

Общая психология

**Ныркова Светлана
Анатольевна**



Предмет психологии

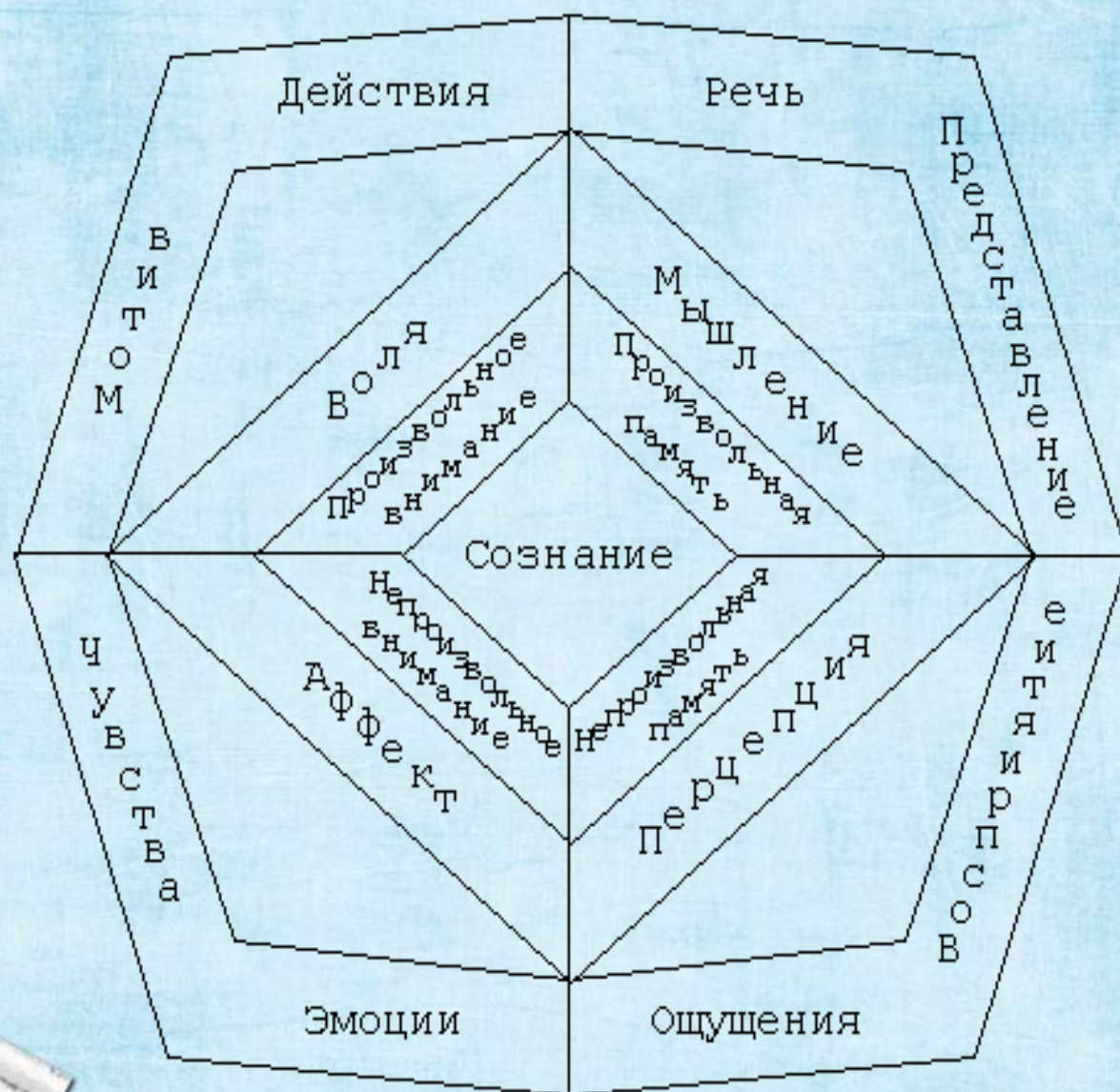
**психические процессы,
свойства, состояния человека и
закономерности его поведения.**

**Существенным моментом при
этом оказывается рассмотрение
порождения сознания, его
функционирования, развития и
связи с поведением и
деятельностью.**

Структура и функции психики.

Основными функциями психики являются отражение и регулирование. Эти функции взаимосвязаны и взаимообусловлены: отражение регулируется, а регулирование основано на информации, полученной в процессе отражения. Тесная взаимосвязь указанных функций обеспечивает целостность психики в норме, единство всех психических проявлений, интеграцию всей внутренней психической жизни. Эти же функции обеспечивают и непрерывное взаимодействие, взаимосвязь, интеграцию человека с окружающей средой. следует различать активное и реактивное отражение, активное и реактивное регулирование.

Ф.И.О



Восприятие

Восприятие, как и любой другой психический феномен, можно рассматривать как процесс и как результат.

Восприятие делает возможным целостное отражение мира, создание интегральной картины действительности, в отличие от ощущений, отражающих отдельные качества реальности.

Итог восприятия – интегральный, целостный образ окружающего мира, возникающий при непосредственном воздействии раздражителя на органы **Ф.И.О** чувств субъекта.

Восприятие

Константность – относительная независимость образа от условий восприятия, проявляющаяся в его жизненности. Наше восприятие в определенных пределах сохраняет за предметами их размеры, форму, цвет независимо от условий восприятия (расстояние до воспринимаемого предмета, условия освещенности, угол восприятия и т.д)

Предметность – объект воспринимается нами как обособленное в пространстве и времени отдельное физическое тело. Наиболее ярко это свойство проявляется во взаимообособлении фигуры и фона

Восприятие

Целостность – внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе. Следует рассматривать два аспекта этого свойства: а) объединение разных элементов в целом; б) независимость образованного целого от качества составляющих его элементов.

Восприятие

Обобщенность – отнесенность каждого образа к некоторому классу объектов, имеющему название.

Осмысленность восприятия основана на связи восприятия с мышлением, с пониманием сущности предмета.

Важнейшим феноменом восприятия является отнесенность предметного образа к реальному миру – феномен проекции (к примеру, человек видит не изображение предмета на сетчатке глаза, а реальный предмет в реальном мире). **Ф.И.О**

Восприятие пространства

включает в себя

восприятие формы, величины, а также расстояния до предметов и между ними.

Восприятие формы определяется участием трех основных групп факторов:

- врожденная способность первичных клеток коры головного мозга избирательно реагировать на элементы изображений;
- законы выделения фигуры на фоне,;
- жизненный опыт человека, получаемый за счет движений рук по контуру и поверхности объектов, перемещения человека и частей его тела в пространстве.

Ф.И.О

Восприятие пространства

Восприятие величины предметов зависит от того, каковы параметры их изображения на сетчатке глаза. В восприятии величины предметов принимают участие мышцы глаз и руки, ряда других частей тела. (Однако если человек в состоянии правильно оценить расстояние до объекта, то в действие вступает закон константности восприятия)

Движения мышц также участвуют в восприятии глубины. Кроме них зрительной оценке глубины способствуют аккомодация и конвергенция глаз.

Ф.И.О

Восприятие пространства

Движения мышц также участвуют в восприятии глубины.

Зрительной оценке глубины способствуют аккомодация и конвергенция глаз.

Аккомодация – изменение кривизны хрусталика при настройке глаза на четкое восприятие близких и отдаленных объектов или их деталей. Конвергенция – сближение или расхождение осей глаз, происходящее при восприятии соответственно приближающихся или удаляющихся объектов.

Эти процессы "работают" в ограниченных пределах: 5-6 метров для аккомодации и до 450 метров для конвергенции.

Развитие восприятия.

Восприятие изменяется под влиянием условий жизни, то есть развивается.

А. В. Запорожец формирование перцептивных действий под влиянием обучения:

I этап – адекватный перспективный образ строится ребенком путем практических действий с материальными предметами.

II этап – сенсорные процессы сами превращаются в своеобразные перцептивные действия, которые выполняются с помощью собственных движений рецептивных аппаратов. Дети знакомятся с пространственными свойствами предметов при помощи развернутых ориентировочно-исследовательских движений рук и глаз.

Развитие восприятия

III этап – начинается процесс сворачивания, сокращения перцептивных действий.

IV этап – перцептивное действие превращается в идеальное. Дети приобретают способность быстро и без каких-либо внешних движений узнавать определенные свойства воспринимаемых объектов, отличать их на основе этих свойств друг от друга.

Ф.И.О

Представление – это процесс воспроизведения прошлых образов. Результаты представления – это вторичные образы, то есть извлеченные из памяти "первые сигналы". *Это образы объектов, которые в данное время не действуют на рецепторную поверхность анализатора.* Представления воплощают в себе один из видов памяти (образную память), что определяет их важнейшее значение в структуре психических процессов. Представления есть необходимое связующее звено между первосигнальными психическими процессами (образы ощущений и восприятий) и второсигнальными мыслительными и речемышлительными процессами. Представления накапливают в себе признаки различных единичных образов. На основе этих признаков **строится "портрет класса объектов"**, и тем самым обеспечивается **возможность понятийно-логического отображения структуры этого класса**

Ф.И.О

Представление

Неустойчивость представлений, хорошо известная каждому по собственному опыту. Она выражается в колеблемости, текучести вторичных образов. Можно назвать это свойство дефицитом константности представлений.

Фрагментарность представлений – непредставленность отдельных сторон, черт, частей предмета, образ которого дан в представлении (выражение дефицита целостности по сравнению с образами восприятия).

Ф.И.О

Воображение –

психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений

Виды воображения.

Активное воображение – пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Пассивное воображение – его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Репродуктивное воображение – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть

Продуктивное воображение – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается.

Функции воображения:

- Образное представление действительности
- Регулирование эмоциональных состояний
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека
- **Формирование внутреннего плана действий!!!**

Способы создания образов воображения.

Агглютинация – создание образов посредством соединения любых качеств, свойств, частей.

Акцентирование – выделение какой-либо части, детали целого.

Типизация – наиболее сложный прием. Художник изображает конкретный эпизод, который впитывает в себя массу аналогичных



Мышление - опосредованное и обобщенное отражение человеком действительности в ее существенных связях и отношениях.

Необходимо рассмотреть мышление как процесс и как результат этого процесса.



Мышление как процесс.

Мыслительный процесс

осуществляется в двух основных формах:

- 1) формирование и усвоение понятий
- 2) решение проблем.

Формирование понятий – это просто отличие "того, что похоже", от "того, что непохоже".

Усвоение понятий – это процесс, в результате которого субъект научается узнавать признаки, присущие каждому из понятий

Решение проблем в значительной степени опирается на усвоенные понятия, хранящиеся в долговременной памяти. **4 основных этапа:**

1. "Понимание непонятности" – видение и формулирование вопроса, проблемы, задачи.

Ситуация "изначальной понятности", выраженная отсутствием вопросов – индикатор отсутствия работы мысли.

2. Перебор вариантов решения. Опыт субъекта определяет оценку вероятности вариантов.

3. Выдвижение и перебор гипотез. Проверка гипотез и выбор какой-то одной (если первоначально их несколько). "Проверка гипотез" иногда выделяется в отдельный этап.

4. Решение задачи (ответ на вопрос, выработка суждения по данному вопросу).

Ф.И.О

Мыслительный процесс осуществляется при помощи следующих операций:

- **сравнение- установление отношений сходства и различия;**
- **анализ – мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы;**
- **синтез – воссоединение элементов в целостную структуру;**
- **абстракция и обобщение – выделение общих признаков;**
- **конкретизация и дифференциация – возврат к полноте индивидуальной специфичности осмысливаемого объекта.**

Все эти операции, по мнению С. Л. Рубинштейна, являются различными сторонами основной операции мышления – **опосредования (то есть раскрытия все более существенных связей и отношений)**

Ф.И.О

Умственные действия формируются посредством перехода материальных действий в оперирование предметными психологическими структурами разных уровней (восприятие, представление, понятие). Это оперирование реализуется сначала средствами громкой внешней речи, а затем и речи внутренней. Последний уровень – высшая форма "чисто умственного", "идеального" действия.

Мышление как процесс представляет собой **непрерывный обратимый перевод** информации с языка образов на язык символов.

Ф.И.О

Характеристики мысли как результата мыслительного процесса.

Отдельной структурной единицей мысли является **суждение**. Речевым эквивалентом мысли служит трехчленное **предложение**, состоящее из подлежащего, сказуемого и **связки**.

Ф.И.О

Виды мышления

Разница между теоретическим и практическим видами мышления, по мнению Б. М. Теплова, состоит лишь в том, что "они по разному связаны с практикой... Работа практического мышления в основном направлена на разрешение частных конкретных задач..., тогда как работа теоретического мышления направлена в основном на нахождение общих закономерностей"

Ф.И.О

Вниманием называется выделение, выбор актуальных, личностно значимых сигналов. Как и память, внимание относится к так называемым "сквозным" психическим процессам, так как присутствует на всех уровнях психической организации.

Внимание связывают прежде всего **с ограничением поля восприятия** (человек воспринимает то, что хочет видеть (слышать и т.д.), предвосхищая структуру информации, которая будет при этом получена).

Внимание осуществляет **выбор** той информации, которая будет обрабатываться. Центральные механизмы переработки информации у человека могут иметь дело в данный момент времени лишь с одним объектом.

Фиксированный объем является основной характеристикой внимания. Объем внимания нельзя изменить с помощью обучения и тренировки.

Ф.И.О

Виды внимания.

Если направленность и сосредоточенность носят непроизвольный характер, речь идет о **непроизвольном внимании**.

Одной из форм непроизвольного внимания является установка (состояние готовности или предрасположенности личности к действию определенным образом).

Если направленность и сосредоточенность внимания связаны с сознательной целью, речь идет о **произвольном внимании**.

Н. Ф. Добрынин выделил еще один вид внимания – слепопроизвольное внимание (это внимание, естественно сопровождающее деятельность личности; возникает оно, если личность поглощена деятельностью; связано с наличной системой ассоциаций).

Характеристики внимания.

Устойчивость – длительность привлечения внимания к одному и тому же объекту или к одной и той же задаче. Устойчивость определяется периферическими факторами, не превышает 2-3 секунд, после чего наступает колебание внимания. Период устойчивости центрального внимания может достигать нескольких минут. При этом длительность привлечения центрального внимания, по мнению С. Л. Рубинштейна, зависит от возможности постоянно раскрывать в объекте новое содержание.

Концентрация внимания – повышение интенсивности сигнала при ограниченности поля восприятия. Согласно принципу доминанты А. А. Ухтомского, концентрация внимания является следствием возбуждения в доминантном очаге при одновременном торможении остальных зон ^{Ф.И.О} коры головного мозга.

Характеристики внимания

Распределение внимания – субъективно переживаемая способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно.

Переключаемость – это скорость перехода от одного вида деятельности к другому (рассеянность – плохая переключаемость).

Предметность внимания связана со способностью выделять определенные комплексы сигналов в соответствии с поставленной задачей, личной значимостью, актуальностью сигналов и т.д.

Ф.И.О



Ф.И.О

