



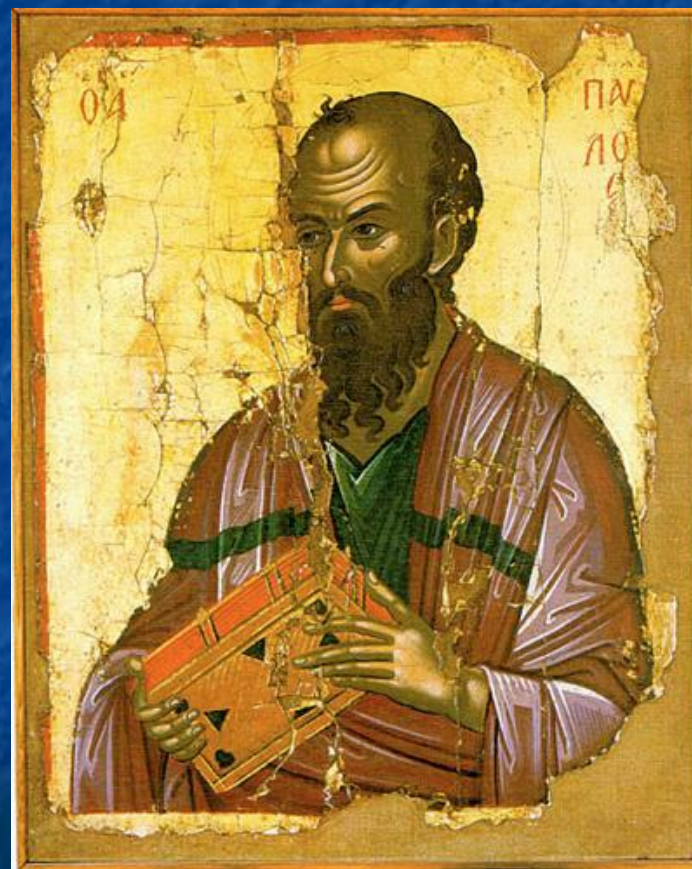
# ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

# Большая советская энциклопедия

- «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

# Святой Апостол Павел

- Учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.
- Тело музыки – звук
- Душа музыки – законы ее развития
- Дух порождает к жизни эти законы



# Важнейшая черта духовной музыки



**МОЛИТВЕННОСТЬ**

Духовная музыка –  
это музыка созданная  
во имя Отца и Сына и Святого Духа.



- Обращенная к Богу
- Посвященная Богу
- Воплощенная,  
созданная  
с помощью Бога

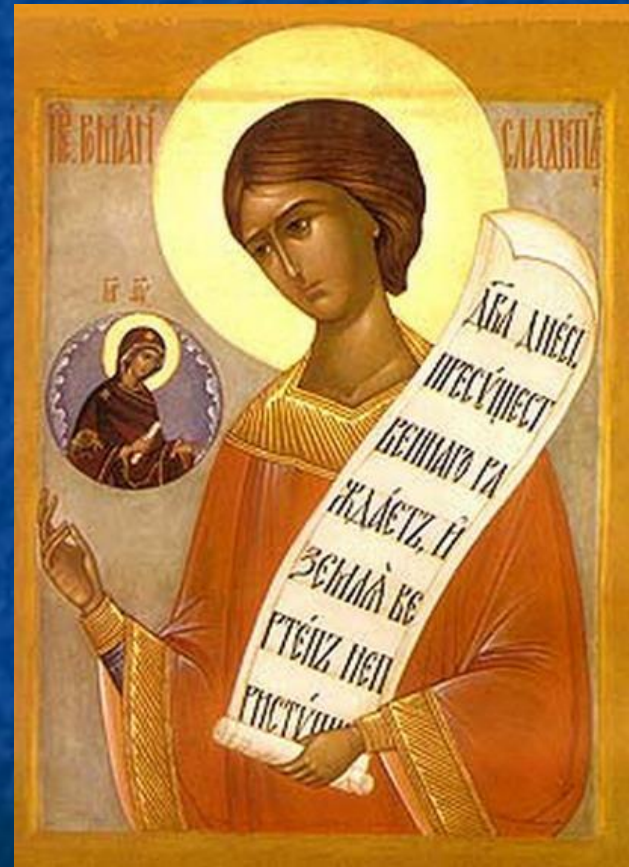
# Виды самых древних песнопений в честь святых и праздников



К ондак    И кос    Т ропарь

# Преподобный Роман Сладкопевец (около 450 – 556 г.)

- Служил при храме Святой Софии в г. Константинополе
- Написал более 1000 гимнов и молитв
- Автор кондака праздника Рождества Христова и других песнопений



# Преподобный Иоанн Дамаскин (676 – 780 гг.)

- До монашества был правителем Дамаска
- Защищал почитание святых икон
- Совершенствовал систему осмогласия
- Творец многих канонов







# Крещение Руси

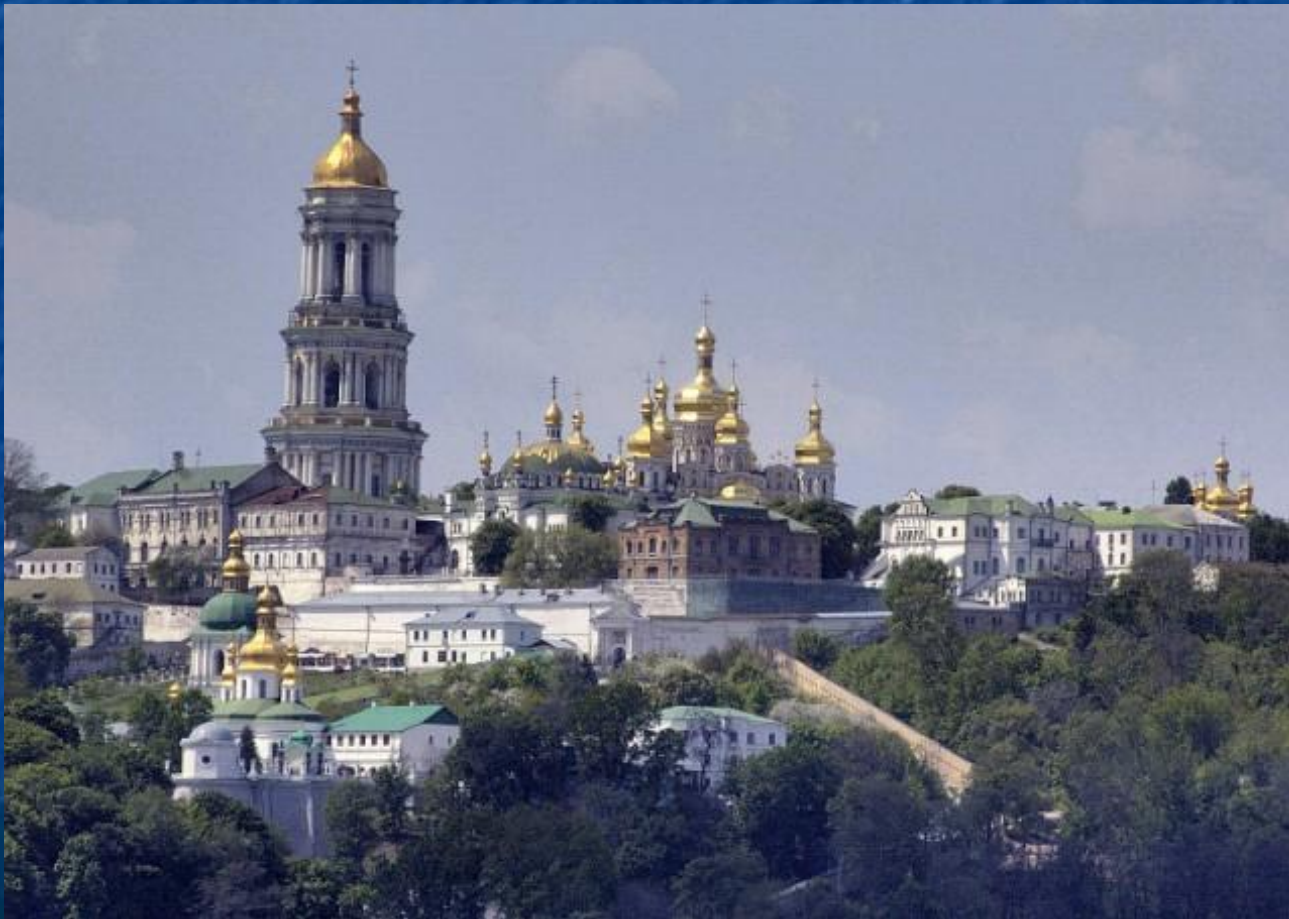
СВЯТЫМ  
ВЕЛИКИМ  
КНЯЗЕМ  
Владимиром

988 г.

Десятинная церковь –  
первый каменный храм г.Киева.



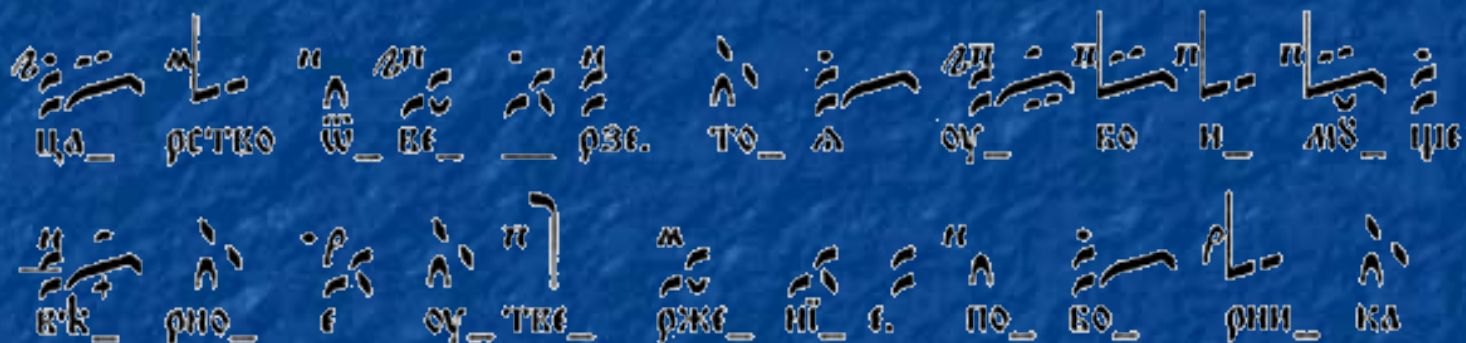
Киево-Печерский монастырь был основан в 1051 году  
монахом Антонием из Любеча.  
Здесь возникла первая школа церковного пения.



# Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

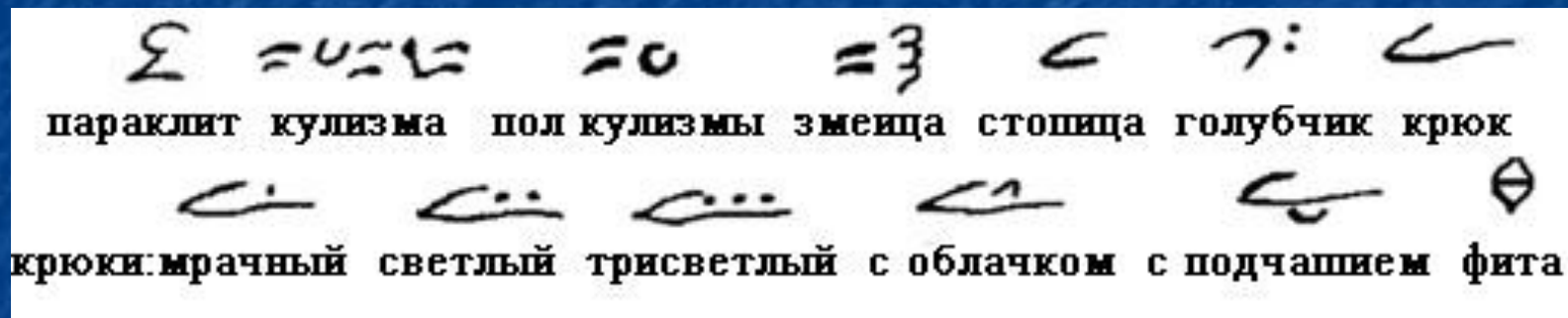
- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста

# Знамена – Крюки - Невмы



- Знаменный распев получил свое название от славянского слова «знамена» - особые знаки, которые ставились над распеваемыми словами молитв и показывали как высоту так и продолжительность пения. В народе их еще называли «крюками», а в Европе – «невмами». Опытные певцы должны были знать до 800 таких знаков.

# Названия отдельных крюков:



- Крюк - обозначает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому. При этом начальный крюк не был привязан к условной «точке» со своей частотой колебания, но был разным для каждого храма, так как каждый храм имеет свой тон.

# Строчное пение

Глас III

Верх

Путь

Низ

От\_верг\_ ша\_ го

The image shows a musical score for three voices: 'Верх' (Top), 'Путь' (Middle), and 'Низ' (Bottom). The title is 'Глас III'. The lyrics are 'От\_верг\_ ша\_ го'. The score is written in three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The 'Верх' part starts on a high note and descends. The 'Путь' part starts on a middle note and descends. The 'Низ' part starts on a low note and descends. The lyrics are written below the staves.

- Вид многоголосного пения в древнерусской церковной музыке. Возникло в 16 веке, широко распространилось во 2-й половине 17 века одновременно с партесным пением, около сер. 18 в. окончательно вытеснено им.
- Наиб. популярным было троестрочное пение - "троестрочие" с составом голосов "низ", "путь", "верх". Исполнители его назывались "нижниками", "путниками", "вершниками".

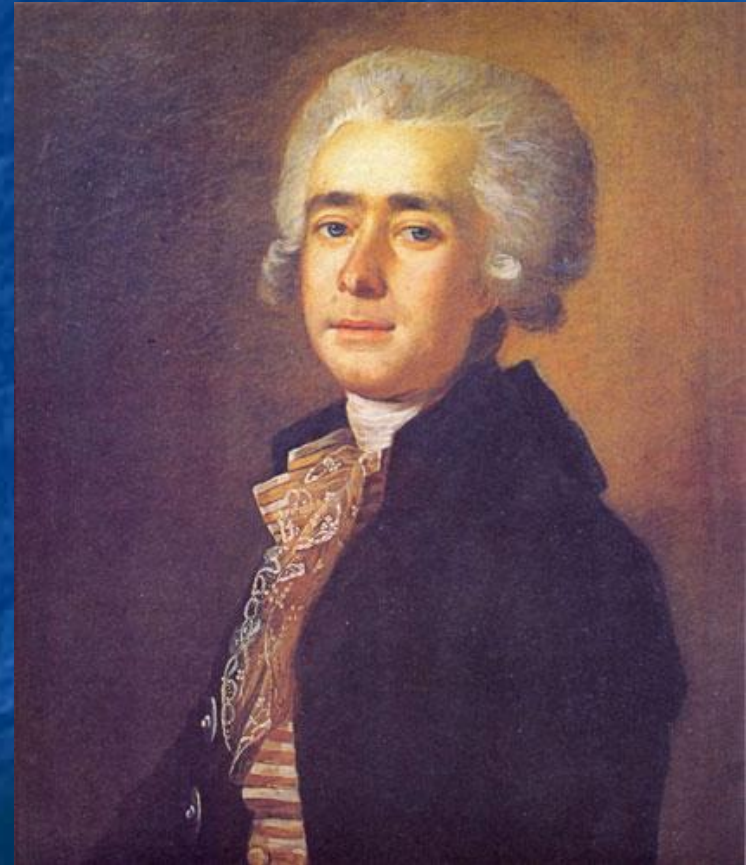
# Партесное пение

- Партесное пение (от латинского «partes» — голоса) — стиль русского многоголосного хорового искусства.
- Партесное пение было перенесено с Украины в середине 17 века и официально утвердилось со времени приглашения в Москву украинских церковных певчих (1652)
- Теория Партесного пения была обобщена в "Музыкальной грамматике" Н. П. Дилецкого в 1670-е годы.
- Было распространено в России до последней четверти 18 века.



# Бортнянский Дмитрий Степанович (1751 – 1825)

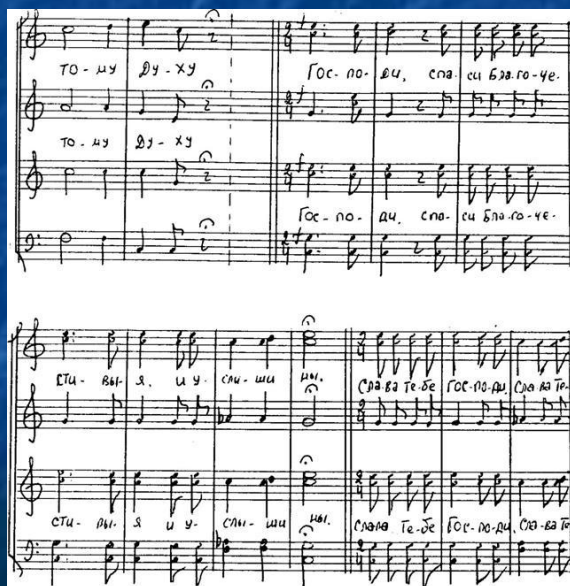
- Управляющий Придворной капеллой
- Создатель жанра духовных концертов
- Стараясь возродить лучшие образцы древнего пения, трудился над гармонизацией Знаменного распева



# Основные богослужения Русской Православной Церкви

- **ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** – совершается вечером, накануне церковного праздника и включает песнопения, посвященные истории Ветхого и Нового завета, а также песнопения посвященные празднику или святому, чья память совершается в этот день
- **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ (Евхаристия)** – это общественное богослужение, во время которого совершается Таинство Святого Причащения. Прообразом литургии является Тайная вечеря Иисуса Христа с Его учениками

Петр Ильич Чайковский первым из русских композиторов предпринял труд создать цельную законченную музыкальную композицию, охватывающую все песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии

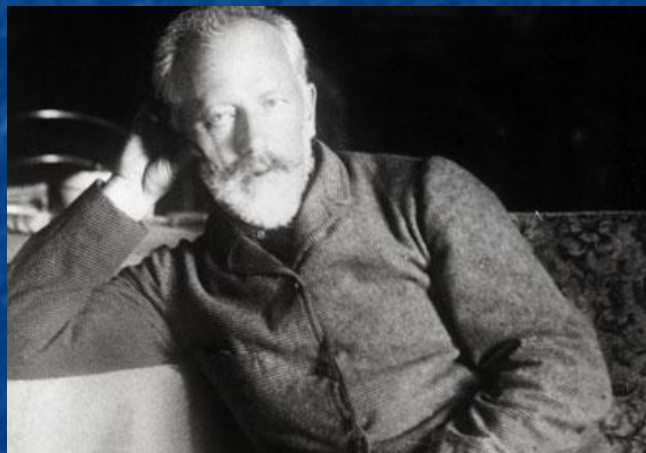


Премьерные  
исполнения  
состоялись:

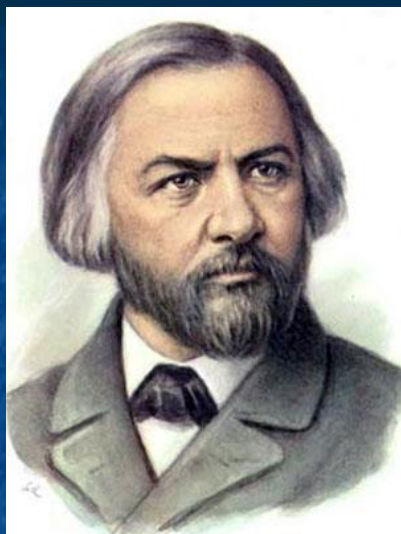
1879 –  
Божественная  
литургия

1882 –  
Всенощное бдение

В 1882 году, работая над музыкой Всенощного бдения,  
П.И.Чайковский записал в дневнике:



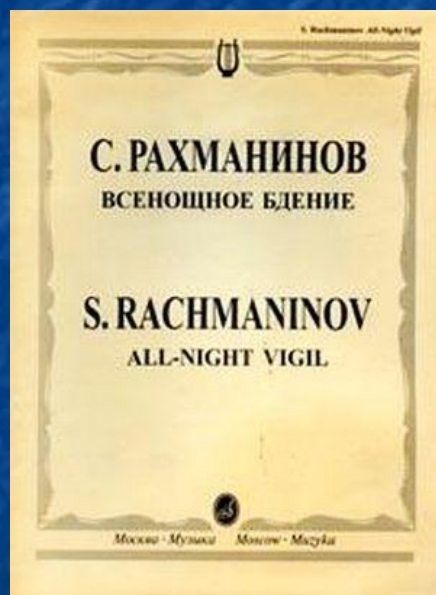
*«Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде не умел. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь пред неисповедимую, но несомненную для меня Премудростию Божией. Я часто со слезами молюсь ему (где Он? Кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть). И прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: «Господи! Да будет воля Твоя!» - ибо я знаю, что воля Его – святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь»*



## Великий русский композитор М.И. Глинка о духовной музыке:

«До сих пор я еще никогда не изучал настоящей церковной музыки, а потому и не надеюсь постигнуть в короткое время то, что было сооружено несколькими веками...  
Здесь у меня цель – цель высокая, а может быть и полезная; во всяком случае цель, а не жизнь без всякого сознания. Достигну ли я цели? Это другое дело. Стремлюсь к ней постоянно, хотя и не быстро...»

Обратившись к церковной музыке,  
Сергей Васильевич Рахманинов сочинил  
музыку - в 1910 году к Литургии святителя  
Иоанна Златоустого, а в 1915 году –  
ко Всенощному бдению



A page of the musical score for 'All-Night Vigil' by S. Rachmaninoff. The page is numbered '32' at the top left. It features two staves of music with lyrics in Russian. The lyrics are: 'О - браз чис - та - го рож - дст - ва Тво - е - го. Ог - не - па - ли - ма - я куп - ил - на по - ка - за не - о - пал - ь - на - х, и ны - не на нас на - пас - тей сви - ре - пе - ю - шу - ю. у - га - си - ти мо - лим ся пещь да Тх Бо - го - ро - ди - це не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.' The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

# Работа с текстом:

- Определения и пояснения
- Исторические вехи (даты и события)
- Личности и их вклад в развитие духовной музыки.