

ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ
В ЛИРИКЕ ПУШКИНА

- Ведущими в творчестве поэта являются философские мотивы. Это размышления о смысле жизни, о жизни и смерти, о взаимоотношениях человека и природы, об устройстве мироздания и роли человека в нем. Пушкин пробовал решать проблемы судьбы и влияние ее не только на отдельную личность, но и на весь культурно-исторический процесс.
- С именем Александра Сергеевича Пушкина связано рождение новой поэзии. Уже современники обратили внимание на новизну, оригинальность пушкинской лирики.
- Основная проблема философской лирики Пушкина - это размышления поэта о смысле жизни. Пушкин выделяет три этапа в человеческой жизни: ранний период - юность, время быстротечное, время свершений, порывов. Период зрелости характеризуется тем, что человек приобретает жизненный опыт, становится способным к компромиссам, пытается избежать ошибок. И последний этап - это старость, когда человек отдается полностью во власть судьбы, спокойно доживает свой век.

- Расцвет философская лирика Пушкина получает в 1830-е годы, в болдинский период. Поэт создает большое количество лирических произведений философского плана, а самое главное - меняется его взгляд на жизнь, мир и человека.
 - Открывается болдинский период стихотворением "Бесы", в котором выражены размышления поэта о судьбе России и о месте поэта в жизни страны. Стихотворение имеет два плана повествования: реально-бытовой (описание метели) и философский. Автор использует многочисленные символы, которые помогают понять подтекст (ночь, кони, тучи, бесы).
-
- Кульминацией стихотворения является фраза "колокольчик вдруг умолк, кони стали". Это означает, что Россия остановилась в своем развитии, зашла в тупик, но поэт уверен, что эта остановка временная: "кони снова понеслись..." Стихотворение заканчивается внутренним переживанием героя:

- Мчатся бесы, рой за роем
- В беспредельной вышине,
- Визгом жалобным и воем
- Надрывая сердце мне...,
- Это происходит потому, что поэт не знает, в каком направлении
- пойдет развитие России.



- В стихотворении "Элегия" поэт отказывается от нежелательного взгляда на мир. В первой части герой как бы приходит к мысли, что жизнь безрадостна, трудна, и в будущем поэт не видит для себя никаких перспектив. Вторая часть стихотворения опровергает этот вывод. Тем самым Пушкин показывает, что жизнь многомерна, в ней уживаются рядом как положительные, светлые, так и темные, мрачные стороны. Здесь Пушкин излагает свое эстетическое кредо: жить - это, следовательно, мыслить и страдать, развиваться.
- Об этом Пушкин размышляет и в "Стихах, сочинённых ночью во время бессонницы". Поэт называет жизнь "мышьей беготней", но в конце стихотворения говорит:
 - Я понять тебя хочу,
 - Смысла я в тебе ищу...

- В 1833 году Пушкин создает стихотворение "Осень", в котором размышляет о проблемах человека и природы, искусства и жизни, природы поэтического творчества.
- Стихотворение начинается с изображения антиномий (противоречий): жизнь в природе угасает, замирает, а лирический герой испытывает прилив творческих сил. Здесь Пушкин проводит важную мысль о том, что человек и природа взаимосвязаны. Более того, природа благотворно влияет на человека. В финале поэт передает процесс рождения стихов, творческий процесс.
- В 1835 году Пушкин создает стихотворение "Вновь я посетил". Здесь звучат размышления о законах человеческого бытия, о будущем поэта. Композиционно стихотворение распадается на две части: первая - реальное описание поместья, вторая - философские размышления.
- Встреча поэта со старыми соснами и молодой порослью заставляет задуматься о законах бытия. Все старое неизбежно уступает место новому, молодому. Таков непреложный закон жизни, и поэт с грустью принимает его. В финале звучит мысль о бессмертии, лирический герой уверен, что имя его сохранится в памяти потомков.