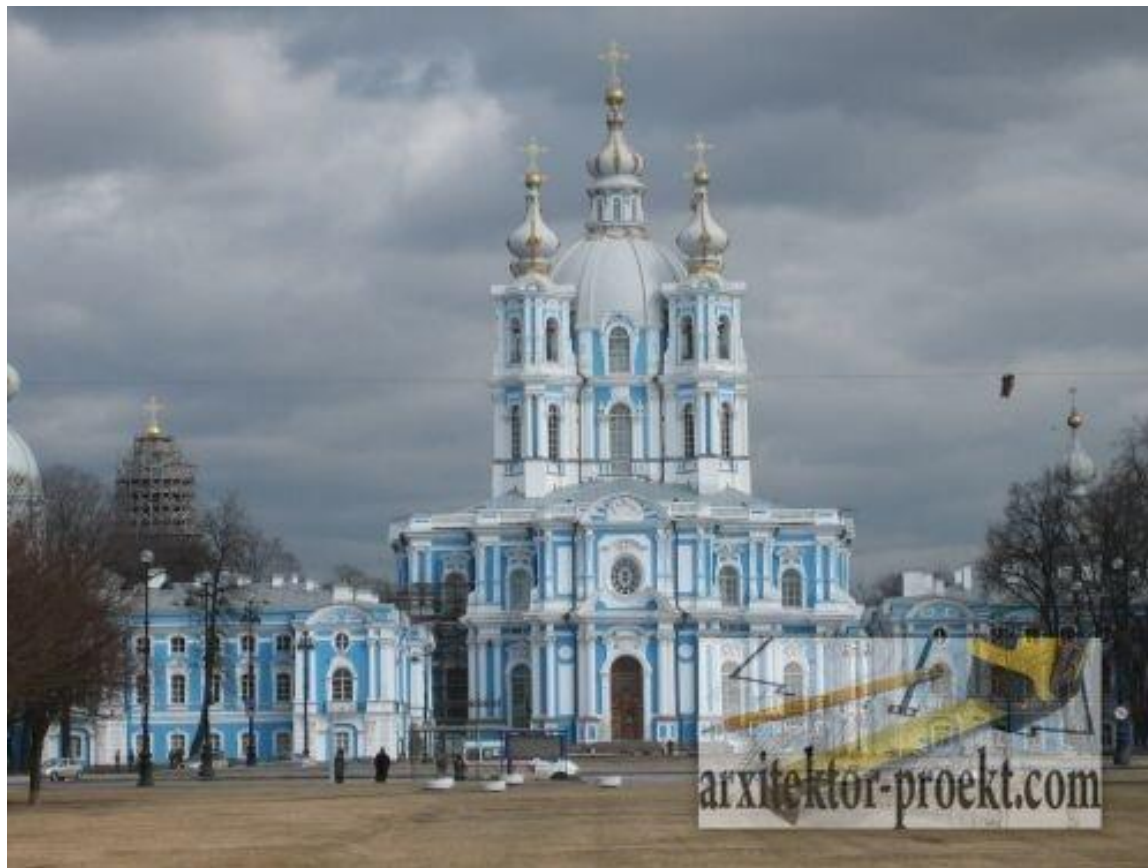
Храм Христа Спасителя

10 апреля 1832 император Николай I утвердил новый проект, составленный архитектором Константином Тоном. И на сей раз строительство было сопряжено с немалыми трудностями: работы, включая храмовую роспись и устройство площади перед собором, велись более 40 лет, а деньги собирались по подписке среди москвичей. 26 мая 1883 года новый Кафедральный собор во имя Христа Спасителя был освящен, и в нем начались богослужения.



здание Московской городской думы Китай-городе

Старое здание Московской городской думы — монументальное мы в здании теремного типа в псевдорусском стиле, которое определяет облик площади Революции в центре Москвы. Выстроено в 1890—1892 годах по инициативе городского головы Н. А. Алексеева.



Воскресенский девичий Смольный монастырь

женский монастырь, функционировавший на востоке [Санкт-Петербурга](#) в [1744—1764 годах](#). В эти годы монастырь отстраивался под личным надзором императрицы [Елизаветы Петровны](#), которая желала в конце жизни удалиться сюда на покой.



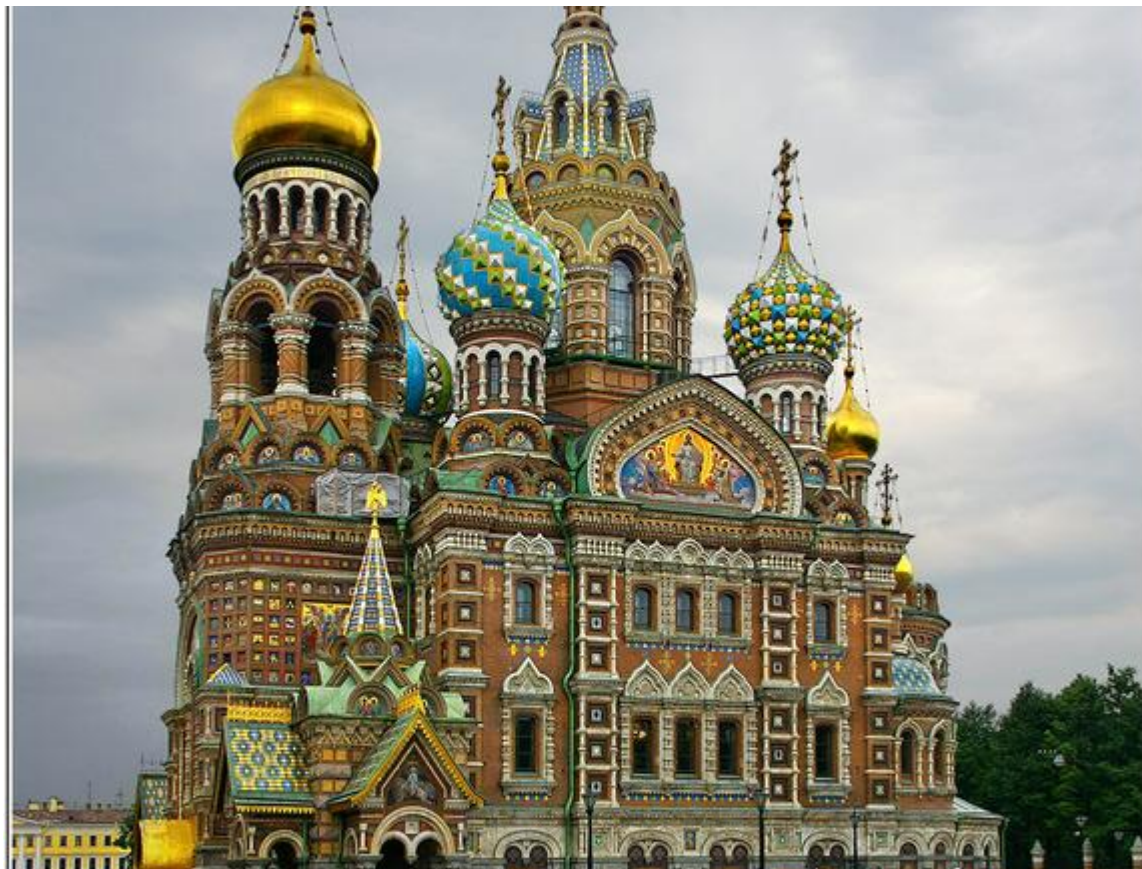
Дом Пашкова

Одним из самых известных классицистических зданий Москвы считается (1774—1776), предположительно построенный по проекту Баженова.



Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери)

выполненный в стиле [ампир](#) (или русского [классицизма](#)). Построен на [Невском проспекте](#) в 1801—1811 годах архитектором [А. Н. Ворониным](#) для хранения чтимого [списка](#) чудотворной иконы [Божией Матери Казанской](#). После [Отечественной войны](#) 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец [М. И. Кутузов](#) и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



Храм Спа́са на Крови́ в [Санкт-Петербурге](#)

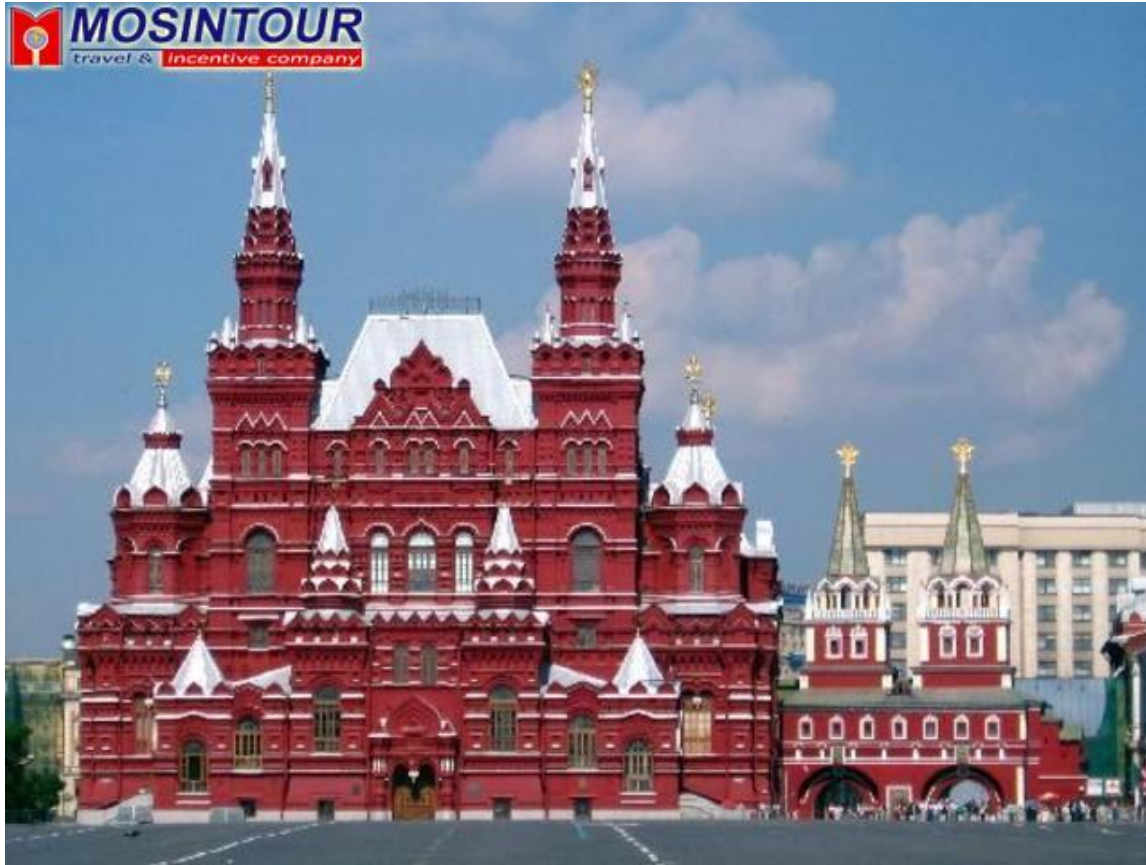
[православный](#) мемориальный [однопрестольный храм](#) во имя [Воскресения Христова](#); сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта [1881 года](#) в результате [покушения](#) был смертельно ранен император [Александр II](#) (выражение *на крови* указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России^[1].



прошлом

главный [императорский дворец](#) России,

Нынешнее здание дворца (пятое) построено в [1754—1762 годах итальянским](#) архитектором [Б. Ф. Растрелли](#) в стиле пышного [елизаветинского барокко](#) с элементами французского рококо в интерьерах. Начиная с советского времени в стенах дворца размещена основная экспозиция [Государственного Эрмитажа](#).



Государственный исторический музей (ГИМ) — национальный исторический [музей России](#). Собрание музея отражает [историю](#) и [культуру](#) России с древнейших времен и до наших дней, является уникальным по численности и содержанию экспонатов.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя [Наследника Цесаревича](#) основан указом императора [Александра II](#) 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов [Политехнической выставки 1872 года](#).



Мраморный дворец Парадный двор с юга и со стороны Невы ограничен кованой решеткой на гранитных столбах с мраморными вазами. Ограда соединяет дворец со **служебным флигелем**, построенным архитектором [П. Е. Егоровым](#) в 1780—1787 гг

Мраморный дворец — первое здание в [Петербурге](#), [фасады](#) которого облицованы естественным камнем. Архитектор [А. Ринальди](#) при строительстве использовал различные сорта [мрамора](#), особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень, но от времени он потускнел. Аттик главного входа украшен скульптурами [Ф. И. Шубина](#).



Большой театр

Историю театра принято вести с марта [1776 года](#), когда [губернский прокурор](#) князь [Пётр Васильевич Урусов](#) получил высочайшее соизволение императрицы [Екатерины II](#). Театр открылся 6 [\(18\) января 1825](#) года представлением «Торжество муз»



усадьба "Царицыно"

Великой Екатерине II так и не суждено было жить. Не одно десятилетие ушло на возведение дворцов и красивейшего парка, который императрица называла раем, но которым так и не успела насладиться из-за своей кончины. Потом усадьба около 200 лет пустовала и разрушалась.



Москóвские Триумфáльные ворóта (Триумфáльная арка)

Впервые сооружены в [1829—1834 годах](#) по проекту архитектора [О. И. Бове](#) на [площади Тверская Застава](#) в честь победы русского народа в [Отечественной войне 1812 года](#).



здание Ярославского вокзала в Москве

Проект поручили разработать [архитектору Федору Шехтелю](#). Федор Осипович прекрасно справился с задачей. Его работа получила единогласное одобрение во всех инстанциях, в том числе и у Николая II.

Работы велись 1902 -1906 года.



Главное здание МГУ на Воробьёвых горах

В конце 1940-х — начале 1950-х в Москве строятся
«сталинские высотки», ставшие классическими
образцами сталинской архитектуры.



Московский (с 1851 до 1924 — Николаевский) вокзал в Петербурге

был построен любимым архитектором Николая I — К. А. Тоном по единому проекту с Николаевским (Петербургским) вокзалом в Москве.

Вокзалы построены в стиле, который официально называли "военно-гражданским"



www.vladimird.ru

Золотые ворота , владимир (1164)



Пятницкая церковь в Чернигове.конец 12в-начало 13в



**Георгиевский собор Юрьева монастыря в
Новгороде**



Рождественский собор.Суздаль



Церковь Петра и Павла в Смоленске



Церковь Василия на горке в Пскове



Церковь Георгия-со-взова в Пскове



Церковь Николы-на-Липне, конец 13в



Церковь спаса на Ильине улице



**Церковь Федора Стратилата на
Ручью.1361**



Церковь спаса на Ковалеве.1345



Дворец в Коломенском. Вторая половина 17 века. Петров, Михайлов.



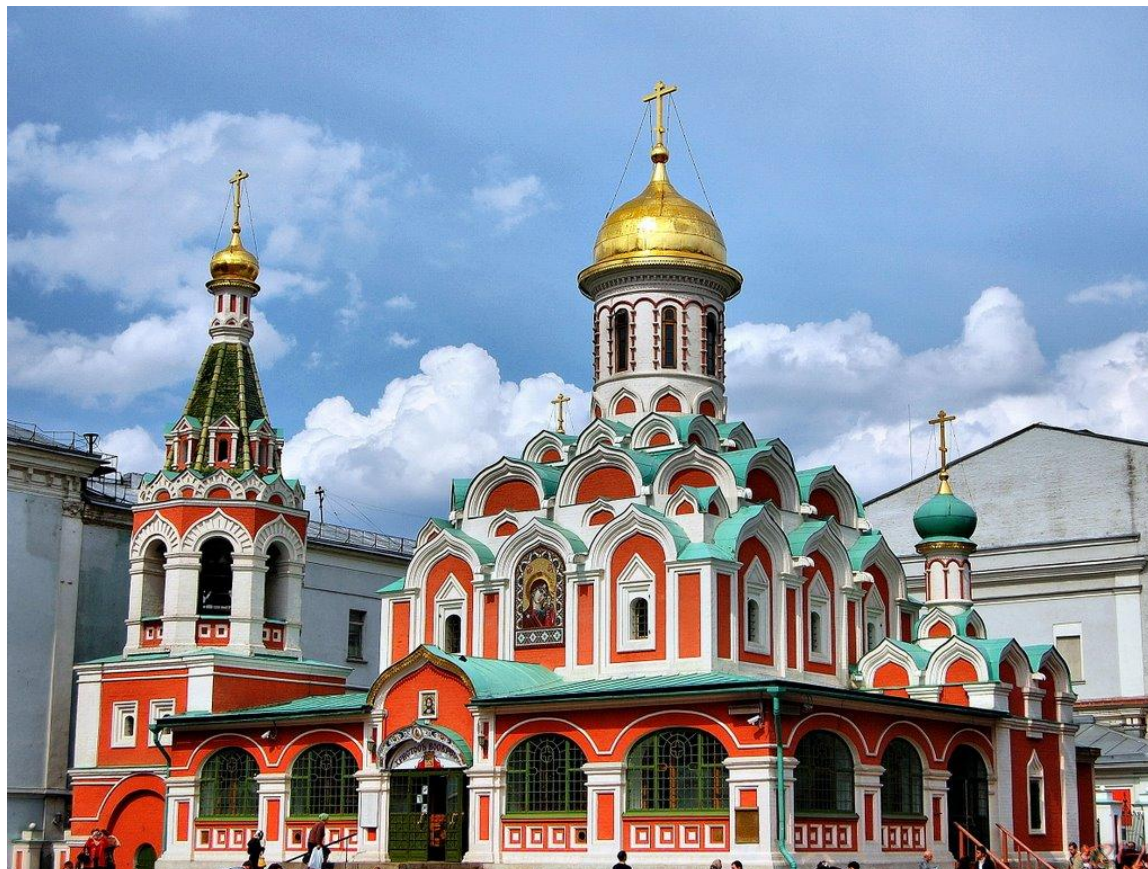
Сухаревская башня. Чоголков. 1692-1700



**Ново-иерусалимский монастырь.1656г.г.
Истра**



Царь Колокол. Чохов. 1600



**построен на деньги Пожарского. уничтожен в
1936. Восстановлен после 1990**



Благородное собрание (МСК). Казаков



**Большой дворец Петергоф.
Растрелли.1714-1755**



**Большой Екатерининский дворец.
Царское село. Растрелли. 1717(осн.)
1751-1756**



Царицыно — [дворцово-парковый ансамбль](#) на юге Москвы; заложен по повелению императрицы [Екатерины II](#) в [1776 году](#). императорской резиденции в течение 20 лет работали последовательно два наиболее известных архитектора своей эпохи — [Василий Баженов](#) и [Матвей Казаков](#)^[3]. Царицыно — самая крупная в Европе псевдоготическая постройка [XVIII века](#)



Большой Гостиный двор.1761-1765



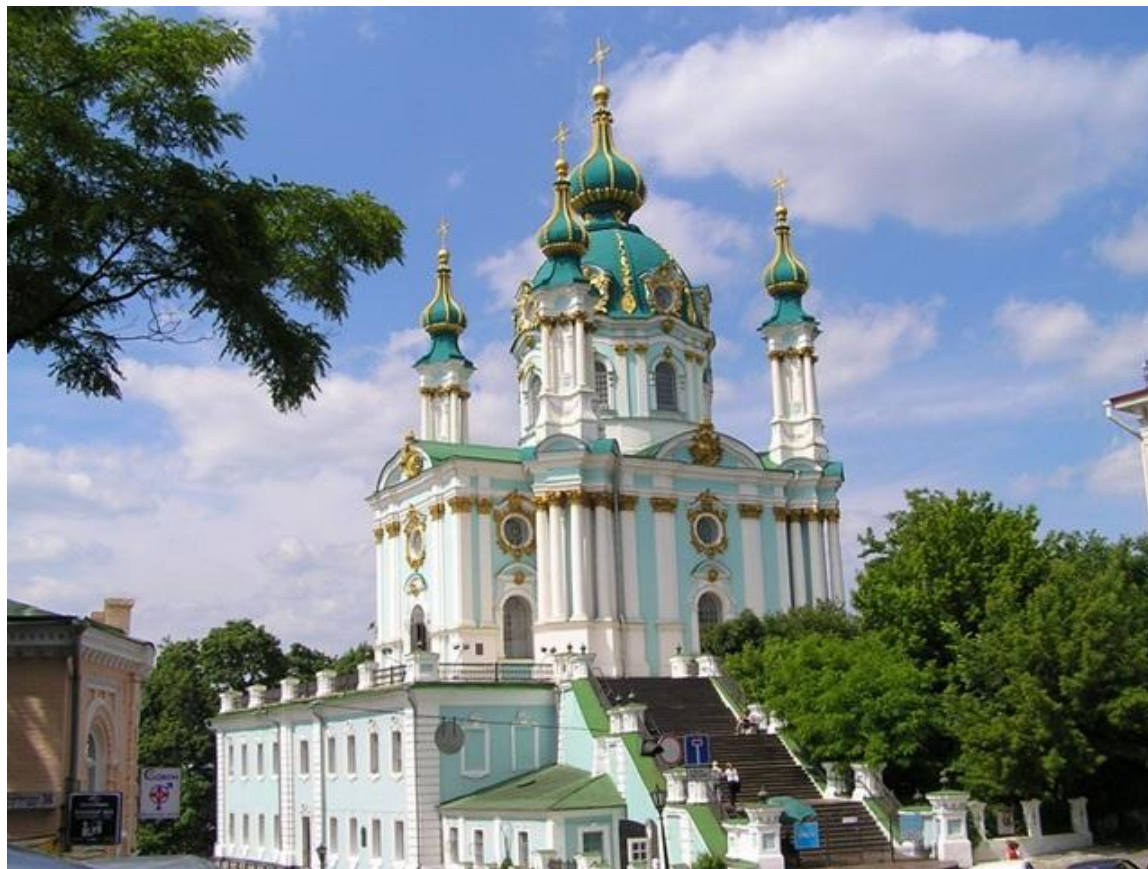
**Дворец Юсуповых на содовой.
Кваренги.1761-1785**



Здание 12 коллегий.Трезени.1722-1742



**Здание художеств (спб)Кокоринов,Валлен-
Деламот,1764-1788**



**Андреевская церковь в Киеве, Растрелли
1749-1754**



**Красные ворота, Ухтомский, вторая половина
18в**



Летний дворец Петра 1, Трезини, 1710-1712



Малый театр Бове 1756.



**Здание Асегнационного банка,
Кваренги, 1783-1789**



**Здание Арсенала Мск.Кремля,Миних,
Шумахер,1702-1736**



Здание Сената в Кремле, Казаков, 1776-1787



Здание Эрмитажного театра, Кваренги



**Каменноостровский дворец,
Баженов, 1776-1782**



Здание Академии наук, Кваренги



**Кузнецкий мост через Неглинку,
Ухтомский, 1756 (Мск)**



Кунсткамера, первая половина 18 века



**Мариинский дворец в Киеве,
Растрелли, 1744**



**Лефортовский дворец, начало 18
века**



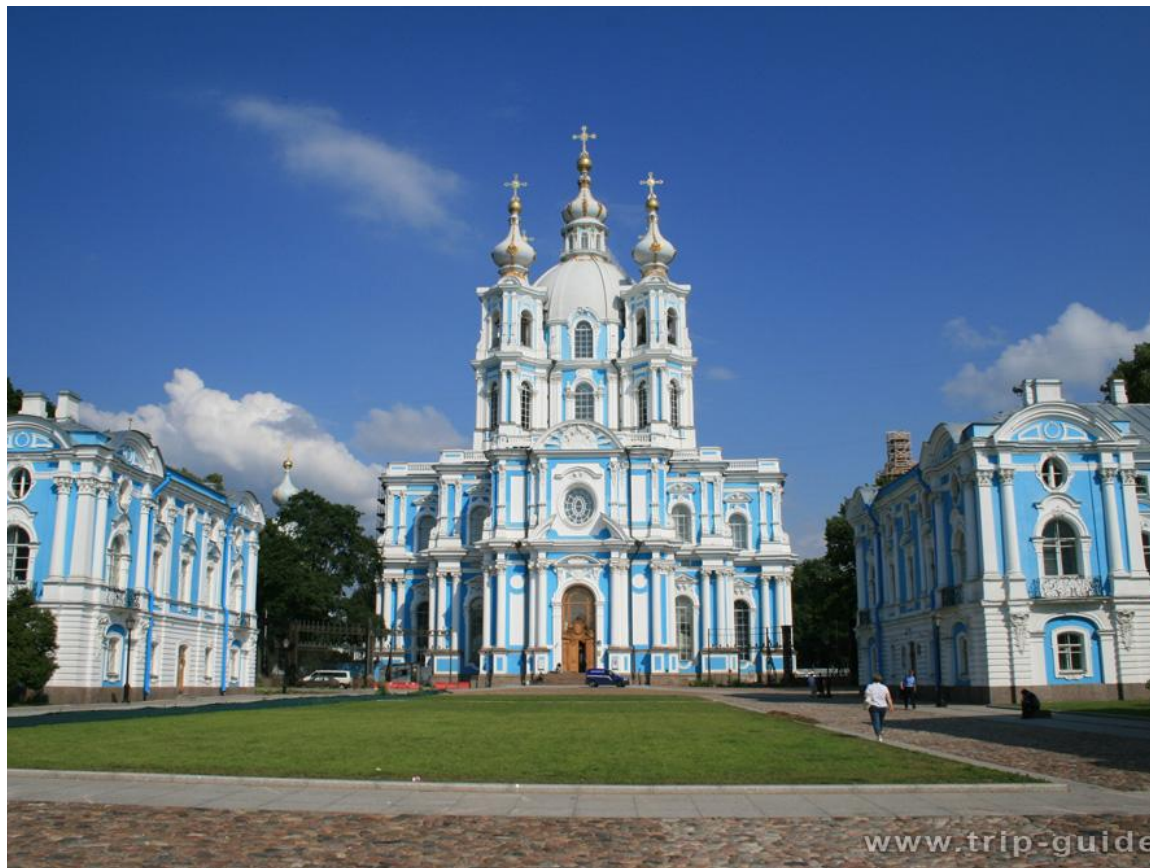
Адмиралтейство, 1704-1706



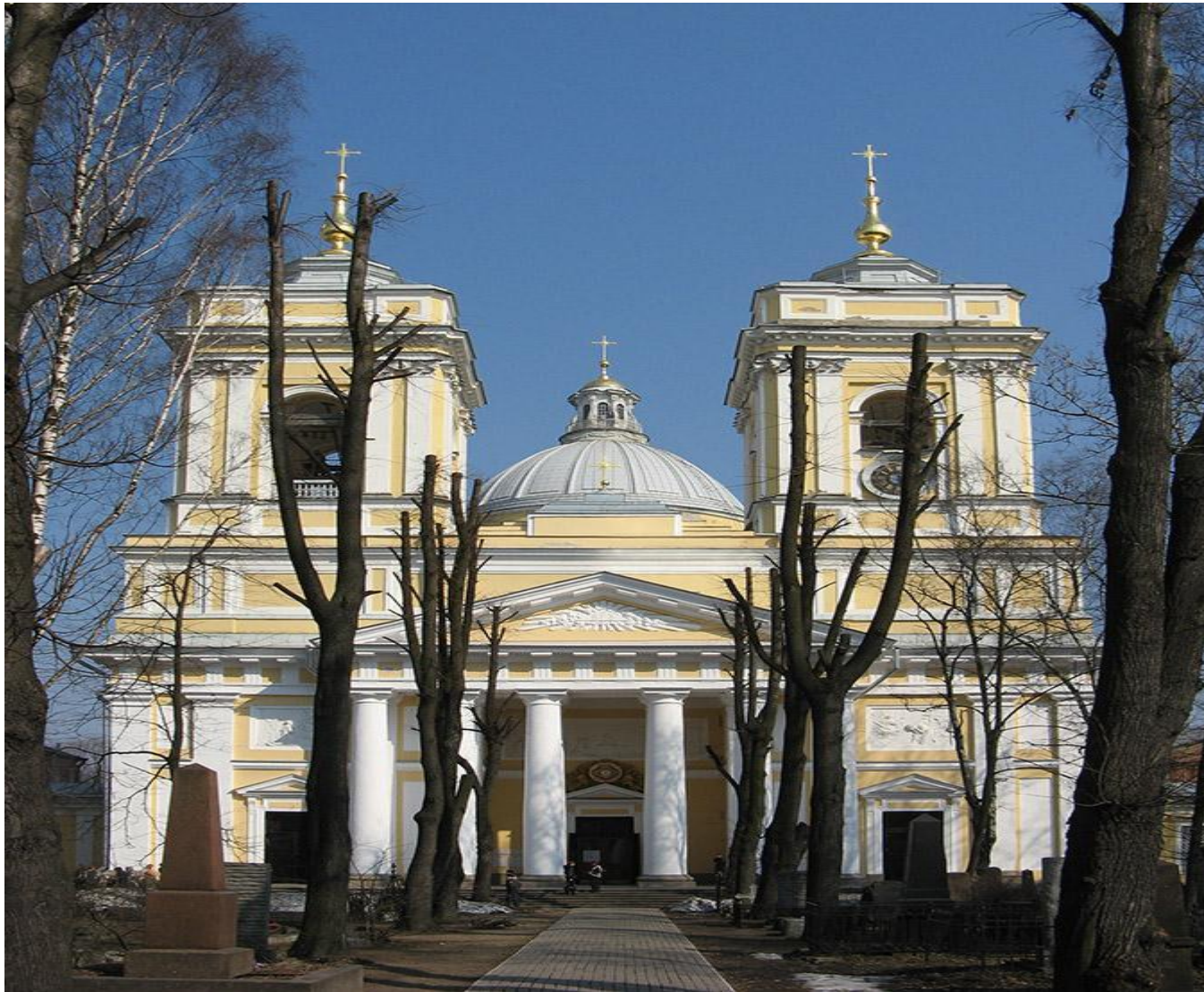
Меншиковский дворец, 1711



Петровский дворец,
Казаков, 1776-1780



**Смо́льный монастырь,
Растрелли, 1784 (СПБ)**



**Троицкий собор Александро-Невской лавры,
Старов, 1776-1790**



**Петропавловский собор. Трезини.
1733. СПб**



**Меншикова башня
(Церковь Архангела
Гавриила), И.Зарудный,
1704-1707**



**Собор Заиконоспасского
монастыря, И.Зарудный**



Странноприимный дом графа
Шереметева, Кваренги, конец 18 в.



Таврический дворец, Старов,
1783-1789 (СПБ) ПАЛЛАДИАНСТВО



Храм Преображения Господня
(КИЖИ), 1714



**МГУ на Манежной площади. Казаков.
Желярди. конец 18 века**



**Казанский собор.
Воронихин. 1811.
Ампир**



Арка Главного штаба России 1824



**Белокаменный Кремлевский дворец.
Тон.1849**



Большой театр.Бове.1825