

# ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

## БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ



# В ЖИЗНИ НАС ОКРУЖАЮТ ПРЕДМЕТЫ РАЗНООБРАЗНОЙ ФОРМЫ:

КРУГЛЫЕ

ЯБЛОКО

АПЕЛЬСИ  
Н

СОЛНЦЕ

ПРЯМОУГОЛЬНЫ  
Е

ДОМА

МЕБЕЛЬ

МАШИНЫ

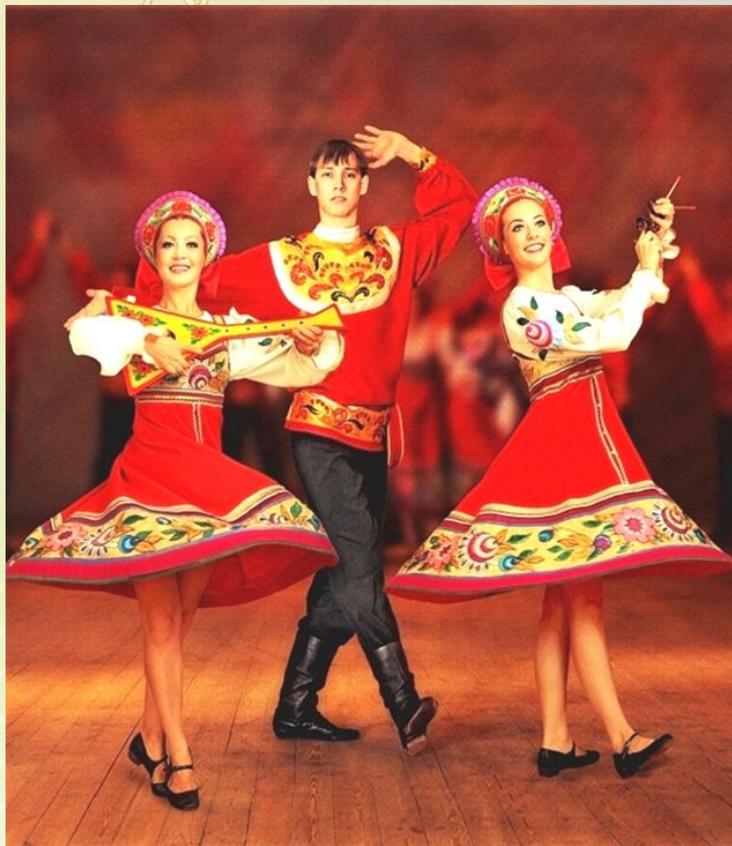


## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЖЕ ИМЕЮТ ФОРМУ



СЛУШАЯ МУЗЫКУ, МЫ СТАРАЕМСЯ УСЛЫШАТЬ, ИЗ СКОЛЬКИХ ЧАСТЕЙ ОНА СОСТОИТ. ВЕДЬ КОМПОЗИТОР ВЫБРАЛ ТУ ИЛИ ИНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ФОРМУ С ОПРЕДЕЛЁННОЙ ЦЕЛЬЮ. ЭТА ЦЕЛЬ – РАСКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА, ТАК КАК В НЁМ СКРЫВАЮТСЯ МЫСЛИ, ЧУВСТВА, ПЕРЕЖИВАНИЯ ГЕРОЕВ И АВТОРА МУЗЫКИ.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЖЕ ИМЕЮТ ФОРМУ



**ДВУХЧАСТНАЯ**



**ТРЁХЧАСТНАЯ**



**ВАРИАЦИИ**



**РОНДО**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА:**

**ПРОСТЫЕ**

**СЛОЖНЫЕ**

# К ПРОСТЫМ ФОРМАМ ОТНОСЯТСЯ:

ОДНОЧАСТНАЯ  
(ПЕРИОД)

ФОРМА РОНДО

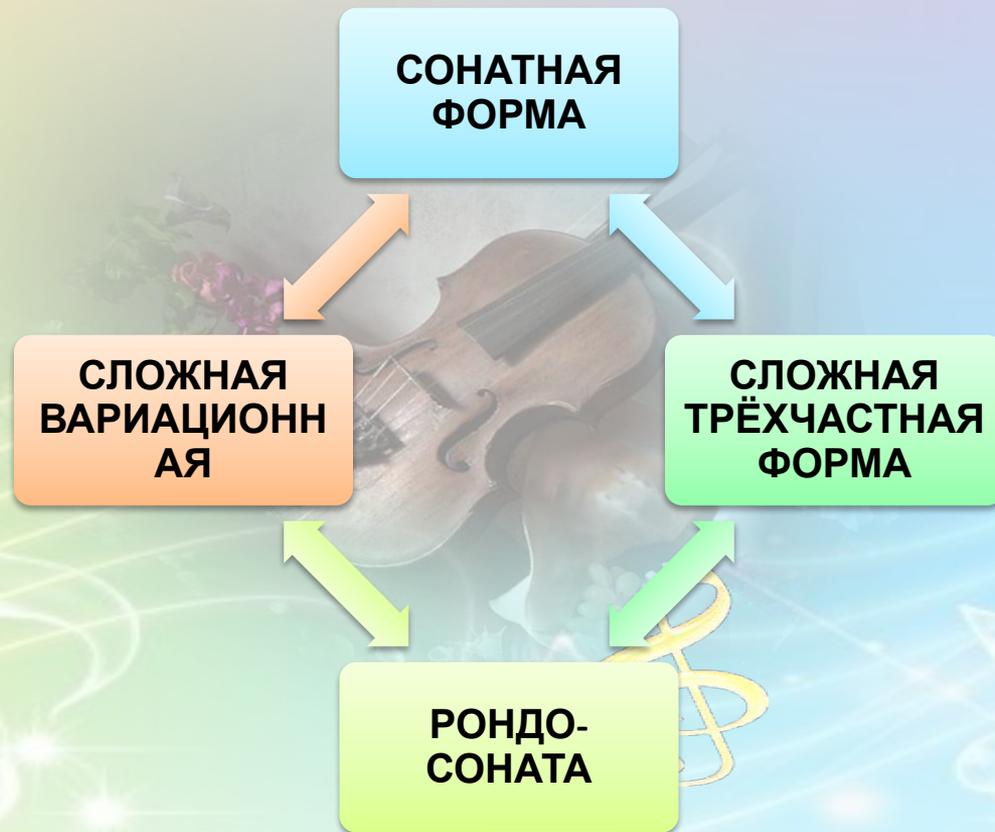
ДВУХЧАСТНАЯ  
(КУПЛЕТНАЯ,  
ПЕСЕННАЯ)

ВАРИАЦИОННА  
Я

ТРЁХЧАСТНАЯ



# К СЛОЖНЫМ ФОРМАМ ОТНОСЯТСЯ:



## ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА:

КАК ВЫ ВИДИТЕ, НИКАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕ БУДЕТ. С САМОГО ПЕРВОГО ЗВУКА И ДО ПОСЛЕДНЕГО ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ.



А

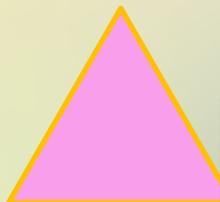


П. Чайковский. «Болезнь куклы».

## ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА:



А



В



П. Чайковский.  
«Старинная французская  
песенка».

БОЛЬШИНСТВО  
ПЕСЕН НАПИСАНО  
ИМЕННО В ЭТОЙ  
ФОРМЕ –  
ЗАПЕВ + ПРИПЕВ=  
КУПЛЕТ. ЧАСТИ А И В  
КОНТРАСТНЫ  
МЕЖДУ СОБОЙ, ТО  
ЕСТЬ РАЗНЫЕ ПО  
ХАРАКТЕРУ.

## ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА:



**П. Чайковский.**  
**«Марш деревянных солдатиков».**

КРАЙНИЕ РАЗДЕЛЫ  
ПОВТОРЯЮТСЯ, ИНОГДА  
ВИДОИЗМЕНЯЯСЬ.  
СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ МОЖЕТ  
БЫТЬ ОСНОВАНА НА  
НОВОМ МАТЕРИАЛЕ, А  
МОЖЕТ РАЗВИВАТЬ МЫСЛЬ  
ЧАСТИ А.



# Домашнее задание:



- ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСЛУШАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Определись средства выразительности музыки
- Определить где заканчивается часть и начинается новая, как меняется характер музыкального произведения.

