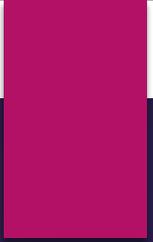


# **Духовное и светское песенное искусство.**

**Вокальные жанры и их развитие в  
духовной и светской музыке разных  
эпох**



Духóвная мýзыка— музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан



Более 1000 лет средневековья для музыкального искусства означали длительную эволюцию музыкального мышления – от монодии – **ОДНОГОЛОСИЯ** – до сложнейших **форм многоголосной** полифонии.

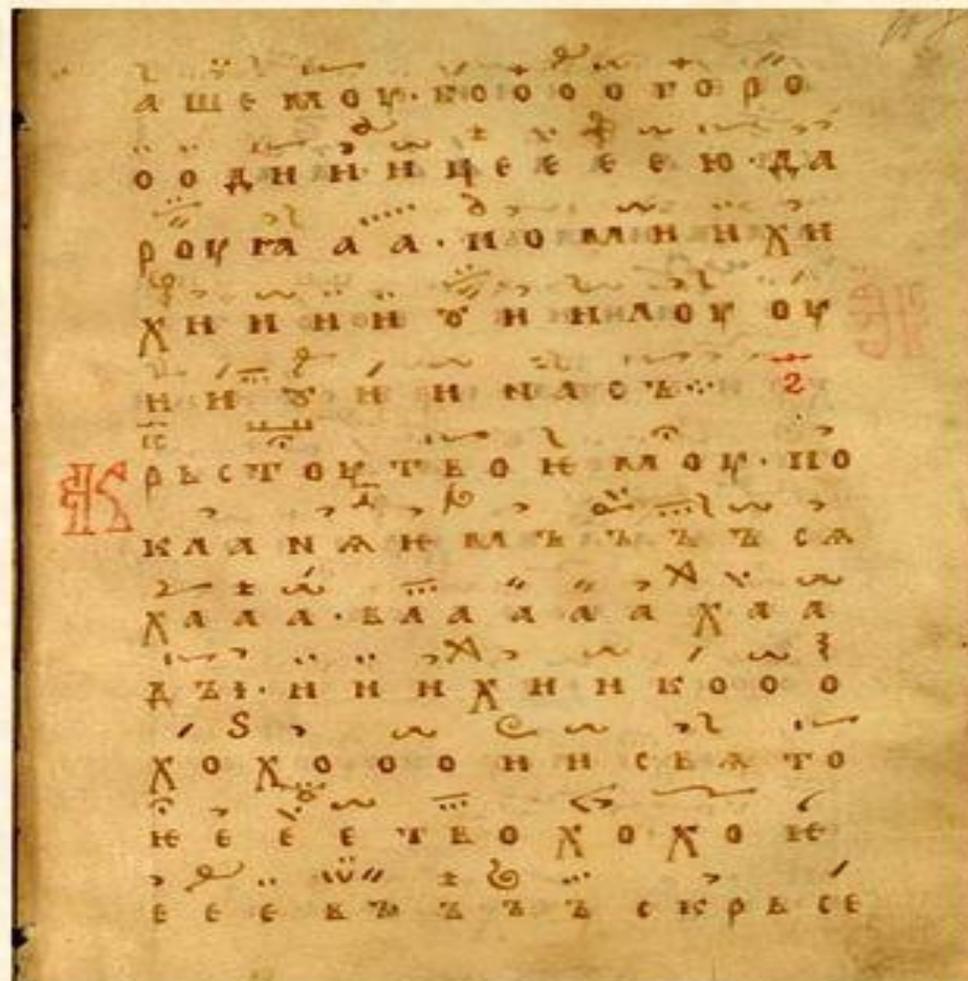
В этот период формировались и усовершенствовались многие музыкальные инструменты, складывались музыкальные жанры – от простейших форм **хорового одноголосия** до многочастных **многоголосных жанров**, сочетающих и вокальное, и инструментальное звучание – месса, пассионы.

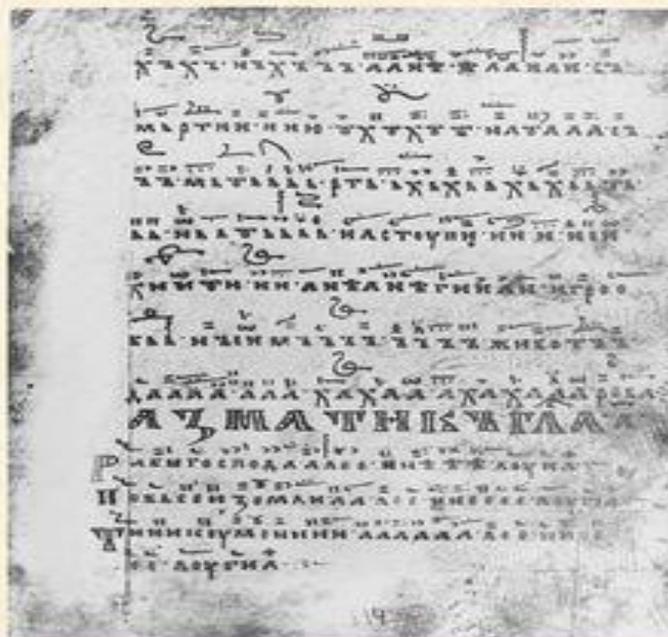
Православное духовное пение Знаменный распев - это древнерусская одноголосная традиция Богослужебного пения. Знаменный распев родился и расцвел на Русской земле, в Русской церкви.



# Тропарь

- греч. *тропαιον* - в православной церкви — краткое молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника, прославляется и приывается на помощь священное лицо. Тропарь в каноне — строфа, следующая за ирмосом, с распевом стихов по его (ирмоса) мелодико-ритмической модели

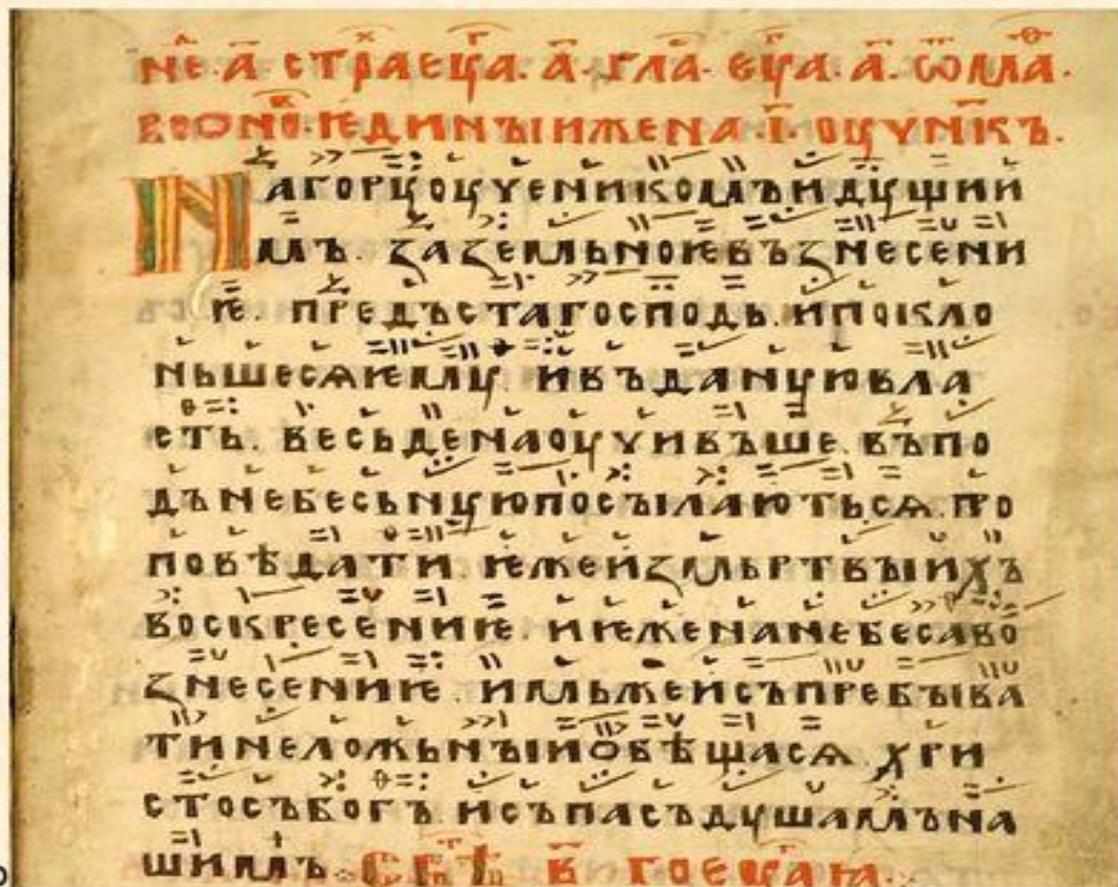




**Партесное пение** (от позднелат. partes — партии [многоголосного музыкального сочинения], голоса) — род русской церковной и концертной музыки, многоголосное хоровое пение, которое используется в униатском [1] и в православном богослужении у русских, украинцев и белорусов. Важнейший жанр партесного пения — партесный концерт.

# Стихира

- греч. στίχηρα, от др.-греч. στίχηρον — стихотворная строка, стих), в православном богослужении — гимнографический текст строфической формы, обычно приуроченный к стихам псалма (отсюда название). В стихирах проводится тема дня или воспоминаемого события. Число стихир зависит от праздничности богослужения.





Литургия (греч.

—

«служение», «общее дело») — главнейшее христианское богослужение в исторических церквях, во время которого совершается таинство Евхаристии. В западной традиции слово «литургия» употребляется как

# Хорал

The image shows a musical score for a Gregorian chant. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a common time signature 'C'. The lyrics are: "O - cu - li me - i sem - per ad Do - mi - num, qui - a ip - se e - vel - let de la - que - o pe - des me - os: re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, quo - ni - am u - ni - cus et pau - per sum e - go." The music is characterized by long, flowing lines with many ties, typical of Gregorian chant.

Когда папа Григорий I нарек монодию "главной" церковной музыкой, он едва ли мог предполагать, какая карьера ожидает хорал, получивший название григорианского.

**Григорианское пение** (лат. *cantus Gregorianus*; англ. *Gregorian chant*, фр. *chant grégorien*, нем. *gregorianischer Gesang*, итал. *canto gregoriano*), григорианский хорал[1], *cantus planus* — литургическая монодия римско-католической церкви

**Месса** (лат. *missa*) в значении музыкального термина чаще всего понимается как жанр церковной многоголосной музыки на ординарные молитвословные тексты католической мессы. Изначально такие мессы сочинялись композиторами для украшения богослужения. Пик развития многоголосной мессы — вторая половина XV — начало XVII веков. В Новое время композиторы, как правило, задумывали мессу сразу как законченное концертное сочинение, вне всякой связи с богослужением.

