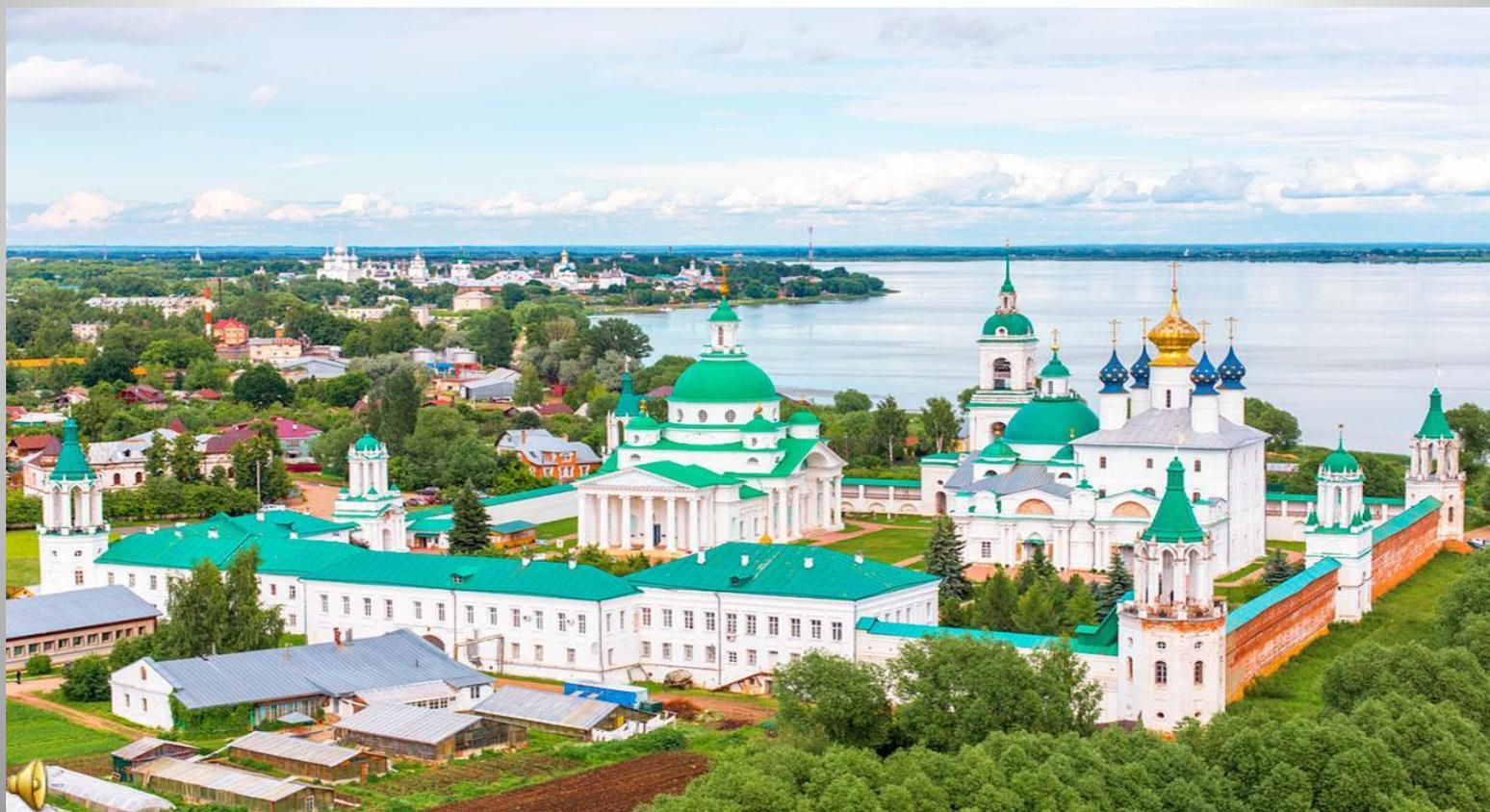


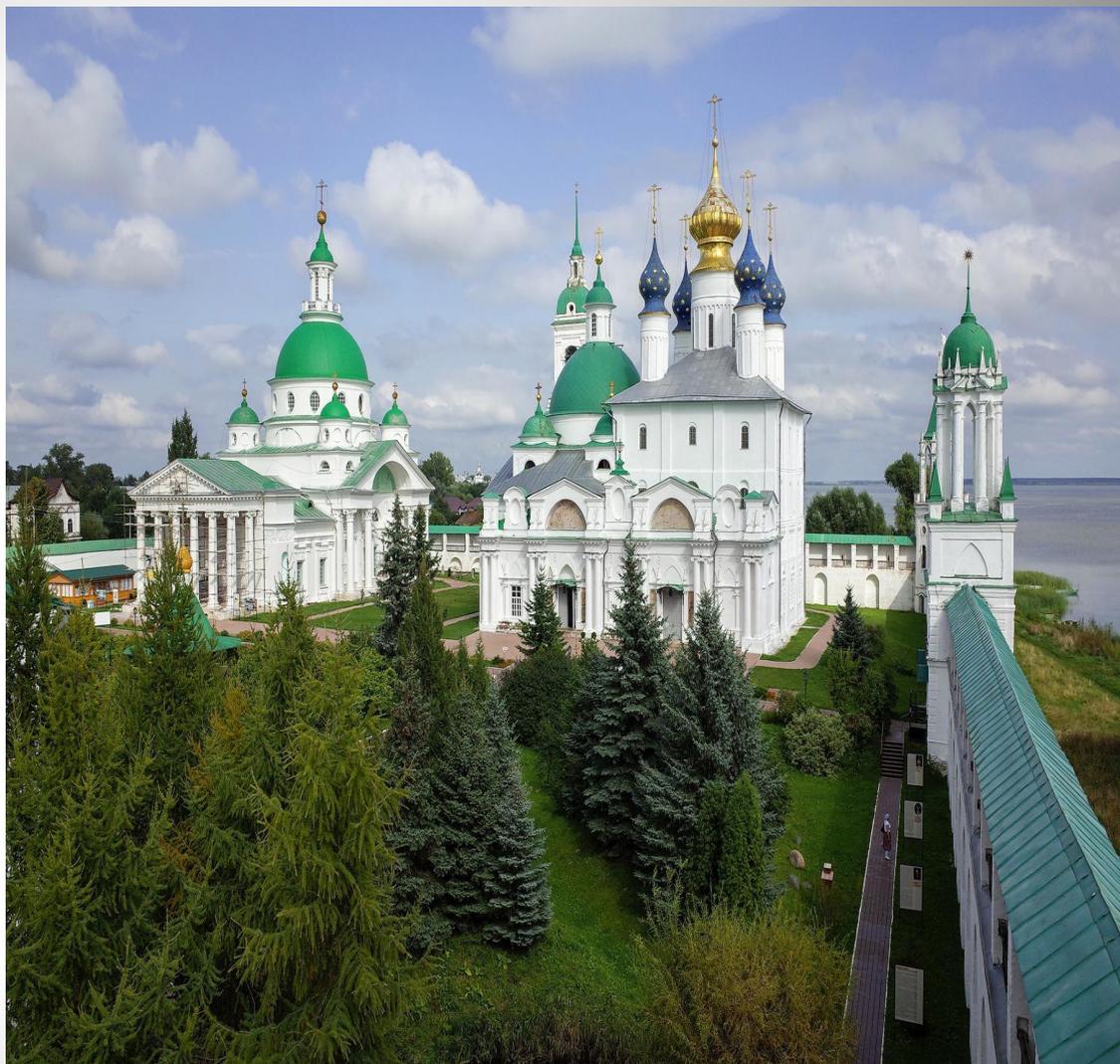
**«Символы России. Золотое кольцо России»
«Города золотого кольца России»
Ростов Великий
Мамонова Диана 1 «в» класс
МБОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами.
Гузенкова Маргарита Викторовна.**



В VI веке на берегу озера Неро (современная Ярославская область) образовывается Сарское городище. В нем обитает языческое племя меря, которое относится к финно-уграм. Около IX века туда переселяются блуждающие славянские племена и уверенно основывают свой город, который называют Ростов. По весьма противоречивым летописным данным дата основания города 862 год. Некоторое время оба поселения живут параллельно. Вскоре же и те, и другие окончательно перебираются в Ростов, тем самым забрасывая Сарское городище насовсем.



Современный **Ростов**, хоть и **Великий**, но его трудно назвать крупным городом. Население порядка **30 тысяч** человек. Прежде всего **Ростов** ассоциируется с туристическим маршрутом «**Золотое кольцо России**», и является одним из главных пунктов, если не самым главным. А все благодаря сохранившимся достопримечательностям, которых за многовековую историю накопилось немало.



Достопримечательности Ростова Великого.



Ростов Великий входит в число населённых пунктов знаменитого туристического маршрута «Золотое кольцо России». Красота и историческое величие города сохранились в сотнях уникальных архитектурных памятниках.

Достопримечательности Ростова Великого позволяют совершить увлекательное путешествие в историю России тысячелетней давности.



Ростовский Кремль.

Государственный музей-заповедник основан в 1883 году на месте бывшего Ростовского архиерейского дома, построенного в XVII столетии. Планировка Кремля подчинена его первоначальному назначению — стать местом проживания архиереев Ростовско-Ярославской епархии. Самым грандиозным и старейшим сооружением является Успенский собор. Над северными воротами воздвигнута церковь Воскресения Христова. На западной стороне высится святилище Иоанна Богослова. Церковь Спаса-на-Сенях расположена в парадной части. Архиерейский двор спроектирован в соответствии с канонами древнего военного зодчества. На территории Ростовского Кремля действует несколько музеев, выставок, картинная галерея.



Авраамиев Богоявленский монастырь.

Монастырь возник в XII веке на месте бывшего языческого святилища и долгое время был центром распространения христианства. Это один из старейших обителей на землях Ростова Великого. Одновременно постройки играли роль защитника города. Много бед принесли Смутные времена. После того как польско-литовские войска вынесли всё ценное и сожгли монастырь, понадобилось более полувека для сбора средств на новые постройки. Накануне Первой мировой войны монахи перебрались в Спасо-Яковлевский монастырь, а здесь открылась обитель для насельниц из Белоруссии. После проведения масштабных реставрационных работ в начале XXI века женский Авраамиево-Богоявленский монастырь прославился как один из самых красивых в Ростове Великом.



Иераршие палаты.

Вдоль могучих стен Ростовского Кремля тянутся жилые, служебные и хозяйственные постройки. Они составляют ансамбль Г-образной Иераршей палаты, сохранившейся от старого двора XVI столетия. Скромное убранство построек характерно для монастырей тех времён. Иераршие палаты прославились тем, что в них проживал митрополит Филарет — отец первого царя династии Романовых. К палате было приковано особое внимание верующих во дни празднования трёхсотлетия Дома Романовых.

Монастырь Рождества Пресвятой Богородицы.

Монастырь возведён под руководством архиепископа Феодора — племянника Сергия Радонежского ростовского. Строения из древесины постепенно заменили на каменные. Собор Рождества Богородицы появился при Ионе Сысоевиче в конце XVII века. Ещё через сто лет поменяли деревянные кельи и настоятельские покои, выстроили ограду. Самой свежей постройкой является трапезная церковь Тихвинской Иконы Божией Матери. При советской власти в зданиях монастыря находился архив. Восстановление началось в 90-е годы прошлого столетия и продолжается до сих пор.

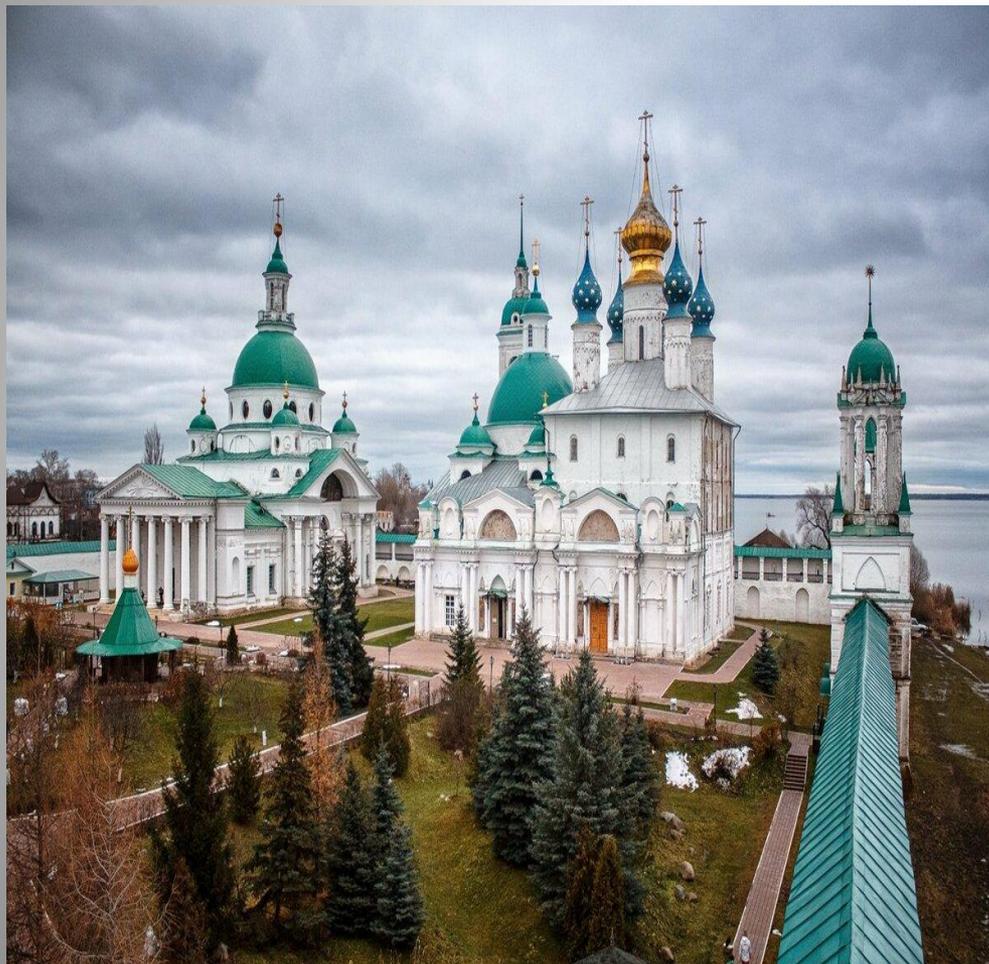


Самуилов корпус, церковь Спаса на Сенях.

Домовую церковь возвели в 1675 г. по инициативе Митрополита Иона, основателя Ростовского кремля. В конце XVIII столетия, когда архиерейскую кафедру перевели в Ярославль, богослужения прекратились. Помещение отдали под хранение соли и винных бочек. В 1919 году на базе бывшей церкви основали музей. Главной художественной ценностью храма являются росписи XVII века, выполненные ярославскими художниками. Иконостас выполнен в виде фрески. Западная стена украшена потрясающей фреской «Страшный суд». В руках у Спасителя весы, на которых взвешивают душу. Одну чашу тянут вниз черти. Перевешивает другая чаша, на которую Ангел положил платок со слезами раскаяния.



Спасо-Яковлевский мужской монастырь.



Мужской монастырь расположен на берегу озера Неро. Основан в 1389 году по инициативе епископа св. Иакова. Первым каменным строением стал Троицкий, позднее Зачатьевский храм. Яковлевская и Дмитриевская церкви построены на средства графа Шереметева. В советское время постройки пришли в запустение. В 90-е годы прошлого столетия монастырь возродили. Открыли швейное ателье, пекарню, гараж, иконописно-реставрационную и столярную мастерские. В главном соборе хранятся мощи святителя Димитрия Ростовского и Св. Иакова. Комплекс окружен каменными стенами с четырьмя восьмигранными башнями. Туристам разрешается подняться на одну из них, чтобы осмотреть восхитительные окрестности. Неподалёку от монастыря находится исцеляющий святой источник, над которым возведена надкладезная часовня Св. Иакова.

Собор Успения Пресвятой Богородицы.

Собор возведён раньше всех кремлёвских строений. Первая деревянная церковь здесь стояла в X веке при князе Владимире. Каменную возвели в начале XVI столетия. Многие архитектурные элементы повторяют черты Успенского собора в Москве. Шлемовидные купола в XVIII веке были заменены на луковичные. Обновленный после пожара барочный иконостас сохранился с 1736 года. В 1884 г. во время очередной реставрации собора строителями найдена рака Святого Леонтия, преподнесённая собору от князя Андрея Боголюбского. В конце XII и начале XIII столетий настоятелем Успенского собора значился отец всемирно известного русского богатыря Алеша Поповича.





ОЗЕРО НЕРО.

ДРЕВНЕЙШЕЕ ОЗЕРО НЕРО, ВОДНАЯ ГЛАДЬ КОТОРОГО ПРОТЯНУЛАСЬ НА 13 КМ, ШИРИНА 8 КМ. САМЫЕ ГЛУБОКИЕ МЕСТА НЕ ПРЕВЫШАЮТ 3,6 М. УЧЁНЫЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ОЗЕРУ ОКОЛО 500 ТЫСЯЧ ЛЕТ. ПОДПИТЫВАЕТСЯ ОНО ЗА СЧЁТ 17-ТИ РЕЧУШЕК И ПИТАЕТ РЕКУ ВЕКСА. ТУРИСТАМ ДОСТУПНЫ РЫБАЛКА, ОХОТА, ПЕШИЕ, ВОДНЫЕ И КОННЫЕ ПРОГУЛКИ, ПОЛЁТЫ НА ДЕЛЬТАПЛАНЕ. ЛЕТОМ ПОПУЛЯРНЫ ПРОГУЛКИ НА ЛОДКАХ И КАТЕРАХ. ЗИМОЙ КАТАЮТСЯ НА СНЕГОХОДАХ И КАЙТАХ, РАЗРЕШЕНА ПОДЛЕДНАЯ РЫБАЛКА. С ЛОДКИ ОХОТЯТСЯ НА УТОК. ВОКРУГ ОЗЕРА МНОГО ОЛЕНЕЙ, КАБАНОВ, ЗАЙЦЕВ, ЛИС И ЛОСЕЙ.

Храм Иконы Божьей Матери «Одигитрия».



На фоне древнерусской архитектуры Ростовского кремля выделяется здание с элементами барокко. Церковь Путеводительницы Одигитрии, построенная в 1693 г. Внешние стены строения украшены выступающими рельефными узорами. На втором этаже обустроен большой открытый балкон. Внутри здания размещена музейная экспозиция «Сокровища Ростовского кремля». Здесь можно увидеть предметы двухсот и трёхсотлетней давности в стилях барокко и рококо: иконы, оклады, посуду, ювелирные украшения, комплекты праздничных облачений священников. В центре зала под стеклом лежит раскрытое Евангелие. Один из залов полностью посвящён искусно выполненным скульптурным композициям.

Троице-Сергиев Варницкий монастырь.

Монастырь назван именем чудотворца Сергия Радонежского, который родился и рос в этих местах, и был основателем Троицкой обители. Название «варницкий» объясняется тем, что когда-то здесь были соляные варницы. Основана обитель в 1427 году. В середине XVII века возведёно первое строение из камня. Им стал Троицкий собор. В XIX веке на пожертвования богатых прихожан построены Зимний храм и Введенская церковь. Во времена советской власти обитель была разрушена. Оставшаяся часовня отдана птицеводческому хозяйству. Сейчас монастырская территория чистая и ухоженная. Воссозданные строения Собора Сергия Радонежского и собора Живоначальной Троицы максимально приближены к прообразам.





Надвратный храм Воскресения Христова.

Церковь Воскресения Христова призвана выполнять роль Святых ворот. Это строение высится над северными воротами, обрамлёнными двумя башнями и гармонично завершает ансамбль архиерейского подворья. Архитектурный комплекс состоит из храма с пятью главами, галереи. Иконостас представляет собой каменную стену, расписанную фресками и украшенную иконами. Изящная звонница Воскресенской церкви напоминает своим обликом Царскую башню Московского кремля.

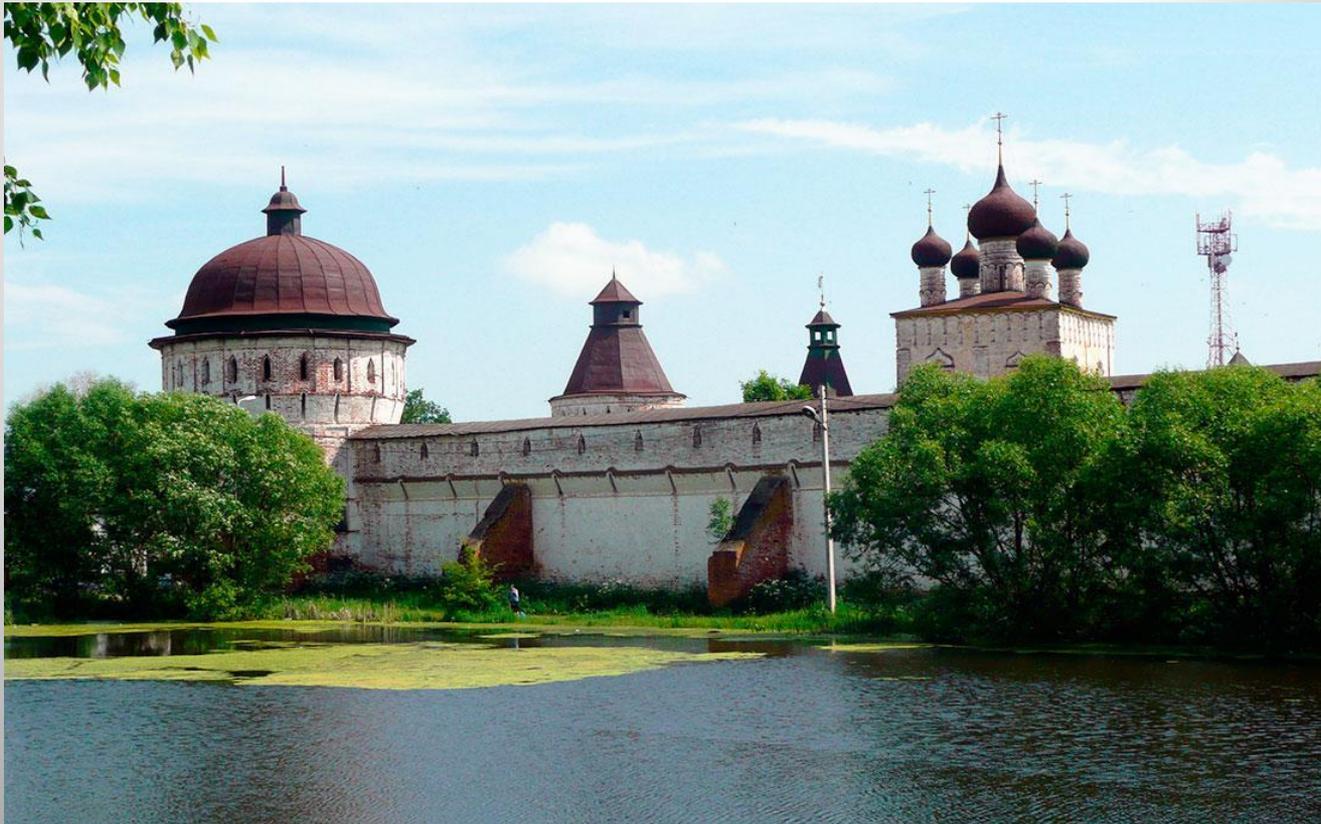
Музей финифти.

Искусство украшения финифтью металлических изделий, пришедшее из Византии в X столетии, достигло расцвета на Руси в XVI—XVII вв. Ростовская финифть сохранила исконные традиции и имеет славу лучшей в России, отличается долговечностью и чистотой красок. В Музее финифти Ростовского Кремля представлены к обзору крупнейшая в стране коллекция: 2,5 тыс. миниатюр XVIII—XX веков. Эмалью покрыты иконы, ювелирные украшения, статуэтки. В музее можно ознакомиться с печью для обжига и инструментами, которые используют современные художники. Финифти — древнерусское название искусства изготовления художественных произведений с помощью порошковой стеклянной эмали, нанесённой на металлическую подложку.



Ростовский Борисоглебский монастырь.

Монастырь стоит на высоком холме в окружении извилин реки Устье. Благословил на создание обители Сергей Радонежский, указавший пустынникам Феодору и Павлу место для возведения храма в честь святых страстотерпцев князей Бориса и Глеба. Вплоть до XVII века монастырь слыл богатейшим в митрополии и играл огромную экономическую роль для центральной России. Богатые купеческие ярмарки вблизи монастыря положили начало возникновению Борисоглебской слободы — большому торговому селу Ростовского уезда. В монастыре хранятся почитаемые православные святыни, в том числе чудотворные мощи святых преподобных Феодора и Павла и Иринарха Затворника. Неподалеку от обители находится исцеляющий святой источник.



Красная палата.



Красные палаты Ростовского Кремля предназначены для приёма правителей и представителей высших чинов. Однако ни одного государя, ни членов их семьи здесь так и не побывало. Кафедру вскоре перенесли в Ярославль, куда и прибывали августейшие особы. Расположены хоромы сразу у входа на территорию Кремля по правую сторону от ворот. Здание сказочной красоты похоже на русский терем: нарядное крыльцо, высокая кровля, фигурные наличники. Нижний этаж отдан под громадную «хлебную» и опочивальни. Огромная трапезная есть и на втором этаже. Красные палаты стали площадкой для съёмок знаменитого фильма Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

Источник используемой информации:

1. Ростов Великий: памятники древнего зодчества. М., Издательство: Советский художник, 1970. - 96 стр.
2. Баниге В.С. Кремль Ростова Великого XVI - XVII века. М., 1976.
3. Ростов Великий. История и современность. Изд.дом «Верхняя Волга», г.Ярославль, 2012г.
4. Интернет: <https://tripplanet.ru/rostov-velikij-dostoprimechatelnosti/>
5. Интернет: <https://wikiway.com/russia/rostov/photo/>