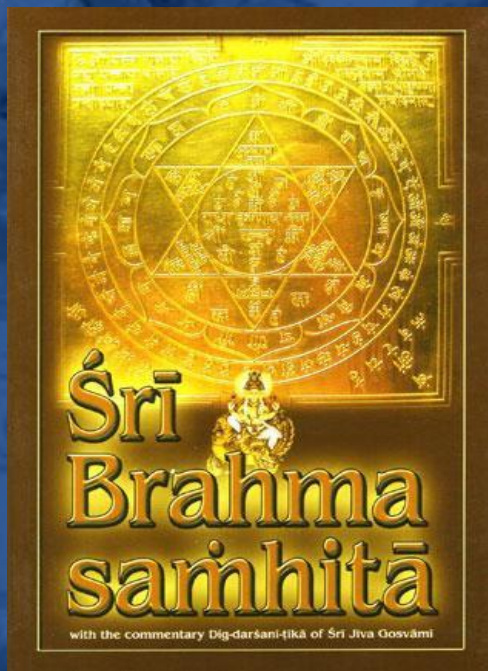


«БРАХМА- САМХИТА»

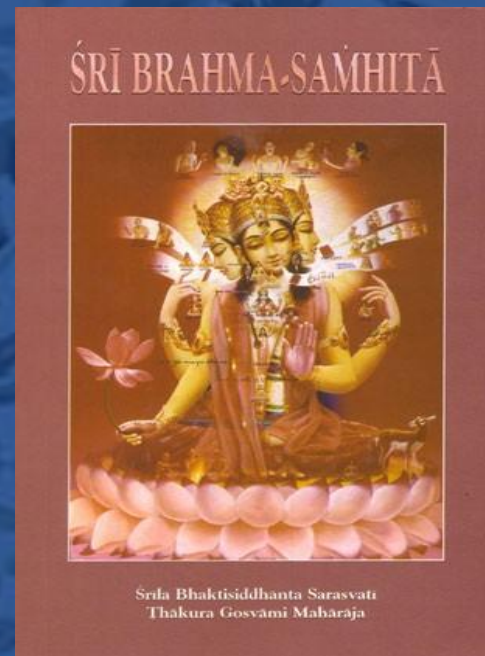


ИСТОЧНИКИ



«Диг-даршани-тика»
Дживы Госвами

- + Семинар Е.С. Бхану Свами
- + Семинар Е.С. Бхакти Чайтаньи Свами



«Пракашини-вритти»
Бхактисиддханты
Сарасвати
(Бхактивиноды
Тхакура)

История «Брахма-самхиты»

Согласно «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 9.234-241) «Брахма-самхиту» (5-ю из 100 глав) нашёл Сам Господь Чайтанья во время паломничества в Южной Индии, в храме Ади-Кешавы



Общая структура «Брахма-самхиты»

№	Описание раздела	Номер а текстов
1	Вриндаванский Кришна – высшая ипостась Господа	5.1
2	Символическое устройство духовного мира	5.2-6
3	Процесс сотворения материального мироздания	5.7-21
4	Рождение и инициация Брахмы	5.22-28
5	Молитвы Брахмы во славу Кришны	5.29-56
6	Заключительные наставления Господа Брахме	5.57-62

1. Вриндаванский Кришна –
высшая ипостась Господа



ТЕКСТ 1

*ишварах парамах кришнах
сач-чид-ананда-виграхах
анадир адир говиндах
сарва-карана-каранам*

«Кришна – Верховный Властитель! Он наслаждается со Своими бесчисленными возлюбленными и обладает вечной формой знания и блаженства. Хотя Он не имеет начала, но является источником всех других форм Господа и причиной всех причин. Он – Говинда, пастушок, пасущий коров»

Главное слово стиха – «Кришна»

Слово «Кришна» имеет два основных значения: (Джива)

Символическое:

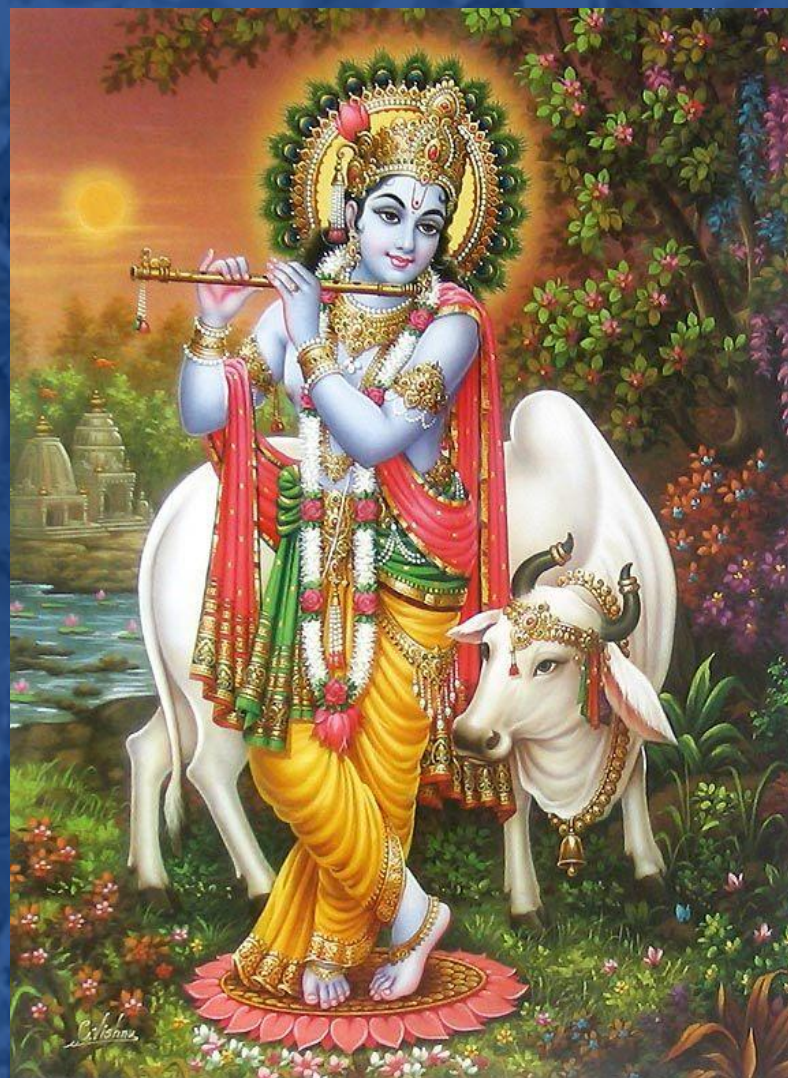
1. *Криш* – «существование», *на* – «блаженство» (*према*)
2. *Криш* – «привлекательность», *на* – «блаженство» (*према*)

Буквальное:

Кришна – «черный»

НО!!!

Символическое значение
нужно предпочесть
Буквальному!



Джива Госвами объясняет другие слова стиха

так:

Ишвара – Тот, кто полностью все контролирует

Парама = пара (превосходные) + ма (энергии в виде бесчисленных Лакшми); представлены в 2-х типах:

1. Царицы Двараки
2. Гопи Вриндавана

Анадир ади – не только Первый, но и Безначальный

Сарва-карана-каранам – источник пуруша-аватар, т.е. Нараяны (Творца)

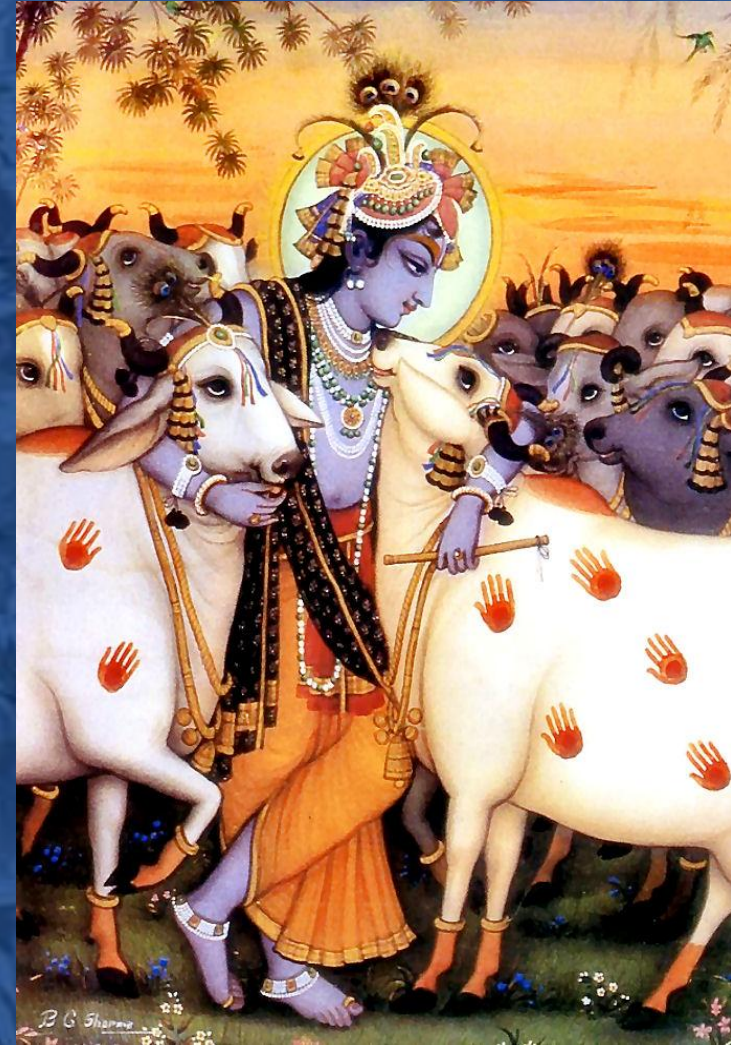
Виграха – обладает Формой, т.е. не безличный Брахман

Сат-виграха – не подвержен изменениям

Чит-виграха – являет Себя Сам

Ананда-виграха – испытывает прему и раздает ее

Госвидя – вриндаванский пастушок (Бхог



2. Символическое устройство духовного мира



ТЕКСТ 2

*сахасра-патра-камалам
гокулакхйам махат-падам
тат-карникара-тад-дхама
тад-анантамша-самбхавам*

«Дхама Кришны, называемая Гокулой, есть высшая обитель. Она располагается в центре (средоточии) лотоса с тысячью лепестками и поддерживается частью духовной энергии Баладевы, зовущейся Анантой»

Во втором стихе описывается Гокула – местопребывание Кришны

Джива:

- *Гокула* – внутренняя область духовного мира, где Кришна «не Бог»
- *Голока* – внешняя область духовного мира, где Кришна - Бог

Бхактисиддханта:

- *Гокула* – Вриндаван в материальном мире
- *Голока* – Вриндаван в духовном мире

Духовный мир могут созерцать только те, кто достиг **бхакти-сиддхи** (Бхактисиддханта):

1. ***Сварупа-сиддхи*** – видение Голоки в Гокуле
2. ***Васту-сиддхи*** – видение Гокулы в Голоке



ТЕКСТ 3

*карникарам махад-йантрам шат-конам ваджра-
килакам*

*шаданга-шатпади-стханам пракритйа пурушена ча
премананда-махананда-расенаваस्तхитам хи йат
джйотирупена мануна кама-биджена сангатам*

«Средоточие лотоса есть также великая *янтра* с шестью оконечностями и центром в виде алмаза. Шесть частей *мантры* располагаются в основании шести оконечностей *янтры*. *Янтра* сопровождается *пракрити* (Божеством *янтры*) и *пурушей* (Божеством *мантры*). Эта *янтра* производит разнообразие рас великого блаженства, возникающего из *премы*. *Янтра* также наделена *кама-биджей*, самопроявленной, не материальной *мантрой*»

ॐ श्रीं प्रपुन्यनमः

श्रीं

ॐ

ॐ



श्रीं

श्रीं

श्रीं

ॐ श्रीं वासुदेवाय नमः

ॐ श्रीं संकल्पणाय नमः

श्रीं

ॐ श्रीं अतिरेकानमः

श्रीं

ॐ

ॐ

Характеристики *гопала-янтры* и *гопала-*

Существуют четыре характеристики *мантры* (джива):

1. **Пракрити** – основание *янтры*, *мантры* – Кришна (3 текст)
2. **Пуруша** – пребывающее Божество – Радха-Кришна (3 текст)
3. **Варна** – слоги *мантры*, тождественные Кришне (24 текст)
4. **Арадхья** – объект поклонения – Кришна (1 текст)

Выделяют две формы медитации на игры Кришны (Бхактисиддханта):

1. **Мантра-упасана-майи** – медитация посредством *мантры* (успех с уровня *ништхи*)
2. **Сва-расики** – спонтанная медитация, успешная на уровне совершенства (*сиддха*: *бхава* и *према*)

Для успеха в практике первого типа медитации крайне необходимо знать *Гопаламантра* вмещает шесть аспектов *самбандха-гьяны* (Бхактисиддханта):

1. **Кришна-сварупа** – знание о Кришне
2. **Чин-майя-враджа-лила-виласа-сварупа** – знание о трансцендентных играх Вриндавана
3. **Парикара-гопиджана-сварупа** – знание о спутниках Кришны, *гопи*
4. **Тад-валлабха** – знание о том, как вручить себя Кришне, следуя по стопам *гопи*
5. **Шуддха-джива-сварупа** – знание о природе чистого живого существа
6. **Кришна-сева-свабхава** – знание о преданном служении

ТЕКСТ 4

*тат-кинджалкам тад-амшанам
тат-патрани шрийам апи*

«Вокруг этого средоточия находится стена из колосков, подобных тычинкам. В данном месте также располагаются различные местопребывания и рощи, предназначенные для *гопи* и напоминающие лепестки»

ТЕКСТ 5

*чатур ашрам тат-паритах шветадвипакхйам адбхутам
чатур ашрам чатур-муртеш чатур-дхама чатуш-кртам
чатурбхих пурушартхаиш ча чатурбхир хетубхир вритам
шулаир дашабхир анаддхам урдхвадхо диг-видикше апи
аштабхир нидхибхир джуштам аштабхих сиддхибхис татха
ману-рупаиш ча дашабхир дик-палаих парито вритам
шйамаир гаураиш ча рактаиш ча шуклаиш ча паршадаршабхаих
шобхитам шактибхис табхир адбхутабхих самантатах*

«Эта Гокула окружена удивительной квадратной областью, называемой Шветадвипа или Голока. Она поделена на четыре части, которые являются обителями четырех форм Вишну: Васудевы, Санкаршаны, Анируддхи и Прадьюмны. Голока наделена четырьмя целями, к которым стремится человек и методами их достижения. Она охраняема препятствиями в виде десяти копий в десяти направлениях света. В ней пребывают восемь сокровищ и восемь *сиддхи*. Она окружена десятью защитниками сторон света в форме их *мантр*, а также четырьмя Ведами. Она блистает удивительными *шакти*»

Ачарьи по-разному понимают область Шветадвипы:

Джива: Шветадвипа – это Айшварья-Голока, описанная в «Бхагаватам» (10.28.10-17)

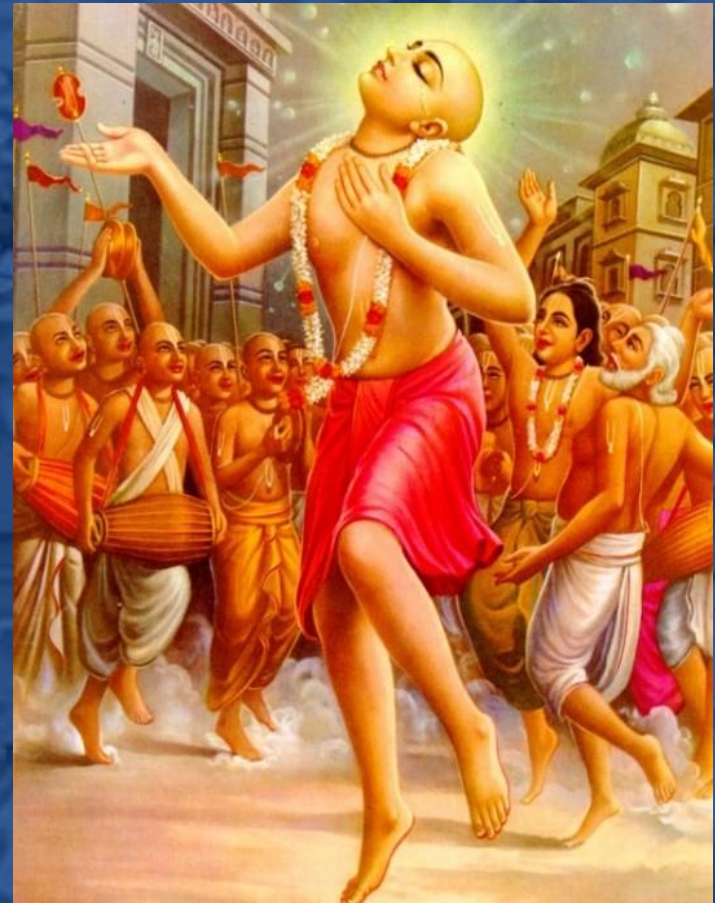
В связи с этим существует два типа *лил* Кришны:

1. *Дева-лила* – доступны только в духовном мире, таковы *лилы* Шветадвипы (Айшварья-Голоки)
2. *Нара-лила* – доступны и в материальном мире, таковы *лилы* Гокулы

Бхактисиддханта: Шветадвипа – это место расположения Навадвипы в духовном мире

Четыре цели:

1. *Дхарма*
2. *Гьяна*
3. *Вайрагья*
4. *Айшварья*



*шйамаир гаураиш ча
рактаиш ча шуклаиш ча*

ТЕКСТ 6

*эвам джйотир майо девах
сад анандам парат парах
атмарамасйа тасйасти
пракритйа на самагамах*

«Голока самопроявлена, исполнена вечности и блаженства, она выше чего бы то ни было еще. Это место предназначено для тех, кто не имеет никаких материальных интересов, она никак не связана с материальным миром»

3. Процесс сотворения материального мироздания



ТЕКСТ 7

*майайа 'рамаманасйа
на вийогас тайа саха
атмана рамайа реме
тйакта-калам сисрикшайа*

«Господь, выступающий в качестве Наслаждающегося, никогда не разлучается со Своей внутренней энергией. Как *Пуруша* Он наслаждается Своей внутренней энергией, но когда у него возникает желание творить вселенные Он высвобождает Свою энергию времени, благодаря которой осуществляется творение»



Васудева

Санкаршана

Анируддха

Прадьюмна

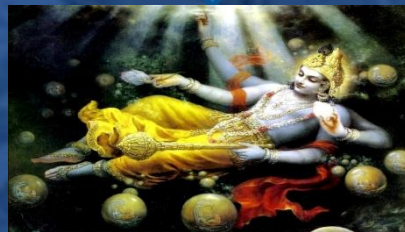


Васудева

Санкаршана

Анируддха

Прадьюмна



ТЕКСТ 8-10

*нийатих са рама-деви тат-прийа тад-вашам тада
тал-лингам бхагаван шамбхур джйоти-рупах санатанах
йа йоних сапара шактих камо-биджам махад-дхарех
линга йонй-атмика джата има махешвари праджах
шактиман пурушах со йам линга-рупि махешварах
тасминн авирабхул линге маха-вишнур джагат-патих*

«Рама, находящаяся под контролем Господа – самопроявлена и дорога Господу. Вечная форма Господа, именуемая Шамбху, чье тело представляет собой сознание, образно изображается в виде *лингама*, а низшая энергия (частичное проявление Рамы) уподобляется *йони*. Шамбху проявляет желание лицезреть *майю* с целью создания вселенных, и тогда *махат-таттва* (трансформация *пракрити*, образованная после внедрения в нее *джив*) предстает как семя творения. Так живые существа (их тела) являют себя благодаря частичному проявлению Вишну, оплодотворяющему *пракрити*, и потому они известные как ее потомство. Этот могущественный *Пуруша*, который принимает неразличенную форму, в действительности – Верховный Господь. Явившись в неразличенной форме, Маха-Вишну также явился в различенной форме как повелитель всех живых существ во вселенной»

Шамбху представляет собой энергию взгляда (воли) Господа (Бхактисиддханта)

Существует две причины творения
(Бхактисиддханта, 5.8, комм.):

1. **Нимитта** – действующая причина, это Шамбху, энергия времени (5.7)
2. **Упадана** – материальная причина, это *пракрити*

Аналогии с *лингамом* и *йони* –
это символы, но имеющие
глубокое значение
(Бхактисиддханта, 5.9, комм.)!



ТЕКСТ 11-13

*сахасра-ширша пурушах сахасракшах сахасра-пат
сахасра-бахур вишватма сахасрамшах сахасра-сук
нараянах са бхагаван апас тасмат санатанат
авирасит каранарно нидхих санкаршанатмаках
йога-нидрам гатас тасмин сахасрамшах свайам махан
тад-рома-била-джалешу биджам санкаршанасйа ча
хаиманй-андани джатани маха-бхутавритани ту*

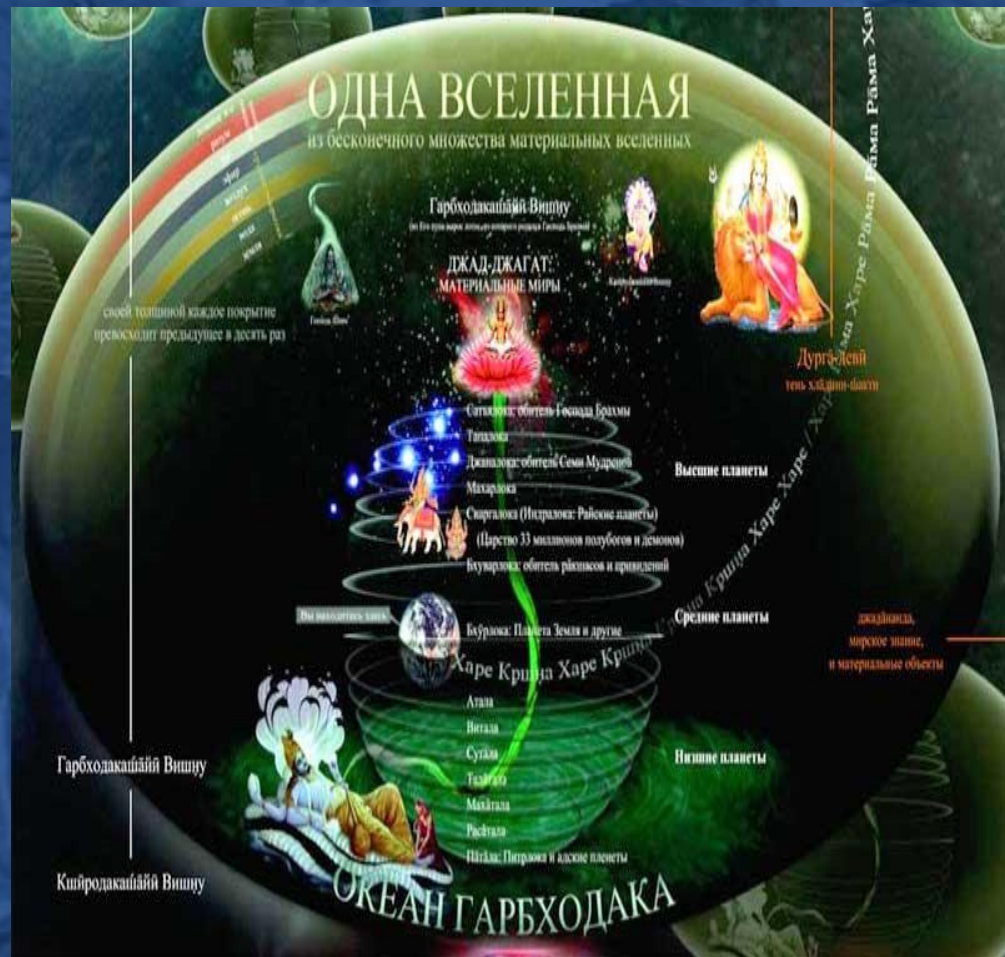
«Эта форма Маха-Вишну, души вселенной, создает бесчисленные вселенные. По причине того, что внутри вселенных Он принимает формы бесчисленных *аватар*, о Нем говорится как о имеющем бесчисленные головы, глаза, стопы и руки. Верховный Господь назван Нараяной, так как воды океана Карана исходят из Его вечной формы. Нараяна не отличен от Санкаршаны. Данный Маха-Вишну возлежит в *йога-нидре* в этом океане. Бесчисленные *аватары* пребывают в Нем. *Дживы* в комбинации с *пракрити* возлежат внутри пор на теле Санкаршаны (Маха-Вишну). Затем они принимают формы золотых сфер, зачаточных форм вселенных, покрытых пятью великими элементами в некомбинированной форме»

В текстах 5.11-13 описывается форма Маха-Вишну (Бхактисиддханта)

Бхактисиддханта:

Изначальные «золотые» формы вселенных — *чид-абхаса*, «отражение духа», после исхода из пор Маха-Вишну их окутывают 8 и заполняют 5 материальных элементов:

1. *Пракрити* — недифференцированная материя
2. *Махат-таттва* — дифференцированная материя
3. *Аханкара* — ложное эго
4. Эфир
5. Воздух
6. Огонь
7. Вода
8. Земля



В грубой пропорции каждый из 8 элементов = $1/2 + 4 \times 1/8$

ТЕКСТ 14-15

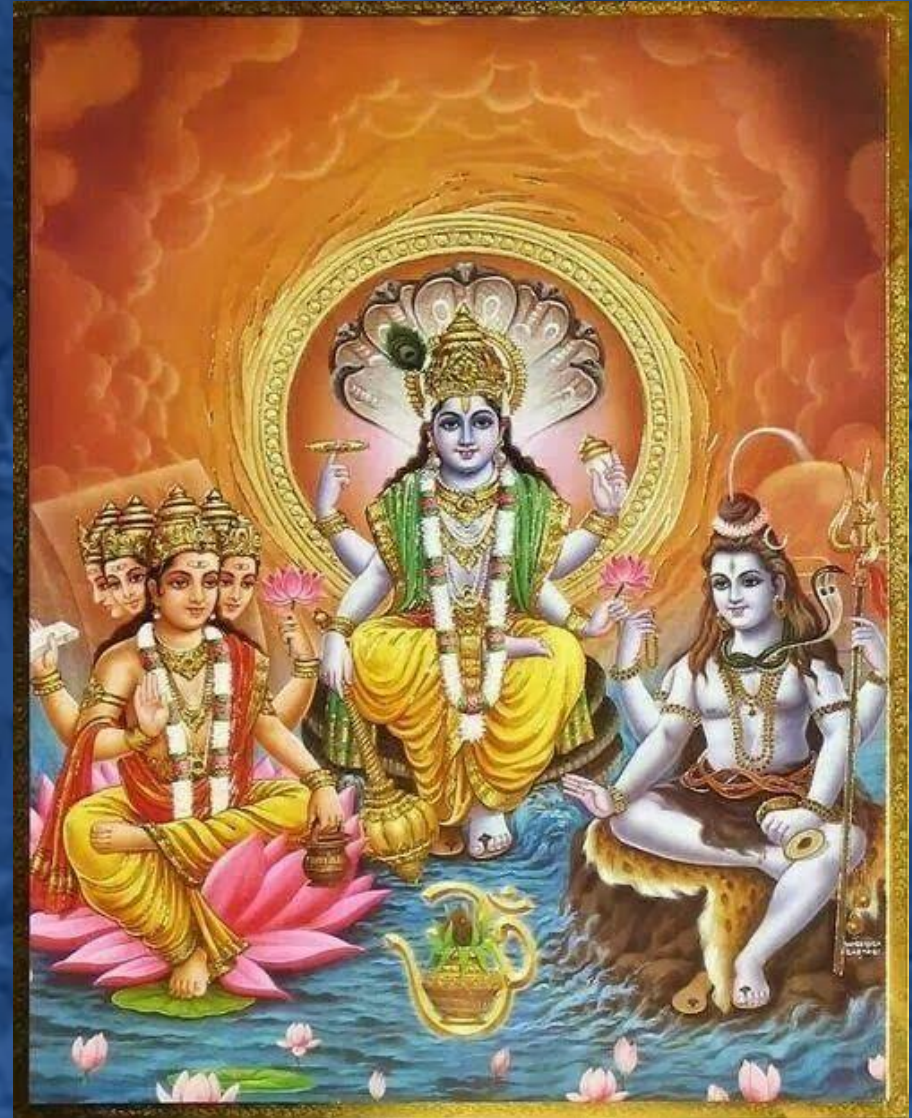
*пратй-андам эвам экамшад экамшад вишати
свайам
сахасра-мурдха вишватма маха-вишнух санатанах
вамангад асриджад вишнум дакшинангат
праджапатим
джйотир-линга-майам шамбхум курча-дешад
авасриджат*

«Вечный Маха-Вишну, душа вселенных, с бесчисленными головами, входит в каждую из этих вселенских сфер посредством экспансий (Вишну, Брахмы, Шивы). Из левой стороны Маха-Вишну создал Вишну, а из Его правой стороны – Брахму.

В текстах 5.14-15 описываются формы Гарбходакашайи-Вишну и Кширодакашайи-Вишну (Бхактисиддханта)

Джива Госвами :

Данные формы Божеств пребывают ВНЕ вселенных и являются источником всех остальных форм Вишну, Брахмы и Шивы, пребывающих уже внутри каждой вселенной



ТЕКСТ 16-18

*аханкаратмакам вишвам тасмад этад вйаджайата
атха таис три-видхаир вешаир лилам удвахатах
кила*

*йога-нидра бхагавати тасйа шрир ива сангата
сисрикшайам тато набхес тасйа падмам
винирйайау*

тан-налам хема-налинам брахмано локам адбхутам

«Далее благодаря содействию Шивы вселенная становится исполненной аханкары. В то время как Господь посредством трех прежде созданных экспансий проводит игры создания, поддержания и разрушения, Сам Он наслаждается духовной негой, подобно тому как Он наслаждается Лакшми в духовном царстве. Затем Господь (Гарбходакашайи-Вишну) возжелал сотворить лотос,

Содержание текстов 5.16-18

5.16 – описывается еще одна функция Шамбху, который экспандирует Себя в форму Шивы, властелина ложного эго (Джива, Бхактисиддханта)

5.17 – рассказывается о Вишну, Брахме и Шиве, пребывающих уже в каждой из бесчисленных вселенных (Джива) вместе со своими супругами: Шри, Савитри и Умой (Бхактисиддханта).

5.18 – природа данного «золотого лотоса» та же, что и у изначальных «золотых вселенских сфер» – чид-абхаса, «отражение духа» (Бхактисиддханта)



ТЕКСТ 19-21

*таттвани пурва-рудхани каранани параспарам
самавайапрайогач ча вибхиннани притхак притхак
чич-чхактйа саджджамано'тха бхагаван ади-пурушах
йоджайан майаа дево йога-нидрам акалпайат
йоджайитва ту танй эва правивеша свайам гухам
гухам правиште тасмимс ту дживатма пратибудхйате
са нитйо нитйа-самбандхах пракритиш ча параива са*

«Все ингредиенты для создания вселенной, которые ранее уже явили свое присутствие, все же оставались отделенными друг от друга, так как сами по себе они не имели потенции к взаимному комбинированию. Тогда первый Пуруша, Маха-Вишну, украшенный Своей духовной энергией, соединил их вместе посредством силы Своей майи, а затем вошел в состояние *йога-нидры*. Соединив элементы между собой, Маха-Вишну, перед погружением в сон, вошел внутрь вселенной (в качестве Гарбходакашайи-Вишну). Когда же Он проник во вселенную, *дживы* пробудились. *Джива* – вечна и имеет вечную взаимосвязь с Господом. *Джива* характеризуется как имеющая высшую

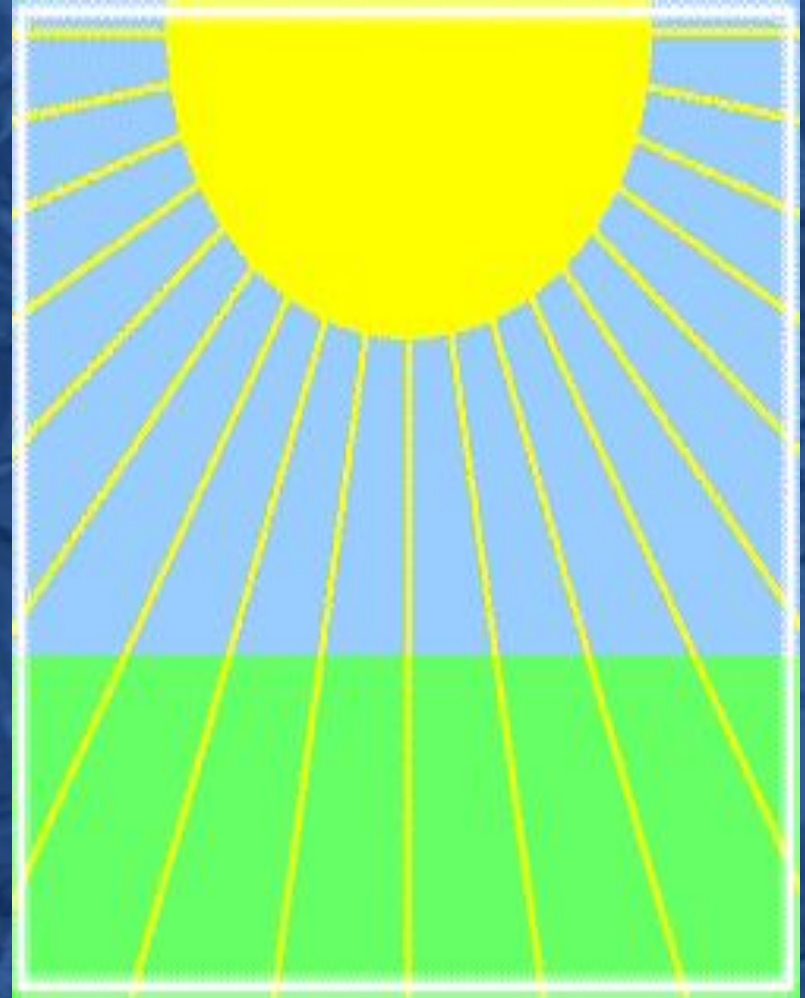
Содержание текстов 5.19-21

5.19-20 – описывается процесс пробуждения джив от сна *пралайи* (Джива, Бхактисиддханта)

Господь вошел внутрь вселенной скрытым (*гухам*) образом тройко:

1. Как Тот, кто вершит не проявленные игры
2. Как Душа вселенной (Гарбходакашайи-Вишну)
3. Как Тот, кто пребывает в сердце каждого существа

5.21 – рассказывается о природе джив: они вечны, т.е. не имеют ни начала, ни конца во времени. Их отношения с Богом подобны отношениям «Солнца и лучика света» (Джива)



4. Рождение и инициация Брахмы



ТЕКСТ 22-24

*эвам сарватма-самбандхам набхйам падмам харер абхут
татра брахмабхавад бхуйаш чатур-веди чатур-мукхах
са джато бхагавач-чхактйа тат-калам кила чодитах
сисрикшайам матим чакре пурва-самскара-самскритах
дадарша кевалам дхвантам нанйат ким апи сарватах
увача пуратас тасмаи тасйа дивйа сарасвати
камах кришнайа говинда хе гопи-джана итй апи
валлабхайа прийа вахнер мантрам те дасйати прийам*

«Лотос, явившийся в пупке Господа, вмещал в себя всю совокупность *джив*. Внутри этого лотоса проявился Хираньягарбха Брахма и лишь затем Брахма с четырьмя устами и четырьмя Ведами. В то время после своего явления Брахма, вдохновленный энергией Господа, развил в себе желание творить миры, находясь под влиянием своих предыдущих впечатлений. Но он узрел лишь тьму и ничего более во всех направлениях. Затем божественный голос непосредственно обратился к нему и даровал ему бесценную мантру, состоящую из *кама-биджи*, слов *кришнайа, говинда, гопи-джана-валлабхайа* и звука, дорогого огню (*сваха*)».

Содержание текстов 5.22-24

5.22-23 – существуют два Брахмы (Джива):

1. *Хираньягарбха* Брахма – чье тело включает в себя всю совокупность джив, он – воплощение Господа, его тело имеет космические размеры, а облик не известен
2. *Вайраджа* Брахма – «наш» четырехголовый Брахма

5.24 – имя *Дивья-Сарасвати* может значить:

1. Супруга Господа
2. Божественный голос
3. Богиня учености



ТЕКСТ 25-26

*тапас твам тапа этена тава сиддхир бхавишйати
атха тепе са сучирам принан говиндам авйайам
шветадвипа-патим кришнам голока-стхам паратпарам
пракритйа гуна-рупинйа рупинйа парйупаситам
сахасра-дала-сампанне коти-кинджалка-бримхите
бхумиш чинтаманис татра карникаре махасане
самасинам чид-анандам джйоти-рупам санатанам
шабда-брахма-майам венум вадайантам мукхамбудже
виласини-гана-вритам сваих сваир амшаир абхиштутам*

«Ты искушен в медитации и потому должен медитировать, используя эту мантру. Так ты исполнишь свои желания. Тогда Брахма погрузился в медитацию на долгое время и так удовлетворил высочайшую форму Господа – нетленного Говинду, Кришну, Повелителя Шветадвипы, расположенной на Голоке, твердь которой сделана из чинтамани. Говинда принимает поклонение от *пракрити* в форме ее гун, но на почтительном расстоянии. Он обладает вечной формой знания и блаженства, которая самопроявлена. Он восседает на большом троне в средоточии лотоса с миллионами тычинок и тысячами лепестков, играя на флейте Своим лотосоподобными устами, Он окружен *гопи* и прославляем иными спутниками».

ТЕКСТ 27-28

*атха вену-нинадасйа трайи-мурти-майи гатих
спхуранти правивешашу мукхабджани свайамбхувах
гайатрим гайатас тасмад адхигатйа сароджаджах
самскриташ чади-гуруна двиджатам агамат татах
траййа прабуддхо'тха видхир виджната-таттва-
сагарах
туштава веда-сарена стотренанена кешавам*

«Затем воплощение Вед – гаятри-мантра, проявляющаяся из звука флейты Кришны, явилась в четырех устах Брахмы (после вхождения в его уши). Повторяя гаятри-мантру, Брахма, будучи очищенным, получил второе рождение от изначального гуру – Кришны. Будучи просветленным этой гаятри, Брахма во всей полноте обрел знание о высочайшей истине. Далее он удовлетворил Кешаву, произнесением следующих



श्री कामदेवाय

विद्यते

गोविन्दाय

श्री कृष्णाय

गोपीजन

श्री कृष्णाय
नमः

गुणनाथाय

प्रचोदयात्

ॐ

कृष्णाय

स्वा

शुभम्

शुभम्

5. Молитвы Брахмы во славу Кришны



ТЕКСТ 29-31

*чинтамани-пракара-садмасу калпа-врикша-
лакшавритешу сурабхир абхипалайантам
лакшми-сахасра-шата-самбхрама-севйаманам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
венум кванантам аравинда-далайатакшам
бархаватамсам аситамбуа-сундарангам
кандарпа-коти-каманийа-вишеша-шобхам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
алола-чандрака-ласад-ванамалйа-вамши-
ратнангадам пранайа-кели-кала-виласам
шйамам три-бханга-лалитам нийата-пракашам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который с любовью заводит коров в загоны, чьи стены сделаны из *чинтамани* и окружены деревьями желаний. Ему с чувством служат бесчисленные *гопи*. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который играет на флейте, чьи глаза подобны лепесткам лотоса, кто носит перо павлина на Своей голове, чей оттенок тела привлекателен словно темное облако и чья красота более захватывающая, чем та, которой обладают миллионы Купидонов. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который вечно являет свою темную форму, изогнутую в трех местах и украшенную драгоценными ручными браслетами, флейтой и покачивающейся цветочной гирляндой,

Содержание текстов 5.29-31

5.29 – хотя Брахма исполнен чувства благоговения, в этом стихе он по милости Кришны описывает Гокулу

Бхактисиддханта:

- 5.29 – обитель Кришны
- 5.30 – облик Кришны
- 5.31 – игры Кришны (прежде всего, с *гопи*), где Он являет 64 аспекта

Джива Госвами упоминает здесь два вида медитации:

1. **Сва-расики** – спонтанная медитация на многие *лилы* Кришны – текст 5.29
2. **Мантра-упасана-майи** – медитация на конкретную игру, образ Кришны или философскую идею – тексты 5.30-31



ТЕКСТ 32-33

*ангани йасйа сакалендрийа-врттиманти
пашйанти панти калайанти чирам джаганти
ананда-чинмайа-сад-уджджвала-виграхасйа
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
адваитам ачйутам анадим ананта-рупам
адйам пурана-пурушам нава-йауванам ча
ведешу дурлабхам адурлабхам атма-бхактау
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чьи отдельные члены тела, обладающие способностью выполнять функции всех чувств, вечно творят (посредством созерцания), поддерживают и уничтожают миры, ибо эти привлекательные части тела сотканы из вечности, знания и блаженства. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который не имеет Себе равных, который непогрешим в отношении заботы о Своих преданных, который является источником всего остального, но распространяет Себя в бесчисленные формы, кто – наивысший, кто существует прежде всех, но в то же время вечно юн, и кто так редко достижим теми, кто изучает Веды, но легко достижим для Своего преданного».

ТЕКСТ 34-35

*пантхас ту коти шата ватсара сампрагамйо
вайор атхапи манасо муни пунгаванам
со 'пй асти йат прападасимнй авичинтйа-таттве
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
эко 'пй асау рачайитум джагад анда котим
йач чхактир асти джагад анда чайа йад антах
андантара стха параману чайантара стхам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чьих кончиков пальцев, обладающих непостижимой энергией, достигли множество мудрецов, но лишь после миллиарда лет, посвященных практике контроля ума и дыхания. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который творит десятки миллионов вселенных лишь благодаря одной из своих энергий, кто поддерживает множество вселенных внутри Себя, и кто одновременно с этим пребывает внутри каждого атома отдельной вселенной».

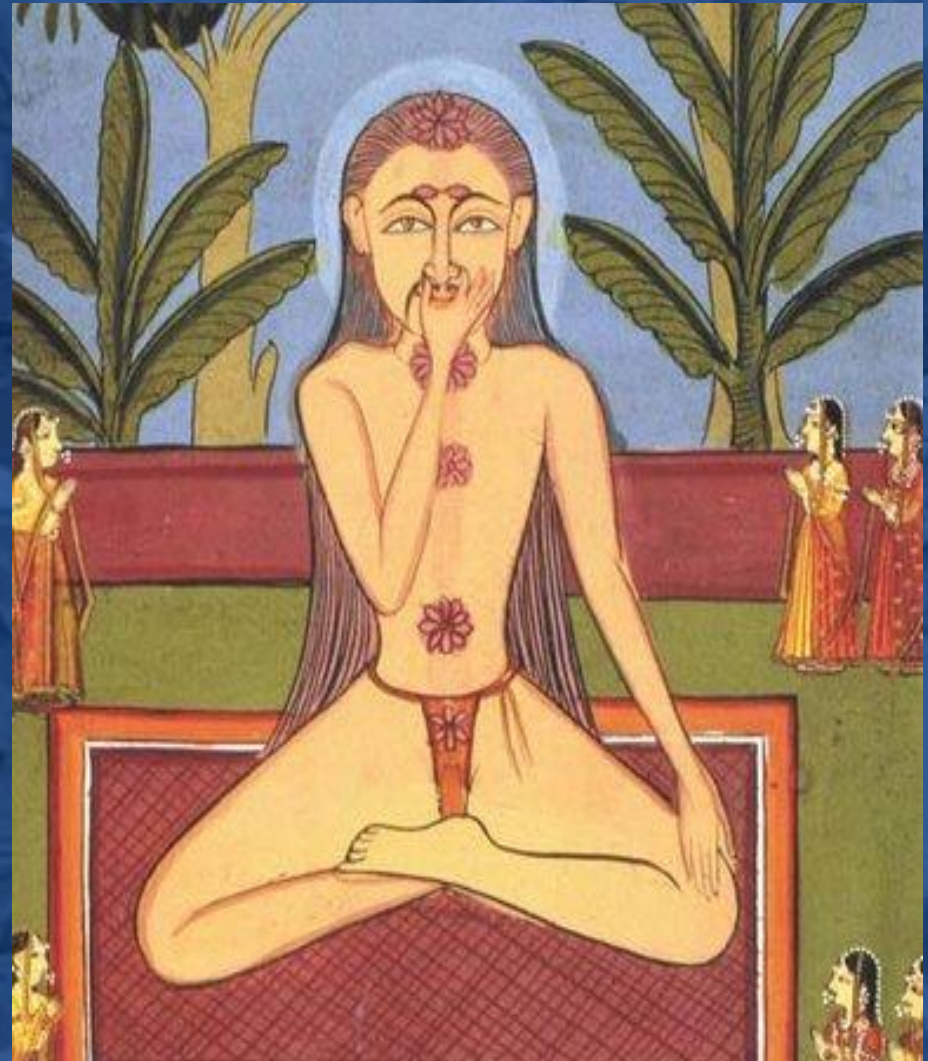
Содержание текстов 5.32-35

Джива Госвами:

- 5.32-35 – посвящены теме обладания Господом Кришной непостижимой энергией – ачинтья-шакти, позволяющей примирять все противоположности и делать невообразимое

Бхактисиддханта:

- 5.34 – достижения *муни* никак нельзя сравнить с тем, что обретают преданные



ТЕКСТ 36

*йад бхава бхавита дхийо мануджас татхаива
сампрапйа рупа махимасана йана бхушах
суктаир йам эва нигама пратхитаих
стуванти
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, кого люди славят стихами Вед после того, как они зафиксировали свои умы на Нем посредством преданности, в результате чего они по Его милости обрели достойные славы формы, троны, средства передвижения и украшения».

Содержание текста

5.36

Бхактисиддханта:

В данном тексте делается намек на то, что посредством разных *садхан* люди могут достичь различных атрибутов (форма, место, средство передвижения, украшения и т. п.), свойственных разным *расам*: 1) *шанта*, 2) *дасья*, 3) *сакхья*, 4) *ватсалья*, 5) *мадхурья*

Джива:

Хотя в стихе описывается Голока, здесь также делается намек на то, что существует особая практика для достижения Гокулы — медитация на *враджа-васи*, т.е. *рагануга-бхакти* («пример



ТЕКСТ 37

*ананда чинмайа раса пратибхавитабхис-
табхир йа эва ниджа рупатайа калабхих
голока эва нивасатй акхилатма бхуто
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который хотя заботится о всех обитателях духовного мира как о Самом Себе, прежде всего пребывает на Голоке с молодыми *гопи*, являющимися воплощениями *мадхура-расы*. Он принимает их в качестве Своих жен, и они одновременно с тем отвечают на Его супружеское чувство взаимностью».

Содержание текста 5.37

Отношения Кришны с *гопи* могут быть двух видов:

1. **Свакия** – отношения в браке
2. **Паракия** – отношения вне брака

Джива Госвами утверждает здесь, что в духовном мире возможна только *свакия*, но в «Уджджвала-ниламани» намекает, что сам он придерживается другого мнения! Сарасвати доказывает, что изначально – *паракия*, так как категория брака нужна тем, кто не был вместе ранее, или может не быть вместе позже. Но отношения Кришны, Радхи и *гопи* – вечны!!! Более того, в Гокуле *паракия* – это настроение, а не поступок!



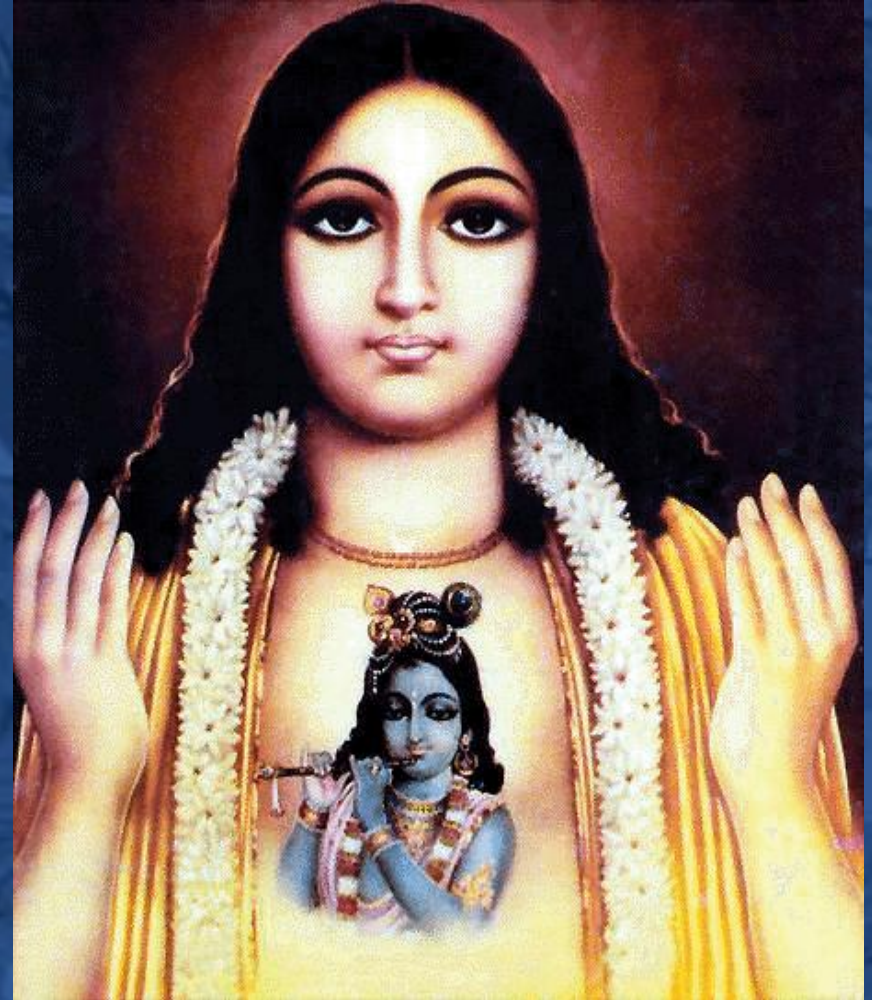
ТЕКСТ 38

*преманджана-ччхурита-бхакти-вилочанена
сантах садаива хридайешу вилокайанти
йам шйамасундарам ачинтйа-гуна-сварупам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, имеющему прекрасное темное тело, исполненное непостижимых качеств, кого преданные постоянно видят в своих умах, пребывая в *самадхи*, проникнутом *премой*».

Содержание текста 5.38

Ачарьи пишут, что
увидеть этого
Говинду можно
только находясь на
уровне бхавы
(Бхактисиддханта)
и, тем более
премы.



ТЕКСТ 39-40

*рамади-муртишу кала-нийамена тиштхан
нанаватарам акарод бхуванешу кинту
кришнах свайам самабхават парамах пуман йо
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йасйа прабха прабхавато джагад-анда-коти-
котишв ашеша-васудхади-вибхути-бхиннам
тад брахма нишкалам анантам ашеша-бхутам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который хотя и является во вселенных в вечных формах, таких как Рама и Нрисимха, вместе с их характерными проявлениями могущества, также лично проявлен в наивысшей форме Кришны, проводящей наиболее привлекательные игры. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чья могущественная форма распространяет сияние, известное как недифференцированный, бесконечный, всеохватывающий Брахман, который полностью отличен от своих энергий, развернутых в виде бесчисленных планет в миллиардах вселенных».

ТЕКСТ 41-42

*майа хи йасйа джагад-анда-шатани суге
траигунйа-тад-вишайа-веда-витайамана
саттваваламби-пара-саттвам-вишуддха-саттвам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
ананда-чинмайа-расатматайа манахсу
йах пранинам пратипхалан смаратам упетйа
лилайитена бхуванани джайатй аджасрам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чья материальная энергия – *майя*, состоящая из трех *гун* и подробно описываемая в Ведах, производит сотни вселенных. Однако Сам Он есть чистая *саттва* (*вишуддха-саттва* – сущее) [являющаяся причиной материальной *саттвы*], которая проявляет Его блаженную форму. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который благодаря явлению в умах живых существ даже в малой степени и заключая их в объятия *мадхура-расы*, вызывает в них памятование о Себе и, таким образом, неизменно покоряет миры Своими привлекательными играми».

Содержание текстов 5.39-42: Превосходство Кришны над всем сущим

5.39 – Кришна превосходит и является источником всех *аватар*

5.40 – Кришна превосходит и является источником безличного Брахмана

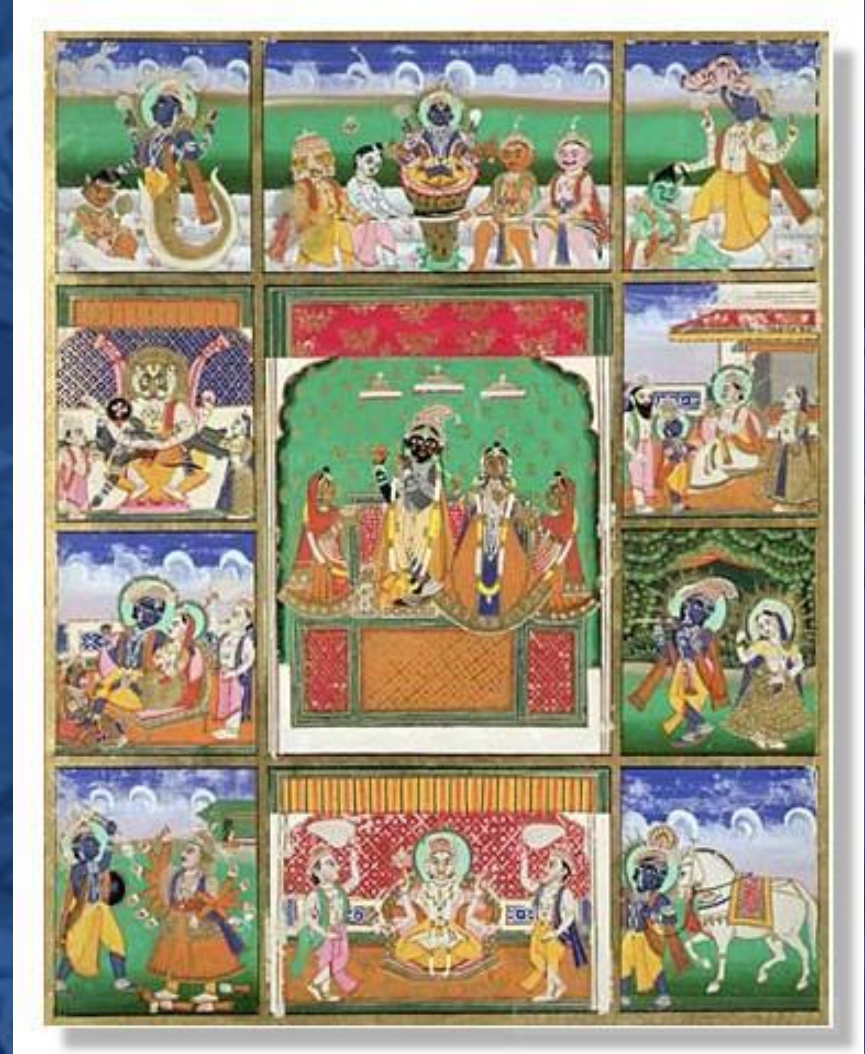
5.41-42 – описывают отношения Кришны и материального мира: (Джива)

- Кришна есть источник материи (5.41)

- Кришна является, чтобы «покорить» материальный мир *мадхура-расой* (5.42)

Необходимо различать:

1. **Шуддха-саттва** (пара-саттва) – актуализация энергии *сандхини*
2. **Вишуддха-саттва** – актуализация энергий *сандхини*, *самвит* и



ТЕКСТ 43

*голока-намни ниджа-дхамни тале ча тасйа
деви махеша-хари-дхамасу тешу тешу
те те прабхава-ничайа вихиташ ча йена
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, благодаря которому соответствующие проявления могущества даны обителям Дурги, Шивы и Вишну, располагающимся ниже Его личной планеты Голоки».

Тексты 5.43-56 описывают превосходство обители Кришны над другими обителями и их божествами

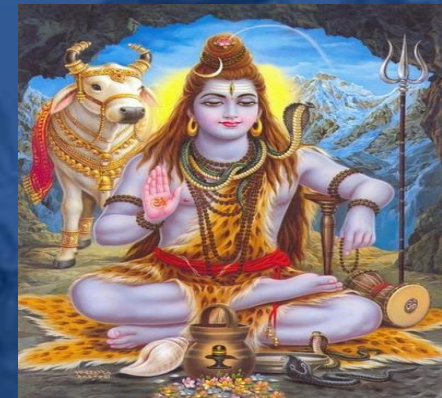
5.43:

Обители и их Божества перечисляются в восходящем порядке.

Каждая последующая превосходит предыдущую в два раза (Джива):

1. *Девы-дхама* – обитель Дурги
2. *Махеша-дхама* – обитель Маха-Калы и Сада-Шивы
3. *Хари-дхама* – обитель Нараяны

Голока-дхама
бесконечно превосходит
ВСЕ иные *дхамы!!!*



ТЕКСТ 44-45

*сришти-стхити-пралайа-садхана-шактир эка
чхайева йасйа бхуванани вибхарти дурга
иччханурупам апи йасйа ча чештате са
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
кширам йатха дадхи विकара-вишеша-йогат
санджайате на хи татах притхаг асти хетох
йах шамбхутам апи татха самупаити карйад
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чья энергия именуемая Дургой, обладающая силами для осуществления творения, поддержания и разрушения, поддерживает все миры, но она же, будучи лишь Его тенью, действует только согласно Его воле. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, принимающему форму Шивы, о котором говорится, что он не отличен от Говинды, но кто в то же время отличен по причине контакта с трансформациями пракрिति; подобно тому как молоко становится йогуртом, о котором можно сказать, что он не отличен от своей причины, но функционирует иначе».

Все нижеупомянутые
обитатели
находятся в материальном
мире

5.44 – Дурга подобна «тени» и имеет
свою обитель в одном из покрытий
вселенной – оболочке пракриту



5.45 – Шива подобен «йогурту» и
также имеет свою обитель в одном из
покрытий вселенной – оболочке
аханкары



ТЕКСТ 46-48

*дипарчир эва хи дашантарам абхйупетйа
дипайате виврита-хету-самана-дхарма
йас тадриг эва хи ча вишнутаи вибхати
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йах каранарнава-джале бхаджати сма йога-
нидрам ананта-джагад-анда-са-рома-купах
адхара-шактим аваламбйа парам сва-муртим
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йасйаика-нишвасита-калам атхаваламбйа
дживанти лома-виладжа джагад-анда-натхах
вишнур махан са иха йасйа кала-вишешо
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, распространяющему Себя в Кширодакашайи-Вишну (через Маха-Вишну и Гарбходакашайи-Вишну), который не отличен от Него, подобно тому как большая лампада зажигает вторую лампаду, которая зажигает третью лампаду – которая светит тем же светом, что и изначальная лампада. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который как Маха-Вишну наслаждается *йога-нидрой* в водах океана Карана, но также хранит бесчисленные вселенные в порах Своей кожи и покоится на удерживающей Его энергии Шеши, еще одной духовной формы Себя. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чья первая экспансия – Маха-Вишну, обуславливающий явление и исчезновение правителей вселенной (включая Кширодакашайи-Вишну) благодаря Своему выдоху и

Тексты 5.46-48 описывают превосходство Кришны над Вишну

5.46 – Кширодакашайи-Вишну подобен «лампаде» третьего порядка, он имеет свою обитель в кшира-удака (Молочном океане)



5.47-48 – Маха-Вишну (и Ананта-Шеша – см. 5.47) подобен «лампаде» первого порядка и также имеет свою обитель в одном из покрытий вселенной – оболочке махат-таттвы



ТЕКСТ 49-50

*бхасван йатхашма-шакалешу ниджешу теджах
свийам кийат пракатайтй апи йадвад-атра
брахма йа еша джагад-анда-видхана-карта
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йат-пада-паллава-йугам винидхайа кумбха-
дванд्वе пранама-самайе са ганадхираджах
вигхнан вихантум алам асйа джагат-трайасйа
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который становится Брахмой, творцом вселенной (благодаря дарованию Своих сил этой *дживе*), что подобно тому, как Солнце проявляет малую часть своих возможностей тепла и света во всех солнечных камнях, представляющих его. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, чьи лотосные стопы неизменно помещает на выпуклости своего лба Ганеша, когда тот приносит поклоны с целью усилить свои способности разрушать все препятствия в трех мирах».

Тексты 5.49-50 описывают
превосходство
Кришны над Брахмой и Ганешей

5.49 – Брахма подобен «солнечному камню» (сурья-канта-мани), он имеет Свою обитель на Брахмалоке



5.50 – Ганеша подобен «подставке» под стопы, он имеет свою обитель на Кайласе, рядом с обителью Шивы



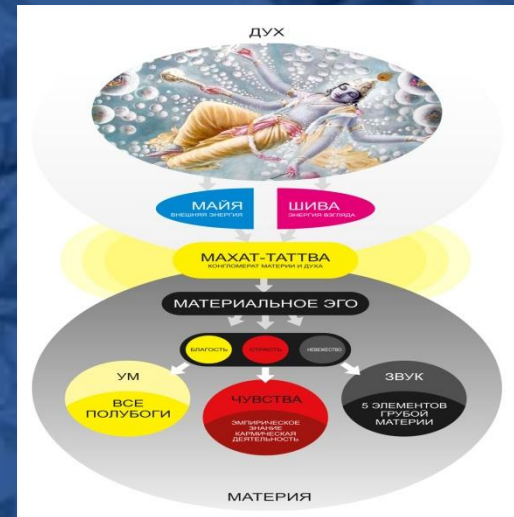
ТЕКСТ 51-52

*агнир махи гаганам амбу маруд дишаш ча
калас татхатма-манасити джагат-трайани
йасмад бхаванти вибхаванти вишанти йам ча
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йач-чакшур эша савита сакала-граханам
раджа самаста-сура-муртир ашеша-теджах
йасйаджнайа бхрамати самбхрита-кала-чакро
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, из которого исходят три мира, составленные из земли, воды, огня, воздуха, эфира, пространства, времени, ума и *атм*; благодаря которому они продолжают свое существование и внутрь которого они входят во время вселенского разрушения. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, по чьей команде Солнце, царь всех планет, движется в небе, обуславливая временные циклы. Солнце, щедро наделенное теплом и светом, являет мир посредством своего света, дает зрение глазу и представляет собой олицетворение всех *деват*».

Тексты 5.51-52 описывают превосходство Кришны над божествами элементов и Солнцем

5.51 – перечисляются 8 материальных элементов и душа (*атма*) – они проявлены в «трех мирах» (*джагат-трайани*)



5.52 – Кришна подобен «оси», вокруг которой крутится *кала-чакра* – «колесо времени», управляемое Савитой; его обитель – Солнце. *Деваты* – это полубоги 9-ти планет



ТЕКСТ 53-54

*дхармо 'тха папа-ничайах шрутайас тапамси
брахмади-кита-патагавадхайаш ча дживах
йад-датта-матра-вибхава-праката-прабхава
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами
йас тв индрагопам атхавендрам ахо сва-карма-
бандханурупа-пхала-бхаджанам атаноти
кармани нирдахати кинту ча бхакти-бхаджам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, благодаря которому вся благочестивая и греховная деятельность, знание об освобождении, все практики по достижению освобождения, также как и все живые существа, включая Брахму, насекомых и птиц, наделены определенными возможностями к производству соответствующих результатов. Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который дарует и красному жучку, и Индре их переживание счастья и страдания в качестве соответствующего ответа на их действия; и который полностью уничтожает кармические следствия для тех, кто практикует бхакти»

Тексты 5.53-54 описывают превосходство Кришны над иными аспектами реальности и Индрой

5.53 – перечисляются многое из того,
что не было упомянуто



5.54 – упоминается Индра, имеющий
свою обитель на Сварге



ТЕКСТ 55

*йам кродха-кама-сахаджа-пранайади-бхити-
ватсалйа-моха-гуру-гаурава-севйа-бхаваих
санчинтйа тасйа садришим танум апурете
говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховному Господу Говинде, который дарует формы, подобные Своей собственной, но которые в то же время подходят для выражения чувств тех преданных, что медитируют на Него, отождествляя себя в отношениях как Его возлюбленного, родителя, друга, слугу или сына с примесями замешательства, гнева, страха и других вторичных эмоций».

Текст 5.55 описывает главные *расы* и вторичные эмоции

Главные *расы*:

- *Мадхурья-раса* (*кама*) – возлюбленные
- *Ватсалья-раса* – ребенок и родитель
- *Сакхья-раса* (*сахаджа-праная*) – друзья
- *Гаурава-прити* (*гуру-гаурава*) – разновидность *дасья-расы*, в которой Кришна воспринимается как старший (Его дети в Двараке)
- *Дасья-раса* (*севья*) – господин и слуга

Вторичные эмоции:

- *Раудра-раса* (*кродха*) – гнев
- *Бхаянака-раса* (*бхити*) – страх
- *Моха* – замешательство, это одна из 33-х *вьябхичари-бхав*



ТЕКСТ 56

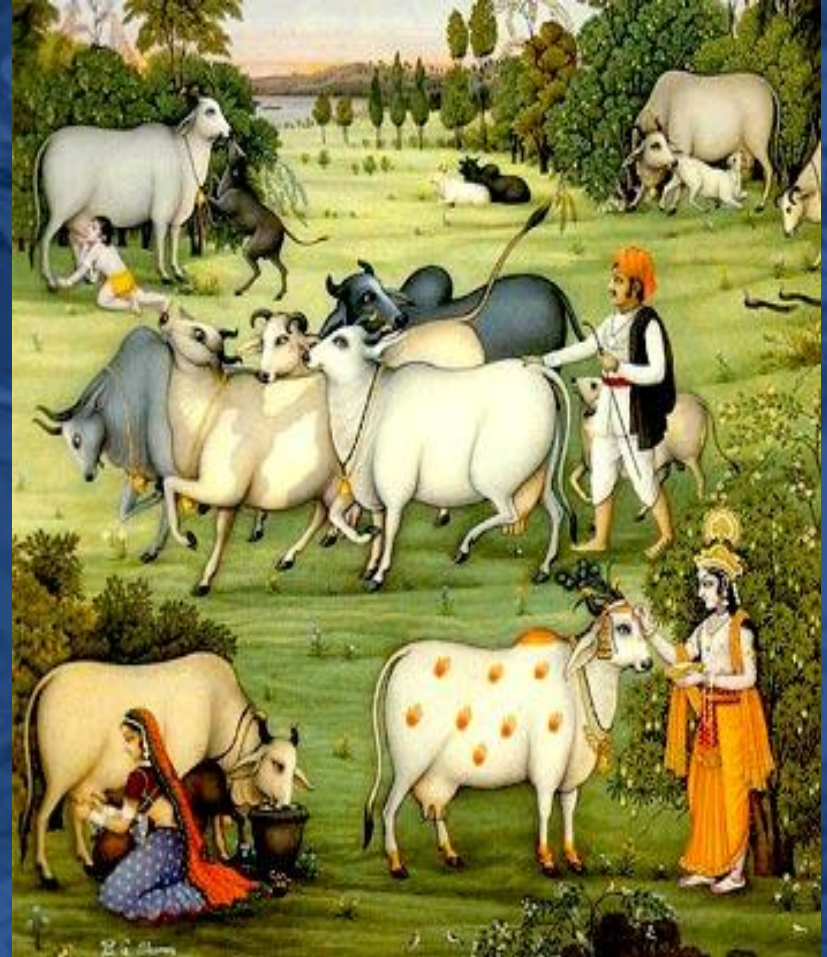
*шрийах кантах кантах парама-пурушах калпа-тараво
друма бхумиш чинтамани-гана-майи тойам амритам
катха ганам натйам гаманам апи вамши прийа-сакхи
чид-анандам джйотих парам апи тад асвадйам апи ча
са йатра кширабдхих сравати сурабхибхйаш ча су-махан
нимешардхакхйо ва враджати на хи йатрапи самайах
бхадже шветад्वипам там ахам иха голокам ити йам
видантас те сантах кшити-вирала-чарах катипайе*

«Я поклоняюсь этой Голоке, где пребывают бесчисленные гопи и их возлюбленный Кришна, высшая форма Господа; где деревья и земля исполняют все желания, где вода сладка как нектар, где простая речь подобна пению, а прогулка – танцу; где флейта является лучшим другом, так как она сообщает о радующем присутствии Кришны повсюду; где Солнце и Луна, сияющие знанием и блаженством, вечно пребывают в совершенных формах, являя тем самым все вещи; и где все испытываемые аспекты бытия также исполнены знания и блаженства. Я поклоняюсь Голоке, чистой и незапятнанной, где обширные океаны молока истекают из вымени коров; где не исчезает даже мгновение, и которую осознает лишь небольшое количество редко встречающихся преданных,

Текст 5.56 провозглашает славу Голоки

Данный текст может использоваться для особого вида медитации – *сва-расики*, т.е. медитации спонтанного типа.

Бхактисиддханта: здесь также дается намек на Шветадвипу, обитель Шри Чайтаньи Махапрабху!



6. Заключительные наставления Господа Брахме



ТЕКСТ 57

*атховача маха-вишнур бхагавантам праджапатим
брахман махаттва-виджнана праджа-сарге ча чен
матих
панча-шлоким имам видйам ватса даттам нибодха
ме*

«Затем Маха-Вишну сказал преданному Брахме:
Если ты желаешь создавать тела живых существ и
хочешь обрести знание о Боге – осознай знание, что
дано Мною в следующих пяти стихах».

ТЕКСТ 58-59

*прабуддхе джнана-бхактибхйам атманй ананда-чин-
майи
удетй ануттама бхактир бхагават-према-лакшана
праманаис тат-сад-ачараис тад абхйасаир
нирантарам
бодхайан атманатманам бхактим апй уттамам
лабхет*

«Когда душа будет пробуждена благодаря знанию и преданности, высшая форма бхакти, характеризуемая блаженством, знанием и исполненная премы к Господу, явит себя. Спонтанно реализуя собственную природу как душу, благодаря постоянной практике и следованию по стопам святых преданных Господа согласно писаниям, описывающим путь

Тексты 5.58-59 предлагают постепенный путь духовного развития

Такой путь описывается в первых
шести главах «Бхагавад-гиты»:

1. *Нишкама-карма-йога*
2. *Гьяна-йога*
3. *Аштанга-йога*
4. *Бхакти-йога*

**Упоминаемый в тексте 5.57 Маха-
Вишну, скорее всего,
представляет Кришну!!!**

**Бхактисиддханта Сарасвати понимает
под знанием – самбандху!**



ТЕКСТ 60-62

*йасйах шрейас-карам насти йайа нирверитим апнуйат
йа садхайати мам эва бхактим там эва садхайет
дхарман анйан паритйаджйа мам экам бхаджа вишвасан
йадриши йадриши шраддха сиддхир бхавати тадриши
курван нирантарам карма локо 'йам анувартате
тенаива кармана дхйайан мам парам бхактим иччхати
ахам хи вишвасйа чарачарасйа биджам прадханам пракритих пумамш ча
майахитам теджа идам бибхарши видхе видхехи твам атхо
джаганти*

«Далее необходимо достичь того типа *бхакти* (*према*), выше которого ничего нет, и только благодаря которому личность обретает высшее блаженство и достигает Меня. Отвергнув все иные практики, поклоняйся с верой лишь Мне одному. Соответственно вере – достигается цель. Подобно тому, как люди в материальном мире выполняют постоянные действия в стремлении к своим целям; ты должен желать обрести чистое *бхакти* по отношению ко Мне, медитируя на Меня в процессе выполнения твоего служения. Лишь я один есть высочайшая форма среди всех движущихся и неподвижных существ во вселенной, ибо я наиболее полная форма Бога. Я есть непроявленная материя, и тот, кто побуждает непроявленную материю. Я одарил Тебя Моим могуществом. Сейчас ты владеешь необходимыми силами для

Тексты 5.60-62 предлагают прямой путь духовного развития

5.60-61 – таким путем является чистое преданное служение, описываемое в срединных глава «Бхагавад-гиты» – **шуддха-бхакти!!!**
Но оно не противоречит исполнению предписанных обязанностей!

5.62 – провозглашает **ачинтья-бхеда-абхеда-таттву** (Бхактисиддханта)!!!



