

# МУЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

Городской или европейский костюм, отличный от традиционной русской одежды начинает распространяться в России с 18 века, в связи с курсом нового царя Петра I на европеизацию страны.

В действительности посетив Европу Петр I и его окружение не могли не заметить, что в Европе уже с 17 в. складывается однообразный стиль в городской одежде, не исключая, конечно, некоторых национальных особенностей.



Европейская мода, наряду с другими европейскими новшествами, была заимствованы реформатором и стала широко внедряться и даже насаждаться в России. Проникновение европейского стиля в одежде, как в мужской так и в женской, шло сверху вниз.

При-дворные

Дворянство -  
Первая половина 18 в.

Купечество,  
разночинцы, мещане -  
19 в.

Городские низы,  
крестьянская среда - начало 20 в.

Мужской городской костюм 18 в. состоял из треугольной шляпы, сорочки и галстука или платка, камзола, кафтана, коротких брюк, чулок и башмаков. Костюм дополняет парик.

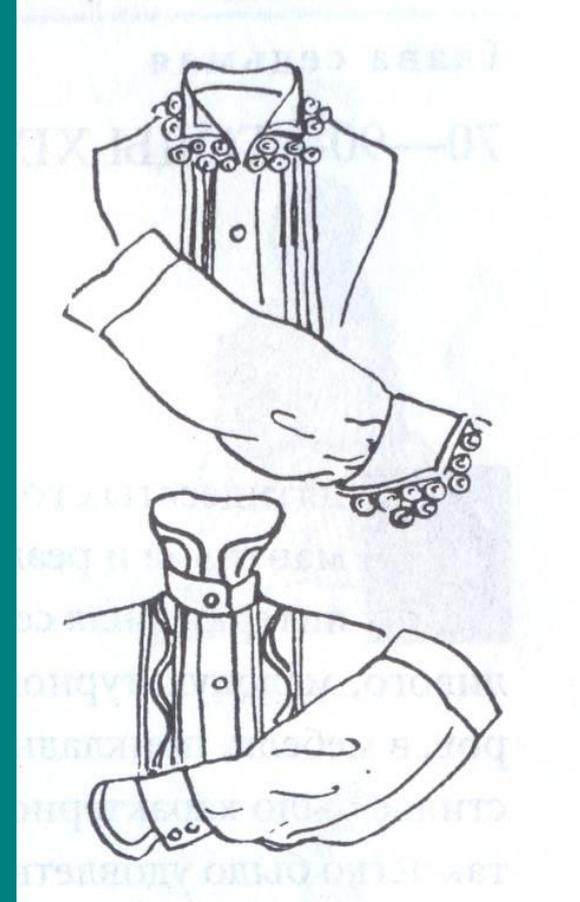




Шляпа-треуголка формировалась из обычной фетровой или шелковой шляпы с полями путем крепления полей к тулье в трех местах, так, чтобы получался треугольник. Шляпа могла украшаться галуном, перьями, кистями.



Нижней мужской одеждой была сорочка – мужская короткая до колен и выше, рубаха с рукавами. Она могла отделяться по рукавам и горловине кружевом, рюшами, тесьмой и т.д. Обычно сорочка шилась из хлопчатобумажных или шелковых тканей светлых тонов.



Отделку ворота, выполнявшуюся из оборок, кружев, тесьмы называли **жабо**.

Галстуком в то время называли шейный мужской платок, который мог быть лёгким шелковым, льняным, хлопчатобумажным, шерстяным или из смешанных тканей.

Окраска его тоже могла быть разнообразной, но предпочтение отдавалось черным или белым.

Платок завязывался на шее весьма замысловато. В начале 18 в. были в моде крупные банты.



**Камзол** (франц. *camisole*) распашная однобортная одежда длиной примерно до пояса без воротника и обшлаг, с застежкой спереди от воротника до низа изделия. Камзол носили, застегивая только пуговицы в области талии, оставляя верх и низ расстегнутыми. Низ для удобства движения, а верх, чтобы было видно кружевное жабо или другие украшения.



С этой же целью камзол мог иметь большой глубокий вырез впереди. Шили камзолы из цветных дорогих тканей (шелк, парча, шерсть) Часто обильно расшивался и украшался.

Поверх камзола одевался кафтан.  
**Кафтан** был покроем похож на камзол.  
Отличался более свободными рукавами с  
большими отворачивающимися обшлагами.  
Обшлага крепились обычно на пуговицах.

На пуговицы  
застегивались и пяти,  
трех, одно лопастные  
клапаны карманов,  
расположенных впереди  
ниже талии. До 1720 г.  
кафтаны были без  
воротника, а затем с  
большим отложным  
воротником. Кафтаны  
обычно были  
приталенными, а фалды  
их слегка расширялись к  
низу.



Щеголи, подражая женской моде, носили кафтаны с колоколообразными фалдами, для чего фалды прокладывали китовым усом, конским волосом, грубой парусиной.

Но в России такой вид кафтана не получил широкого распространения. Подкладывали у кафтанов и плечи, чтобы фигура выглядела более представительной.



Сзади ниже талии мог быть разрез или застежка. Кроме разреза сзади могли быть еще и разрезы по бокам. Такие разрезы на кафтане позволяли носить, пристегнутой к поясу, шпагу. Застежка спереди от воротника к низу изделия делалась из больших металлических пуговиц с прорезными петлями. По бортам, обшлагам и клапанам карманов кафтан украшали золотым или серебряным шитьем.



Любимыми материями для изготовления кафтанов были камлот, шелк, бархат, парча или газет. Примерно с 1730-х г. идет постепенное уменьшение обшлагов и укорачивание длины кафтанов. Цвета кафтанов были темными коричневыми, черными, синими, зелеными и яркими красными, малиновыми и т.д.

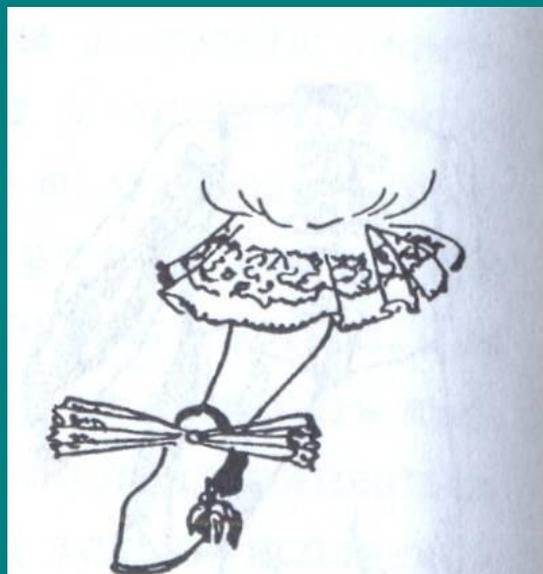
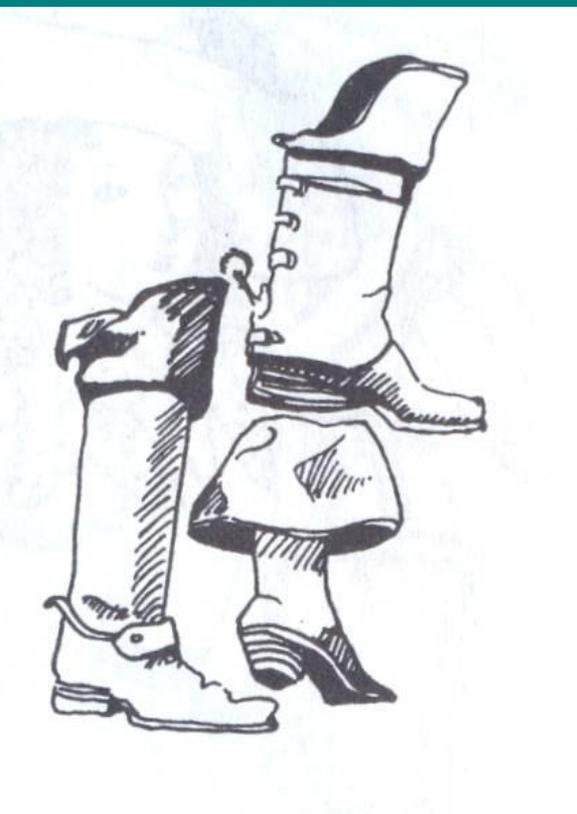


Штаны были короткими до колена и назывались **кюлотами**. Причем распространяться они начали с военнослужащих и ближайшего окружения царя. Выяснить носил ли кюлоты сам Петр довольно затруднительно, потому, что на большинстве гравюр и портретов он изображается в ботфортах.

Иногда в нижней части гач кюлоты снабжались небольшим разрезом и застегивались под коленом на пуговицу. В верхней части штаны могли быть слегка расширены. Шились обычно из шерстяной ткани или из шелкового плюша.



От колен ноги покрывали чулки, которые сначала накатывали на кюлоты, а затем стали наоборот кюлоты одевать поверх чулок. Чулки были обычно светлые или белые из шелка или шерстяные. Основной обувью считались башмаки на небольшом каблучке, с пряжками, черного или других темных цветов.



Светский мужчина не носил бороды и усов, зато имел как правило длинные волосы. Бороды и усы сохранили городские разночинцы и священнослужители.

Глядя на старинные портреты, можно заметить, что в больших спускавшихся ниже плеч париках, изображаются только ближайшие сподвижники Петра и он сам. Это обстоятельство вызвано, вероятно, тем, что именно они были «застрельщиками» и начали носить парики первыми, тогда когда в Европе еще была мода на длинный парик.



Такие парики с целым каскадом локонов до плеч и ниже назывался **«львиная грива»**, а такой же длинный парик, спускающийся на грудь с двух сторон двумя широкими лопастями назывался **«пудель»** или **«собачьи уши»**. Небольшие размеры шляп и париков, утвердившиеся затем в Европе стали модными в более широких кругах дворянства в России. При самых разнообразных формах париков в середине и конце XVIII в. предпочтение отдавалось менее громоздким и пышным парикам.



Мужская мода была более консервативной и менялась реже, чем женская так покрой кафтанов и камзолов не претерпел значительных изменений вплоть до 1770-х годов. В 1770 - 80-х годах складки на полах и подоле кафтана становятся все меньше, т.е. кафтаны становятся с прямыми и чуть скошенными боковыми полами. Воротники становятся высокими стояче-отложными. Кафтаны застегивают на крючки, а пуговицы становятся элементами отделки.

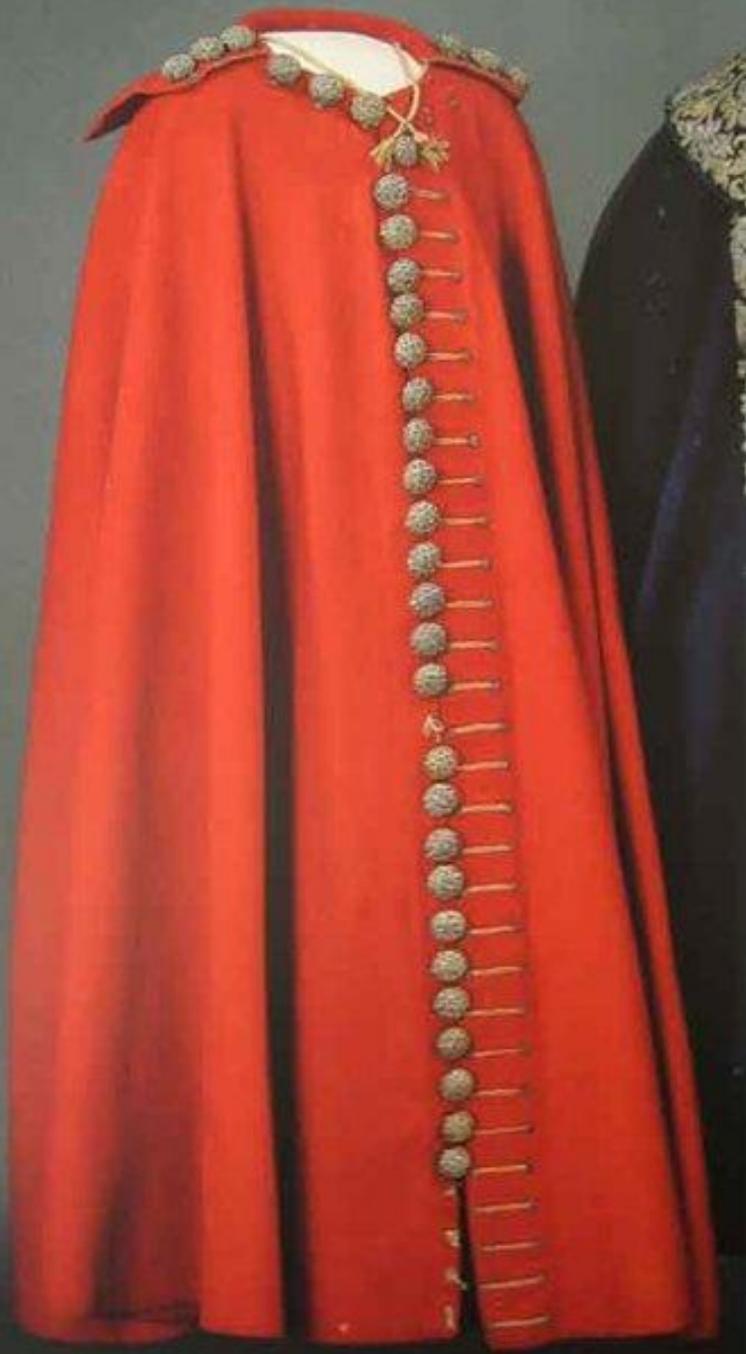


Часто кафтаны застегивают только на несколько пуговиц в середине или не застегивают совсем. В России кафтаны любили отделывать мехом ценных сортов.

Домашней мужской одеждой в XVIII в. был **шлафор (или шлафрок)** - длинный просторный халат обычно с отделкой другой тканью или той же тканью другого цвета воротника-шалки и отворотов рукавов.

Шлафор могли одевать как поверх одежды в которой спали, так и поверх домашних кюлотов и сорочки и даже камзола. Утепленные шлафоры подбивались ватой. В качестве домашней обуви носили мули и стерлядки.





Верхней мужской одеждой была **епанча** - широкий, безрукавный круглый плащ с капюшоном или подобный ей широкий плащ с рукавами, снабженный застежкой **бранденбург**. Так называли двойные петли и двойные пуговицы, сделанные из шнура и позумента. Были специальные епанчи от дождя. Их изготавливали из войлока и пропитывали олифой.



**Зимней одеждой были различные виды шуб и шапок, близкие к народному костюму.**



Верхней демисезонной одеждой был и сюртук. Сюртук (фр. широкая верхняя одежда)- двубортная одежда в талию с длинными полами, с отложным или стоячим воротником.



В XVIII в. мужчины как правило выходили на улицу с палкой или тростью. Бытовали высокие тонкие трости с небольшими круглыми набалдашниками из серебра, стали, слоновой кости и даже золота. В особо искусно сделанных тростях помещался свисток, которым могли воспользоваться на случай нападения, а также в театре.

Носили и толстые бамбуковые трости с черным шелковым шнурком, суковатые лакированные дубинки. Модны были и тонкие трости с загнутой ручкой украшенные позолотой, камнями, а иногда и с вделанным лорнетом или часами.





**Лорнет** – оптическое стекло в оправе с ручкой. Двойной лорнет - складные очки в оправе с ручкой.

Лорнет и часы были необходимой деталью костюма светского мужчины, даже если его зрение пока не доставляло ему хлопот. Лорнет у мужчин, как веер у дам служил средством для выражения эмоций.

Часы тоже служили не только для определения времени, но и были символом современности человека, его достатка и достоинства. Чтобы увеличить впечатление в карманчиках камзола и кюотов носили часто и по двое часов. Это было еще и практично потому что механизм часов был тогда еще не совершенен и часы часто ломались.



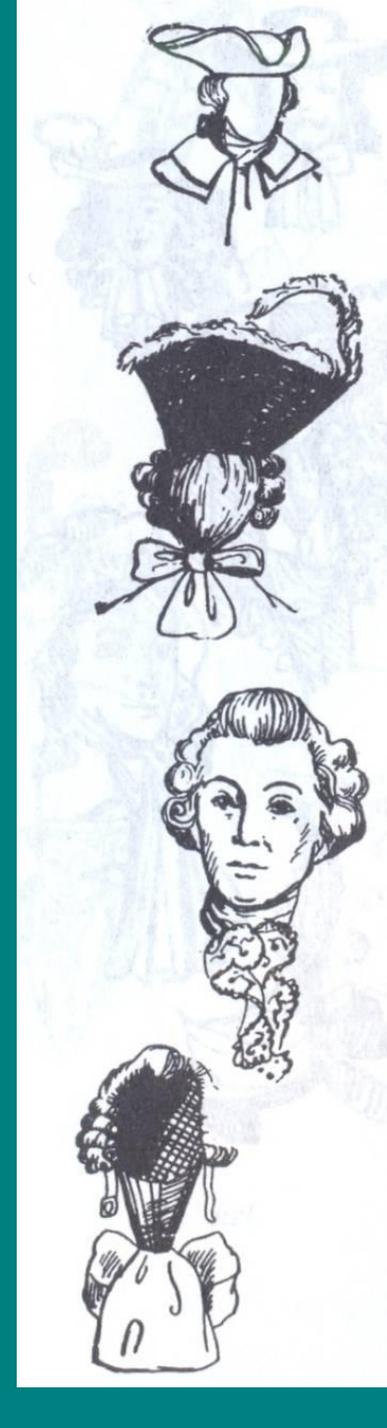
Чтобы привлечь внимание к часам их носили с массивными цепочками из драгоценных или простых металлов, которые свешивали из кармана наружу, с ремешками и ленточками, к которым прикрепляли множество брелоков. Для той же цели служило музыкальное сопровождение у часов.





Постепенно в моду входит нюханье табака и богато украшенная табакерка становится еще одной принадлежностью мужского костюма.

Облик мужчин меняется в 18 веке незначительно. С 1727 г. утвердились парики с косичкой сзади, которую продевали в специальный кошелек из черной тафты, бархата или заплетали. Такая конструкция парика получила название **«крысиный хвост»**. В 1770-е гг. стали носить петлей подвязанные волосы, а кошелек заменили широким черным бантом. В 1780-е стало модно заменять бант эмалевой или черепаховой драгоценной пряжкой.





Букли остались только надо лбом и у висков.  
С подобной прической очень часто  
изображается император Павел Первый.  
Такую же прическу стали делать и из  
собственных волос.



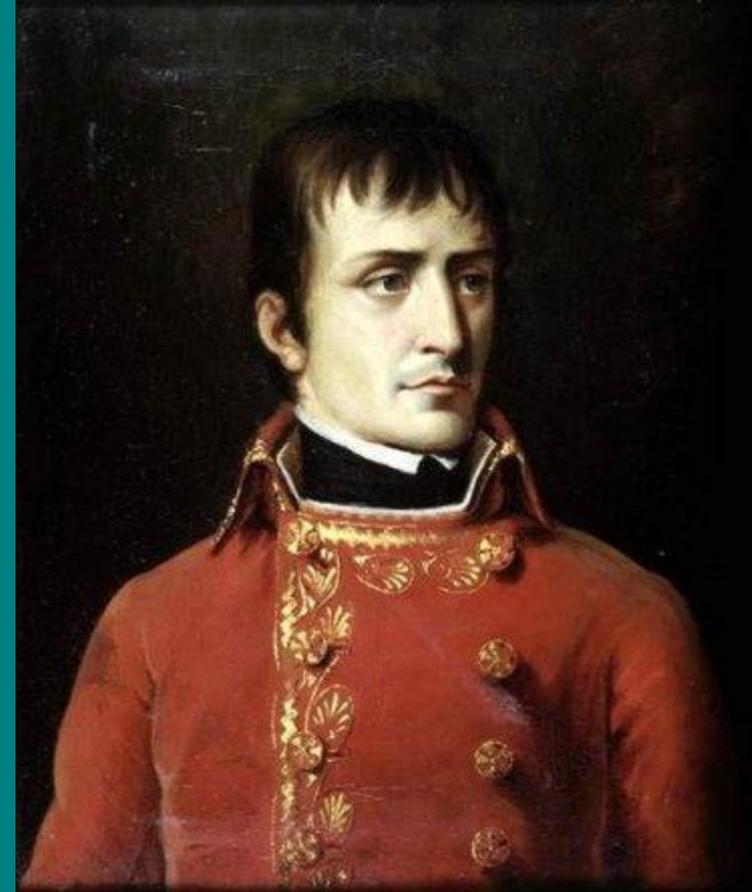


Был и другой вариант, когда все волосы на голове, кроме косы, взбивали в один конический хохол называвшийся тупей. Иногда тупей мог быть весьма значительных размеров. Для создания таких причесок волосы активно пудрили и помадили.

Этот вид прически упоминается в классической литературе, например, у Грибоедова в монологе Фамусова:

Тогда не то, что ныне,  
При государыне служил Екатерине.  
А в те поры все важны! В сорок пуд...  
Раскланяйся, тупеем не кивнут.

Мода на пышные напудренные парики к концу XVIII в. совсем проходит, что связано с событиями Великой Французской революции. Парики, наряду с кюлотами и некоторыми другими видами одежды стали одним из символов феодальной аристократии и поэтому после революции ношение париков постепенно стало анахронизмом.



Отказ от пудры произошел только на рубеже веков. Пример своим подданным подал французский император Наполеон Бонапарт, который стал появляться в светском обществе без парика и с не напудренными волосами. По традиции эта манера была тут же воспринята французами, а за ними и другими европейцами.



В конце XVIII в. шляпы становятся скромнее. В помещениях шляпы носили обычно в руке или под мышкой, что способствовало превращению этих шляп в складные шляпы **кляк**, состоявшие из двух одинаковых половин. Самым знаменитым обладателем такой шляпы является все тот же Наполеон Бонапарт. **Плюмаж** (украшение из перьев) на таких шляпах кляк был заменен **галуном**. Ещё их называли двууголками.

Популярен **картуз** мужской головной убор с объемным мягким верхом, напоминающим мешок или женский чепец и жестким основанием и кожаным или лакированным козырьком. С утверждением простой мужской стрижки без пудры и помады мужские головные уборы становятся более разнообразными.



## ПЕРЕХОД К БУРЖУАЗНОМУ КОСТЮМУ.

В начале 1770-х годов появился фрак. Он, несомненно, произошел от кафтана. В отличие от кафтана он имеет небольшой стояче отложной воротник и округленные фалды вниз от пояса, скошенные назад, что являлось подражанием военному обычаю заворачивать полы мундира наружу.

Сначала фрак использовался как уличная одежда и одежда для верховой езды. С 1780-х годов фрак начинает заменять кафтан в качестве деловой повседневной одежды. Придворной парадной одеждой остается кафтан с прямыми полами, узкой спинкой и высокой талией.





Отделка фрака была гораздо проще, чем кафтана. Она ограничивалась неширокой каймой, галуном, или просто тесьмой или шнурком, нашитыми по обшлагам и бортам. Сначала фрак застегивался на пуговицы с накладными петлями. Причем к петлям пришивались еще кисточки. Иногда пуговицы заменялись завязками с кисточками. Затем петли стали прорезными.

Воротник фрака стал подниматься, превращаясь в высокий стоячий воротник или в высокий отложной воротник-шалку. Карманы у фраков зачастую отсутствуют вовсе или делаются гораздо меньше чем у кафтанов.

В начале XIX в. в связи с общеевропейским процессом возникновения костюма фрак и сюртук, длинные штаны и жилет вытесняют кафтан, кюлоты и камзол.



Бытует два типа фраков. Появившийся первым фрак с закругленными полами, уходящими назад длиной примерно до колена, называют французским. Его носят по-прежнему с кюлотами и чулками. Одевают такой фрак по торжественным случаям и как вечерний костюм.

Английский тип  
фрака с короткими  
прямыми фалдами  
(выше колена)  
носили с  
панталонами в  
обтяжку и  
короткими  
сапогами.

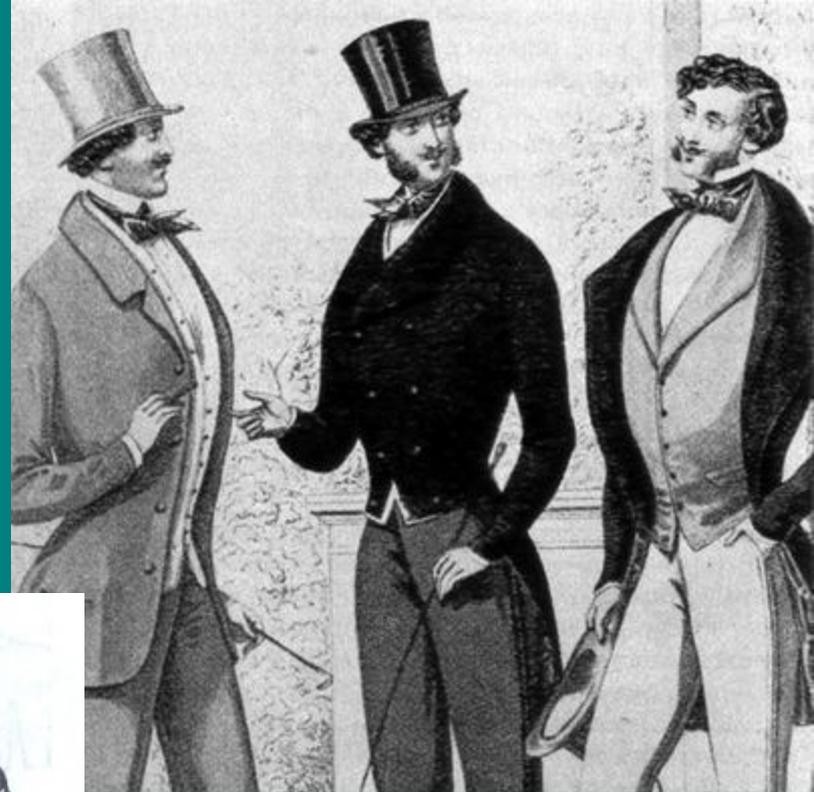
Английский  
фрак  
первоначально  
был уличной  
одеждой.



Затем между французским и английскими фрака началось соперничество за место в светских салонах. В ходе этой борьбы, минуя несколько промежуточных форм, просуществовавших недолго, возник фрак близкий к современному виду.



Одновременно с английским и французским фраком очень модными становятся сюртуки и **рединготы** – сюртук, пальто широкого покроя с длинными фалдами для верховой езды, носился и как демисезонная одежда.





Изменился и камзол, став более коротким (до талии), без рукавов, с лацканами. В конце века он выглядит как длинный жилет, спинку которого часто шьют из более дешевой ткани. Под низ жилета как и раньше надевали сорочку с жабо ворот обвязывали галстуком.

С распространением фрака и жилета вместо кафтана и камзола костюм в целом стал проще, исчезли его пышность и вычурность. Во время Павла первого в 1796 году была предпринята попытка запретить ношение фраков, панталон, стрижек, но в начале XIX в. с восшествием на престол Александра I мода на них возобновилась.





**Панталоны** представляли собой длинные штаны без складки, имеющие боковые застежки на талии. На них не было стрелки и чтобы они хорошо сидели на фигуре в низу к гачам крепились стремешки (петли, надевавшиеся на ступню ноги).



Короткое время были модны  
пantalоны с завышенной талией,  
но вскоре о них забыли.

А вот длинные штаны, т.е. с  
гачами до ступни, остались  
надолго. По сути это было  
возвращением к традиционным  
русским портам, хотя покрой  
пantalон был несколько другим.  
Вместе с ними вернулась мода и  
на сапоги, сначала короткие с  
отворотами, а затем с прямыми  
длинными голенищами.



Что же касается тканей и расцветок. То прежние дорогие и цветные ткани шли только на придворные кафтаны. Фраки и жилеты для повседневной носки шили из более дешевых шелковых и полушелковых тканей, легкого бархата, плюша и различных видов сукна.

Обычно ткани были одноцветными, но использовались для фраков и ткани в рубчик. А для жилетов ткани тисненные или полосатые. Соединение цветов в costume было произвольным.



Как правило, верх и подкладка фрака делались из тканей контрастных цветов, например, белого и зеленого, коричневого и белого, синего и желтого, черного и красного. Затем, стало, принято носить жилет и штаны того же цвета, что и подкладка фрака.

На рубеже XVIII и XIX вв. стали очень модными одноцветные материи с полосками и рубчиком и гладкое сукно темных цветов. И это нововведение продержалось с небольшими отступлениями не только до революции 1917 г., но и до наших дней.

С начала 19 века по прежнему в моде фрак английский с панталонами и сапогами как дневная одежда, и французский с кюлотами, чулками и туфлями как вечерняя одежда. Затем различия между фраками нивелируются. Кюлоты уходят в прошлое.

В особо торжественных случаях, например, для придворных приемов, еще бытовали кюлоты с чулками и башмаками. В качестве головного убора к ним полагалась треуголка.



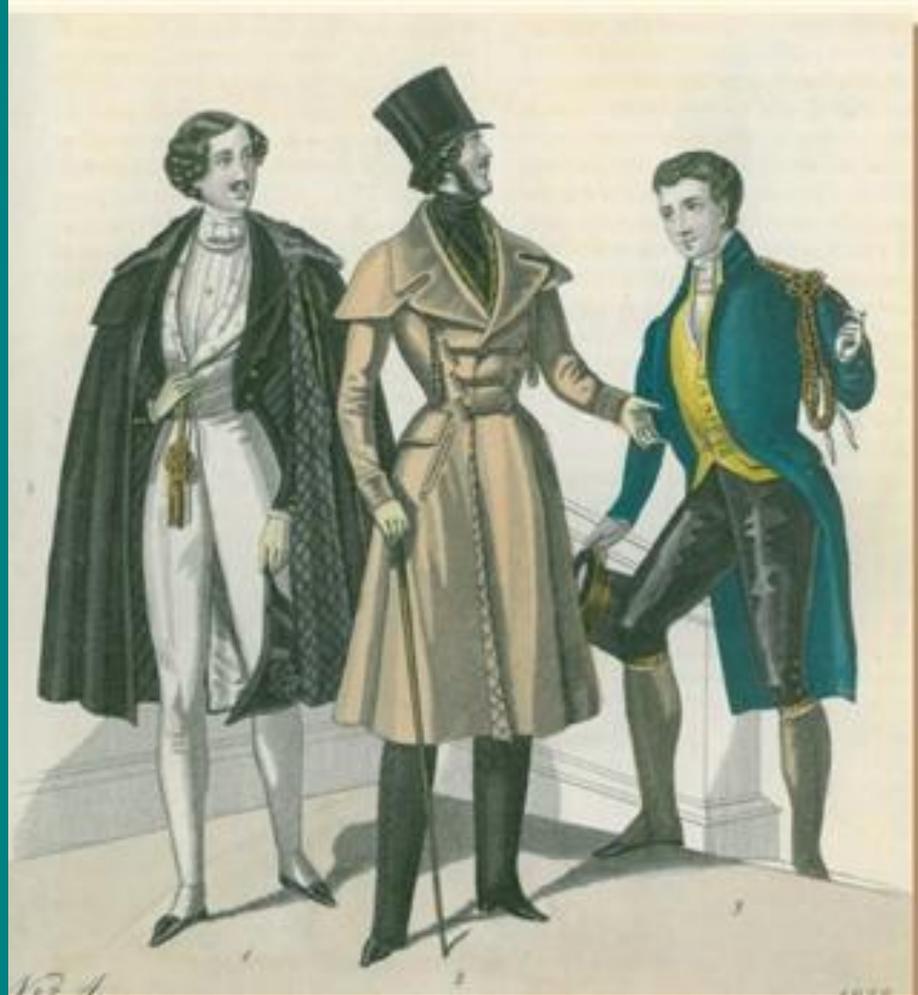


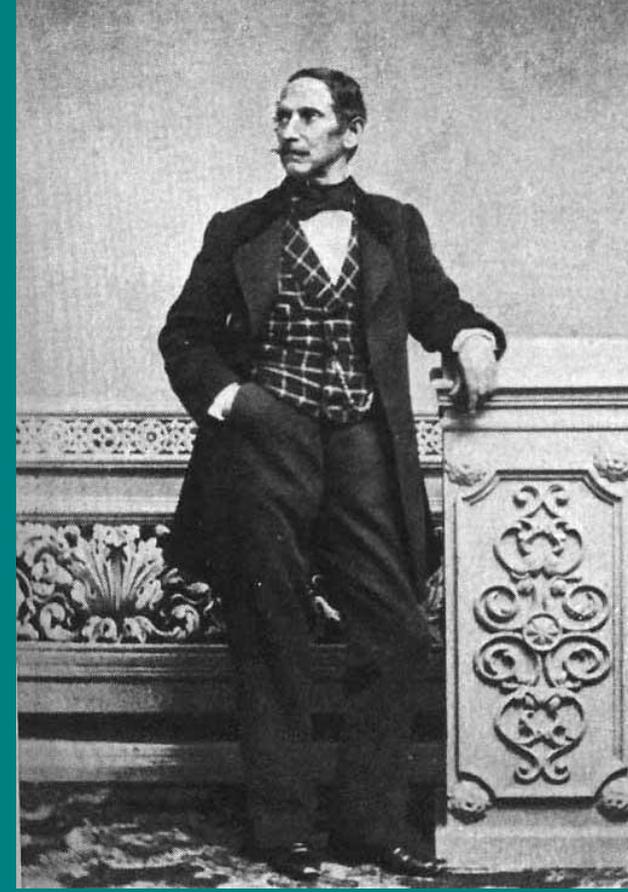
Основными тенденциями в мужской моде XIX в. является утверждение буржуазного костюма во всех городских стратах и даже в кругах близких ко двору и в самой императорской семье, за исключения церемоний, требующих особой одежды. Как тенденцию можно отметить увеличение разрыва между мужской и женской модой.

Мужская мода становится более простой и строгой, если угодно более мужественной. Это выражается в простоте покроя вещей, минимуме отделки и декоративных деталей, утверждении более темной гаммы цветов для тканей (черный, коричневый, темно зеленый и синий, серый), скромность и лаконичность украшений.

Важной является тенденция нивелировки мужской одежды различных социальных слоев. Костюмы дворянина, разночинца, мещанина, купца сближаются, складывается общий мужской городской костюм. В мужском костюме этот процесс идет быстрее. Это связано с активной социальной ролью мужчин. Мужчина больше бывает на людях, перемещается по стране, участвует в различных мероприятиях.

В первых десятилетиях 19 в. появляется сюртук – мужская одежда до колена и немного выше, одно или двубортная, глухая или с открытым вырезом, со стоячим или отложным воротником. Сначала сюртук был верхней одеждой, затем одеждой для дома и улицы. Собираясь в гости или куда-либо в общество, надевали фрак.





До середины 1830-х гг. фраки и сюртуки с высокими стояче-отложными воротниками составляли основу мужского гардероба. Буфы на рукавах чуть увеличиваются, так же как и верхняя часть панталон становится более широкой. К низу панталоны сужаются, а у особо модных моделей гачи могут и образовывать раструб.

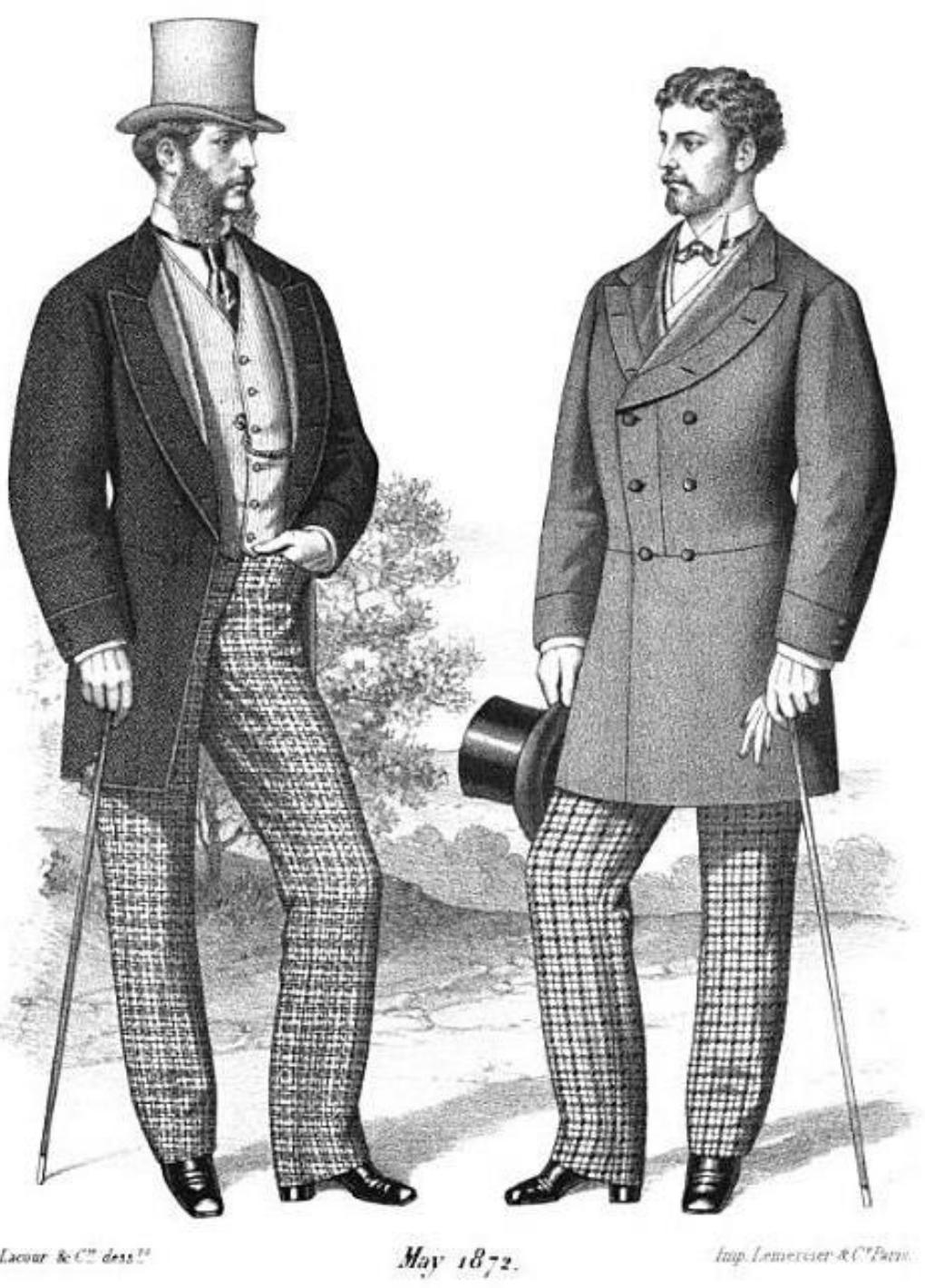
Жилеты бытуют, как правило, цветные или клетчатые. Шьются жилеты из более легких тканей шелка, атласа, легкого бархата. Пуговицы бронзовые или обтянутые тканью.





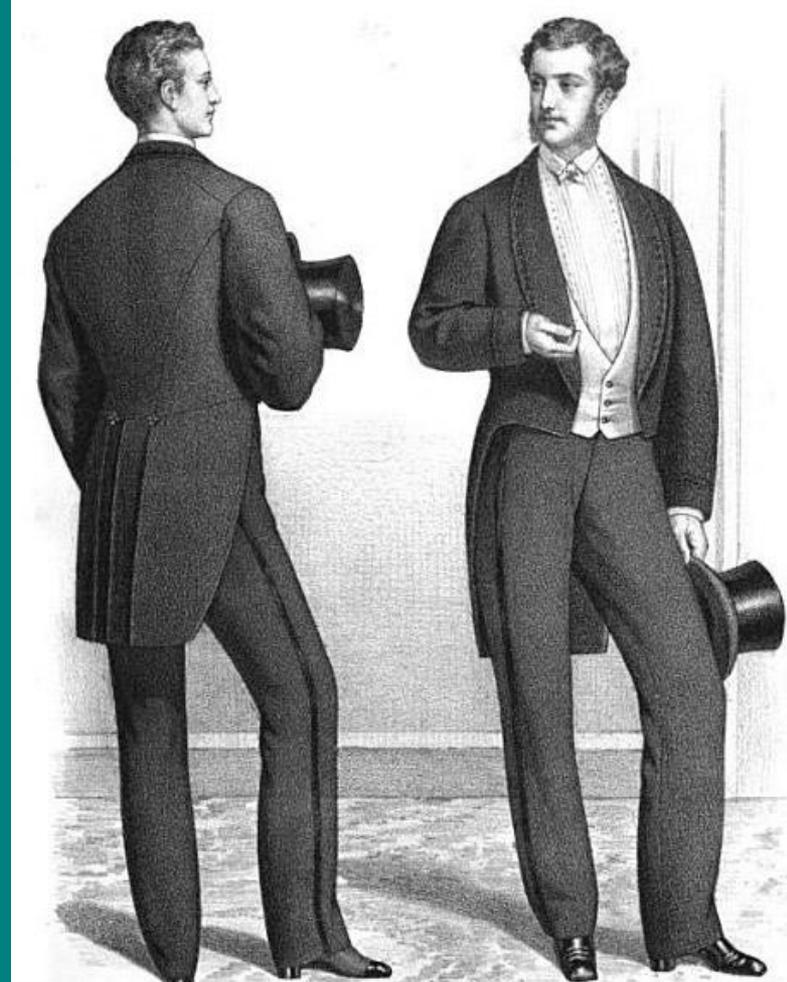
В 1830-1840-е годы сюртук становится деловой повседневной одеждой. По цвету сюртуки черные, реже коричневые, темно-синие. Отвороты воротника обычно отделываются либо той же тканью другого цвета либо другой тканью близкого цвета. Сюртук носят с сорочкой светлых тонов и жилетами из шелка, атласа, бархата ярких, контрастных тонов.





Для первой половины дня считался приличным черный застегнутый на все пуговицы сюртук. Его носили только с черными или с темными в мелкую клеточку панталонами. После обеда был более приемлем светлый или цветной сюртук со светлыми однотонными или полосатыми панталонами.

Происходят изменения и во внешнем виде фрака. В 1840-х годах буфы на рукавах исчезают. Воротник становится более мягким и низким, часто он образует прилегающую шаль. Линия талии фрака периодически перемещается выше талии и снова возвращается на место. Варьируется и длина и форма фалд.



Если сюртук к концу XIX в. утверждается как повседневная деловая одежда, то фрак одевают в торжественных случаях. Вечерний фрак с узкими отрезными фалдами, стояче-отложным воротником и длинными рукавами зауженными к низу и слегка присборенными вверху.

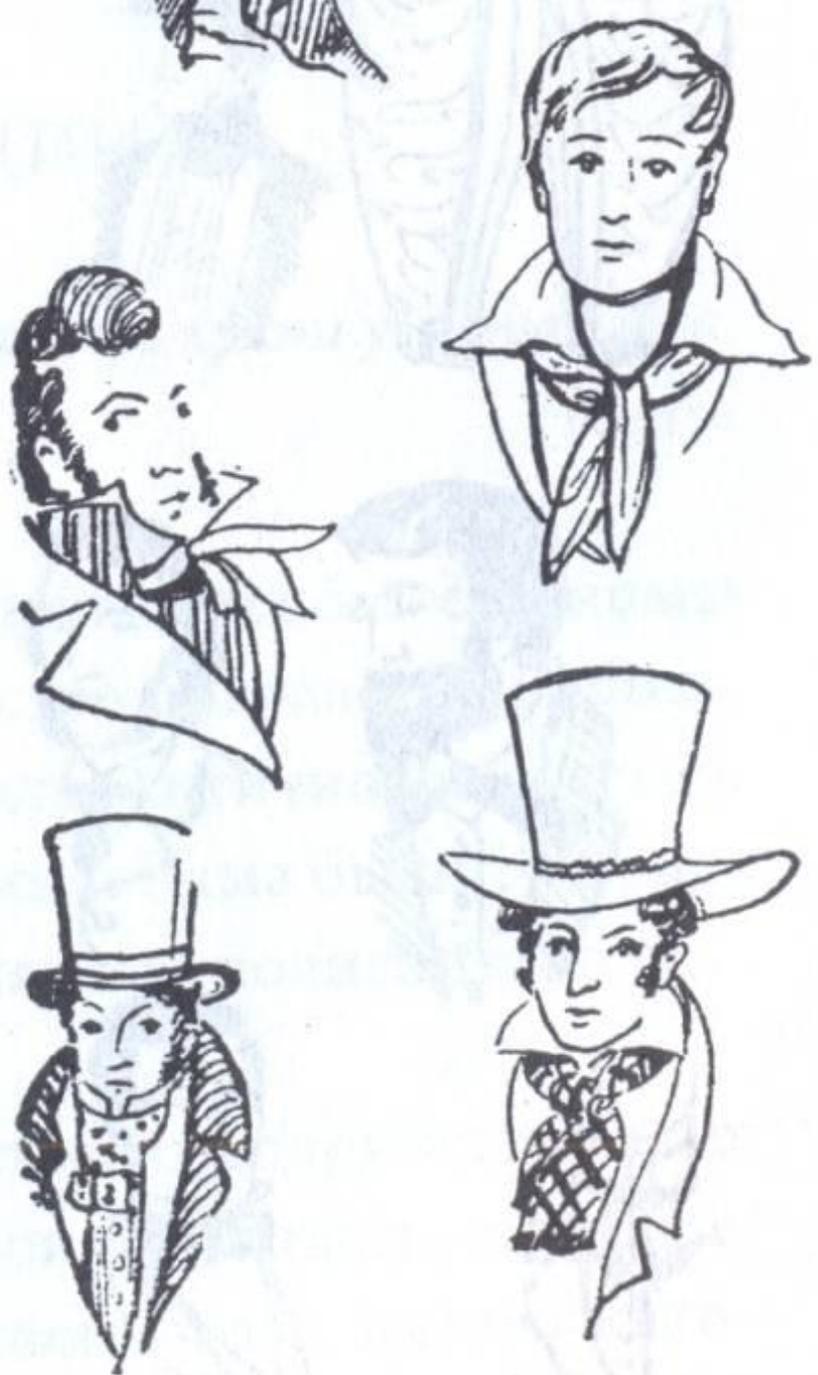
Жилет становится коротким выше талии, из-под него видна сорочка, обычно белая или других светлых тонов.





Бальный наряд состоял из цветного, реже черного суконного или бархатного фрака с воротником того же цвета, но обычно другого материала, панталон, светлого жилета из бархата, атласа или другой ткани. Вскоре в моду стали входить цветные и кашемировые или шелковые жилеты. Стало модно украшать их золотыми пуговицами. Жилет мог быть расшит шелком, серебром или золотом. Панталоны шились обычно двух цветов черные или белые. Сорочка также была светлой. Ворот ее по-прежнему украшали жабо или сборки.

Пуговицы сорочек очень маленькие из благородных металлов, жемчуга, драгоценных камней. У менее состоятельных слоев из простых металлов. Костюм дополняли галстук или бант белый или черный из батиста или шелка. Туфли напоминали современные туфли лодочки и имели удлиненный квадратный носок и низкий каблук.



Одной из самых модных деталей становится галстук. Расширяется цветовая гамма галстуков, появляется множество способов их завязывания. Основной моделью является галстук платок. Появляется жесткий узкий галстук близкий по виду к галстуку современному. Стало возможно купить и галстук с готовым модным узлом. В выборе галстука и способе его завязывания проявлялся характер мужчины.



Непременными деталями костюма были перчатки лайковые или замшевые белого, серого, черного, кремового цветов и головной убор. Очень популярны на протяжении XIX в. цилиндры. Высокие цилиндры указывали на стремление мужчин не стать ниже ростом рядом с дамами в высоких шляпах.



Но так как дамы в помещении шляп не снимали, а мужчины снимали их, то оказалась очень практичной модель шапокляк – складывающийся цилиндр, черного шелка, а после просто складывающийся цилиндр любого цвета. Цилиндр как головной убор продержался до начала XX в.

Модны также широкополые шляпы с высокой цилиндрической тульей, названные по фамилии известного исторического лица «боливар».



*Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар.*

Летом носят те же шляпы, но светлых тонов, белые светло-серые, светло-коричневые. Актуальны для лета и соломенные шляпы.





Носят и **крылатки** – мужскую верхнюю одежду в виде накидки или плаща с одной или несколькими пелеринами и широкими рукавами. Некоторые молодые люди предпочитают темным накидкам яркие клетчатые шерстяные пледы, которые драпировались на левом плече.



Зимней верхней одеждой по-прежнему являлись шубы. Очень модным становится каракуль, который применяется как для пошива изделий, так и для различных видов отделки.

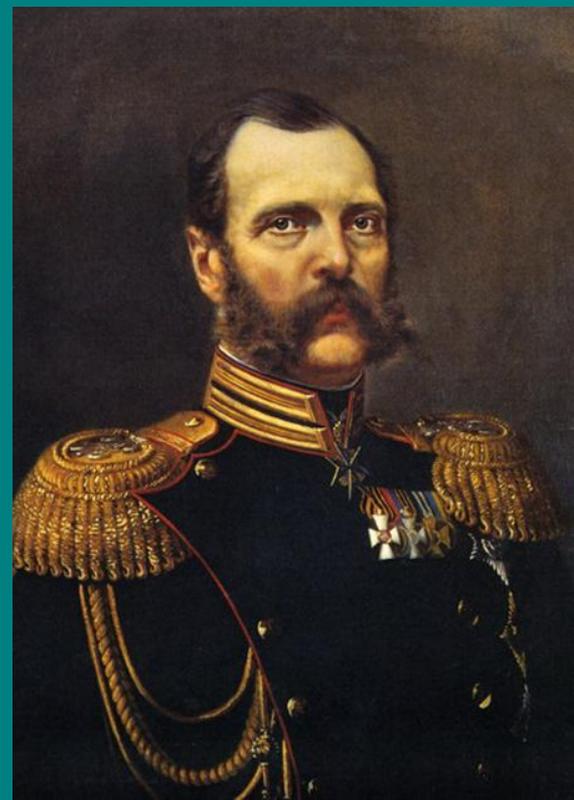


Прически освобождаются от пудры и помады. В моду входят простые прически из своих волос сначала с завитыми локонами, для чего мужчины накручивают на ночь папильотки – скрученная бумажка или тряпочка на которую накручиваются пряди волос для завивки. Также наводили кудри при помощи нагретых щипцов.

Затем постепенно утверждается короткая стрижка. Важным для мужчин является вопрос брить или не брить? XIX в. характеризуется постепенным увеличением «растительности» на мужском лице. Модны усы, бакенбарды, которых существует несколько видов, от маленьких почти незаметных до широких спускающихся до скул.



Широкий бакенбарды и пышные усы носил, например, даже император Александр II. Первым русским императором «бородачом» стал его сын Александр III. Впервые после Петра Великого бороду носили одновременно русский император и крестьянин. В этом проявилось тяготение Александра III к русским традициям, свойственная ему в частной жизни и политике манера бросать вызов европейскому обществу. Вслед за императором последовали и подданные. Носить бороду стало не только позволительно, но и модно. Длинные кудрявые волосы становятся символом вольнодумства.





Большое внимание уделяется аксессуарам. Трости становятся не обязательными. Но употребляются довольно часто. Бытуют тонкие камышовые трости с миниатюрным круглым навершием и массивные бамбуковые или деревянные трости, которые украшались шнурками с кисточками. Довольно распространенным становится зонтик, который иногда используют и как трость.

Остается в моде лорнет в бронзовой, золотой или черепаховой оправе. Лорнет носили следующим образом. С обычными панталонами, имеющими карманы просто в кармане. При бальных панталонах без кармана в кармашке жилета или на тонкой золотой цепочке на шее, заложенным за вырез жилета. Лорнет мог крепиться волосяным шнурком к пуговице фрака с правой стороны.

В 1840-е гг. в моду вошел монокль – стеклышко прямоугольной или округлой формы в оправе с цепочкой или шнурком. Его подвешивали к пуговице фрака или сюртука. Чтобы удержать монокль в глазу приходилось откидывать голову назад. Поэтому с исчезновением моды «на притворную близорукость» приборы улучшающие зрение стремятся снабдить более удобным креплением для постоянной носки. Появляется пенсне - (фр. «защемить нос» – лорнет без ручки, держащиеся на носу с помощью зажимающей переносицу пружины. Наконец появились очки по сути тот же лорнет, снабженный заушными дужками.





По-прежнему, необходимой вещью являются часы. Уходит в прошлое мода носить по несколько часов, что связано с утверждением их как предмета обихода и снижением цен на часы. Обычно это одни круглые часы с бронзовым, стальным или золотым корпусом на металлических цепочках или цепочках из цветного бисера. Корпус часов мог быть украшен эмалью, драгоценными и поделочными камнями и прочим.



К длинным галстукам полагались булавки из благородных металлов с жемчугом, камеей, драгоценным камнем или эмалью. На руке обычно носили одно массивное кольцо или перстень с драгоценным камнем, родовым гербом, а за неимением ни того, ни другого с геммой – вырезанным на камне изображением (выпуклым - камеей) вдавленным – инталией). У менее состоятельных мужчин украшения были из бронзы и серебра с позолотой.

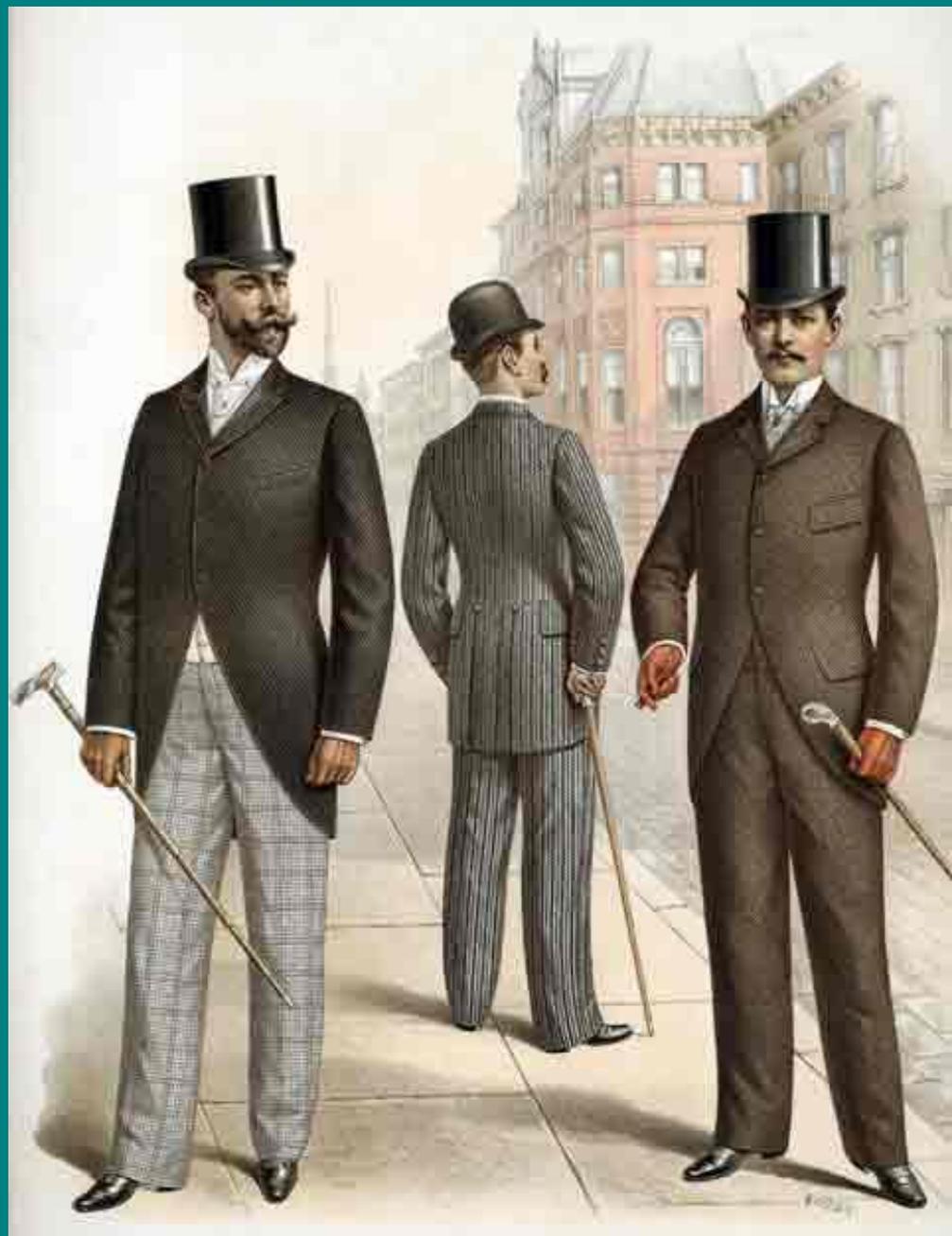
Как домашняя одежда бытуют халаты, и архалуки – стеганные на вате короткие кафтаны или длинные жилеты, выше колена из полосатых тканей. В домашних условиях носят также атласные шаровары, фески, тюрбаны, туфли-бабуши с загнутыми носками и другие вещи являющиеся заимствованиями из восточной одежды.

Носят и традиционную русскую одежду рубаху-косоворотку и порты. Часто встречающейся одеждой являются «венгерки» – короткие куртки с узкими рукавами, застежкой спереди и нашитыми впереди поперечными шнурами, напоминающую форменную одежду венгерских гусар.



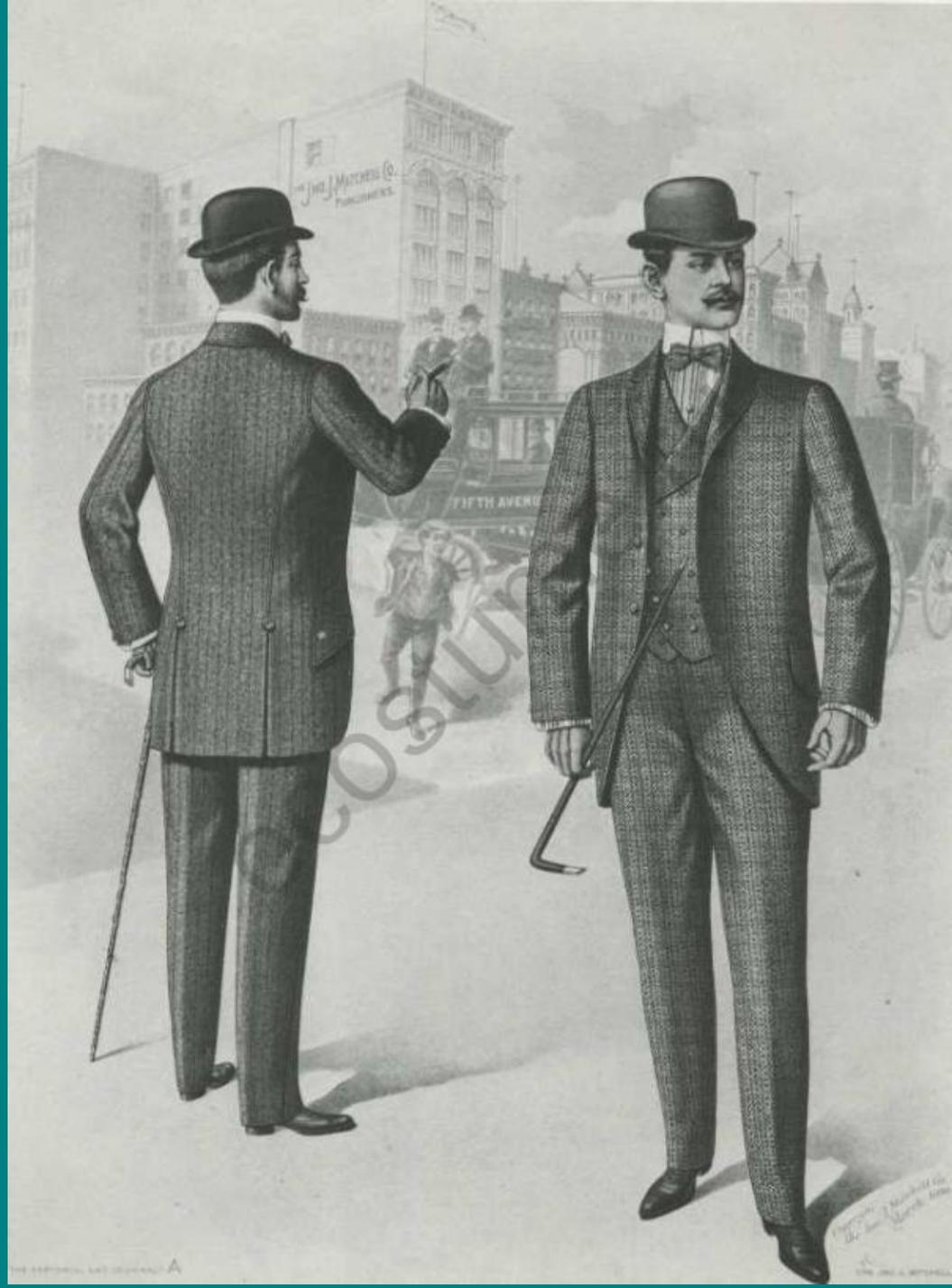
Во второй половине 19 в. и начале 20 в. покрой мужского костюма практически не меняется. Вместе с тем облик горожанина несколько изменился в основном за счет изменения деталей костюма, аксессуаров и способов носки.

Так примерно с 1860-х годов полы сюртука и фалды фрака удлиняются до колена. Появляется сюртук со скошенными округлыми полами называемый визитка.

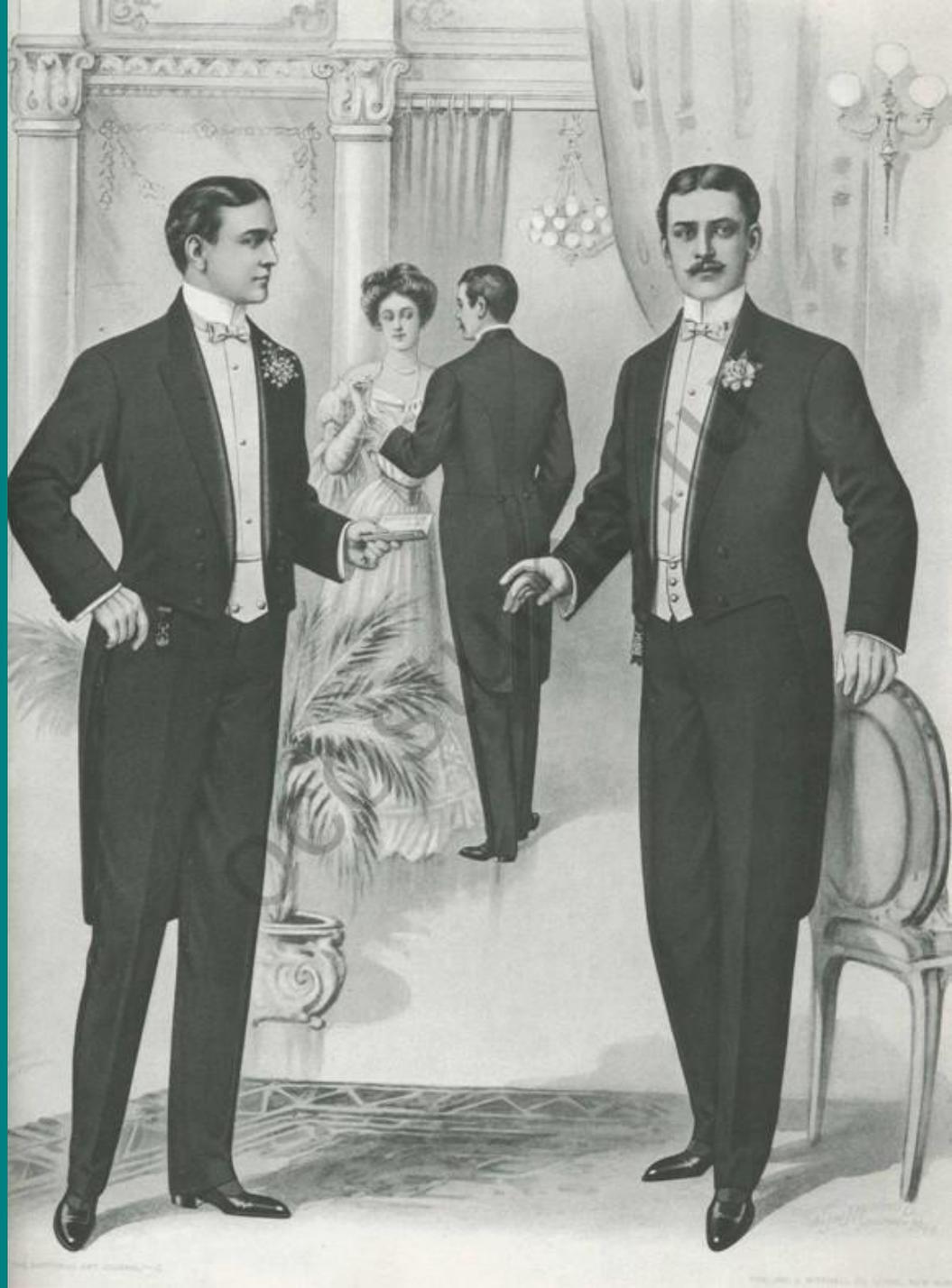


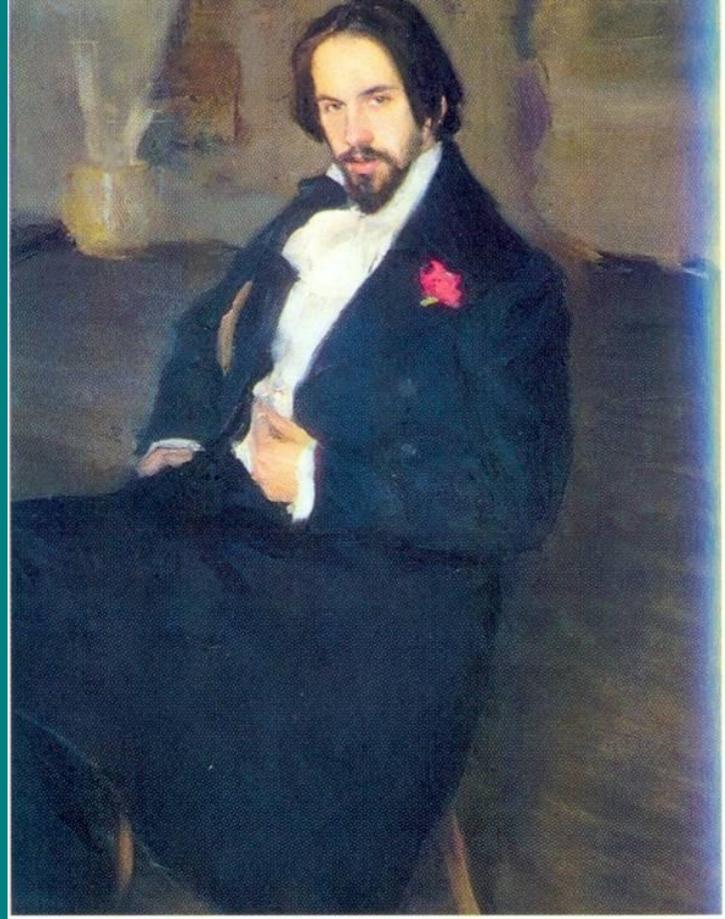
Еще одним новшеством является сюртуки чуть ниже талии, однобортный с накладными нагрудными и боковыми карманами – пиджаки. К концу века длинна сюртука стабилизируется на уровне чуть выше колена.

Все виды сюртука могут быть как однобортными, так и двубортными. Модны накладные и прорезные карманы по бокам и на груди. Отвороты сюртуков, пиджаков и визиток плоские небольшие по величине.



Панталоны становятся умеренно просторными. Появляется тенденция расширения их внизу от колена. Иногда панталоны слегка зауживаются у ступни, образуя напуск. В 1870-80-е годы мужская мода стабилизируется и идет по пути упрощения линий. Появляются брюки современного вида без петель для ноги, с заглаженной стрелкой впереди, иногда с отворотами внизу. Вместо боковой застежки появляется гультфик. Модной деталью панталонов и брюк являются лампасы или отстроченные швы.





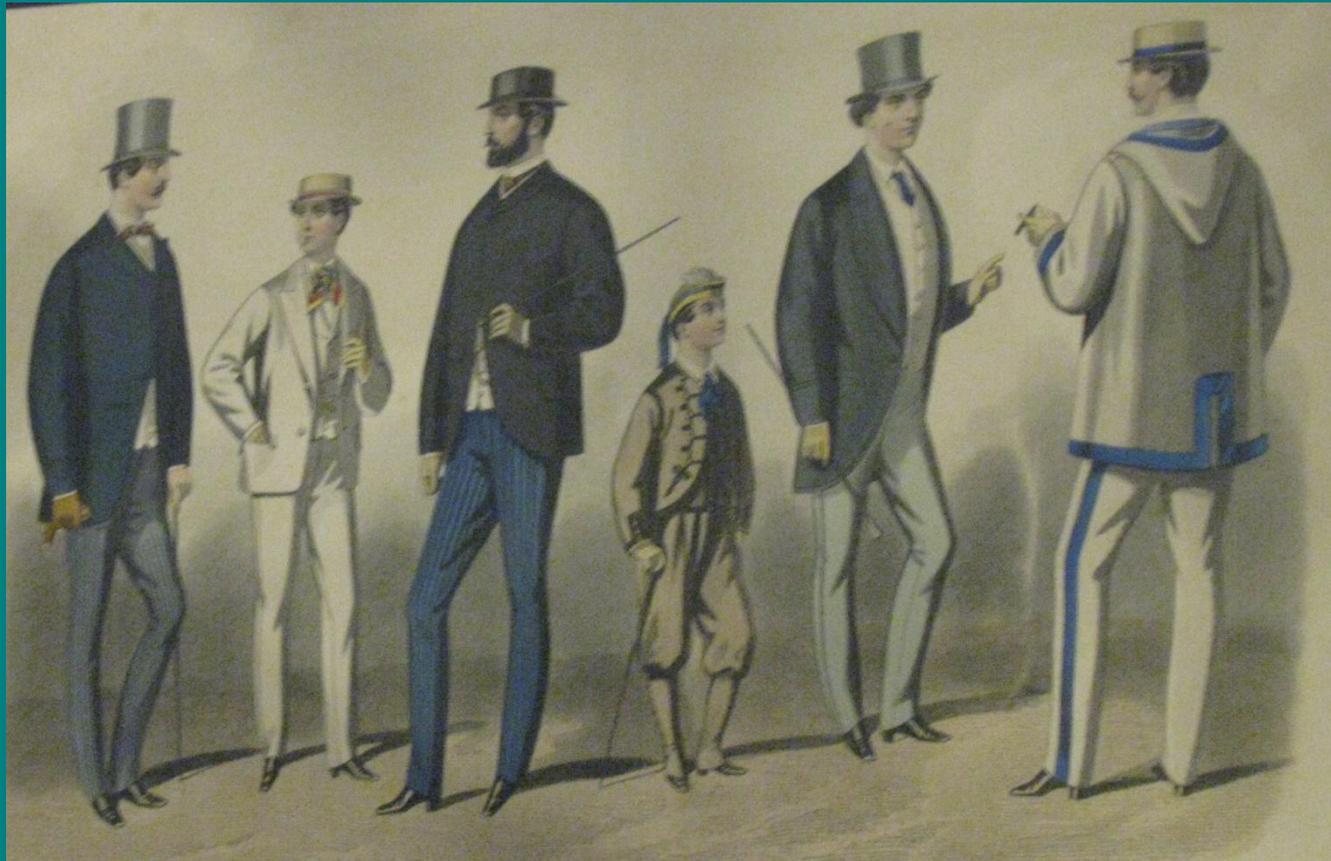
**Фрак остается одеждой для особых торжественных случаев. Также он является одеждой типичной для некоторых профессий. Например, фраки носили семейные врачи, посещавшие больных с визитами и присяжные поверенные (адвокаты) как профессиональный костюм. Также фрак носят пожилые, приверженные старой моде мужчины.**



**В середине века носят светлые брюки и жилет с темным пиджаком и наоборот. Но постепенно в моду входит комплект из одной и той же ткани, состоящий из брюк и пиджака (или сюртука) - двойка. Комплект мог дополняться жилетом из близкой по тону ткани, но полосатой или клетчатой, или однотонной с фактурным рисунком. Можно было видеть и жилеты контрастного цвета.**



**Цвет фрака становится преимущественно черным. Различные модели сюртуков могут быть черными или других темных цветов синего, серого, коричневого, зеленого и т.д.**



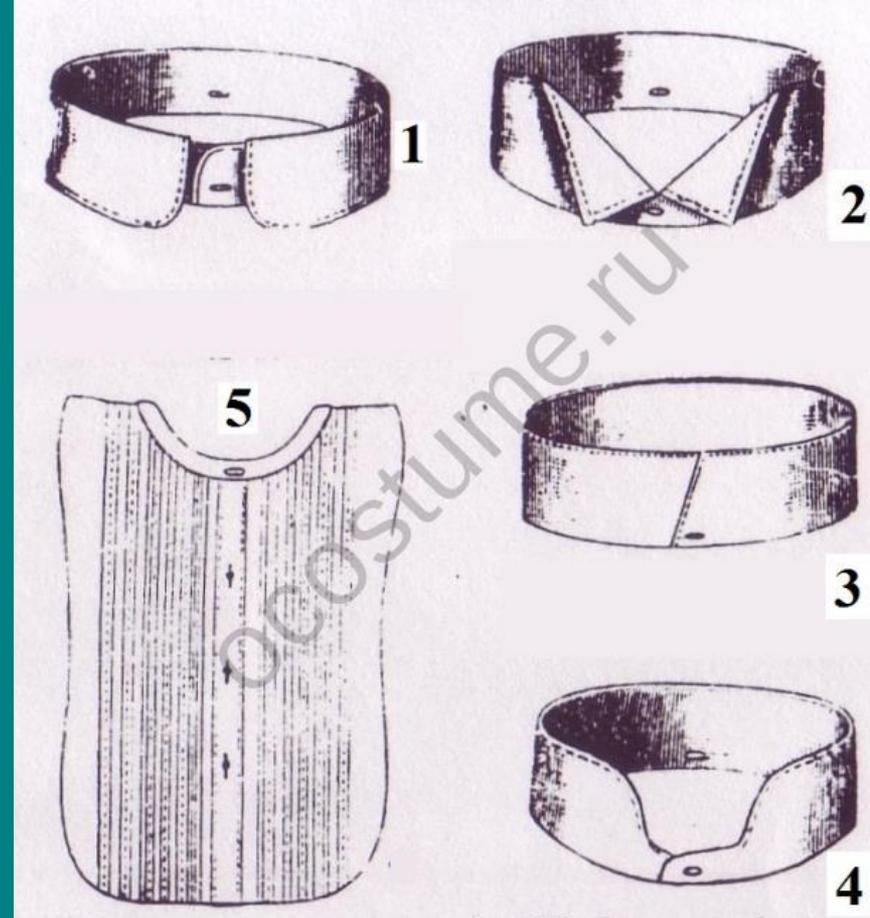
Из тканей отдается предпочтение сукну, бархату и шелку. Летом одежда практически та же самая, но из светлых тканей, иногда в полоску или клетку. Жилеты могут быть однобортными и двубортными без воротника или с шалевым воротником. Шьют жилеты из полусукна, узорного шелка, бархата и плюша.



Сорочки, как правило, светлые льняные, хлопчатобумажные или шелковые. Жабо встречается редко. Воротнички самых различных фасонов: невысокие стоячие или стояче-отложные, стоячие с отогнутыми уголками, стоячие со смыкающимися и раздвинутыми краями, со скругленными уголками и др. С сорочкой носят манишку.



Появляется комплект тройка – пиджак, жилет и брюки из одного материала. К началу 20 века костюм был обычной повседневной одеждой мужчин всех возрастов и сословий, начиная от великих князей и, заканчивая фабричными рабочими, которые всегда старались справиться себе пиджак. Элементы мужского городского костюма стали проникать и в деревню.



Манишка – нагрудник, преимущественно из белой ткани, пришитый или пристегнутый к мужской сорочке. Воротнички и манжеты сорочек крахмалят. Они бывают цельнокроеными с сорочкой и съемными. С пиджаками носили и мягкие воротнички-пике, а с летними костюмами и рубахи без воротника с открытой шеей.



**На патриотической волне на рубеже веков в среде интеллигенции и монархически настроенных дворян бытуют рубахи косоворотки.**

Мужские головные уборы в конце 19 и начале 20 веков были достаточно разнообразны. Сохранялись различные модели цилиндра. Особой популярностью пользовались цилиндры с округлым верхом, получившие название котелок за схожую с этим предметом форму. Подражая военному форменному костюму, носят фуражки.



В провинции популярны картузы. В кругах интеллигенции бытуют романтические широкополые шляпы. Летом носили соломенные шляпы и матерчатые панамы. Для более холодного времени использовались фетровые шапки и меховые шапки различных фасонов: круглые, пирожком, «боярки». Парадными головными уборами были к фраку серый фетровый или черный шелковый цилиндр, а к визитке серый или



В качестве верхней одежды с середины века используются при сохранении на некоторое время рединготов и епанчей, пальто, плащи и бекеши – мужское пальто со сборками в талии и разрезами сзади, часто отороченное мехом. В начале века появились пальто с рукавом реглан, зрительно расширявшим плечи. Пальто дополняли узкие шарфы, которые могли быть как короткими, так и очень длинными, обматывающимися вокруг шеи.





Домашняя одежда мало меняется. Знаковым является исчезновение восточной экзотики в виде фесок и тюрбанов, а вот халат остается любимой и практически единственной, отличной от другой домашней одеждой.

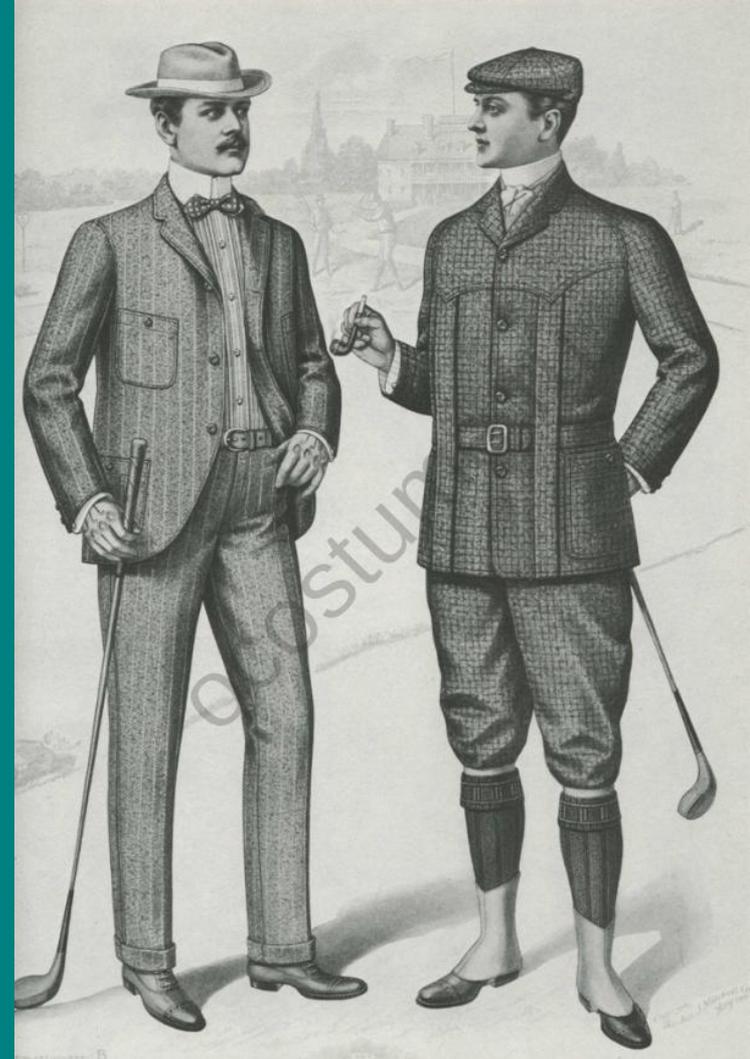




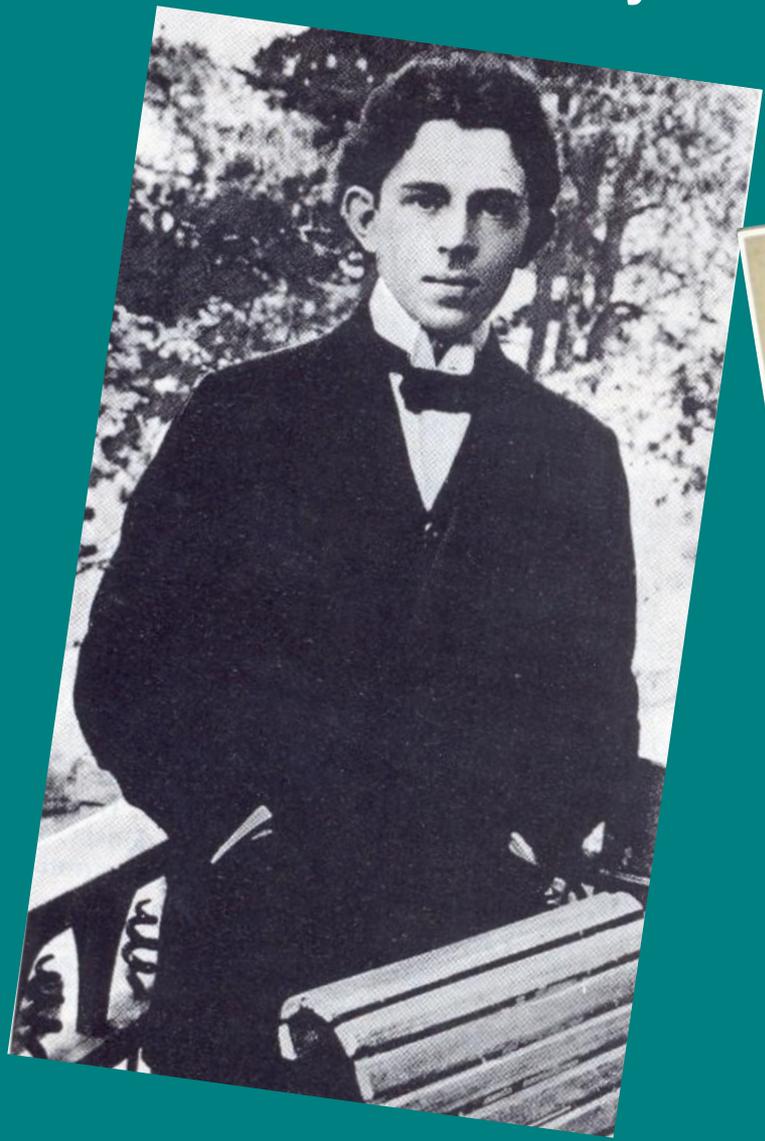
Шьют халаты обычно из толстых тёплых тканей, нередко снабжая подстёжкой. В ходу полосатые ткани, отделка воротника часто бывает контрастной. Бытуют восточный халат с косым воротом и халат с отложным воротником «шалкой».

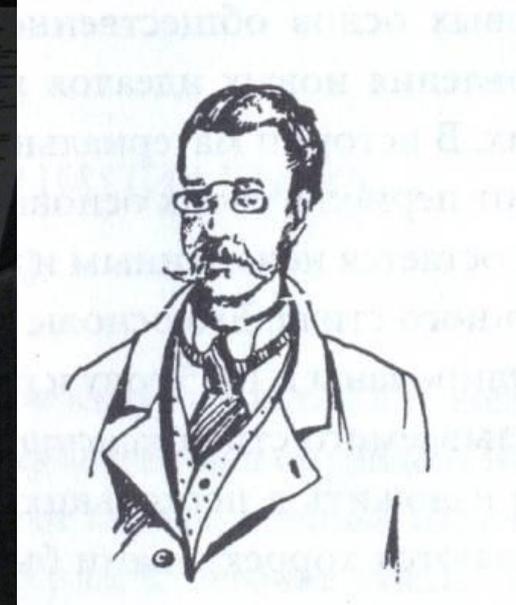
Появляется специальная одежда для занятий спортом, верховой езды, активного отдыха и путешествий. Обычно это короткий двубортный пиджак с накладными карманами и короткие до колена брюки – бриджи, напоминающие прежние кюлоты.

Бриджи носили обычно с высокими сапогами. Такие же короткие штаны в обтяжку назывались брюки гольф и носились с чулками и высокими ботинками. Вероятно, от них носки с длинными голяшками стали называть впоследствии гольфами. В качестве головного убора спортсмены носили кепи с наушниками.



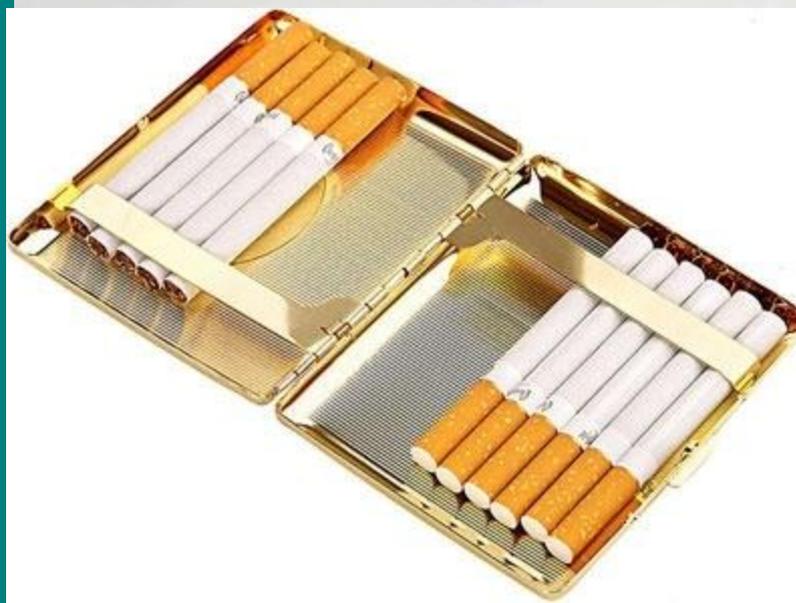
Прически довольно разнообразны, но предпочтение отдается коротким мужским стрижкам. Бытуют и стрижки с очень коротко остриженными волосами бокс и полубокс.





Неизменны аксессуары мужского костюма часы, перчатки, пенсне, лорнет или монокль, а также появившиеся в середине 19 века очки. Не выходят до конца из моды трости. Бытуют ювелирные украшения в виде колец, запонок, зажимов и булавок для галстуков и т.д.

Новым предметом, появившимся в связи с распространением привычки к курению, становятся портсигары.



Дорус.ру

Окончательно прекращаются гонения на бородатых мужчин. Бороды и усы различного вида становятся популярными.

