

Урок технологии.

Вышивка. Вышивание лентами.

Коняхина Н.А.
Учитель технологии
МБОУ «Ушаковская СОШ»



История развития вышивки лентами

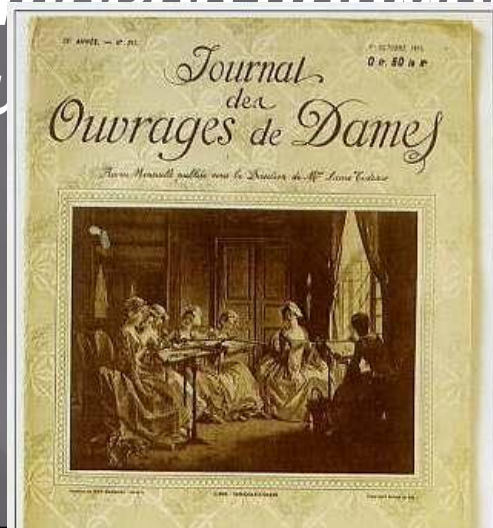
С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы и в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.





Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывали окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение и



В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона... Но в город были завезены разнообразные станки как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр.

В 1560 году в нем было уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты.

К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят – для производства позументных изделий (позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.





Наступила эпоха рококо. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим.

Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли «летающие платья» с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья.





Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова, в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность.

Расцвет этого искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

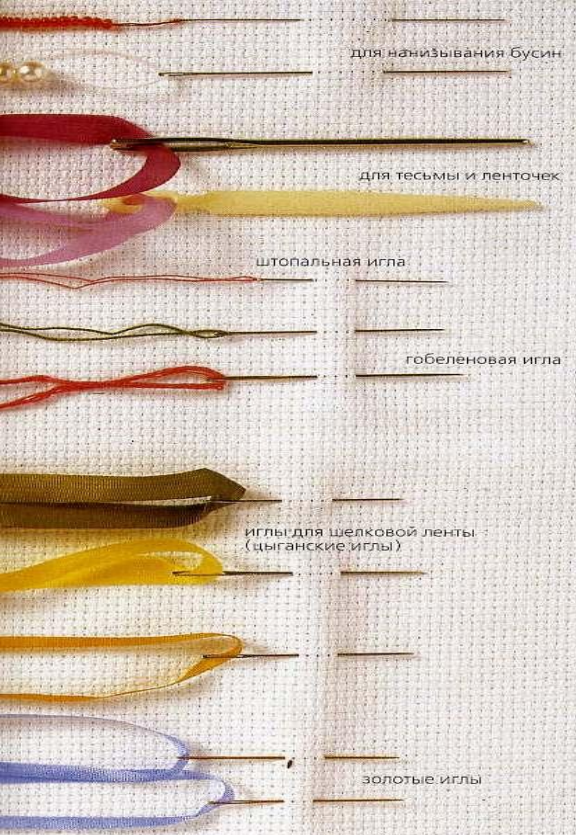
В течение 2 последних десятилетий началось возрождение вышивки. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!



Необходимые материалы и инструменты:

- *компьютер;*
- *книги, журналы;*
- *инструкционные карты;*
- *ТБ при ручных работах;*
- *пяльцы;*
- *готовые изделия;*
- *ножницы;*
- *ленты;*
- *иглы с большим ушком.*





ИГЛЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ И ЛЕНТА!

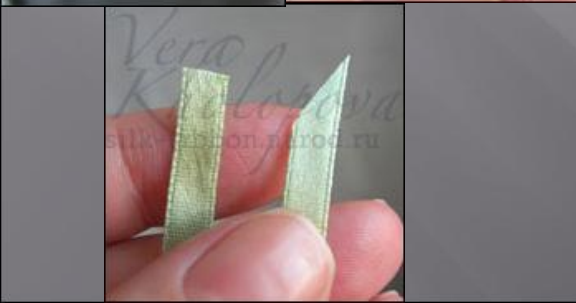
Иглы используемые в вышивке лентами и маленькая хитрость в подготовке ленты к вышивке.

В вышивке лентами используются иглы двух видов:

"синель" - толстая игла с большим ушком и острым кончиком, этой иглой хорошо вышивать на тканях с мелким плетением, шелк, органза.

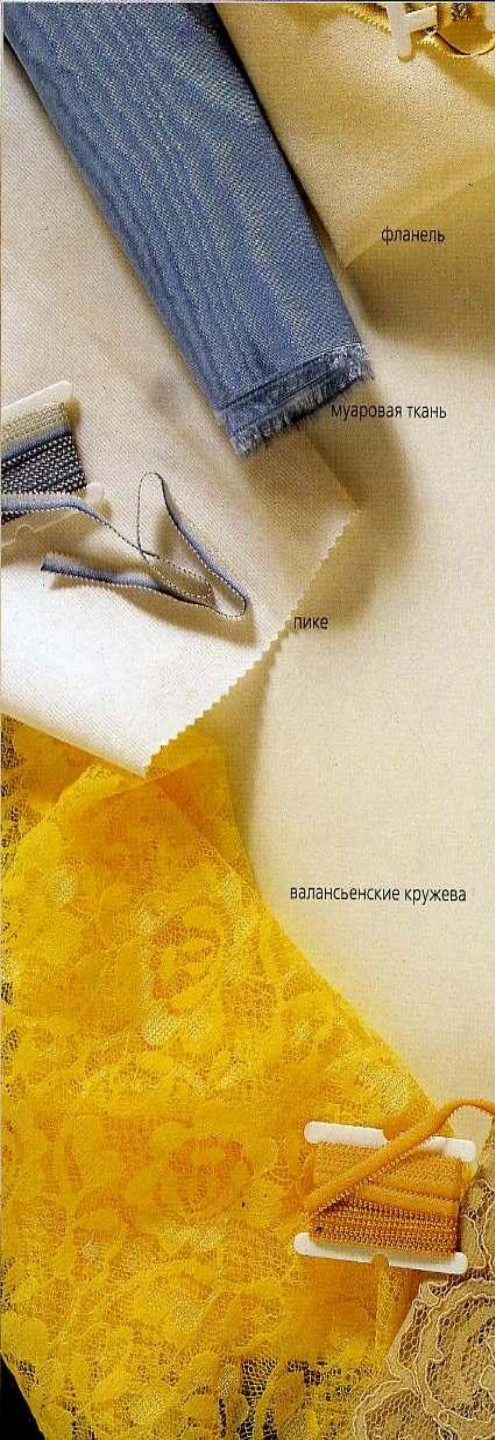
"гобеленовые" или "трикотажные" - иглы большим ушком и тупым кончиком, хороши для вышивания на канве или редком льне и на трикотаже.

Один конец ленты обрезается под прямым углом, для того, что бы сделать плоский узел. А другой конец обрезан наискосок, это не позволит ленте распускаться во время вышивки!



Ткани

- *хлопчатобумажные: рогожка, батист, плис (хлопчатобумажный бархат), муслин (кисея), сатин (хлопчатобумажный атлас).*
- *Льняные ткани: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой.*
- *Шелковые ткани: шифон, чесуча, шелковый тюль.*
- *Шерстяные ткани: креп, твид, джерси)*



Ленты

- Используются ленты шириной от 2 до 12 мм. В настоящее время выпускаются ленты из окрашенного шелка 186 цветов и 5 различных размеров;
- Хранение лент: наматывать ленты на круглые стержни;
- Пользоваться острыми ножницами;



Правила ТБ

при выполнении ручных работах

1. Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой;
- травма руки ножницами;
- травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- сосчитать количество иглол и булавок в игольнице;
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иглол и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.



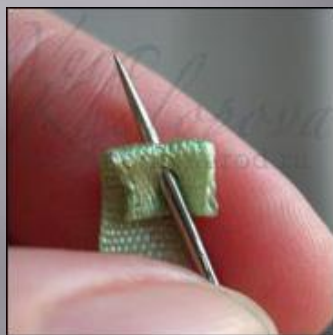
Приёмы вышивания

Плоский ленточный узелок

*Этот "особый" ленточный узелочек
используется для закрепления ленты на
основе!*



Аккуратно заворачиваем
конец ленты...



...дважды!



Потом, прокалываем
в середине ...



... и, придерживая сложенный
кончик, протягиваем ленту!



Получился вот такой аккуратный,
плоский узелок!



Закреплен е ленты на игле

Если вы будете вышивать лентой одного цвета достаточно большой мотив, то удобнее закрепить ленту на игле. Игла не будет соскакивать с ленты и вам будет проще расправить перекрутившуюся ленту, надо просто "уронить" иглу и расправить ленту!



Вдеваем ленту в иглу и протягиваем ее к острию иглы. Прокалываем ленту в двух-трех сантиметрах от кончика...

... затем, аккуратно, подтягиваем ленту за длинную часть к ушку иглы...



... потом, протягиваем короткий кончик вниз, тяните до конца...

... лента должна прошить саму себя и образовать вот такую петельку!



Теперь ваша лента крепко держится в игле!



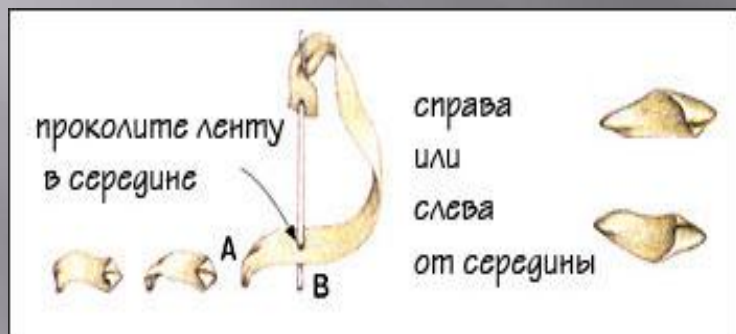
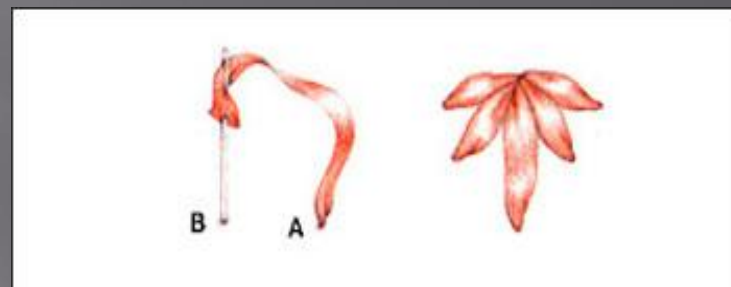
ОСНОВНЫЕ СТЕЖКИ

используемые в вышивке лентами

В вышивке лентами используются те же техники, что и в традиционной вышивке нитью, за исключением "ленточного стежка".

Прямой стежок

Основной и самый простой стежок использующийся в любой вышивке, варьируется длиной и натяжением ленты.

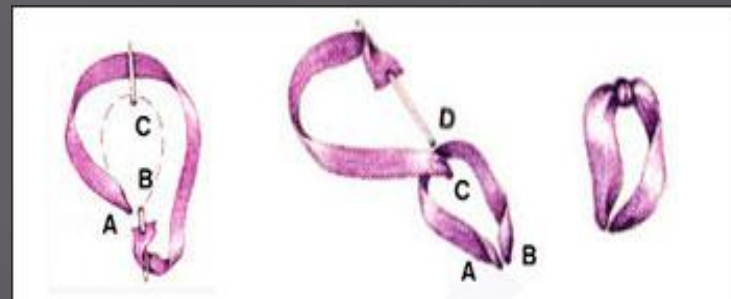


Японский, ленточный стежок

Лента проходит не только через основу, но и через саму себя. Смещение прокола к краю ленты позволяет достичь очень интересных эффектов в вышивке листьев и лепестков. Поэкспериментируйте с разным направлением натяжения ленты.

Петля с прикрепкой

Этим швом вышивают листья, бутоны и лепестки. Экспериментируйте с разным натяжением ленты и величиной петли.

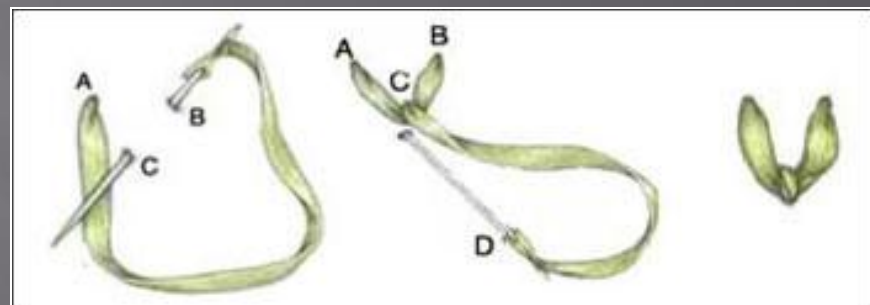


ОСНОВНЫЕ СТЕЖКИ

используемые в вышивке лентами

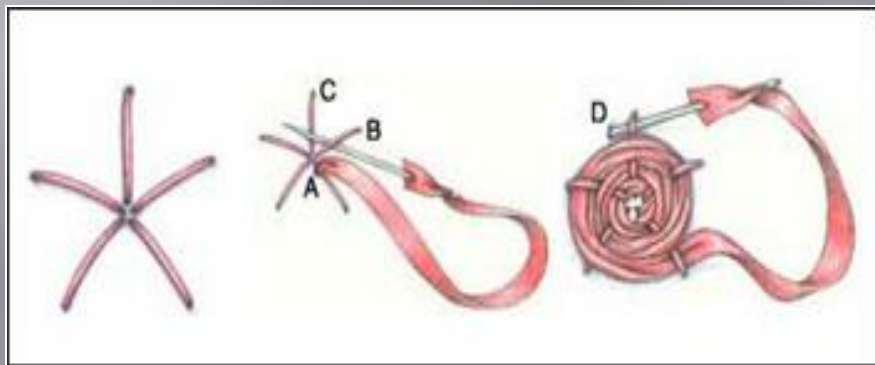
Полупетля с прикрепкой

Шов для вышивки листьев и чашек бутонов. Используйте ленту разной ширины и пластичности, для получения разных эффектов.



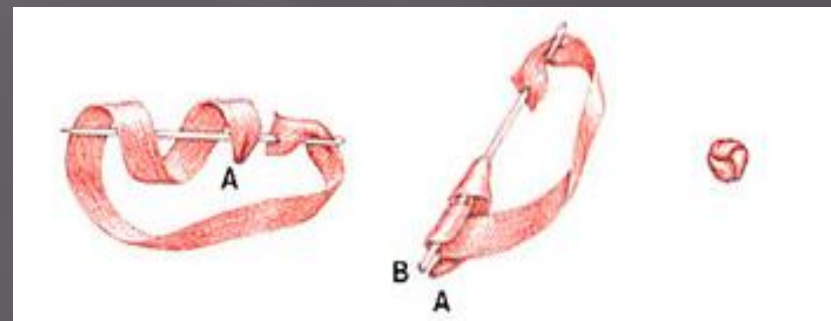
Роза «паутинка»

Определив размер будущей розы делается пять радиальных стежков, через которые пропускается лента. Начиная от центра аккуратно укладывают ленту, протаскивая ее попеременно над и под радиальными стежками.



Французский узелок

Величина узелка зависит от количества витков ленты вокруг иглы, от 1 до 3!



Практическая работа

- Выполнение простого ленточного стежка по инструкционной карте № 1;
- Объяснение и демонстрация последовательности выполнения плетёной розы;
- Выполнение плетёной розы по инструкционной карте № 2



Заключительный этап

- ▣ *Вопросы для закрепления изученного материала:*
 1. Как хранить ленты?
 2. Что используют для ощущения объёмности?
 3. Как закрепить ленту?
 4. Как завершить работу?
- ▣ **Проверка выполненной работы, анализ, оценка**



Домашнее задание:

- ▣ Вышить розы и бутоны, завершить работу.



Спасибо за урок !