

XVIII век

***«Нравственность гибла,
французы смеялись,
государство распадалось
под игривые напевы
сатирических водевилей»***

«Галантный век»

(с 1715 г.)

«век Просвещения (Разума)»

(сер. века)

«век Великой французской революции»

(1789 г.)

Стиль «**классицизм**»

(обращение к античности, соответствие содержания форме, утверждение высоких гражданских и нравственных идеалов)

переродился в стиль **ампир** – более тяжеловесный и торжественный.

Противопоставление больших стен интерьера малому орнаменту; пилястры, колонны..

Галантный век



Виньетка
в стиле
рококо



ГАЛАНТНЫЙ ВЕК

«Галантный век», «век Просвещения», «век Великой французской революции» — все эти определения относятся к XVIII в. Нигде так полно не отразился характер этого времени, как во Франции. Эта страна становится духовным и творческим центром Европы.

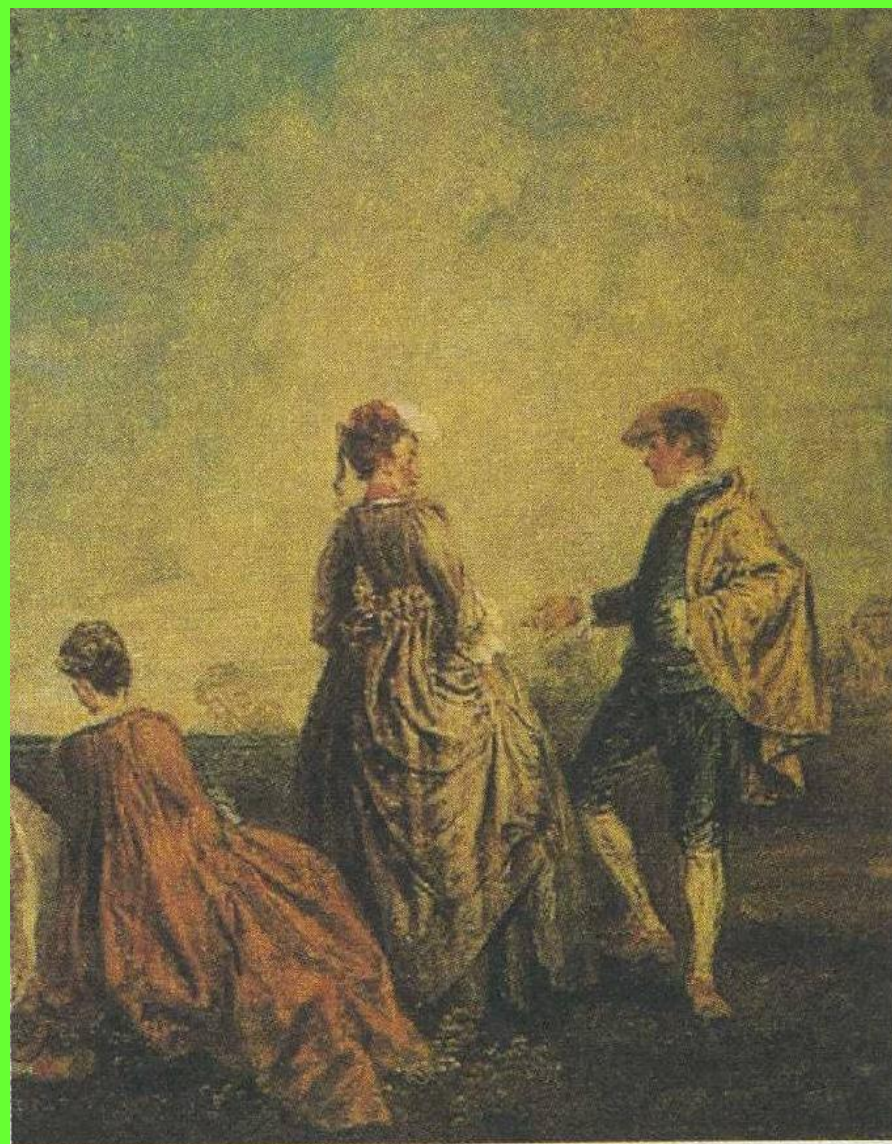
В 1715 г. умирает престарелый Людовик XIV, который в течение 72-х лет был абсолютным монархом Франции. Общество беспощадно свергает прошлых кумиров, аристократия предается жажде наслаждений и удовольствиям. «Нравственность гибла, французы смеялись, государство распадалось под игривые напевы сатирических водевилей» — так говорит об этом периоде в истории Франции А. С. Пушкин.

Пастораль.
Фарфоровая
статуэтка.
1760 г.





Франсуа Буше. Купание Дианы. 1757 г. Лувр, Париж.

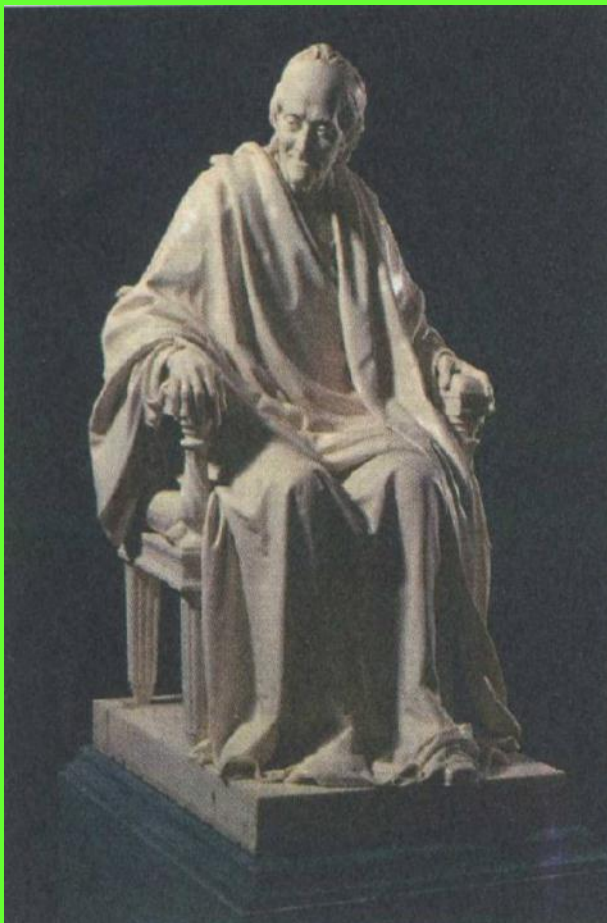


А. Ватто. Затруднительное предложение. Фрагмент. 1715—1716 гг.

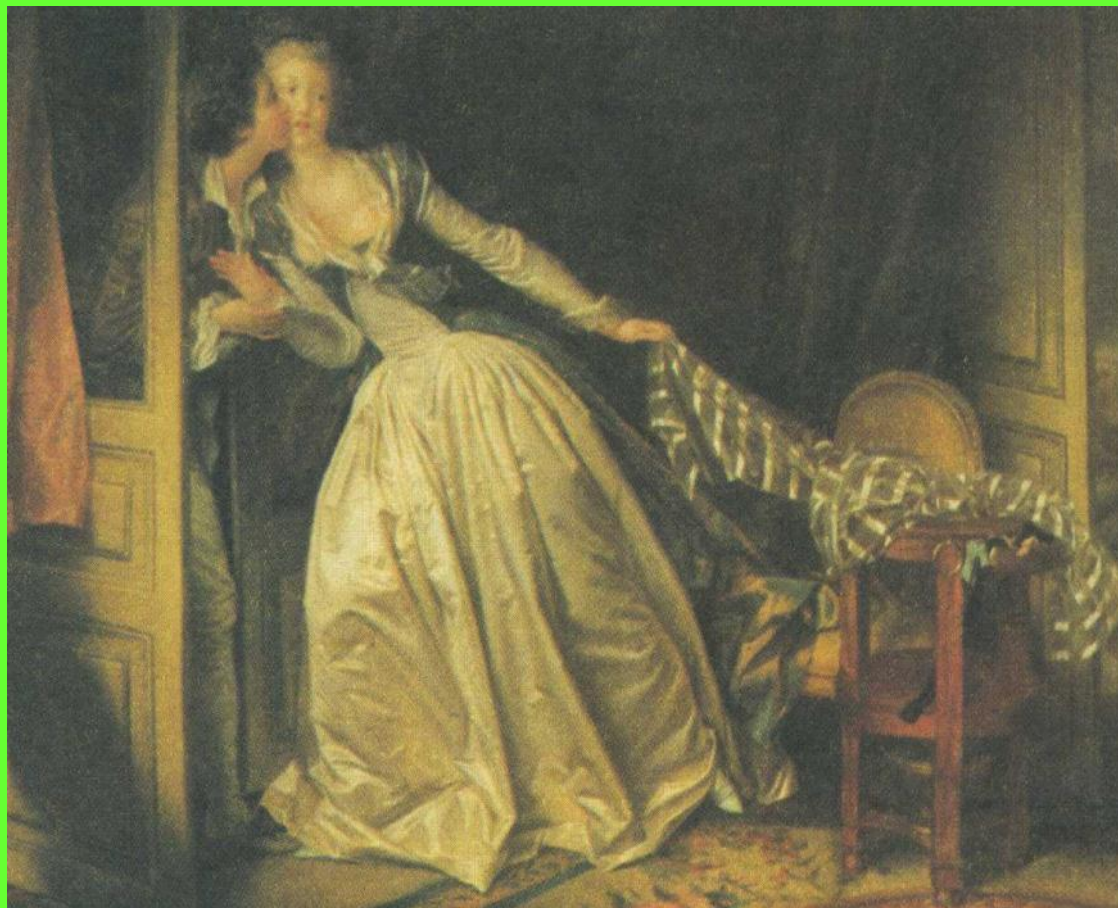
Антуан Ватто.
Общество в парке. 1645 г.



О.Фрагонар. Поцелуй украдкой.
Конец 1780-х гг.



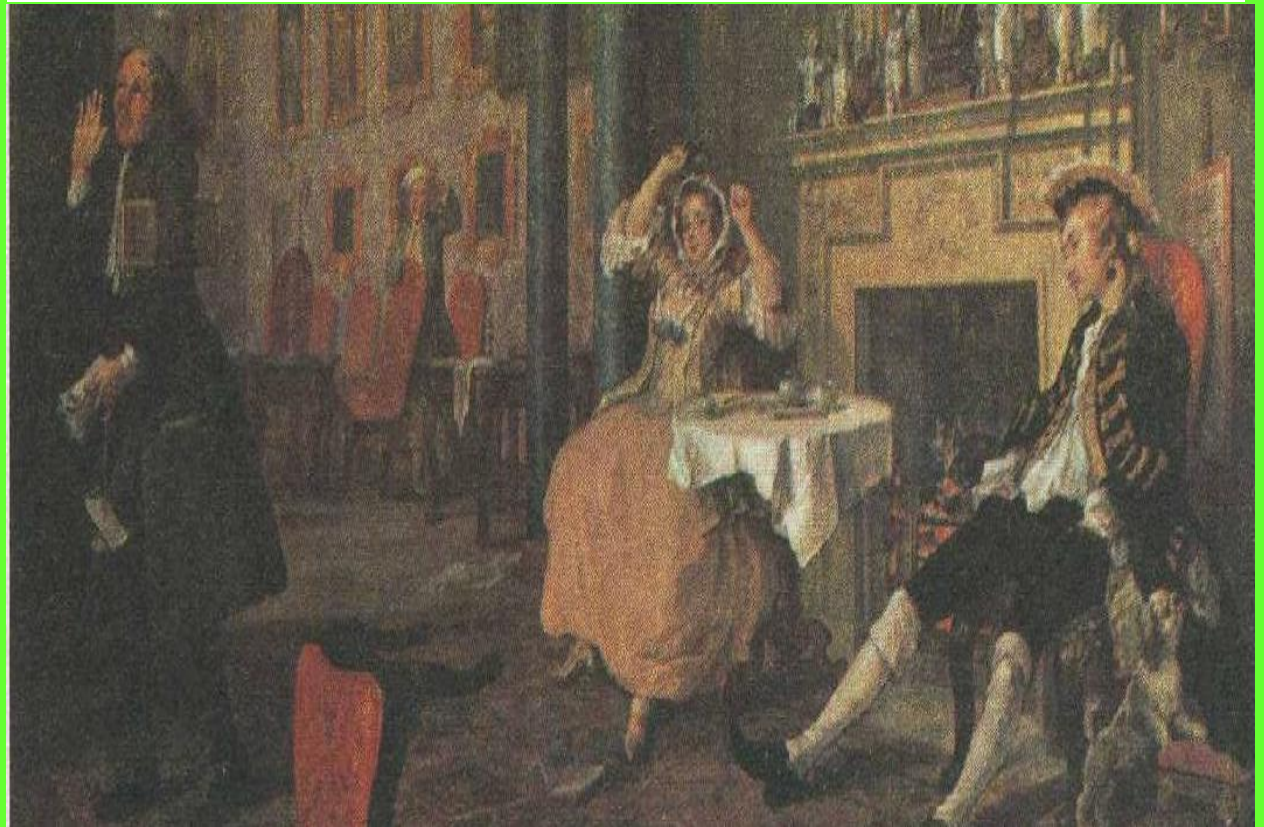
Жан Антуан Гудон.
Вольтер, сидящий
в кресле. 1781 г.





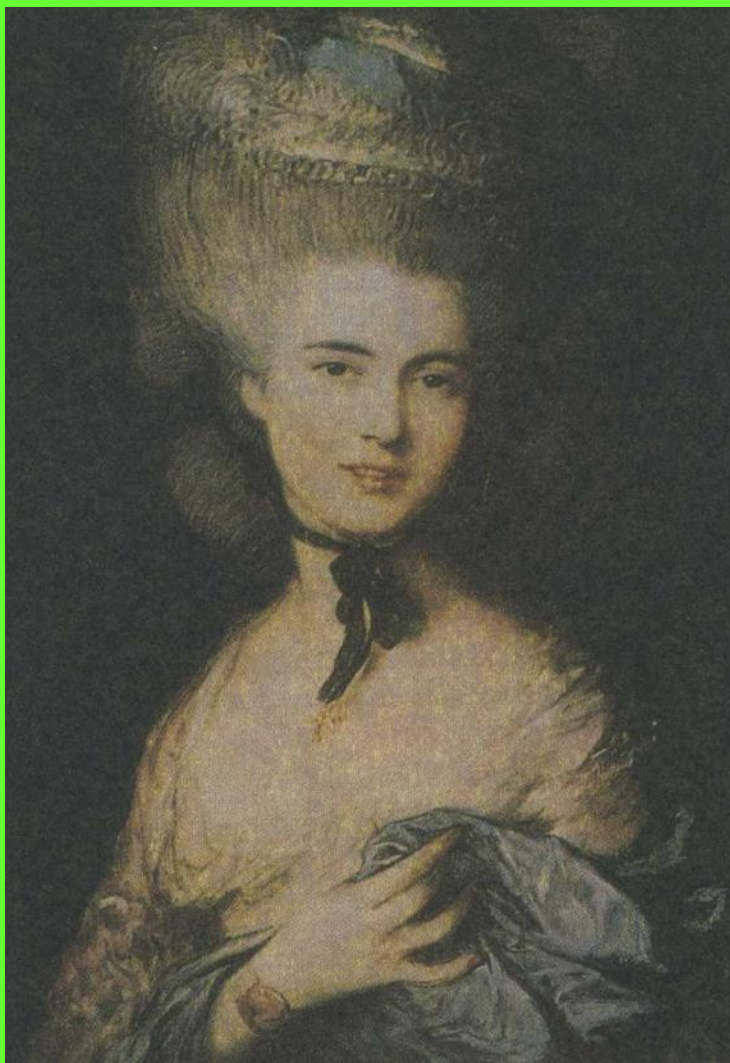
Джордж Ромни. Портрет леди Гамильтон.
Фрагмент. Ок. 1785 г.

Уильям Хогарт. Вскоре после свадьбы.
Фрагмент. 1743 г.
Картина из серии «Модный брак».



Томас Гейнсборо

Портрет дамы в голубом.
Конец 1770-х гг.



Портрет дочерей художника.
Ок. 1759 г.





Джошуа Рейнолдс.

Сара Сиддонс в виде музы трагедии. 1783—1784 гг.

Галерея Хантингтон, Сан-Марино (США).

Знаменитая трагическая актриса Сара Сиддонс изображена восседающей на троне в облаках. По обеим сторонам от неё — фигуры муз, погружённые в тень, в то время как на героиню эффектно падает свет. Поза её горделива и величественна, лицо, показанное почти в профиль, озарено вдохновением. Яркий и сочный колорит, характерный для барокко контраст света и тени подчёркивают патетический дух изображения. Прибегая к традиционным приёмам идеализации модели, Рейнолдс тем не менее избежал напыщенности: создаётся впечатление, что героиня изображена на сцене и играет роль. Её портрет превратился в живописный символ актёрского искусства.