

**КЕДРИК
ТАТЬЯНА
ВАСИЛЬЕВНА**

Группа Вконтакте

Культурология_БНТУ

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Общие характеристики первобытной культуры

Первобытная культура
– это культура
доклассовая,
догосударственная,
дописьменная.

- Недостаток источников для изучения приводит к быстрым изменениям в знании о первобытности. (*в 70-е гг. время появления человека на земле – 1 млн. лет назад, сейчас – ок. 3,5 млн. лет назад*)
- Источники – археологический материал, этнографический материал (фольклор, эпос), существующие в наше время примитивные сообщества.
- Как отдельный тип культуры первобытность была выделена в 19 веке, когда начались широкомасштабные археологические раскопки, были найдены памятники эпохи и написаны первые научные работы. (Э. Тайлор «Первобытная культура», 1871, Л. Морган «Древнее общество»,

Знания и умения человека:

- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Умения ориентироваться в пространстве (география).**
- **Изготовление лука и стрел, копьеметалки (физика)**
- **Изготовление лекарств, красок, обработка шкур (химия)**
- **Лечение ран, ушибов, удаление зубов и т.п. (медицина)**

2. Духовная культура первобытного общества

Для первобытной культуры характерен **синкретизм** – т.е. неразделенность различных видов культурной практики. Трудовые операции, художественная деятельность и магические обряды переплетаются между собой.

Главным способом
объяснения мира для
первобытного
человека является
миф (от греч.
сказание).

Функции мифа

- **обеспечивает единство, гармонию человека с миром через очеловечивания враждебных и неизвестных сил природы.**
- **сохраняет все познания и представления человека о мире.**
- **гармонизирует жизнь человеческого коллектива, определяет место каждого его члена, обеспечивает социальную преемственность.**

Типы мифов

- Космогонические мифы – о сотворении мира.



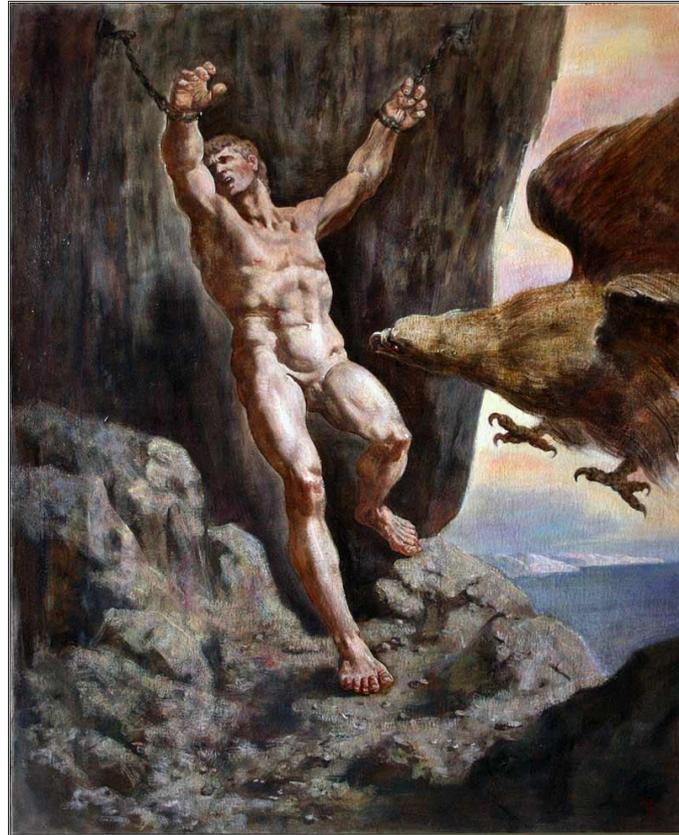
- Антропогонические мифы – о сотворении человека.



- Мифы о катастрофах – где отражаются представления о цикличности времени.



- Мифы о культурных героях – богах, людях или животных, которые дают человечеству блага цивилизации.



- С мифами тесно связаны ритуалы, которые выступают основной формой актуализации мифа и формой социального бытия человека.
- **Ритуал** – строго регламентированная последовательность действий, имеющих символическое значение.

Ритуалы перехода (А. ван Генеп)

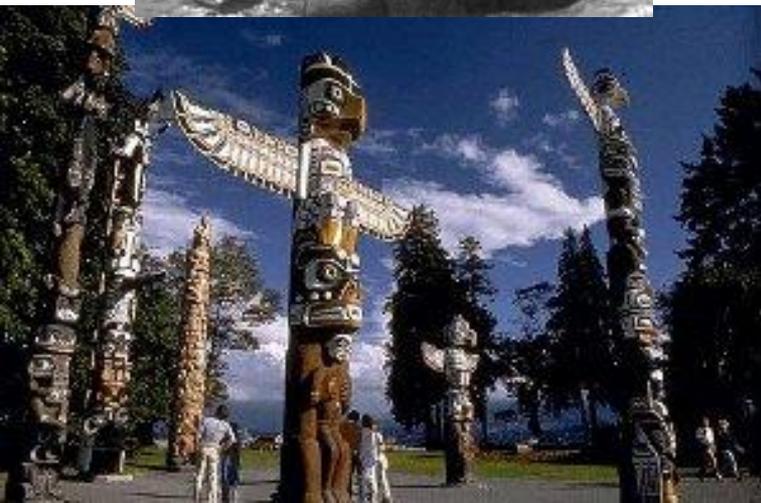
- ритуалы территориального перехода (порог, снимать обувь)
- ритуалы беременности (что можно и что нельзя делать)
- ритуалы рождения (омовение, крещение)
- ритуалы инициации – вступления во взрослую жизнь (связан с испытанием, переживанием боли)
- ритуалы женитьбы (выкуп, установление целомудрия невесты)
- ритуалы дарения и обмена (подарок должен быть отдарен, патлач)
- ритуалы смерти и погребения (омовение, порядок похорон)

Ранние формы религии

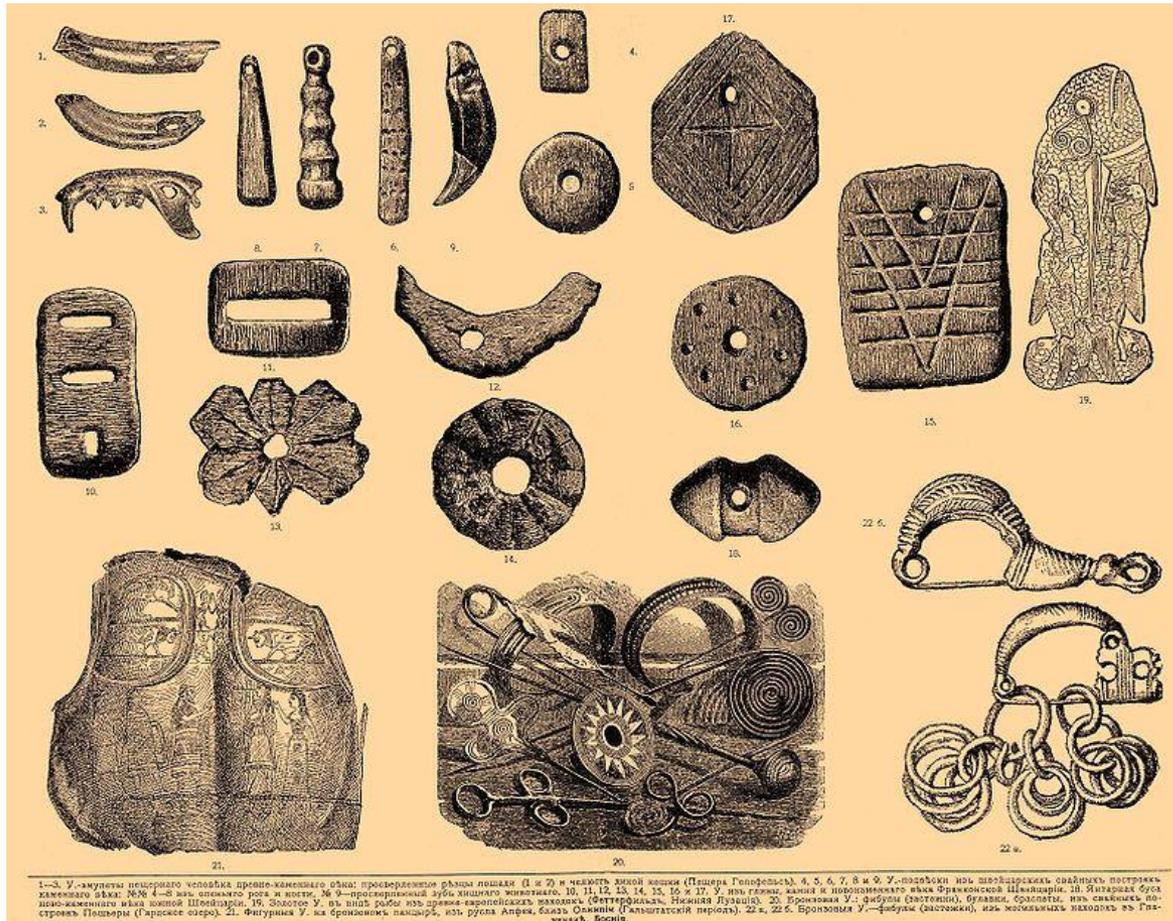
- **Анимизм** (anima - душа) – вера в существование нематериального двойника человека – душу и вера в одушевленности явлений мира.



- **Тотемизм** («его род») – вера в кровнородственную связь человека с животным или растением. В отношении тотема существует система табу



- **Фетишизм (талисманы) – вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов.**



- Главным способом влияния человека на мироздание и попыткой подчинить его своим интересам является **магия** – совокупность обрядов и действий, воздействующих на мир через двойники или символы явлений



- Особым видом магии является **шаманизм** – вера в способность перевоплощения и контакт со сверхчувственным миром.
- Во время ритуала *камлания* шаман («тот, кто знает») впадает в магический транс, и его душа совершает экстатические «путешествия».
- Искусство шамана обеспечивают ему высокий авторитет, дающий возможность порой объединять в себе власть шамана и вождя.



Первобытное искусство

- Искусство представлено мегалитами - культовыми сооружениями из камней и изобразительным искусством (рисунок, рельеф, скульптура)

Кромлехи – ансамбли из камней вокруг центрального камня



**Стоунхендж, Англия (4-1 т. л.до
н.э.)**



Дольмены – вертикальные камни, перекрытые горизонтальным камнем. **Менгиры** – длинные вертикальные камни





Современные друиды выполняют в Стоунхендже свои ритуалы



Российский Стоунхендж. Культурный комплекс из кромлехов, открытый в 1993 г. в Карелии на горе Воттоваара. Датируется 2 тыс. лет до н.э.

В изобразительном искусстве в качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога и кость, в качестве краски - сажа, разноцветная охра.

Скульптура:

-каменные или костяные изображения животных (медведь из пещеры Монтеспан (Франция);

- «палеолитические Венеры» - женские фигурки

Живопись:

- наскальные рисунки в пещерах Ласко, Монтеспан, Фон де Гом во Франции, Альтамир в Испании и др.

скульптура "Венера Виллендорфская"



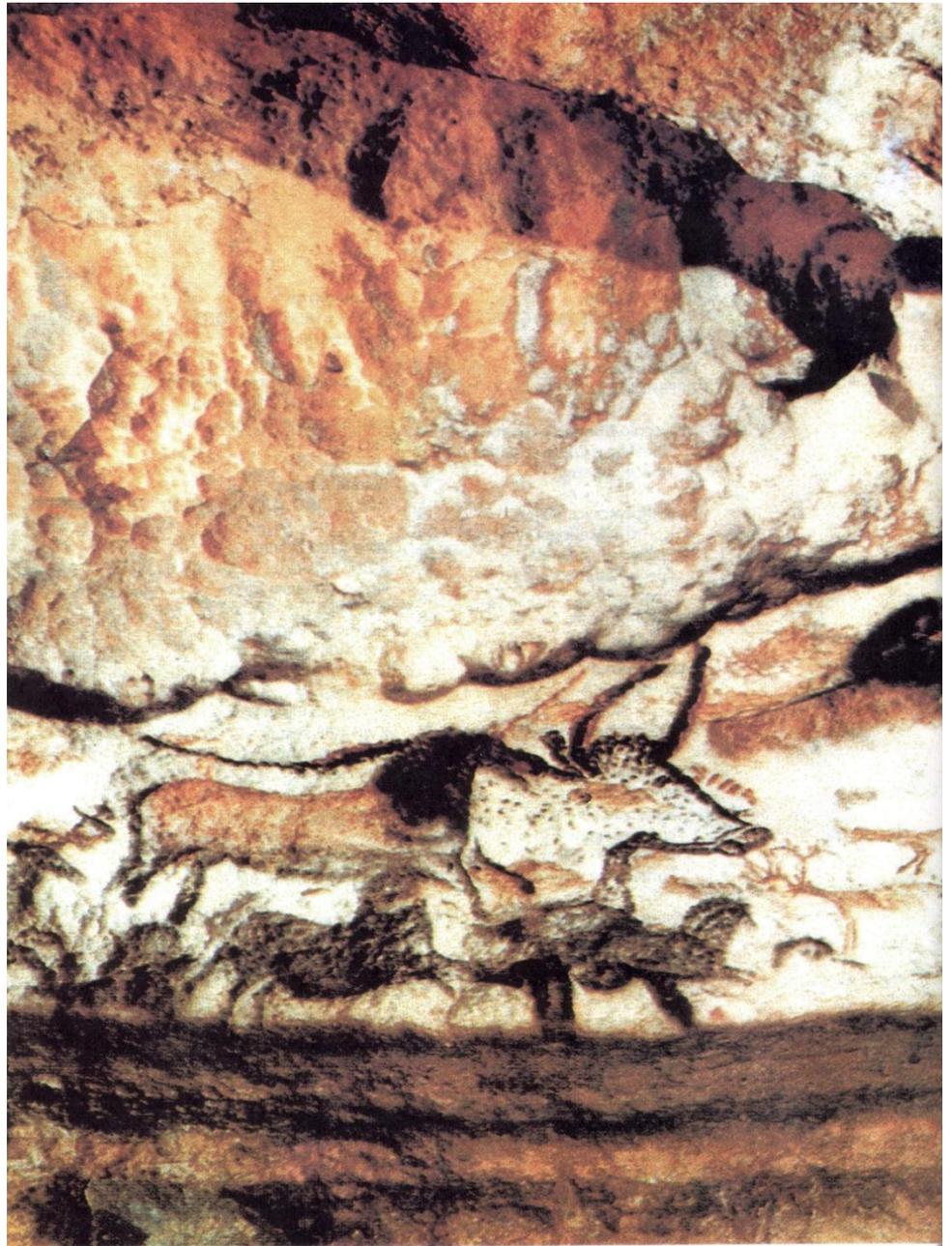
рисунки в пещере Ласко (Франция)



**Голова быка из
пещеры Ласко**



**Фрагмент из
пещеры Ласко**



рисунки в пещере Альтамир (Испания),

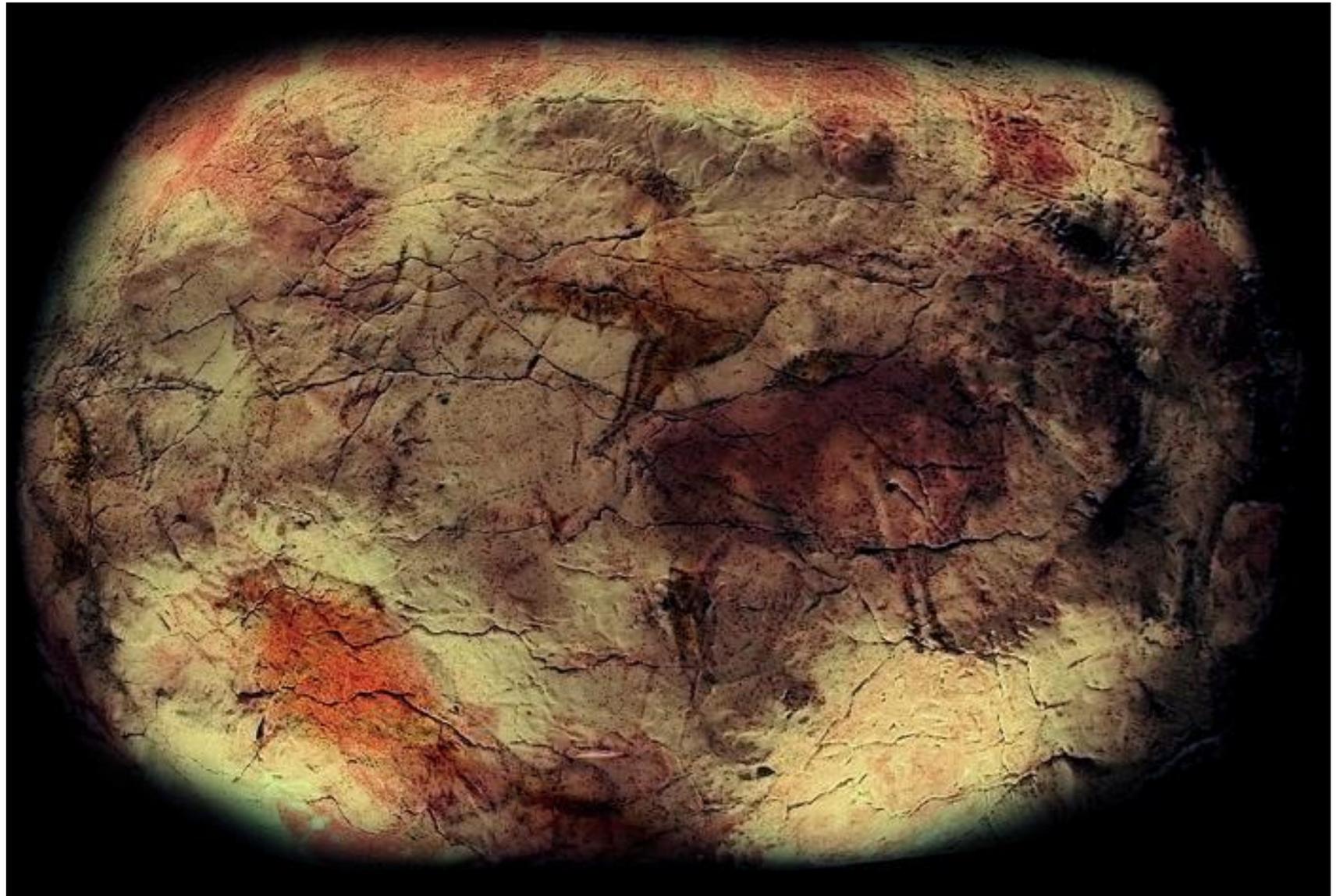


рисунок бизона в пещере Альтамир



рисунки в Каповой пещере (Россия),



**КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕГО
ВОСТОКА**

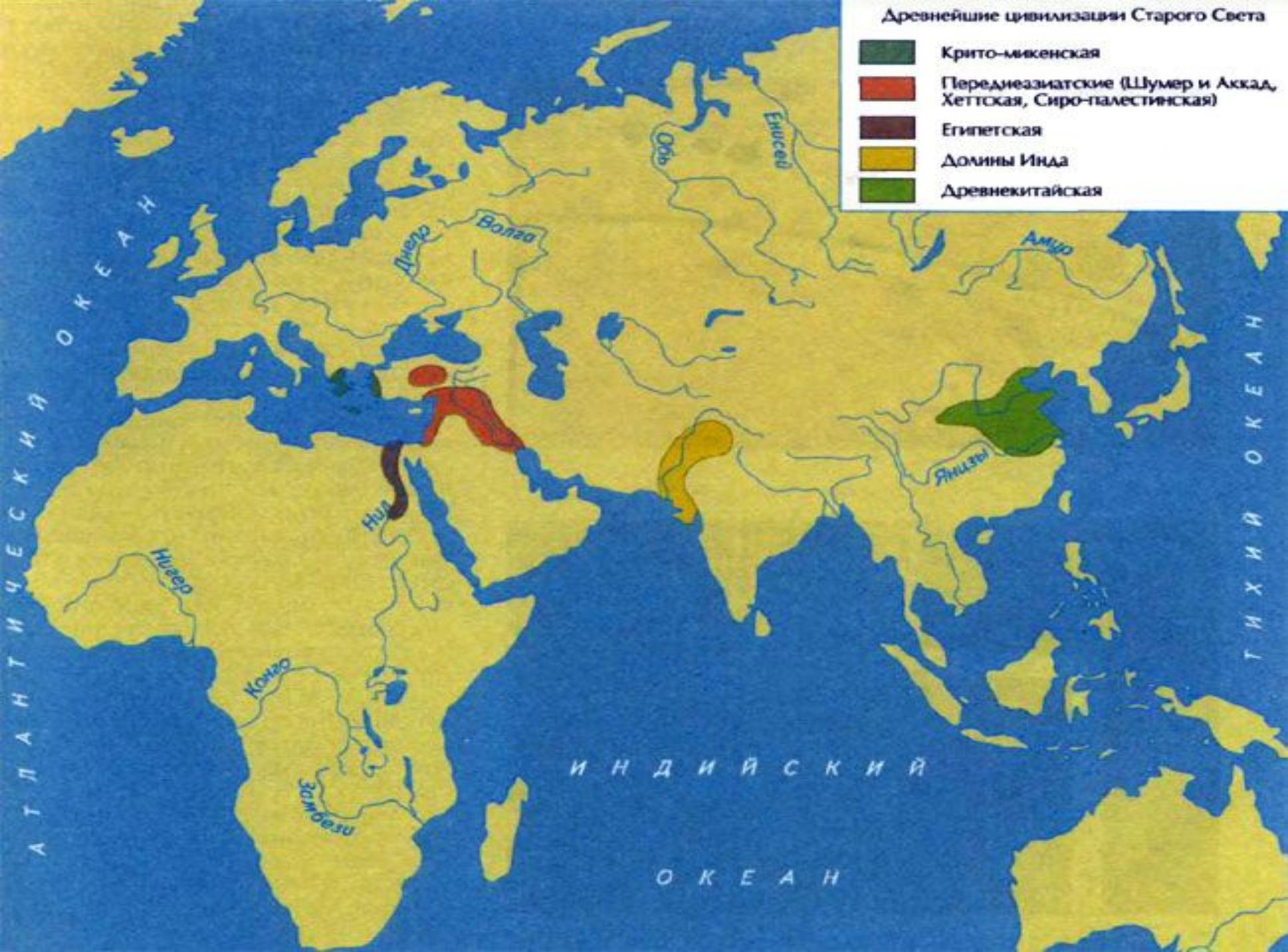
1. ОСОБЕННОСТИ РЕЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цивилизации, сложившиеся в IV-II тыс. до н.э. в долинах великих рек, называют речными.

- Древний Египет (Нил)
- Древняя Месопотамия (Тигр и Евфрат).
- Древняя Индия (Инд и Ганг)
- Древний Китай (Янцзы, Хуанхэ, и еще более тысячи рек).

Древнейшие цивилизации Старого Света

- Крито-микенская
- Переднеазиатские (Шумер и Аккад, Хеттская, Сиро-палестинская)
- Египетская
- Долины Инда
- Древнекитайская



Условия появления речных цивилизаций

- субтропический пояс Северного полушария (среднегодовая $t^{\circ} +20^{\circ}$).
- изолированность бассейнов рек от других регионов горами, пустынями, морями.
- аллювиальные почвы (образующиеся вследствие разлива крупных рек и выпадения слоя ила).

Особенности речных цивилизаций:

- Ирригационная система земледелия.
- Общинная организация труда и жизни с элементами рабства.
- Социальная дифференциация и иерархизация.
- Возникновение городов с особой пространственной планировкой.
- Государственное устройство – **деспотия** (от греч. неограниченная власть).
- Сакрализация власти правителя.

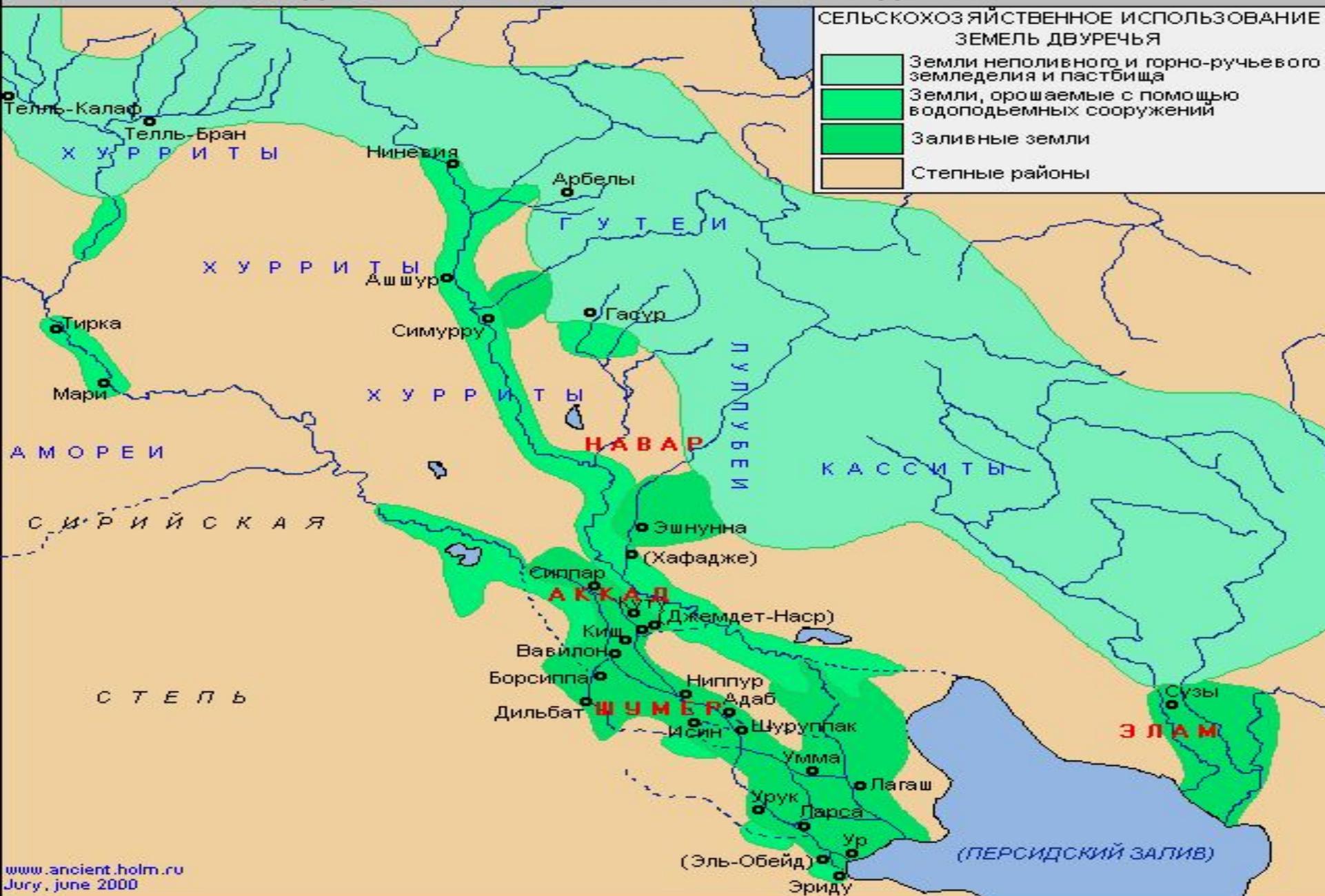
- Политеизм (многобожие) с элементами анимизма и тотемизма.
- Появление монументального зодчества.
- Создание письменности.
- Возникновение зачатков наук.
- Канонизация художественных форм
- Доминирование традиций над новациями.

2. Культура Древней Месопотамии

ДВУРЕЧЬЕ В IV - III ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.

**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЗЕМЕЛЬ ДВУРЕЧЬЯ**

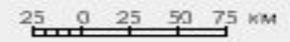
	Земли неполивного и горно-ручьевого земледелия и пастбища
	Земли, орошаемые с помощью водоподъемных сооружений
	Заливные земли
	Степные районы



www.ancient.holm.ru
Jury, June 2000

● Важнейшие города
ГУТЕИ Племена

Примечание. В виду неустойчивости русел, течения рек и каналов в южной части долины Тигра и Евфрата указано приблизительно.



Месопотамия - «земля между реками» (Тигром и Евфратом) – находилась на территории современных Ирака, Ирана. Просуществовала с к. IV тыс. до н.э. до захвата Вавилона персами в 539 г. до н.э.

В культуре Древней
Месопотамии выделяют
два периода:

Шумеро-аккадский

(к. IV - III тыс. до н.э.)

Ассиро-вавилонский

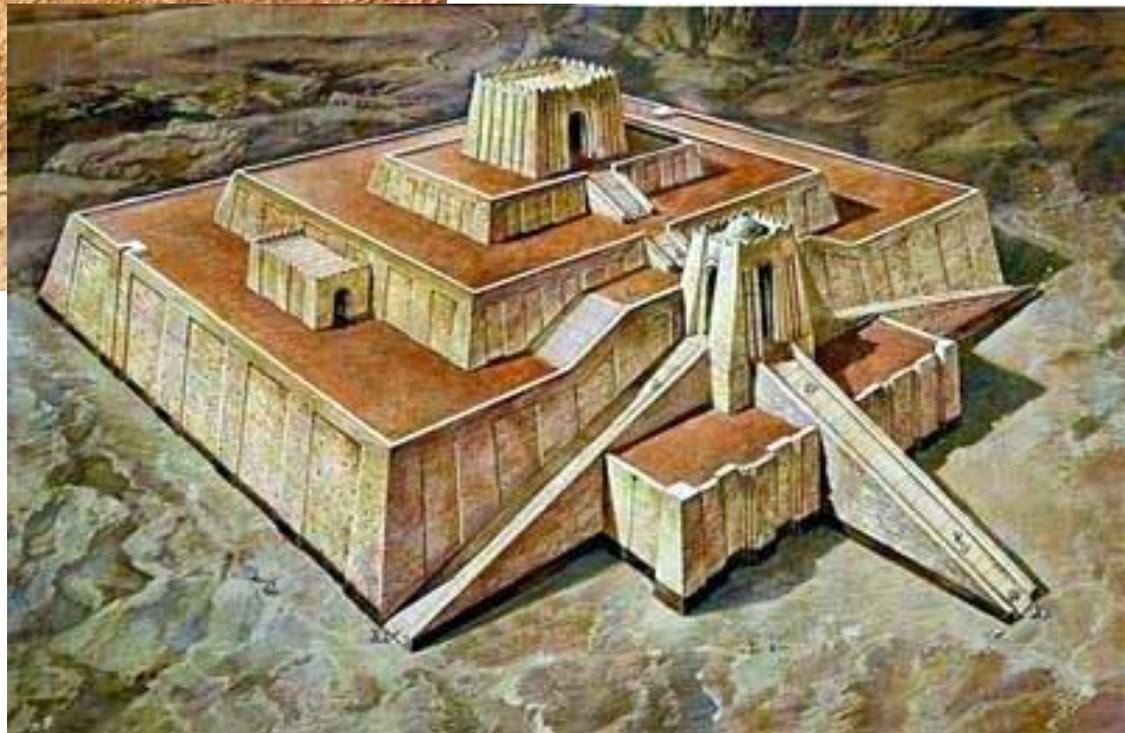
(II - сер. I тыс. до н.э.)

- ✓ В южной Месопотамии поселился народ **шумеры**, который создал земледельческую культуру и развитую систему мелиорации.
- ✓ Шумеры изобрели колесо, гончарный круг, парусную лодку, литье из меди и бронзы.
- ✓ К н. III тыс. до н.э. сформировалось несколько шумерских городов-государств – Ур, Урук, Лагаш, Ниппур, Ларса, Эриду.
- ✓ Города располагались на естественных холмах и были окружены крепостными стенами.
- ✓ Население города – ок. 40-50 тыс. человек.
- ✓ Каждый город имел свой государственный аппарат и своего бога-покровителя.

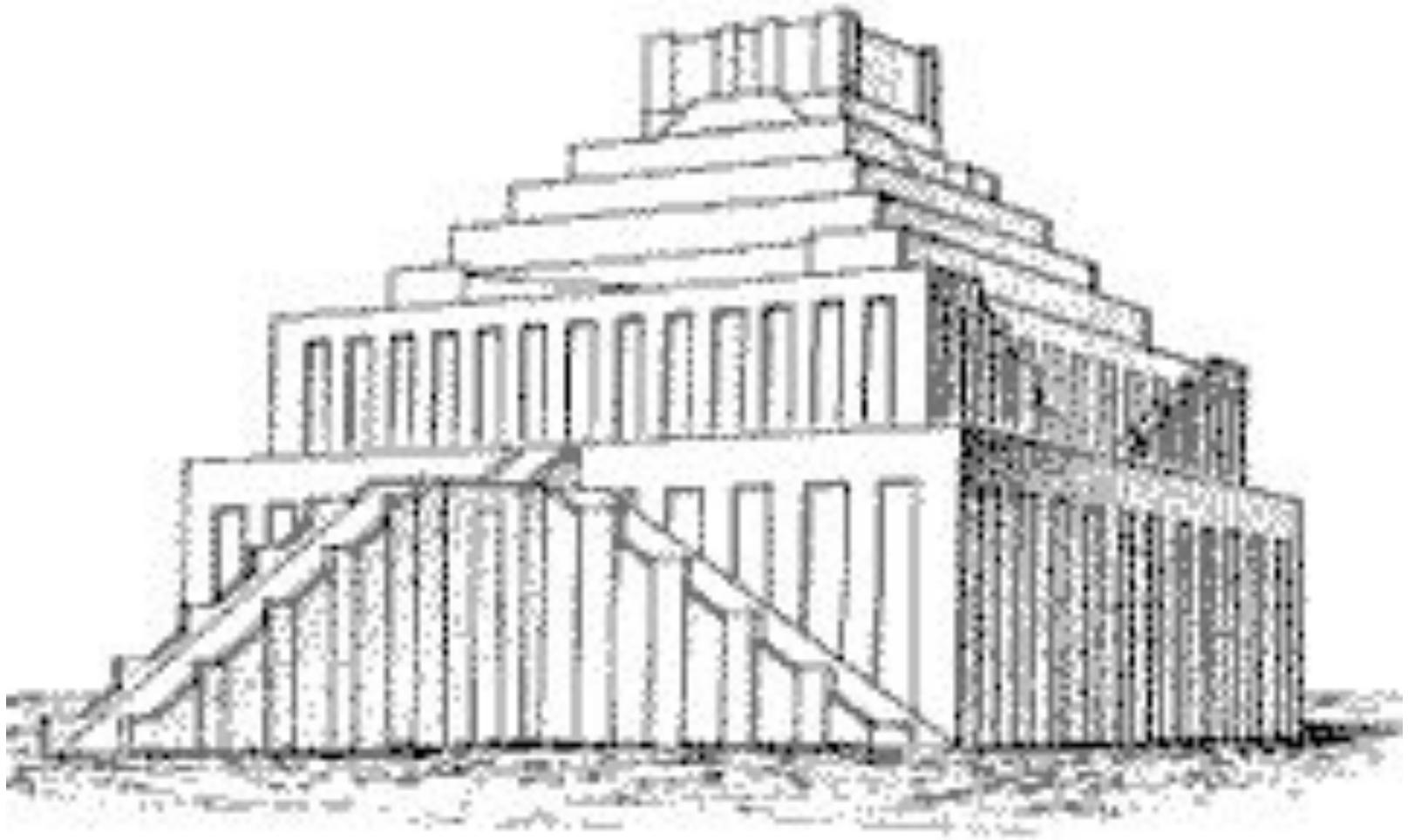


Центром жизни города был храм **зиккурат** – ступенчатая башня, ступени которой окрашивались в разные цвета

В зиккурате располагались храмовые амбары, общественные учреждения – школы, библиотеки, на вершине – святилище бога-покровителя и обсерватория.



Башня-зиккурат в Уре Халдейском. Реконструкция.



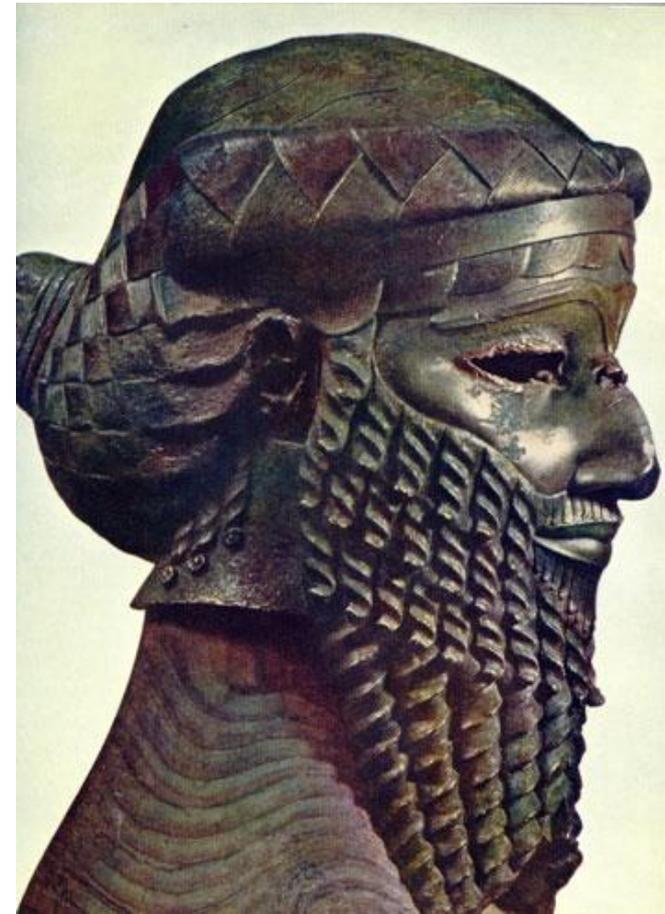
Самый известный зиккурат - почти стометровая семиступенчатая башня храма бога Мардука в Вавилоне, являющаяся историческим прообразом Вавилонской башни.

Главой города-государства был **энси** («господин закладки сооружений»), сочетающий функции жреца и правителя.

Позже функции разделяются, появляется военный правитель – **лугаль**.



Статуя энси



При вавилонском царе Хаммурапи был создан первый письменный свод законов.

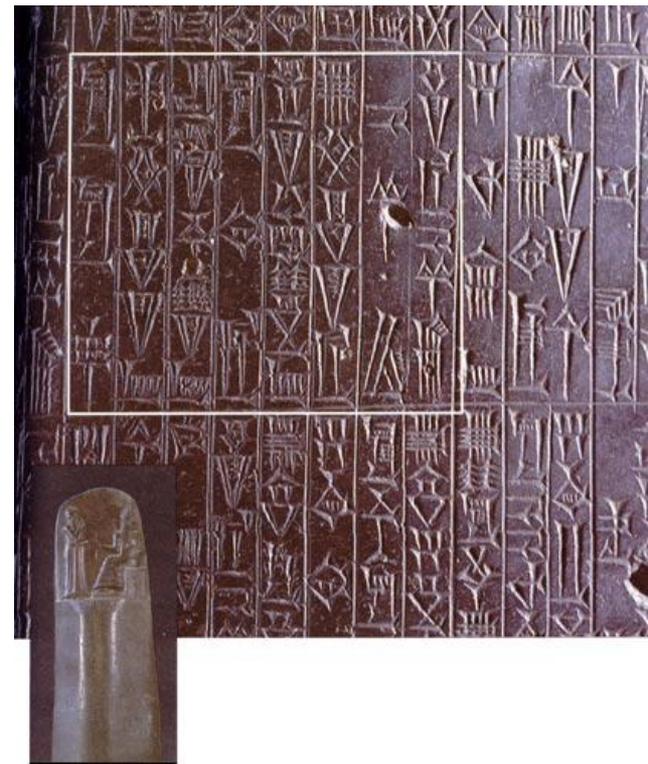


В законах действует принцип «талиона» – равное воздаяние за равное преступление – «око за око, зуб за зуб»

Каменная стелла царя Хаммурапи



Голова царя Хаммурапи



Религия

- Боги антропоморфны (в виде людей).
- Около 3 тыс. богов, которые разделялись на старших и младших, так же верили в духов, демонов.
- Во главе пантеона верховная триада
 - Ан (Ану)** – бог неба, отец богов.
 - Энлиль** – бог земли, покровитель плодородия.
 - Эа (Энки)** – бог воды, мудрости, магии, создатель человека, покровитель ремесел.



ЭНКИ



ЭНЛИЛЬ

Инана (Иштар, Астарта)

– главное женское божество, богиня любви и войны



Шамаш – бог солнца, справедливости

Мардук – главный бог Вавилона

Таммуз (Думузи) – бог умирающей и воскресающей природы

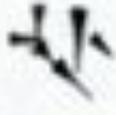
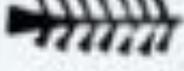
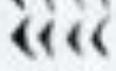
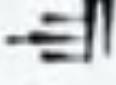
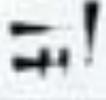


Письменность Месопотамии
прошла несколько этапов:

1. **Пиктография** – рисуночное письмо
2. **Идеография** – схематизированные знаки, обозначающие понятия
3. **Клинопись** – слоговое письмо

Материалом для письма были глиняные таблички, писали деревянной палочкой.



						ЛУ	человек, мужчина
						ГУД	вол
						АНШУ	осел
						КУ, ха	рыба
						ДИНГИР, ан, ил	божество, небо
						УТУ, уд и т. п.	день, солнце, свет
						ШЕ, ше	колос, зерно
						АПИН, пин	плуг, пахать
						Е, бит	излище, дом

Для искусства характерны:

- монументальность – постройка масштабных сооружений
- сюжеты – религия и жизнь царей
- каноничность – строгие правила изображения

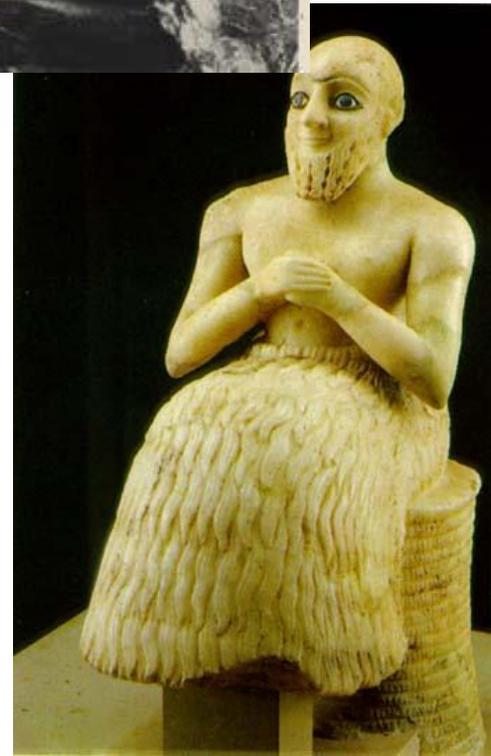
Висячие сады Семирамиды





Ворота Иштар





- ❖ При храмах существовали школы «эддубы» (дом табличек), где обучались писцы – государственные служащие.
- ❖ В математике создали шестидесятиричную систему исчисления.
- ❖ Умели решать уравнения, знали число Пи.
- ❖ Имели зачатки химии и медицины.
- ❖ Умели рассчитывать движения небесных тел.

3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древний Египет, 3100-1085 до н.э.



© Martin Greenwald Associates, Inc.

Египет (от греч. «айгюптос» - загадка, тайна), египтяне называли свою страну **Та-Кемет** – черная земля.

Цивилизация существовала в северо-восточной Африке, в долине реки Нил.

В истории Древнего Египта выделяют 5 периодов:

- **Раннее царство** (к. IV-н. III тыс. до н. э.)
- **Древнее царство** (2900-2270 гг. до н. э.)
- **Среднее царство** (2100-1700 гг. до н. э.)
- **Новое царство** (1555-1090 гг. до н. э.)
- **Позднее царство** (XI в.-332 г. до н. э.)

В н. III тыс. до н.э. произошло объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство со столицей в **Мемфисе**. Символом объединения стала корона фараона, соединяющая орла и змею.



Фараон являлся воплощением бога Ра. Согласно верованиям, он повелевал силами природы, от него зависела жизнь всего государства.



Религия

- Около 2 тыс. богов, которые изображались в виде животных или с головами животных.
- Некоторые боги имели разные имена (*бог восходящего солнца – Хепрер, в зените – Ра, перед закатом – Атум, солнечный диск – Атон*).
- У каждого города (нома) был свой верховный бог, в больших религиозных центрах – триады или «божественные девятки».

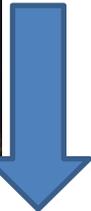
- Центральными богами становились боги столицы, которая часто переносилась.
- Базовый миф – смерть и воскресение Осириса.
- Обожествление Нила как носителя жизненных сил.
- Культурный герой – Гор, сын Осириса, победитель зла и основатель первой династии фараонов.
- Представление о человеческой

Гелиопольская девятка богов – древнейшая космогоническая система

Атум-Ра,
(создал себя сам)



Бог **Шу**
(воздух)



Shu



Tefnut

Богиня **Тэфнут**
(пространство)

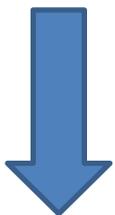
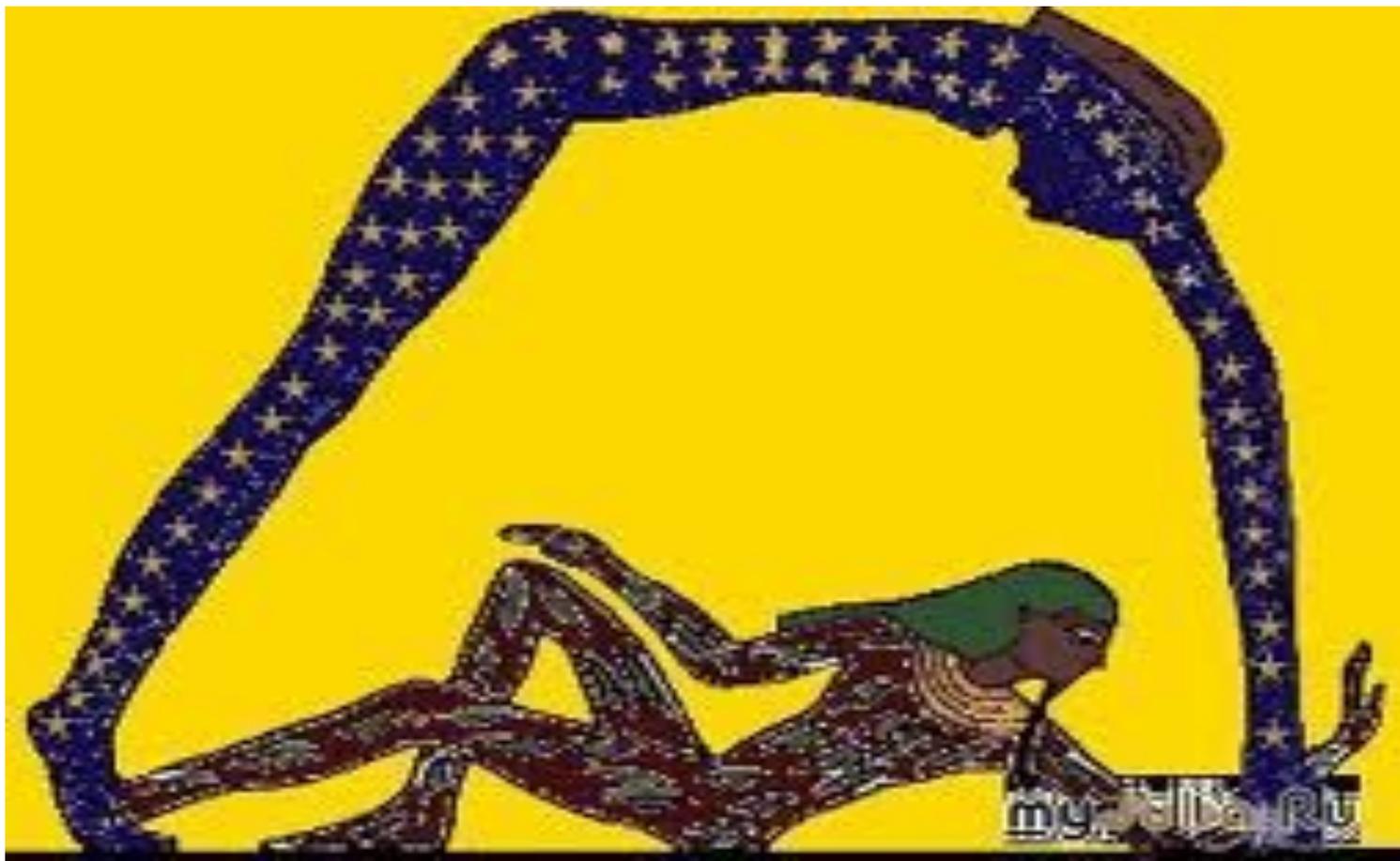




Бог Геб
(земля)



Богиня Нут
(небо)





Осирис

бог

производительных сил природы, царства мертвых, искусств и ремесел



Исида

богиня любви, покровительница брака



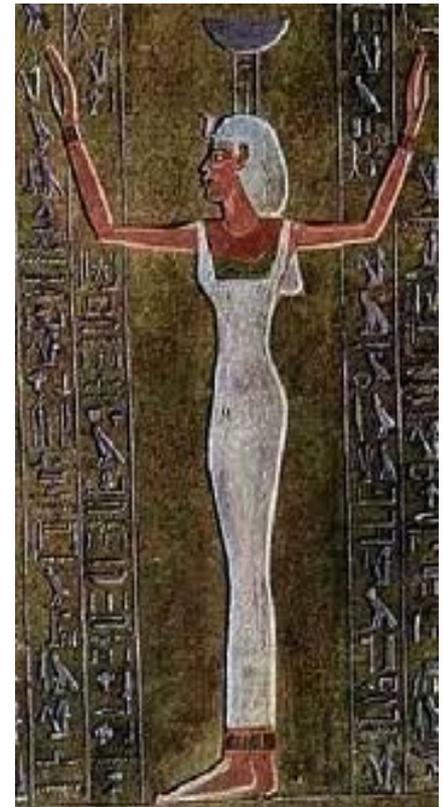
Сет

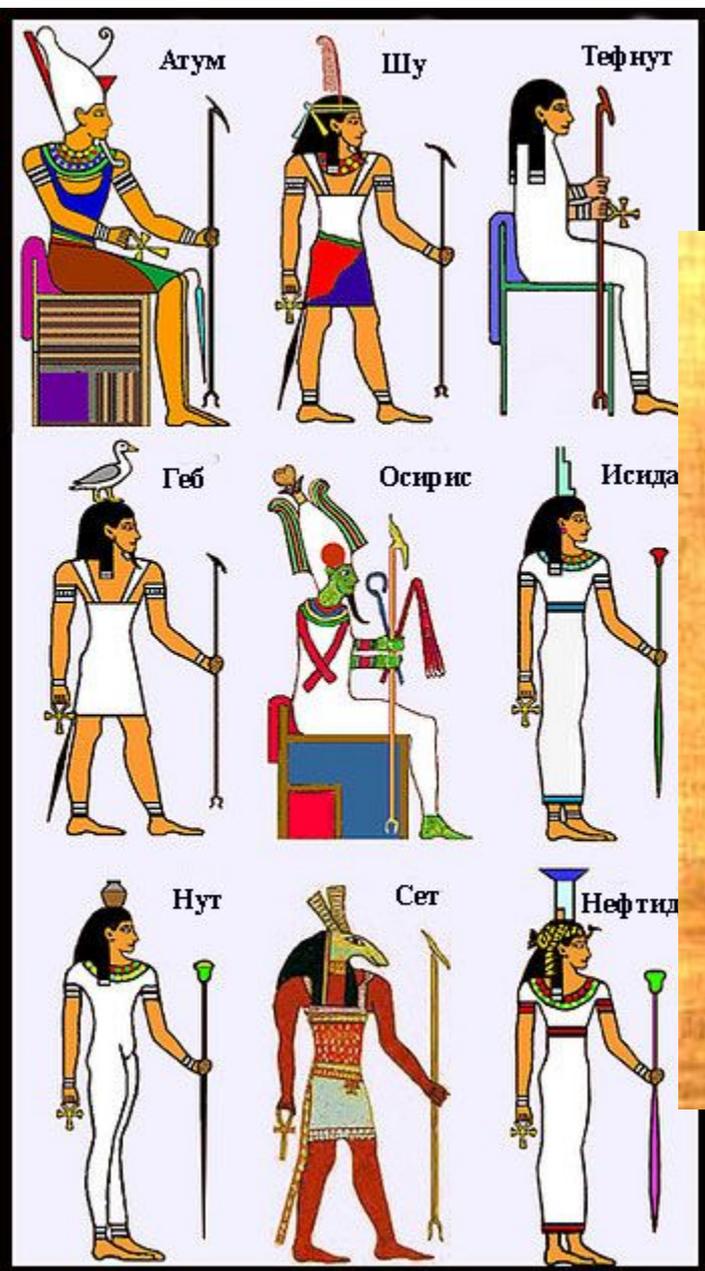
бог пустыни, зла

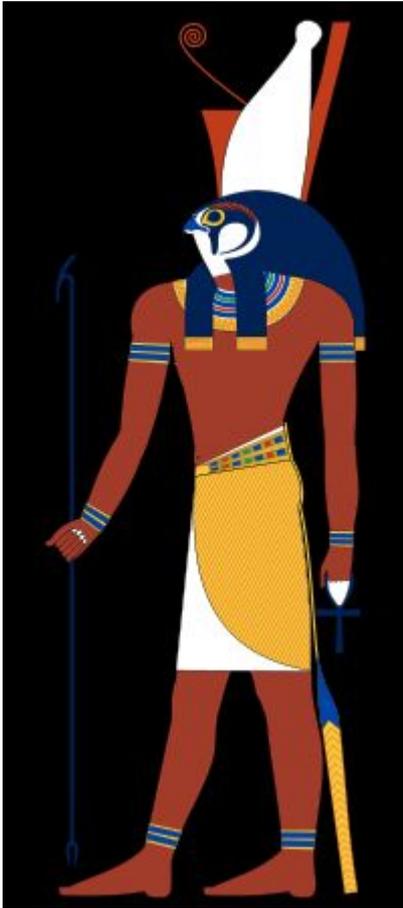


Нефтида

жена Сета







Гор (Хор)

сын Осириса и
Исиды,
первый фараон

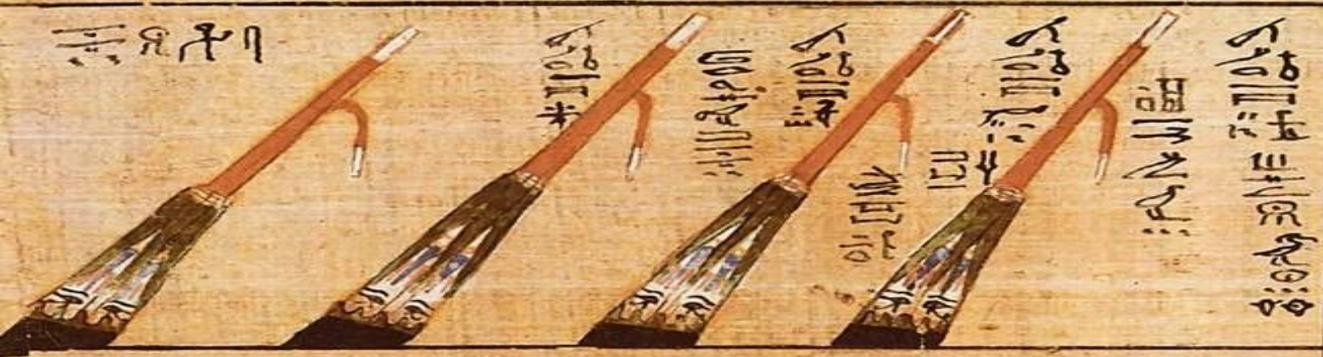
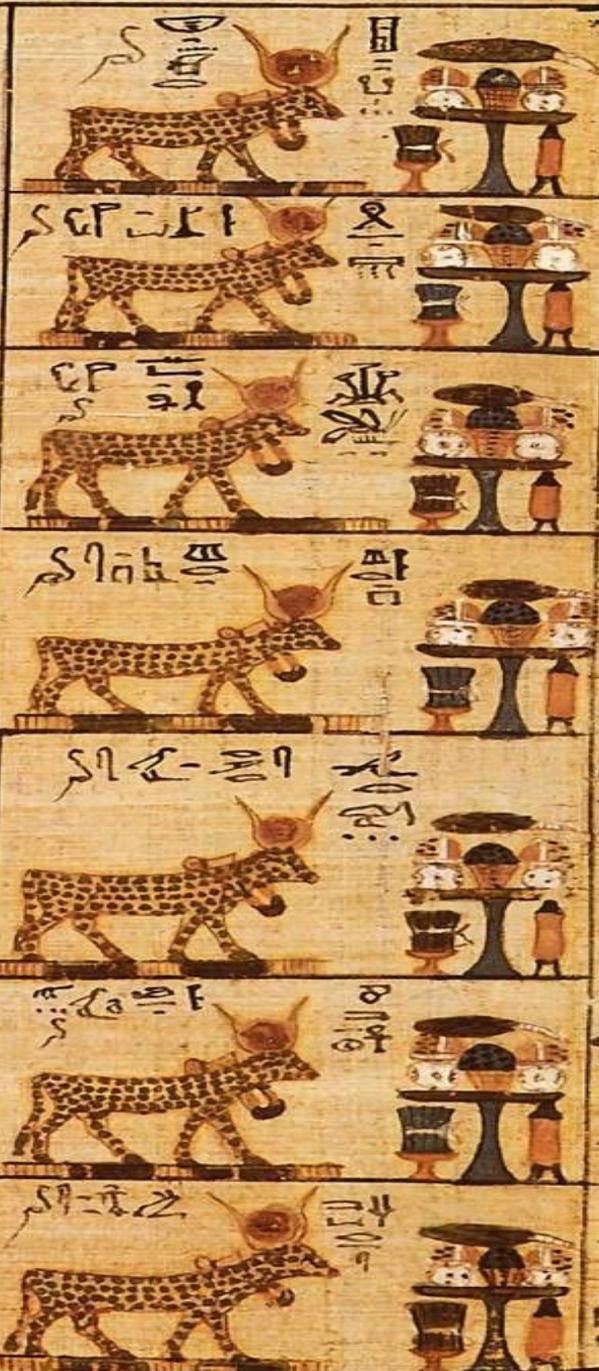


Хапи

Бог Нила

Важное место в культуре занимал **погребальный культ** – представления о загробной жизни и ритуалы погребения. Основным источником знания о загробном мире египтян является **«Книга мертвых»**, где описан суд Осириса, на котором определяется судьба человека после **СМЕРТИ**





A vertical column of ten panels containing Egyptian hieroglyphs, arranged from top to bottom. The hieroglyphs are organized into vertical columns within each panel, reading from right to left.

Человек – единство составляющих, которое распадается со смертью, правильно проведенные погребальные ритуалы воссоздают утраченное единство

Саху – духовное тело, обиталище души.

Ба – душа сердца.

Ка – двойник.

Аб – сердце, источник жизни.

Кху – душа духа.

Шуит - тень

Секхем – сила (энергия жизни).

Рен – имя.





Каноны –
сосуды для
внутренних
органов

Саркофаг
Тутанхамона





**Гробницами для фараонов были пирамиды.
Великие пирамиды Гизы – Хеопса (Хуфу),
Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура)**



Письменность в Египте была **иероглифической** («священное вырезание»)

Позже появляется **иеротическое** (жреческое) и **демотическое** (народное) письмо.

Материалом для письма был **папирус**.

