

*К 100-летию со дня рождения
Вячеслава Леонидовича Кондратьева
1920 - 1993*



**«Еще полна
земля следов
Той страшной
и далекой
были...»**



«Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего, а потому надо желать одной правды и искать ее, несмотря на все выгоды, которые мы можем потерять из-за нее. И даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить за нее».

Ф. М. Достоевский

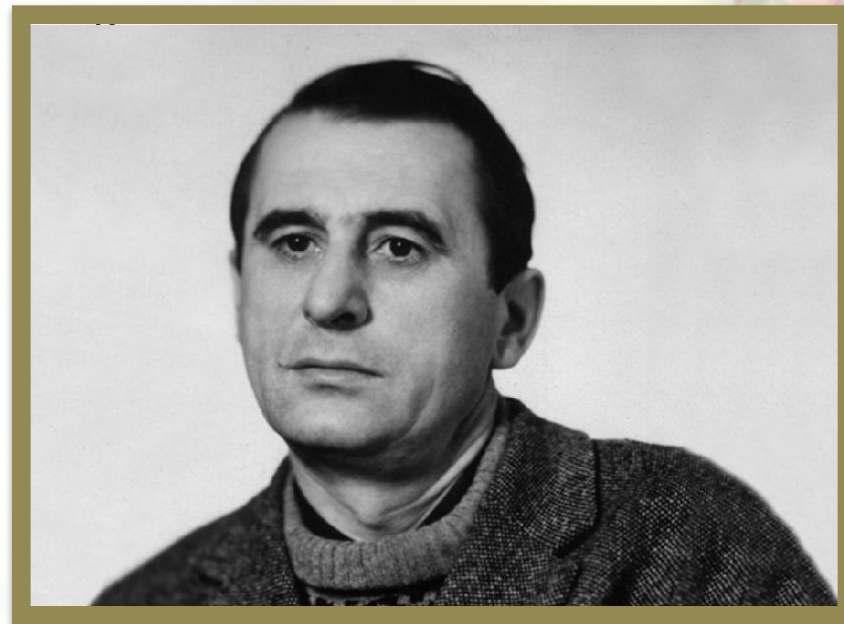


Вячеслав родился осенью 1920 в семье инженера-железнодорожника и библиотекаря. С 1922 года семья жила в Москве.

Слава отлично учился и после школы поступил в Московский архитектурный институт. В 1939 году его с первого курса призвали в Красную армию.

Службу юноша проходил на Дальнем Востоке в железнодорожных войсках, но после нападения на СССР гитлеровских войск попросился на передовую.

Войну Вячеслав начал сержантом, а окончил лейтенантом.



Вячеслав Леонидович
Кондратьев



В 1942 году стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев вела тяжелые бои под Ржевом.

В битве за деревню Овсянниково он поднял бойцов в атаку и лично убил дюжину солдат противника, но был ранен.

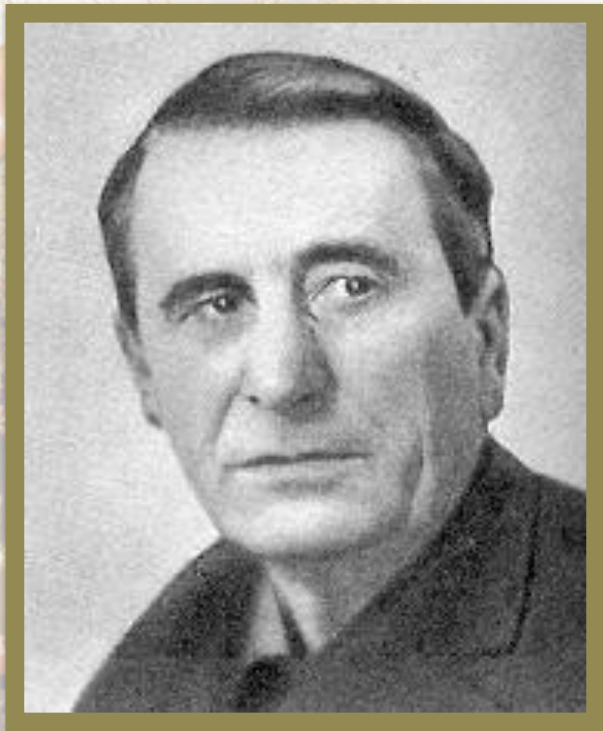
За этот бой его наградили медалью «За отвагу» .

Кровопролитные бои подо Ржевом в дальнейшем нашли отражение в произведениях писателя.

Дважды Вячеслав получал ранения.

После первого бойца перевели в железнодорожные войска, а после второго комиссовали по инвалидности.





1920 - 1993

Изувеченная рука не позволила Вячеславу воплотить мечту юности и стать архитектором, он работал художником-оформителем, а в 38 лет подтвердил квалификацию, получив диплом Московского полиграфического института.

В 1993 году покончил жизнь самоубийством, застрелившись из пистолета.

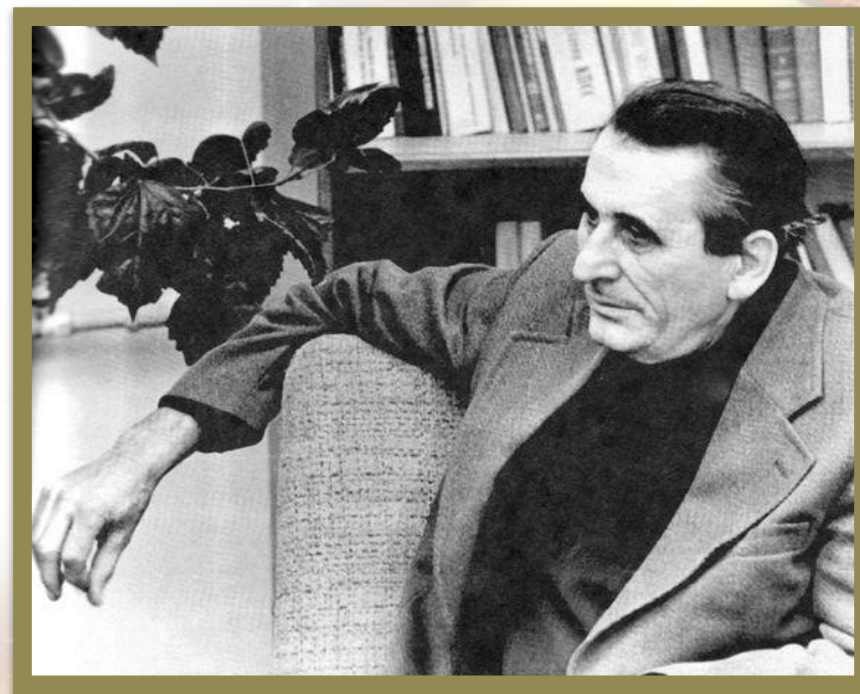
Сухие строки биографии, а что за ними?

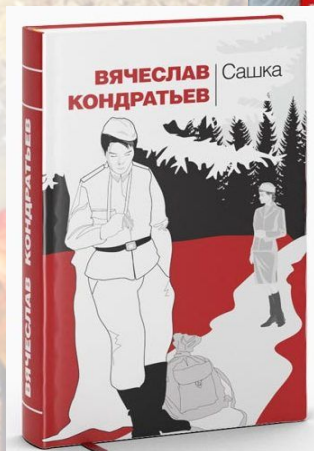
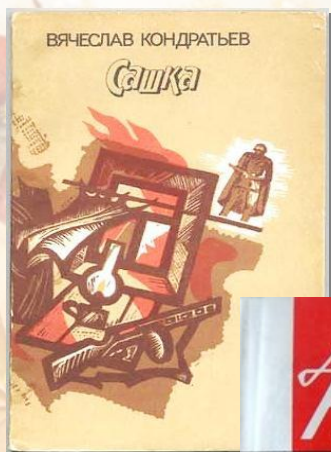
***"Я писал без внутреннего редактора,
не очень-то надеясь на публикации", -
вспоминал Кондратьев.***

Писатель-фронтовик встал на литературную тропу достаточно поздно - в 59 лет.

Его долгое время мучили воспоминания о войне, и на пороге своего 60-летия, он решил рассказать о «своей» войне, чтобы воспоминания не канули в лету, а остались жить на бумаге.

По словам Вячеслава Леонидовича, эталоном произведений о войне для него была повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».





Творческий путь Кондратьева начался с повести "Сашка", при помощи и поддержке поэта Константина Симонова опубликованной в журнале "Дружба народов" в 1979 году.

Это правдивая и трогательная история о жизни обычного солдата, главным постулатом которой является "Человечность на войне".

Критиков и читателей поразила манера повествования автора, его умение пугающе точно передавать психоэмоциональное состояние человека, оказавшегося на фронте.

В своём произведении автор выделил простую и старую, как мир, идею – нужно оставаться человеком при любых обстоятельствах, не убивать в себе то доброе и светлое начало, заложенное в каждом человеке при рождении.

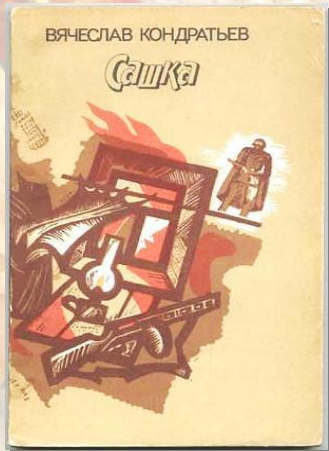
В своих заметках о том, как создавался "Сашка", Кондратьев

писал:

"Я начал жить какой-то странной, двойной жизнью: одной – в реальности, другой – в прошлом, в войне. Ночами приходили ко мне ребята моего взвода, крутили мы самокрутки, поглядывали на небо, ... а я просыпался только тогда, когда черная точка, отделившись от фюзеляжа, летела прямо на меня, все увеличиваясь в размерах, и я с безнадежностью

думал: "Это моя бомба."

Начал я разыскивать тогда своих ржевских однополчан – мне до зарезу нужен был кто-нибудь из них, – но никого не нашел, и пала мысль, что, может, только я один и уцелел, а раз так, то тем более должен я рассказать обо всем. В общем, схватила меня война за горло и не отпускала. И наступил момент, когда я уже просто не мог не начать писать".



A handwritten signature in black ink on a yellow rectangular background, which appears to be the author's name, Vyacheslav Kondratyev.

Перекликается со словами Кондратьева и рассказ Александра Твардовского об истории своего стихотворения «Я убит подо

Ржевом» связывал его рождение с тем тягостным чувством, которое возникло у него во время пребывания подо Ржевом осенью 1942 года:

"Впечатления этой поездки были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце. Бои шли тяжелые, потери были очень большие, боеприпасов было в обрез – их подвозили вьючными лошадьми.

Вернувшись в редакцию своей фронтовой "Красноармейской правды", которая располагалась в Москве, в помещении редакции "Гудка", я ничего не смог дать для газетной страницы, заполнив лишь несколько страничек дневника невеселыми записями".



А. Твардовский



«История «Сашки» - это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности – солдатской...

Не прочитай я «Сашку», мне чего-то не хватало бы не в литературе, а просто-напросто в жизни. Вместе с ним у меня появился друг, полюбившийся мне человек».

Константин Симонов

В конце войны Семен Гудзенко – первый из возникавшей тогда плеяды поэтов-фронтовиков – написал стихотворение "Мое поколение". От имени фронтовиков-окопников – вчерашних школьников, недоучившихся студентов – обращается к читателям поэт.

Это поколение Сашки, лейтенанта Володьки и самого Вячеслава Кондратьева, давшего им жизнь в литературе. В этом стихотворении есть такие строки: *Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.*

*Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,
тот поймет эту правду, – она к нам в окопы и щели
приходила поспорить ворчливым, охрипшим баском.*

*Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают
эту взятую с боем суровую правду солдат.
И твои костыли. и смертельная рана сквозная.*



САШКА

*Всем воевавшим подо
Ржевом —
живым и мертвым —
посвящена эта
повесть*



Эту книгу вы можете прочитать на сайтах электронных библиотек по ссылкам:

- http://modernlib.net/books/kondratev_vyacheslav/sashka/read
- <https://www.litmir.me/br/?b=59843&p=1>
- https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000485031/viewer/?page=16

В 1981 году повесть «Сашка» была экранизирована.

Главного героя сыграл Андрей Ташков, уже прославившийся ролью сержанта милиции Евгения Кулика в картине «Сыщик», пленного немца — Леонид Ярмольник.

Экранизация стала самым известным фильмом в биографии постановщика — режиссера Александра Сурина.



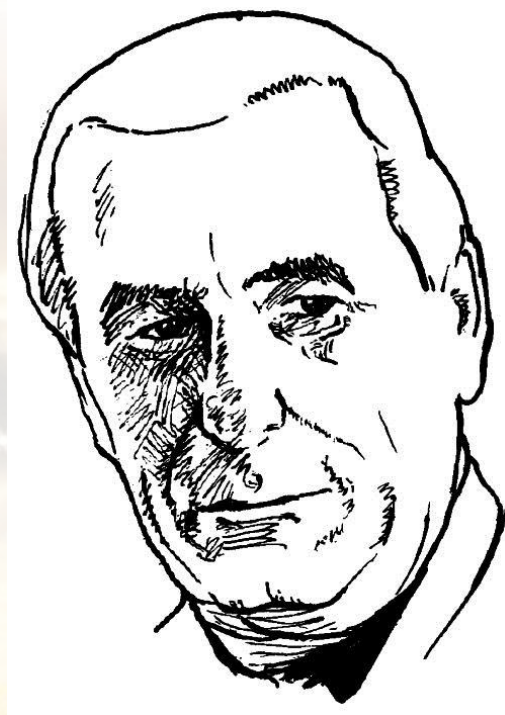


"Участников войны обкрадывают, приписывая их подвиги экранным героям со сверхспособностями. В эту войну ушли добровольцами два миллиона человек, справедливо убежденных, что без них не победить. Войну выигрывают не сверхлюди, а наша Победа - достояние всего народа, а не одиночек", - писал Кондратьеву ветеран войны Евгений Пригожин.

Идея о том, что войну выигрывают обычные люди, прослеживается у Кондратьева и в произведениях: "Селижаровский тракт", "Искупить кровью"

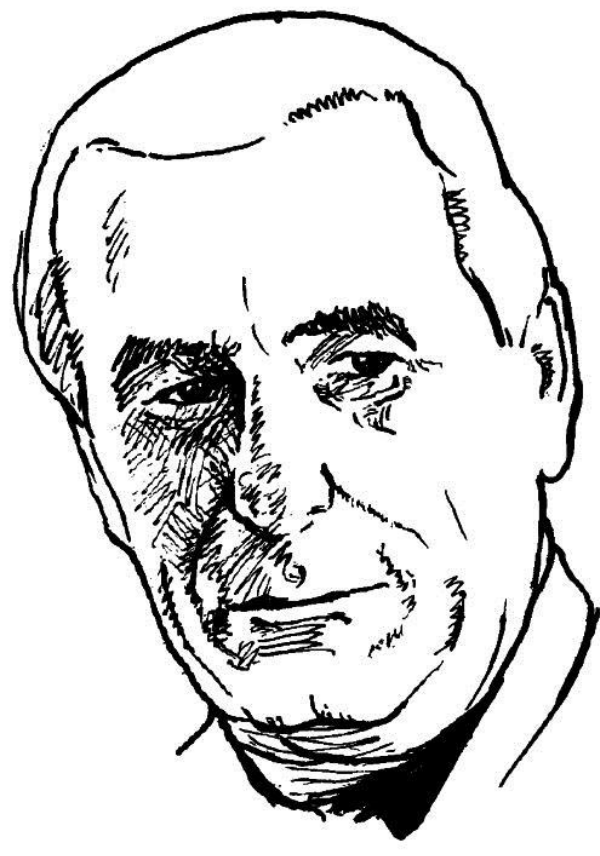
Вячеслав Леонидович Кондратьев награждён орденом Отечественной войны 1-й степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией» и другими.

Премии журнала «Дружба народов» (1979), Московского комсомола (1980), «Литературной газеты» (1989).



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных
библиотек»
города Брянска

Центральная городская библиотека им. П.Л. Проскурина
Отдел автоматизации



Презентацию подготовила Е.П.
Слетова

2020 г.