

Искусство

Искусство – это специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, отражающая окружающую действительность в художественных образах

Важнейшая особенность искусства

Отражение действительности в
художественных образах

- В.Г.Белинский: «Искусство – это мышление в образах»

Зарождение искусства

В первобытном обществе первобытное изобразительное творчество зарождается с видом Homo sapiens зарождается с видом Homo sapiens как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Возникнув в эпоху среднего палеолита зарождается с видом Homo sapiens как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Возникнув в эпоху среднего палеолита, первобытное искусство зарождается с видом Homo sapiens как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Возникнув в эпоху среднего палеолита, первобытное искусство достигло расцвета в верхнем палеолите зарождается с видом Homo sapiens как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Возникнув в эпоху среднего палеолита, первобытное искусство достигло расцвета в верхнем палеолите, около 40 тыс. лет назад, и могло быть социальным продуктом общества, воплощавшим новую ступень освоения действительности. Древнейшие произведения искусства, такие как ожерелье из раковин, найденное в Южной Африке, датируются 75 тысячелетием до н. э. и более. В каменном веке искусство было представлено первобытными обрядами, музыкой, танцами, всевозможными украшениями тела, геоглифами - изображениями на земле, дендрографами - изображениями на коре деревьев, изображениями на шкурах животных, пещерной живописью, наскальными







Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской

Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской, вавилонской

Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской, вавилонской, персидской

Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской, вавилонской, персидской, индийской

Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской,



Византийское искусство Византийское искусство и готика западного Средневековья были сосредоточены на духовных истинах и библейских сюжетах. Они подчеркивали незримое возвышенное величие горнего мира, используя золотистый фон в живописи и мозаике, и представляли человеческие фигуры в плоских идеализированных формах.



На востоке, в исламских На востоке, в исламских странах, было широко распространено мнение, что изображение человека граничит с запрещенным сотворением идолов На востоке, в исламских странах, было широко распространено мнение, что изображение человека граничит с запрещенным сотворением идолов, вследствие чего изобразительное искусство в основном сводилось к архитектуре, орнаменту, ваянию, каллиграфии, ювелирному делу

مَنْ كَفَرَ بِنُورِ الْقُرْآنِ وَجُودِ مَعْنَى النَّارِ لِيُخْرِجَ
اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ
الْحِسَابِ وَمَا تَلَعُ لَللَّامِ وَلِيَتَعَزَّوْا فِيهِ
وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا مَوْلَاهُ وَاحِدٌ وَلِيَتَذَكَّرُوا
سورة النور لَمْ يَسْمَعْ سَمْعًا



رَبِّهِمْ أَلَمَّا لَمْ يَنْزِلْ
الرِّقَابَةَ أَيْدِيكَ الْكِتَابَ وَفُرْقَانَ مَيْمِ
يَوْمَ الْيَوْمِ كَقُرْآنِ الْوَجْهِ أَمْسِي
مَنْ مِمَّ يَأْكُلُوا وَيَمْسُقُوا وَيُلْمِعُهُمُ الْإِكْرَامُ
فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ وَمَا أَمَّا كِتَابٌ مُرْتَبِدٌ
وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ مَّا تَسْبُو مِنْ أَمْنٍ

أجلها

В Индии и Тибете искусство было сосредоточено на религиозном танце и скульптуре, которой подражала живопись, тяготевавшая к ярким контрастным цветам и четким контурам. В Китае процветали в высшей степени разнообразные виды искусства: резьба по камню, бронзовая скульптура, керамика (в том числе знаменитая терракотовая армия императора Цинь), поэзия, каллиграфия, музыка, живопись, драма, фантастика и др.



Западный Ренессанс вернулся к ценностям материального мира и гуманизма, что вновь сопровождалось изменением парадигмы изобразительного искусства, в пространстве которого появилась перспектива, а человеческие фигуры обрели утраченную телесность.

В эпоху Просвещения художники стремились отразить физическую и рациональную определенность Вселенной, представлявшейся сложным и совершенным часовым механизмом, а также революционные идеи своего времени

Однако, их век был непродолжителен, и конец прежних направлений был приближен не только новыми открытиями относительности Эйнштейна Однако, их век был непродолжителен, и конец прежних направлений был приближен не только новыми открытиями относительности Эйнштейна и подсознания Фрейда Однако, их век был непродолжителен, и конец прежних направлений был приближен не только новыми открытиями относительности Эйнштейна и подсознания Фрейда, но и беспрецедентным развитием технологий, подстегнутым кошмаром двух мировых войн. История искусства XX века полна поиском новых изобразительных возможностей и новых стандартов красоты, каждый из которых

Предмет искусства -

человек, его отношение с
окружающим миром и
другими индивидами, а
также жизнь людей в
определенных исторических
условиях

Форма бытия искусства -

Художественное
произведение

Виды искусства

1. Архитектура - искусство1. Архитектура - искусство проектировать1. Архитектура - искусство проектировать и строить1. Архитектура - искусство проектировать и строить здания1. Архитектура - искусство проектировать и строить здания и сооружения1. Архитектура - искусство проектировать и строить здания и сооружения (также их комплексы). Архитектура непременно создает материально организованную среду,

Общественная архитектура



Жилая архитектура



Градостроительная архитектура



Садово-парковая архитектура



Промышленная архитектура



2. Живопись

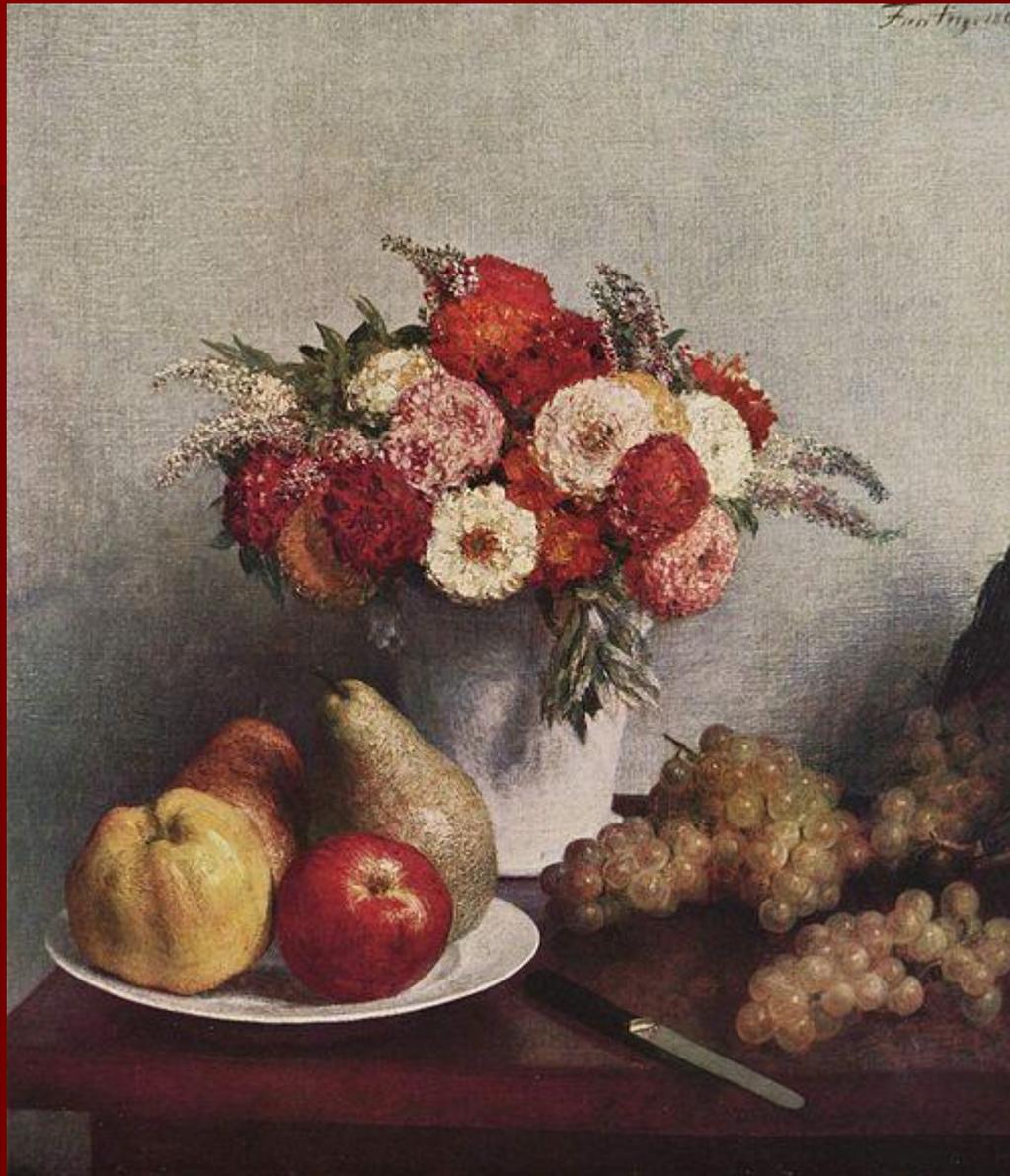
вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу, а также созданием изображения с помощью цифровых технологий.

Жанры живописи

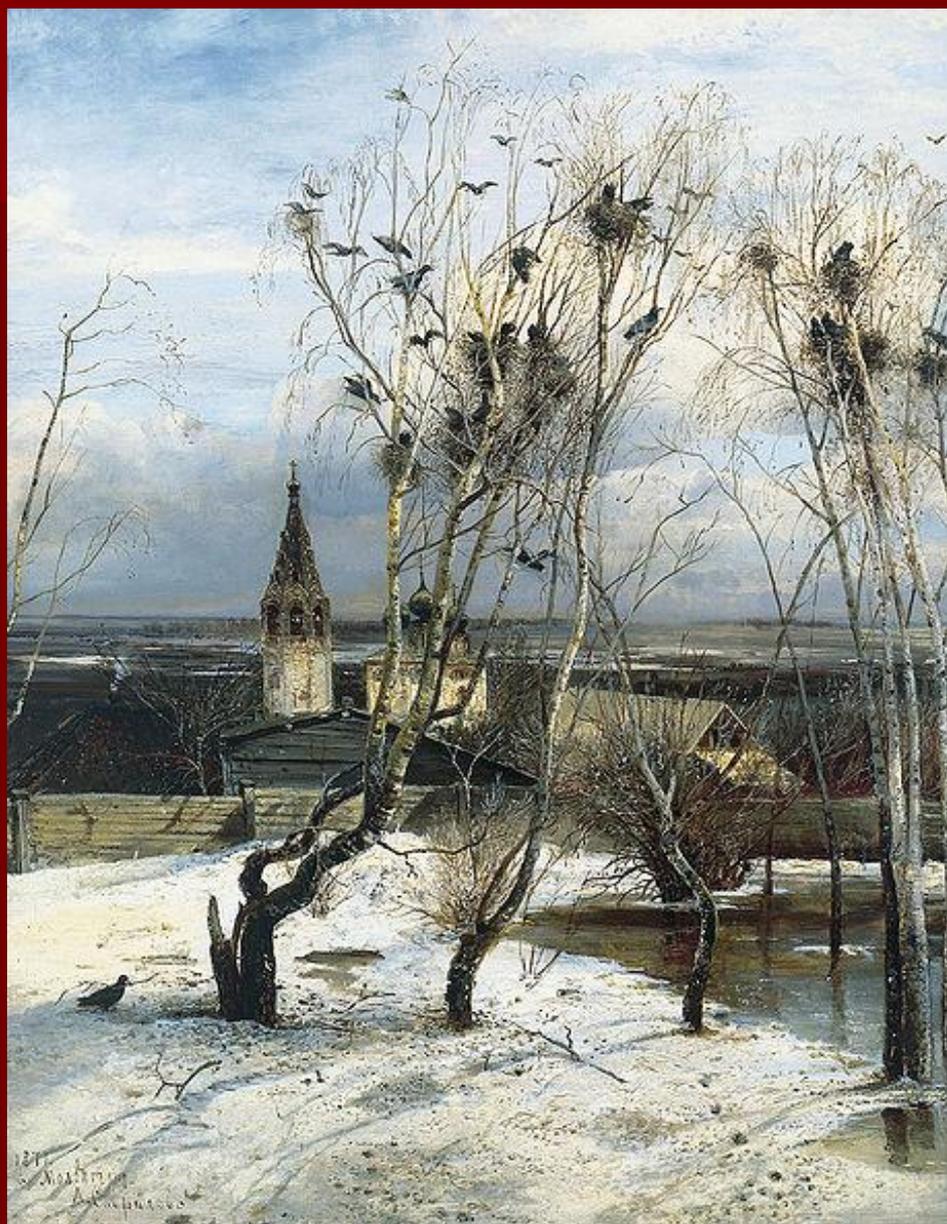
Портрет



Натюрморт



Пейзаж



Бытовой жанр



Опять двойка —
картина Фёдора
Павловича Решетникова,
созданная в 1952 году

Анималистический жанр ЖИВОПИСИ

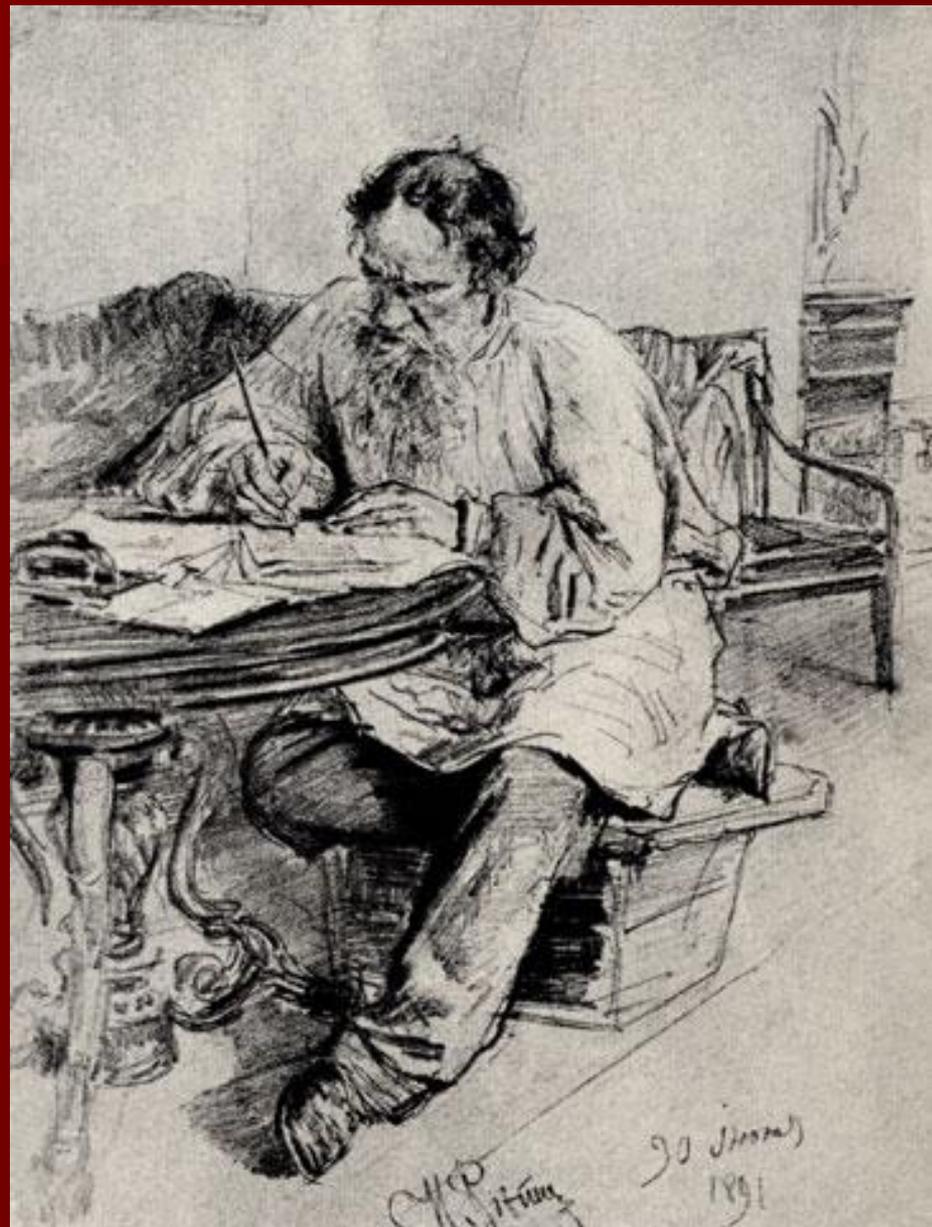


Исторический жанр



Графика

станковая



Книжная графика



Журнальная графика



\$1000.00 PRIZE CONTEST—(INQUIRE WITHIN)

Life

*Commuters'
Number*



JAMES HENNINGSEN, ILLUSTRATOR

FEBRUARY 12, 1925

The 8:15—or Bust!

PRICE 15 CENTS

Газетная графика

2. ПЕРСПЕКТИВА

**НАДЕЖДА
ВАЗОВСКОГО
АВТОСПОРТА**

Автомобиль — это сплоченная лаборатория

Важнейшим элементом успеха в спорте является надежный транспорт. Именно поэтому многие спортсмены предпочитают автомобили премиум-класса. Одним из таких автомобилей является Lada Sport. Этот автомобиль отличается высокой надежностью и отличными характеристиками. Он идеально подходит для любителей активного отдыха и спорта.

Ладаспорт — это сплоченная лаборатория. В нем собраны все необходимые элементы для достижения успеха. Это и мощный двигатель, и надежная трансмиссия, и прочная подвеска. Все это делает Lada Sport идеальным выбором для тех, кто хочет выделиться на дорогах.



30

Drink
Coca-Cola
DELICIOUS AND REFRESHING
THE COCA-COLA COMPANY
ATLANTA, GA.

3. Скульптура

вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.



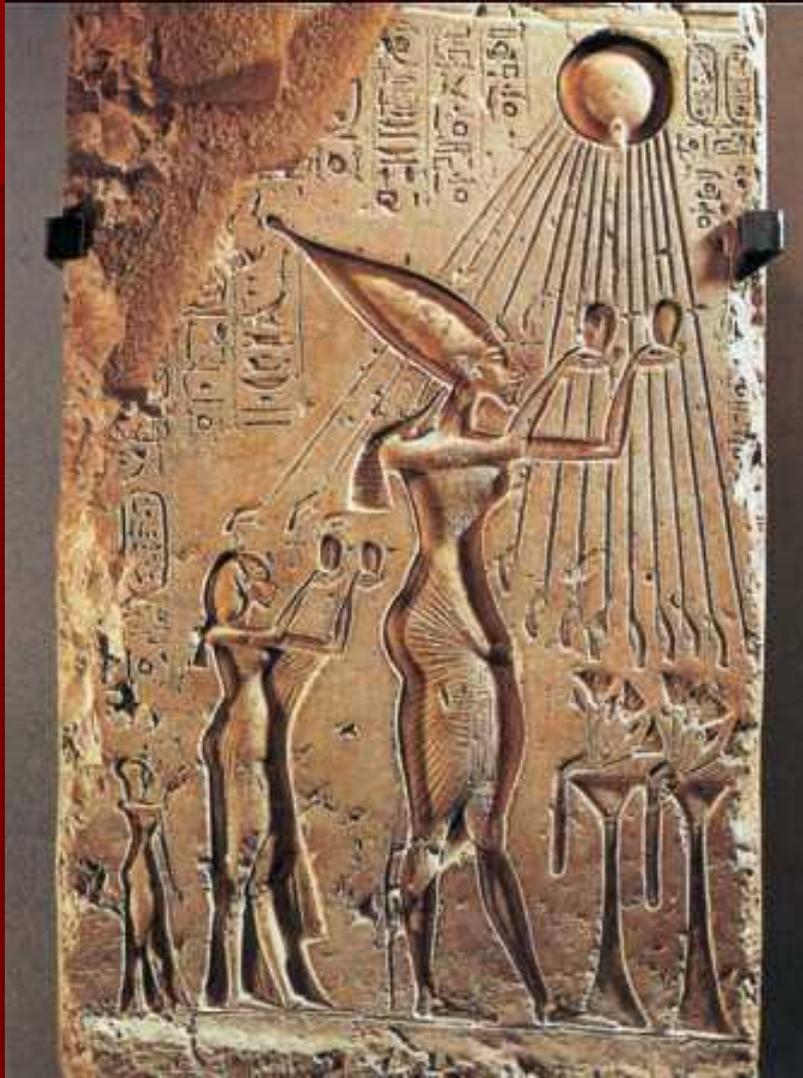
Барельефы



Горельефы



Контррельефы



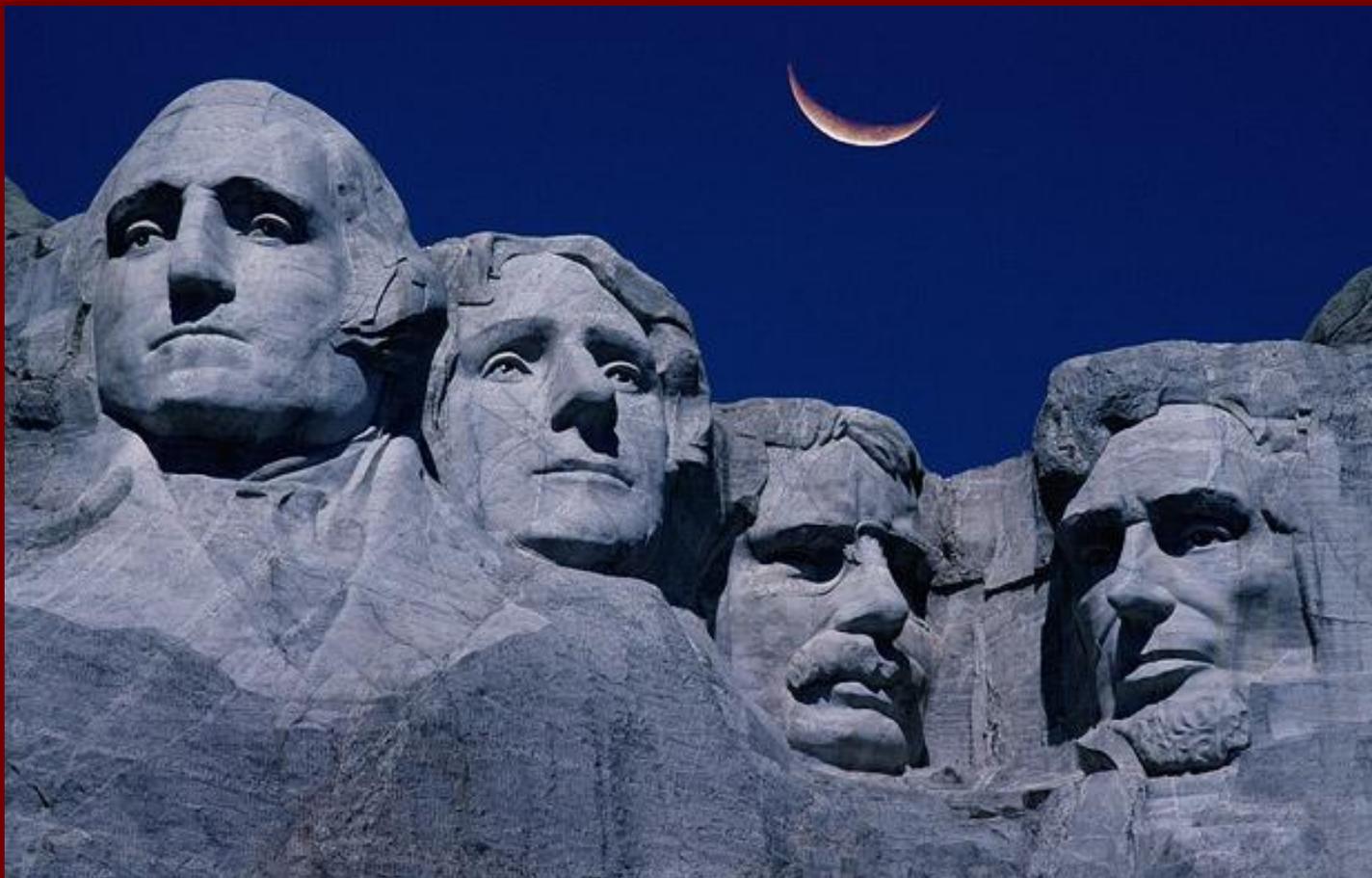
Станковая скульптура



Декоративная скульптура



Монументальная скульптура



4. Декоративно-прикладное искусство



5. Литература



6. Музыка



7. Театр



8.Балет



9. Цирк



10. Кино



11. ФОТОИСКУССТВО



12.Эстрада

