

*Сергей  
Васильевич  
Рахманинов*

*Композитор  
Пианист  
Дирижер*



Рахманинов – один из крупнейших музыкантов рубежа 19-20 вв. Его творчество отличает жизненная правдивость, искренность. Тема Родины, любовь к русской земле, к истории народа – центральное звено в его творчестве. Писал он в разных жанрах: оперы, симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, хоровая, камерная, вокальная и инструментальная музыка.



Сергей Васильевич  
Рахманинов родился 1  
апреля 1873 г. в  
дворянской семье в  
Новгородской губернии.  
Его первые музыкальные  
занятия начались с  
четырех лет, и проводила  
их его мать. Затем была  
приглашена  
учительница музыки.



В 1885 г. семья переехала в Москву. Сергей поступил в Московскую консерваторию, где обучался под руководством педагога Николая Зверева в области фортепиано.



Летом 1890 г. на Тамбовщине в усадьбе Иванова модой Рахманинов встретил свою первую любовь – золотоглавую Верочку. Однако дочь генерала Скалона не могла стать женой музыканта. Но ее образ, образ того чудесного лета, когда так сильно цвела сирень, вошли в душу юного композитора, а следовательно и в его музыку.

Романс «Сирень»  
Муз. С.В.Рахманинова  
Сл.Е.Бекетовой



Подвижно  
*p* безмятежно

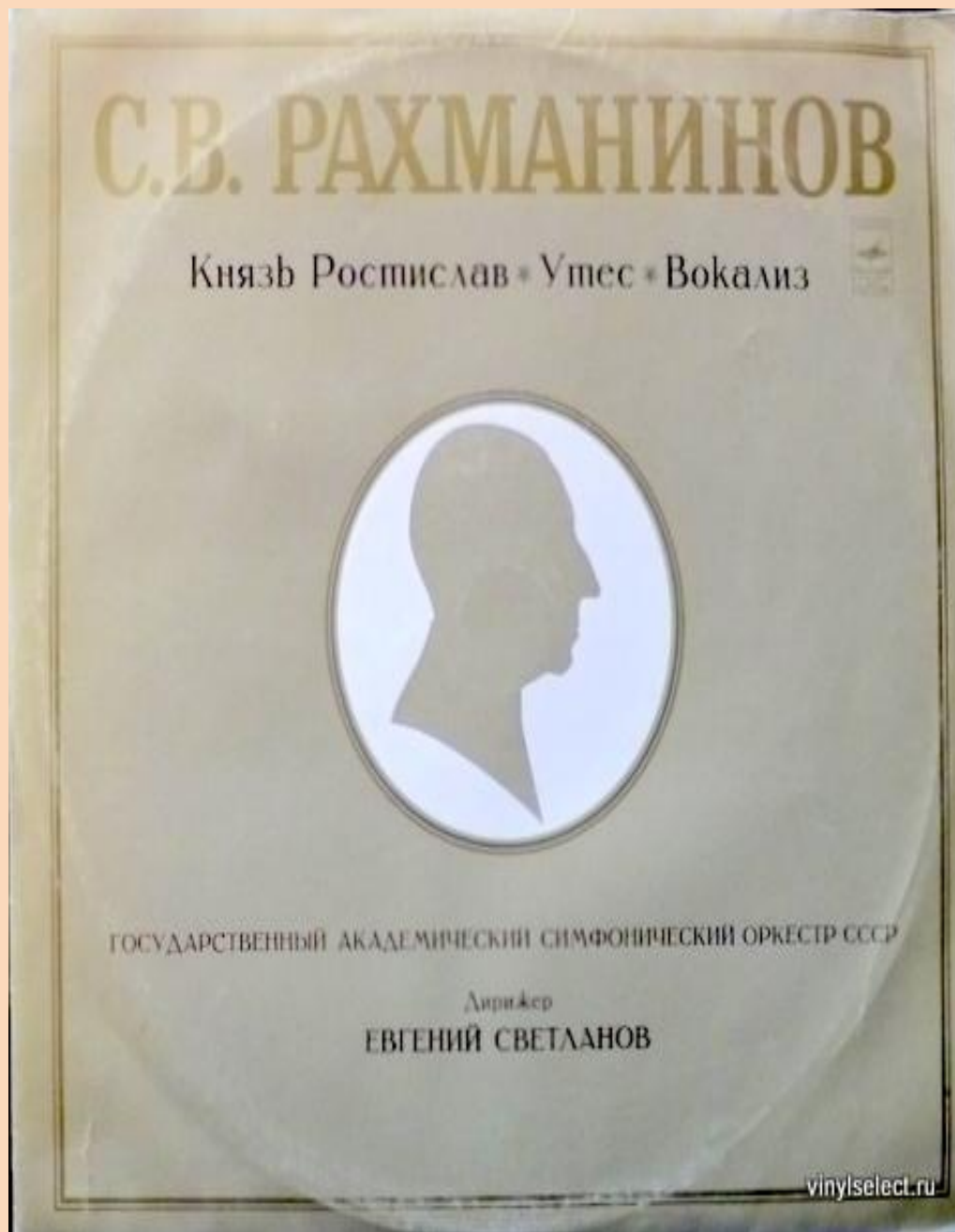
По ут - ру, на за-ре, по ро-сис-той тра-ве

я пой - ду све - жим ут - ром ды - шать.

В 19 лет Рахманинов окончил консерваторию с золотой медалью как пианист, а через год и как композитор. В качестве дипломной работы он представил одноактную оперу «Алеко» на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы». В этом же году опера была поставлена на сцене Большого театра.



В это же время были написаны Первый фортепианный концерт, симфоническая поэма «Князь Ростислав», симфоническая фантазия «Утес», ряд романсов, пьесы для фортепиано, в том числе Прелюдия ре-диез минор, которая позднее стала одним из наиболее известных произведений Рахманинова.



В марте 1897 г. Первая симфония провалилась на премьере из-за неудачного исполнения Глазуновым. Сильное потрясение привело юного композитора к творческому кризису. Четыре года он не мог сочинять, занимаясь исполнительской деятельностью.



СТЕРЕО 33С 01419—20

Сергей РАХМАНИНОВ

## Симфония № 1

ре минор, соч. 13

1. Grave. Allegro ma non troppo 2. Allegro animato 3. Larghetto 4. Allegro con fuoco

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СССР. Дирижер Евгений Светланов

Звукорежиссер Александр Гросман

К сочинению Первой симфонии Сергей Рахманинов приступил в начале 1895 года. К этому времени композитор уже был автором Первого концерта для фортепиано с оркестром, оперы «Алексея», симфонической фантазии «Утес», «Элегического трио», фортепианных пьес, романсов.

Симфония была завершена к августу 1895 года. Первое исполнение состоялось в Петербурге 15 (27) марта 1897 года в одном из «Русских симфонических концертов» под управлением А. Глазунова.

Для дня спустя в одной из петербургских газет появилась статья Ц. Юно, полностью развенчивающая Первую симфонию С. Рахманинова. Но наиболее дальновидные из критиков сразу ощутили новаторский дух этого сочинения, несмотря на очевидные исполнительские просчеты дирижера А. Оссовский пишет о первом исполнении Симфонии: «... Симфонией произошла какая-то роковая ошибка. Надо было разобраться».

Живой свидетель события, присутствовавший на генеральной репетиции и концерте, удостоверяет, что исполнение Симфонии было сурово, недоуманно, недоработанно, и произвело впечатление неряшливого проигрывания, а не осуществления определенного художественного замысла, которого у дирижера явно и не было. Рахманниновская зыбкая, столь интенсивная в творчестве и исполнении Рахманинова, завла. Динамические оттенки, грации темпа, нюансы экспрессии — все то, чем так богата его музыка, исчезло.

А. Хессин, которому Рахманинов дважды собственноручно сыграл Симфонию на фортепиано, вспоминает: «Я был убежден, что Симфония произведет большое впечатление, и ее

исполнение пройдет с значительным успехом: вдохновение в ней бьет ключом, мысли льются одна за другой, достигая большой глубины, и, главное, ясность изложения, простота и ясность формы изумительны. Сквозь всю Симфонию проходит красной нитью древний напев, взятый из образцового пения, что придает ей органическую целостность и выдержанную суровую окраску; при этом она напоена певучестью, выразительной песенной лирикой. Вообще Симфония поразила меня сложностью темпа и неистощимым вдохновением...»

Современники сравнивали судьбу Первой симфонии Рахманинова с судьбой, постигшей в Александринском театре «Чайку» Чехова (одного из любимых писателей Рахманинова). «Всего пять месяцев разделяли эти два события, вызвавшие озлобленную критику в прессе и в публике, — вспоминает Е. Ю. Жуковская. — Как в Чехова, так и в Рахманинове, катастрофа вызвала бурную реакцию: обоим авторам захотелось немедленно бежать из Петербурга».

Отвечая на письмо Б. В. Асафьева, Рахманинов писал 18 апреля 1917 года: «После этой Симфонии не сочинил ничего около трех лет. Был подобен человеку, которого завалил удар, и у которого на долгое время отнялись и голова и руки... Симфонию не покажу и в завещании наряду запрет на смотреть...».

В марте 1943 года Рахманинов умер. А в 1944 году, через 50 лет после создания Симфонии, партитура ее была восстановлена по отдельным оркестровым партиям, обнаруженным в архивах, и клавиру. 17 октября 1945 года возрожденная Симфония звучала в Большом зале Московской консерватории под управлением А. В. Гаука (который руководил

работой по восстановлению Симфонии). Аудитория встретила возрожденное сочинение оживленно. «Первая симфония полна свежести; она созвучна музыкальному языку наших дней. Замысел симфонии целостен, един. Симфония таит в себе родник русской, глубоко пронизанной страстной мелодикой, — писала музыкальная пресса».

Концертная деятельность Государственного симфонического оркестра СССР началась 5 октября 1936 года исполнением Первой и Третьей симфоний Бетховена.

Первым художественным руководителем оркестра был дирижер Александр Гаук. Его преемником в 1941 стал Натан Рахлин. В 1946 — 1965 годах художественное руководство оркестром осуществлял Константин Иванов.

С 1963 года Государственный симфонический оркестр СССР возглавляет Евгений Светланов — выдающийся советский дирижер, талантливый композитор и пианист.

Он получил образование в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московской консерватории (класс композиции Ю. Шапорина и дирижирования А. Гаука).

Репертуар дирижера включает большое число произведений русской классики, в том числе симфонии Бородина, Чайковского, Рахманинова, Сярибана, западную классическую и современную музыку, сочинения Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Шедрина, Дягилев и других советских композиторов.

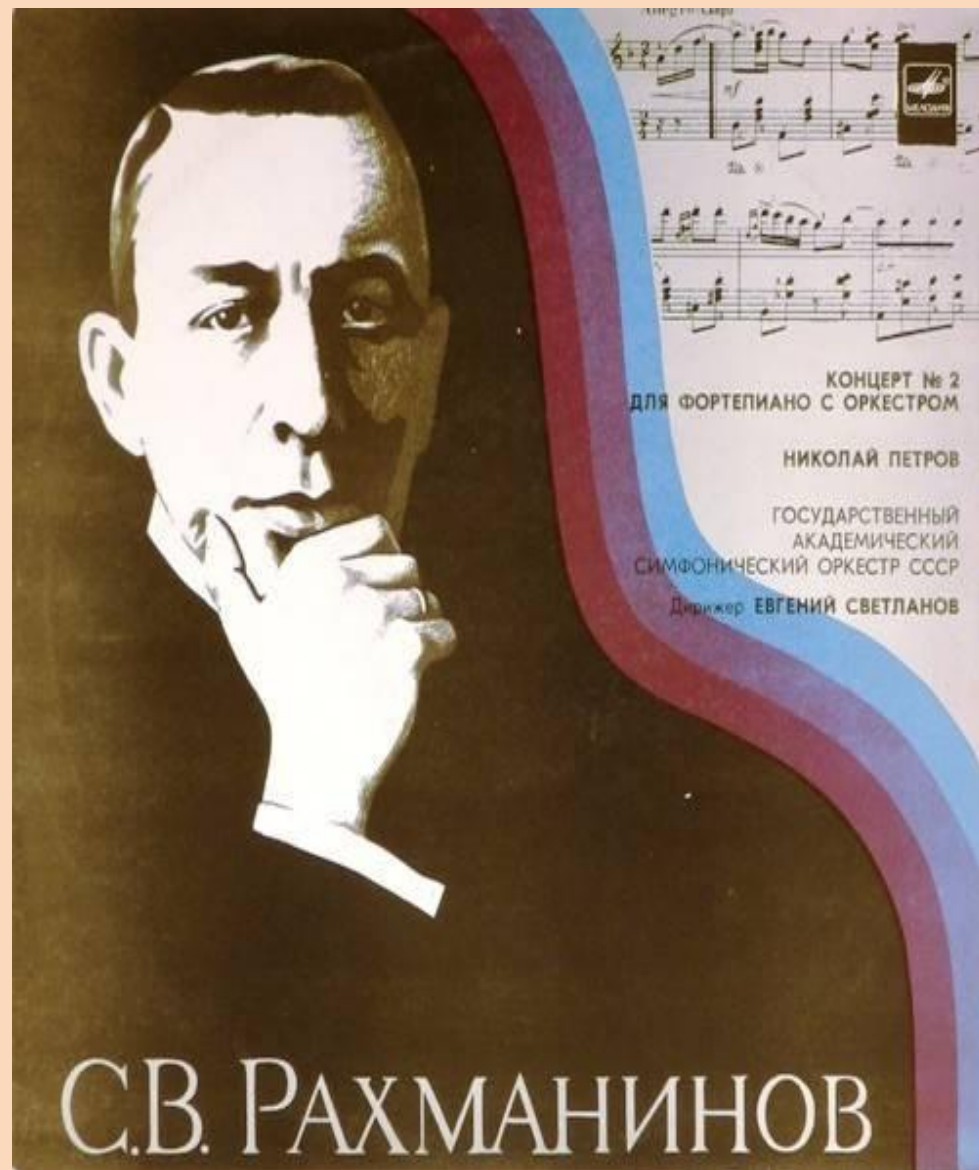
Имя Евгения Светланова широко известно не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира.



В возрасте 24 года  
Рахманинова  
приглашают дирижером  
в Московскую частную  
оперу Саввы Мамонтова.  
Там произошла его  
встреча с Ф.  
Шляпиным,  
положившая начало их  
многолетней дружбы.



В 1901 г. Рахманинов, преодолев творческий кризис, закончил Второй фортепианный концерт. В нем проявилась одна из самобытных основ музыкального стиля Рахманинова – органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Создание Второго концерта ознаменовало вступление композитора в следующий, зрелый период творчества. Второй концерт принес автору заслуженный успех.



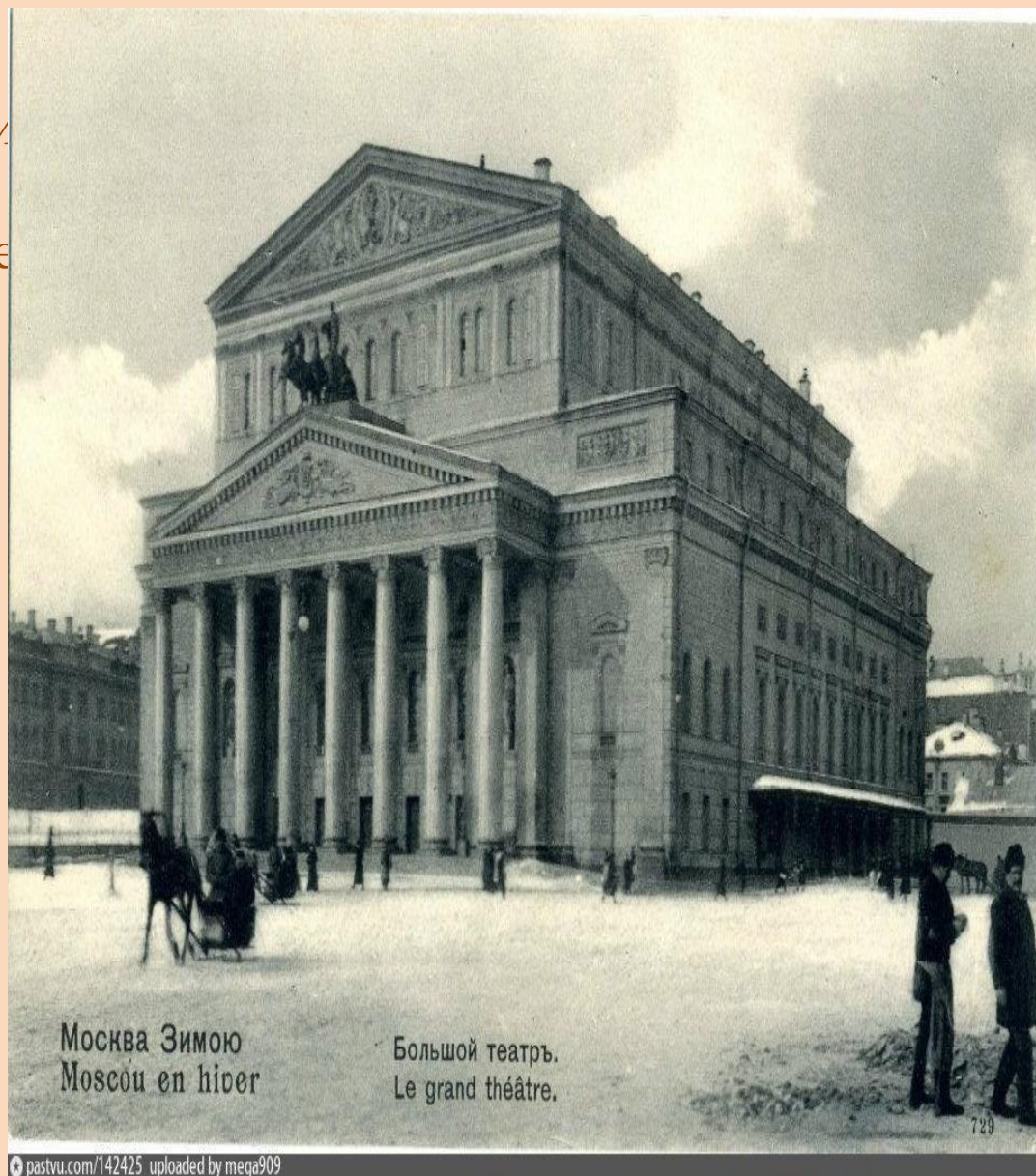
После успеха Второго фортепианного концерта начался плодотворный период в композиторской деятельности Рахманинова. Появляются прелюдии, этюды-картины, а также крупнейшее симфоническое сочинение - Вторая симфония. Создана также симфоническая кантата «Весна» на слова стихотворения Н. Некрасова «Зеленый шум».



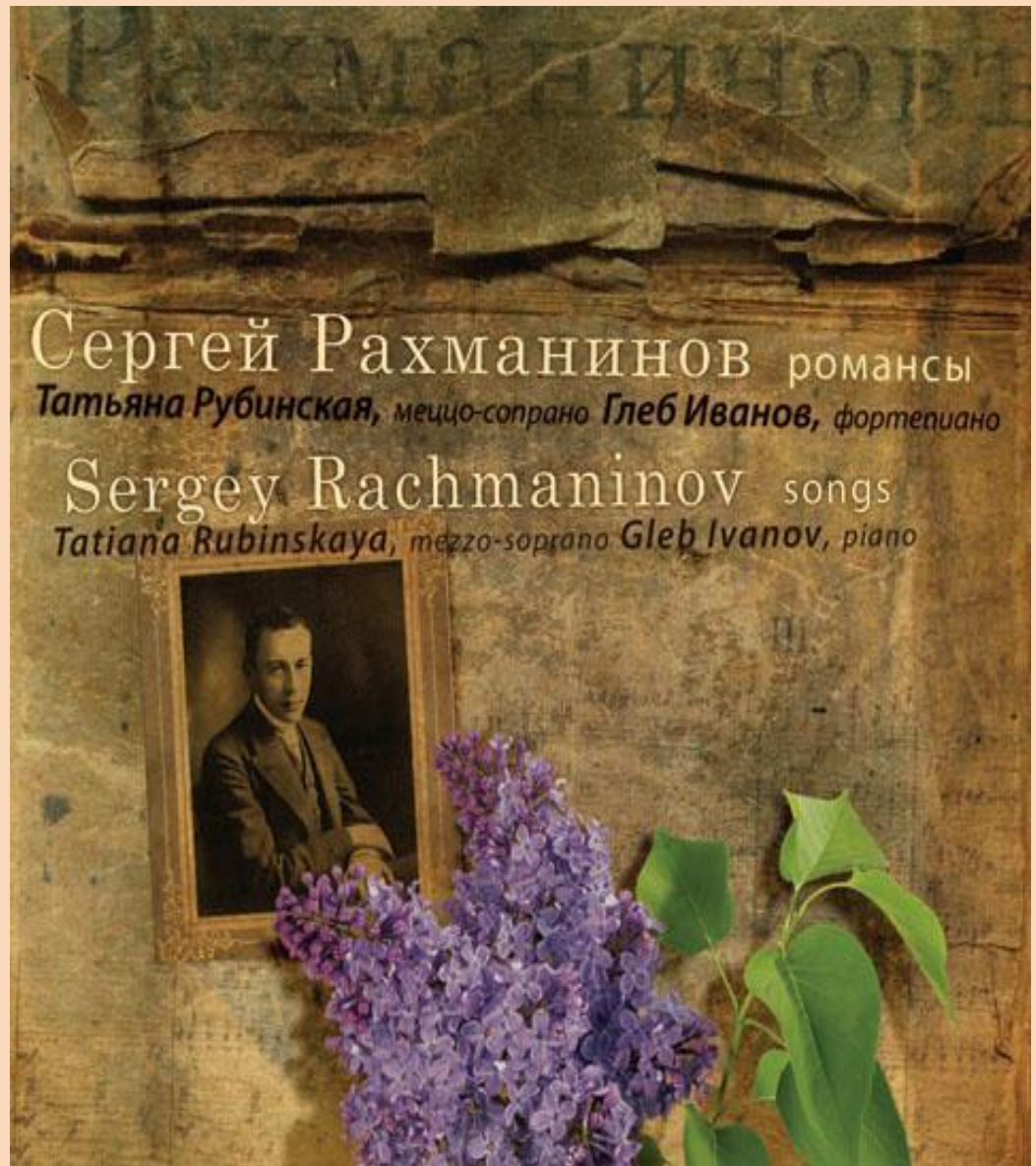
В начале 1902 г. С. Рахманинов написал 20 прелюдий для фортепиано. Каждая была маленьким шедевром. Но самой популярной стала «Прелюдия до минор». В это же время Сергей Рахманинов венчается с Натальей Сатиной.



Осенью 1904 г.  
Рахманинова пригласили  
на пост дирижера в  
Большой театр. В этом же  
году композитор  
завершил свои оперы  
«Скупой рыцарь» и  
«Франческа да Римини».



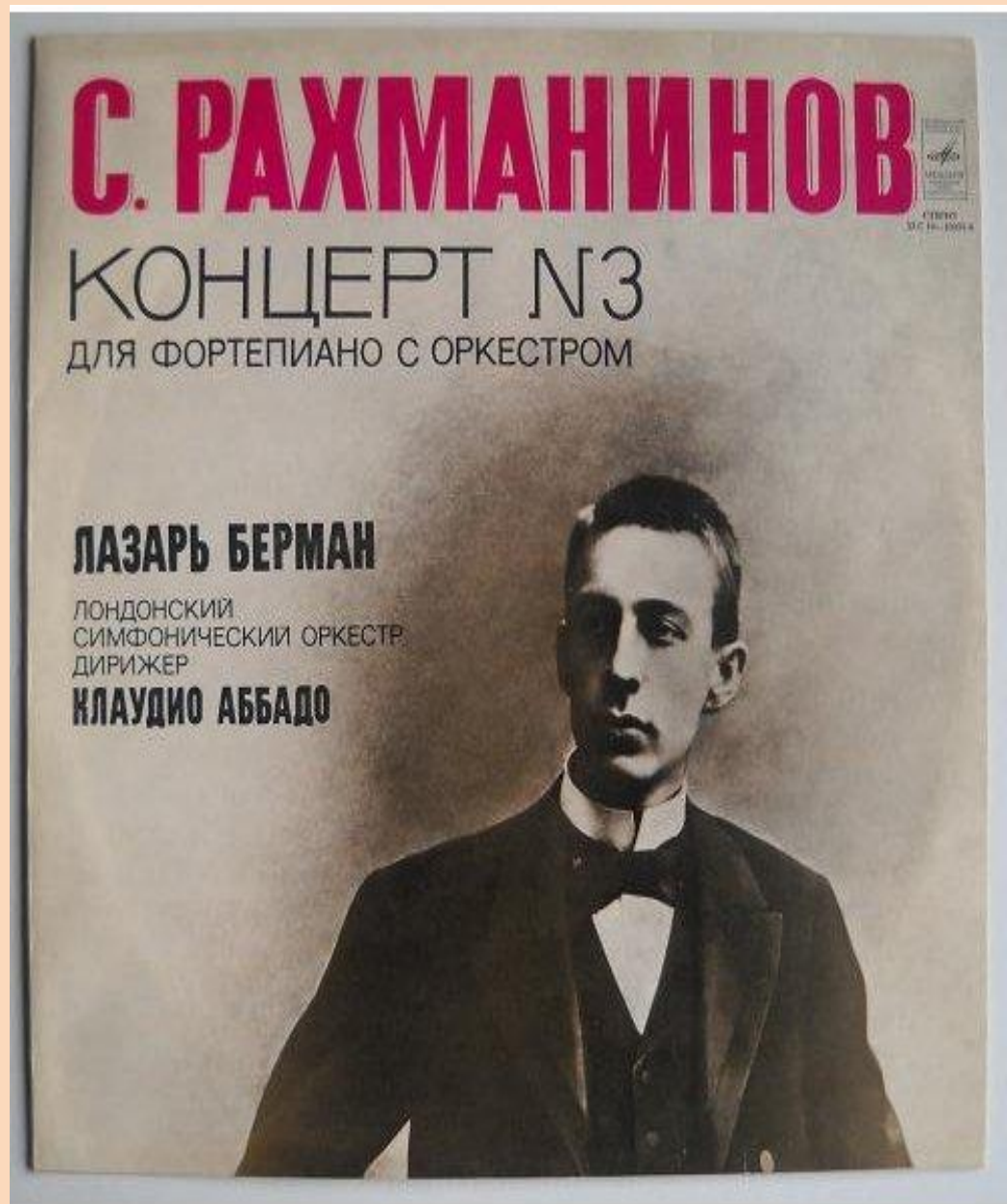
Особое место в творчестве композитора занимают романсы: «Сирень», «Весенние воды», «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Я опять одинок». В них Рахманинов предстает другой стороной своего творческого облика. Преимущественной сферой его камерного вокального творчества была лирика, мир личных чувств и настроений.



После двух сезонов Рахманинов ушел из Большого театра и поселился в Италии, а затем в Дрездене. Здесь была написана симфоническая картина «Остров мертвых».

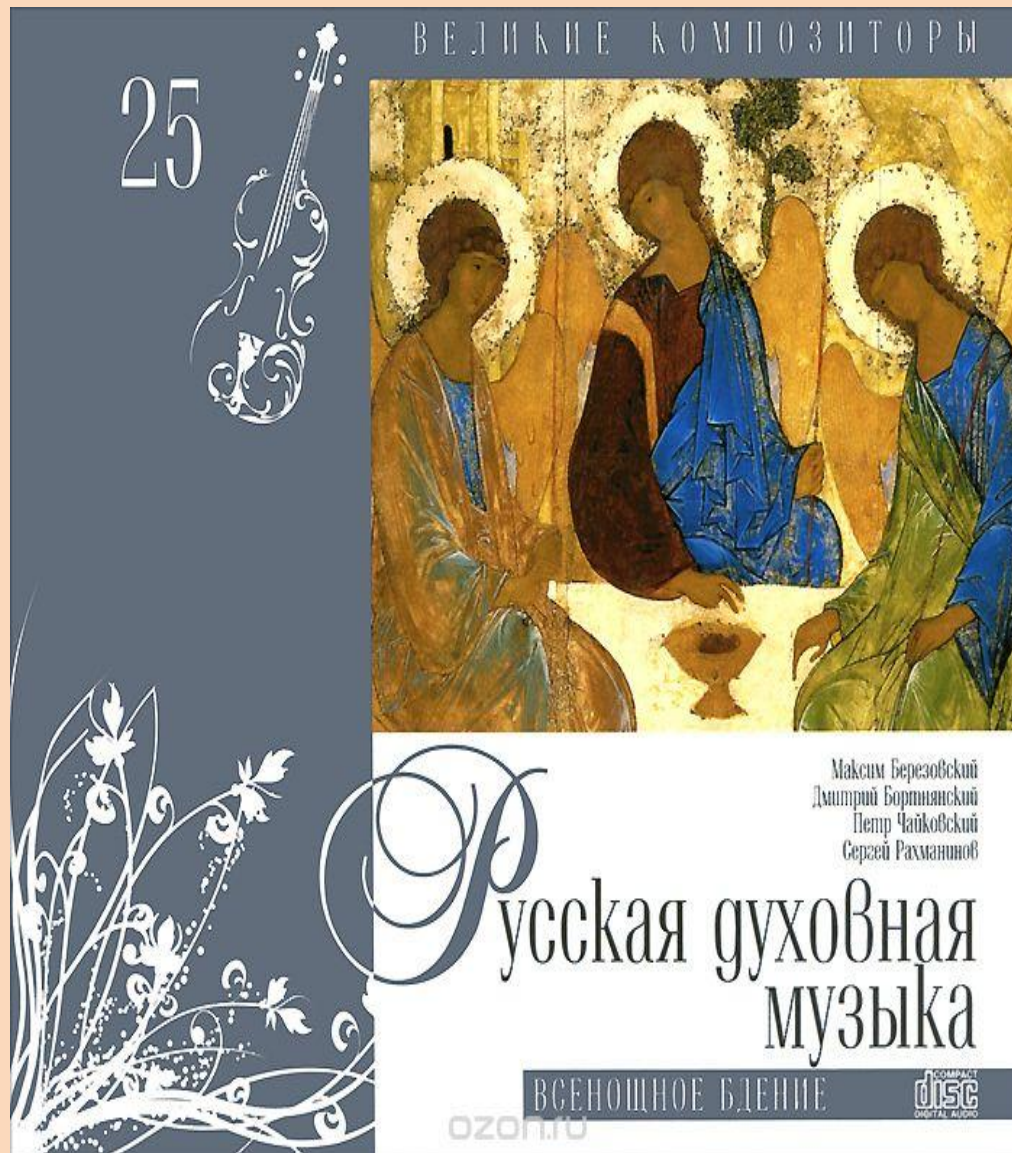


Важным этапом в творчестве Рахманинова стало создание в 1909 г. Третьего фортепианного концерта. Не уступая своему предшественнику по свежести вдохновения, мелодическому богатству и красоте тем, Третий концерт носит на себе печать большей зрелости и сосредоточенности мысли.





В 1910 г. Рахманинов обращается к духовной музыке. Он пишет Литургию св. Иоанна Златоуста, в которой выражает свое понимание смысла литургического действия. А через пять лет выходит второе его духовное сочинение – «Всенощное бдение».



К наиболее выдающимся образцам русской музыки кануна Первой мировой войны принадлежит вокально-симфоническая поэма «Колокола».

Напряженный, беспокойный характер музыки обусловлен предчувствием грядущих трагических перемен.



Московский период Рахманинова закончился после революции 1917 года. Рахманинов вместе с семьей навсегда покинул Россию и начал гастролировать по Европе, затем переехал в США, начав концертную деятельность как пианист.



Летом 1936 г.  
Рахманинов завершил  
Третью симфонию.  
Симфония,  
одухотворенная лирикой  
и гимнами восторга и  
любви, обращена к  
великой родине  
композитора – России.



Последнее свое  
произведение  
«Симфонические  
танцы», признанное как  
величайшее его  
создание, Рахманинов  
закончил в 1941 г. Это  
произведение было  
самым любимым и для  
самого композитора.

С. РАХМАНИНОВ

**СИМФОНИЧЕСКИЕ  
ТАНЦЫ**

*для оркестра*

Переложение для двух фортепиано

❖

S. RAKHMANINOV

**SYMPHONIC  
DANCES**

*for orchestra*

Arranged for two pianos



Издательство "Композитор · Санкт-Петербург"  
Compozitor Publishing House · Sankt Petersburg  
2002

Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов всегда чувствовал себя русским. В годы Великой Отечественной войны он дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых направил в Россию в фонд Красной армии.



Последние годы С.В. Рахманинова были омрачены тяжелой болезнью (рак легких). Скончался он 28 марта 1943 г. в кругу своих близких в Калифорнии. Похоронен там же.



Творчество великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова давно уже стало достоянием народа, прочно вошло в сознание людей, в жизнь и быт многих народов мира. Его фортепианные концерты, прелюдии и этюды-картины, его симфонии и симфонические поэмы, оперы и романсы пользуются неизменной любовью слушателей.





*Спасибо за  
внимание*



*Ваша Шаховка*