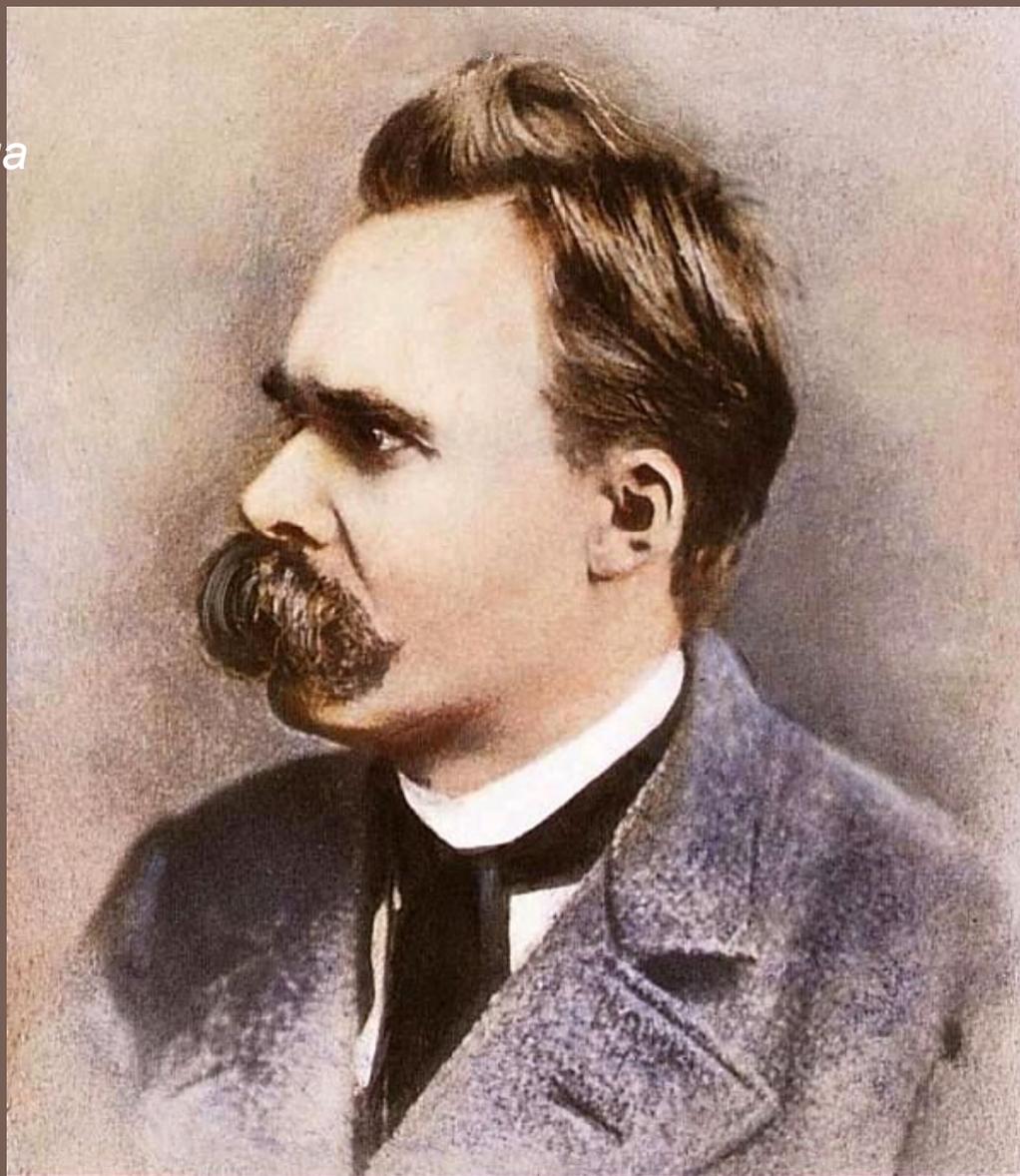


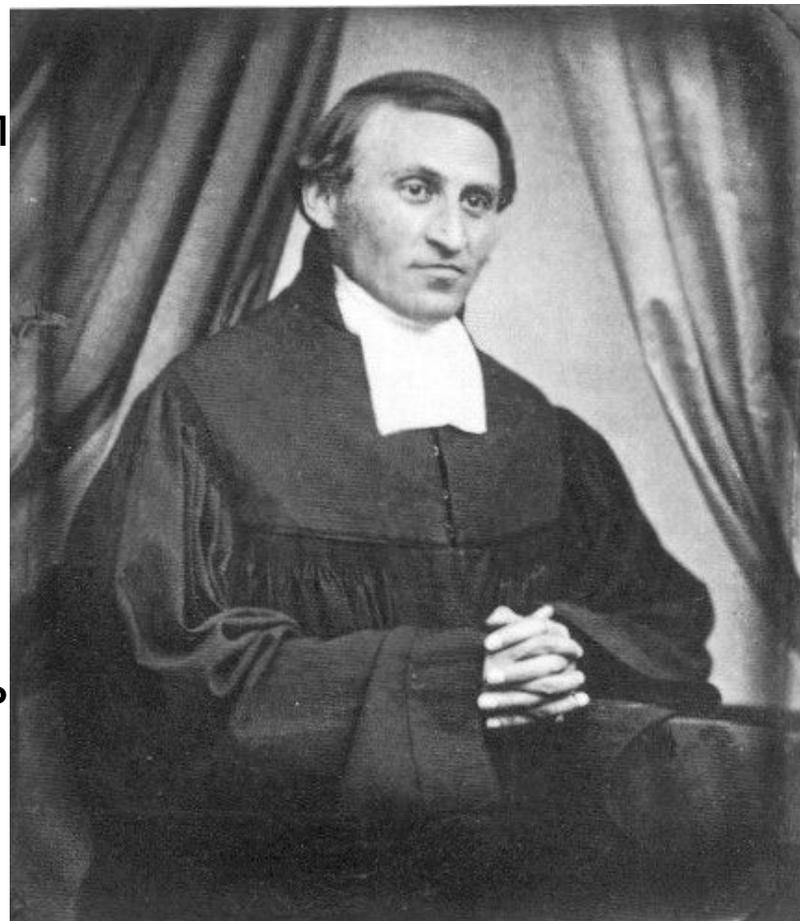
*Выполнил студент  
группы IC-32, ФЮТ  
Ханько Анна Вадимовна*



Философия Фридриха Ницше

# Биография. Детство

- родился в 1844 году в Рёккене
- отец – лютеранский пастор Карл Людвиг Ницше
- уехал учиться в знаменитую гимназию «Пфорта»
- увлекся изучением античных текстов
- осуществил первые пробы писательства
- пережил сильное желание стать музыкантом
- живо интересовался философскими и этическими проблемами



Карл Людвиг Ницше

# Биография. Юность

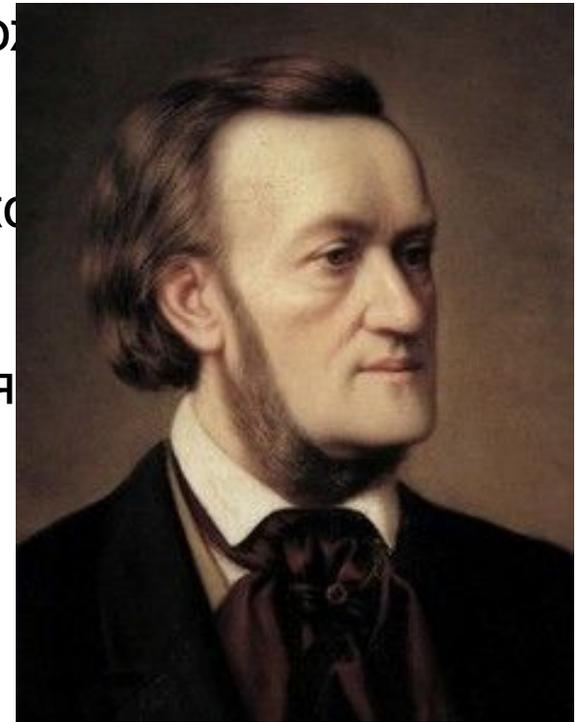
- в 1862 года отправился в Боннский университет
- начал изучать теологию и филологию
- перешел в Лейпцигский университет
- будучи ещё студентом, он был приглашен на должность профессора классической филологии в Базельский университет
- служил санитаром во Франко-прусской войне 1870 года



Лейпцигский университет

# Биография. Дружба с Вагнером

- их объединяло духовное единство: увлечение искусством древних греков и любовь к творчеству Шопенгауэра, чаяния переустройства мира и возрождения духа нации
- их дружба длилась недолго: всего около трёх лет до 1872 года, когда Вагнер переехал в Байройт, и их отношения стали охлаждаться
- Ницше не смог принять возникших в Вагнере перемен, выразившихся в измене их общим идеалам



Вагнер

# Биография. Проблемы со здоровьем

- с 18 лет он начал испытывать сильные головные боли
- к 30 годам испытал резкое ухудшение здоровья
- почти ослеп, невыносимые головные боли, которые лечил опиатами, проблемы с желудком
- дальнейшая жизнь стала борьбой с болезнью



# Биография. Заратустра

- в 1882 года Ницше совершил путешествие в Рим, где познакомился с Лу Саломе
- нашёл в ней чуткого слушателя, она была потрясена пылкостью его мыслей
- он сделал ей предложение, но она отказала
- в результате ссоры Ницше и Саломе навсегда разошлись
- вскоре пишет первую часть «Так говорил Заратустра», в котором угадывается влияние Лу и её «идеальной дружбы»
- в апреле 1884 года одновременно выходят в свет вторая и третья часть книги
- в 1885 году Ницше издаёт на собственные деньги четвёртую и последнюю



# Биография. Последние годы

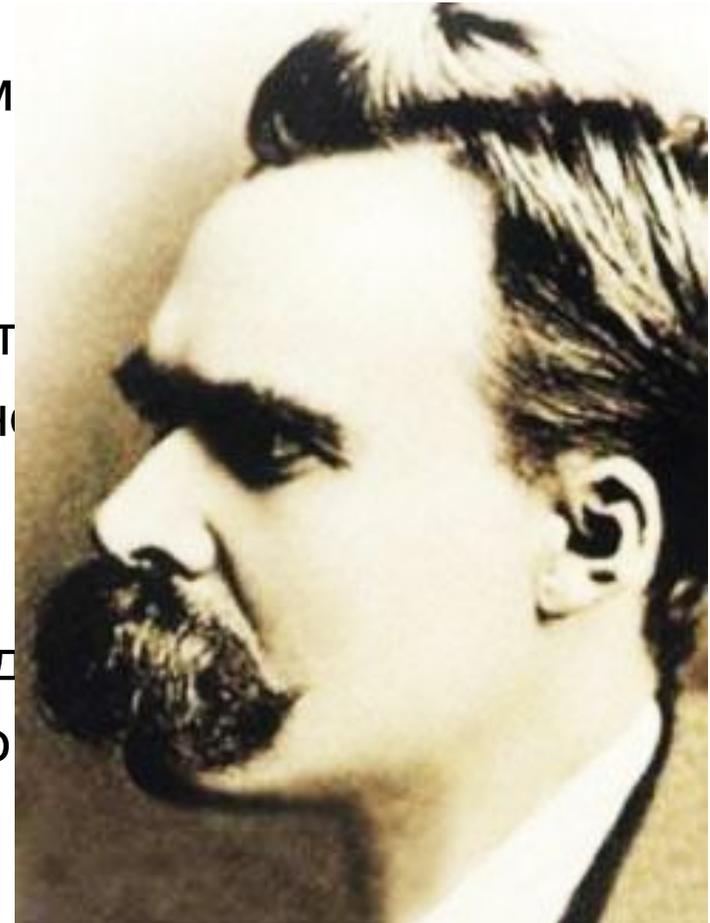
- этап написания произведений, проводящих черту под его философией, и непонимания, как со стороны широкой публики, так и близких друзей
- творческая деятельность оборвалась в начале 1889 года в связи с помутнением рассудка
- был помещён в базельскую психиатрическую больницу
- после смерти поражает апоплексический удар
- В 1900 г. похоронен в старинной реккенской церкви



Последние годы

# Философия. Стиль философствования

- большое внимание уделял стилю ведения и изложения своей философии
- философия не организована в систему, волю к которой полагал недостатком честности
- значимой формой философии являются афоризмы, выражающие запечатлённое движение состояния и мысли автора, находящихся в вечном становлении
- это движение смысла не может никогда закончиться, адекватнее передавая о жизни



# Философия. Афоризмы

- Всегда можно закрыть глаза на то, что видишь, но нельзя закрыть сердце на то, что чувствуешь...
- Не додумывай слишком много. Так ты создаешь проблемы, которых изначально не было.
- Душа, чувствующая себя любимой, но не любящей, обнажает свои подонки: все низменное в ней всплывает.
- Жизнь не тяжела. Только человеческая глупость делает её тяжелой.
- Если вы решили действовать, закройте двери для сомнений.
- Лучше быть глупцом на свой риск, чем мудрецом на основании чужих мнений.
- Чем больше человек молчит, тем больше он начинает говорить разумно.
- Тому повелевают, кто не может повиноваться сам себе.

# Философия. Здоровое и упадочное

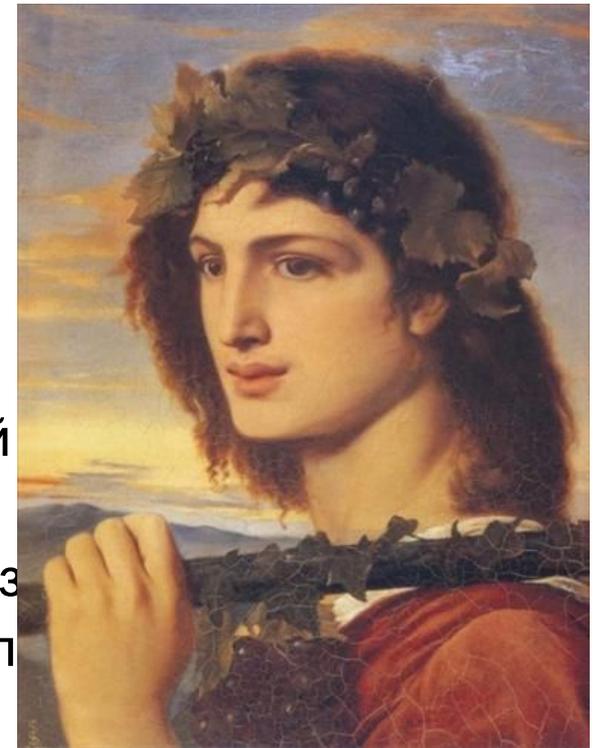
- новое отношение к действительности, построенное на метафизике «бытия становления»
- истина как соответствие идеи действительности становится лишь частной ценностью
- здоровые прославляют и укрепляют жизнь, тогда как упадочные представляют болезнь и разложение
- всякий знак - признак бессилия и оскудения жизни, в своей полноте всегда являющейся событием.



# Философия. Дионис и Аполлон.

## Проблема Сократа

- Источник здоровой культуры усматривал в дихотомии двух начал: дионисийского и аполлонийского
- Дионисийское начало олицетворяет собой необузданную, страсть жизни
- Аполлонийское, окутывает жизнь «прекрасной кажимостью сновиденческих миров», позволяя мириться с нею
- В рамках искусства столкновение этих начал приводит к рождению трагедии.
- заострил внимание на фигуре Сократа, который утверждал возможность постижения и даже исправления жизни посредством диктатуры разума
- Дионис оказался изгнанным из культуры, а Аполлон выродился в логический схематизм



Дионис

# Философия. Смерть Бога.

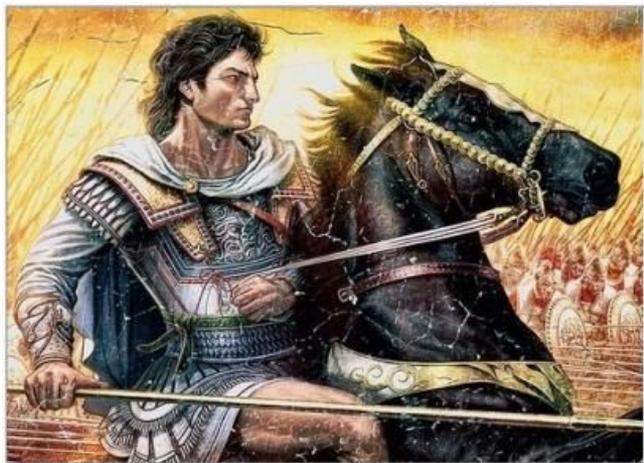
## Проблема христианства

- Одним из наиболее ярких символов, запечатлённых и рассмотренных философией Ницше, стала так называемая смерть Бога
- Она знаменует утрату доверия к сверхчувственным основаниям ценностных ориентиров, т.е. нигилизм
- Процесс этот исходит из самого духа христианского учения, отдающего предпочтение потустороннему миру, поэтому являющегося нездоровым.



# Философия. Сверхчеловек

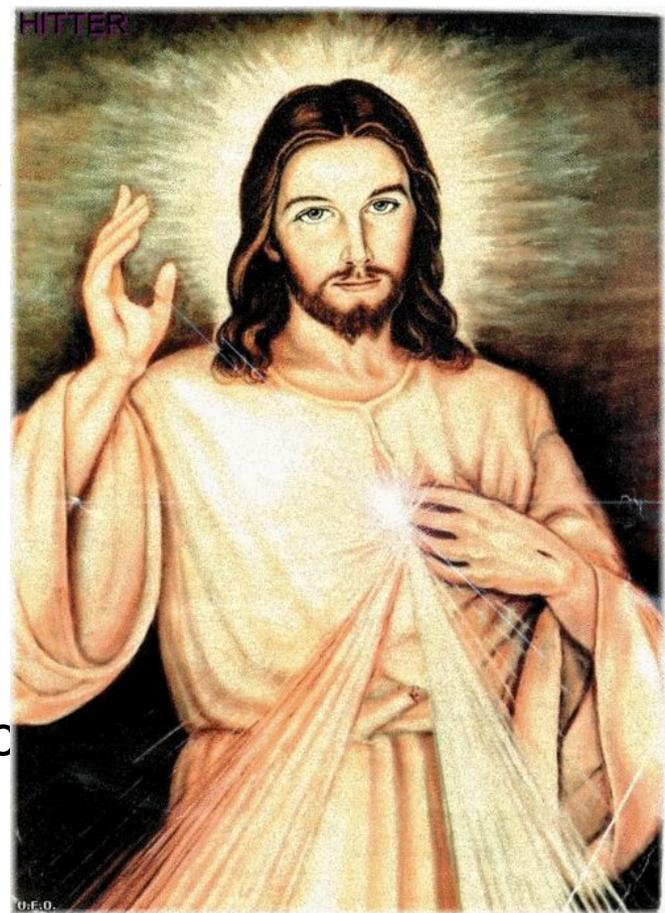
- Символ философии Ницше
- Сверхчеловек — это то, чего нужно достичь, человек же — это мост между животным и сверхчеловеком
- Сверхчеловек должен смотреть на человека так же, как и человек смотрит на животное, то есть с презрением.
- К прототипам Сверхчеловека, являвшими собой «виртуозов жизни», Ф. Ницше относил Александра Македонского, Юлия Цезаря, Чезаре Борджиа и



# Философия. Сверхчеловек

Существуют различные субъективные взгляды на ницшеанский образ сверхчеловека:

- религиозно-христианское (Вяч. Иванов считал предшественником Сверхчеловека Иисуса Христа);
- культурологическое (М. А. Блюменкранц характеризовал эту идею Ф. Ницше как «эстетизацию волевого порыва»);
- расовая интерпретация (в Третьем рейхе под Сверхчеловеком понималась расово выдержанная породистая человеческая ос



# Философия.Идея«Вечного возвращения»

- Нравственный смысл вечного возвращения заключается в непрекращающейся ответственности человека за содеянное, вечное возвращение – это символ вечности, неотделимый от символа свободы – сверхчеловека.
- Противник противопоставления истинному миру мира эмпирического.
- Все всеобщие и необходимые истины и т.д. всего лишь удачные находки в борьбе за жизнь и власть.

