

**Тема Великой
Отечественной войны
в новейшей литературе**

Великая Отечественная война на новом рубеже

- Доминанты
- Имена
- Герой
- Проблематика

АЛЕКСАНДР РЕВИЧ

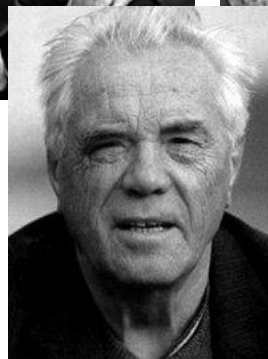
А в небе ангелы летят

Военные стихи и поэмы



www.ukazka.ru

ВОЕННАЯ ПРОЗА



1. 1945-1948

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке
Фадеев А. Молодая гвардия

2. 1950-е – 1960-е

Бондарев Ю. Горячий снег. Берег
Быков В. Журавлиный крик. Мертвым не больно
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года
Кондратьев В. Сашка
Окуджава Б. Будь здоров, школяр!

3. 1970-е

Быков В. Сотников. Обелиск
Кондратьев В. На сто пятом километре. Овсянниковский овраг. Привет с фронта
Носов Е. Красное вино Победы
Бакланов Г. Навеки девятнадцатилетние

4. конец 1980-х – 1990-е

Алексиевич С. У войны не женское лицо. Последние свидетели
Крон А. Капитан дальнего плавания
Толстой Н. Жертвы Ялты
Васильев Б. А зори здесь тихие
Солженицын А. Адлиг Швенкиттен

5. 2000-е

1990-е

Астафьев В. Прокляты и убиты: роман // **годы** // Новый мир. 1994. № 10-12.

Астафьев В. Веселый солдат // Новый мир. 1998. № 5-6.

Астафьев В. Затеси // Новый мир. 1999. №8; 2000. №2.

Быков В. Политрук Коломиец. «Катюша». Полководец: Рассказы // Звезда. 1999. №5.

Быков В. Очная ставка. Довжик: рассказы // Знамя. 1999. №7.

Быков В. Болото: повесть // Дружба народов. 2001. №7.

Солженицын А. Военное. М.: Амфора, 2005. 464 с .

Бородин Л. Ушел отряд: повесть // Москва. 2004. № 7.

Владимов Г. Генерал и его армия: роман // Знамя. 1994. № 4-5

Литература и война: конференц-зал (Владимир Березин / Василь Быков / Георгий Владимов / Андрей Волос / Александр Кабаков / Михаил Кураев / Виктор Соснора / Антон Уткин) // *Знамя. 2000. №5.*

Тридцатилетняя война? (А. Мелихов, Л. Аннинский, И. Бояшов, М. Кураев, Л. Жуховицкий, В. Рыбаков, И. Ефимов, В. Кавторин, В. Елистратов): круглый стол «К 70-летию начала Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» // *Нева. 2011. № 6.*

Эхо Великой войны: заочный «круглый стол» // *Дружба народов. 2015. № 5.*

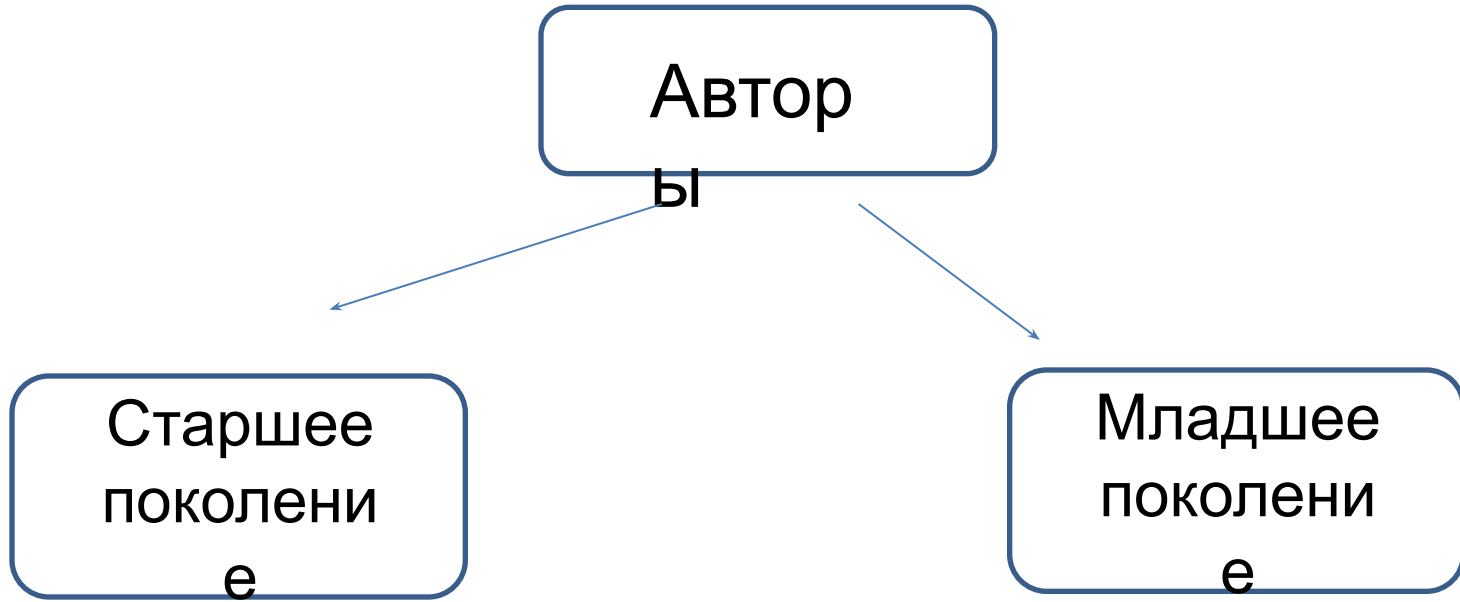
**2000-е
годы**

Автор

ы

Старшее
поколени
е

Младшее
поколени
е



2000-е

**Годы
СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ**

(поколение писателей, переживших войну)

- Астафьев В.** Жестокие романсы. Трофейная пушка: рассказы // Знамя. 2001. №1.
- Астафьев В.** Связистка: рассказ // Новый мир. 2001. №7.
- Богомолов В.** Генерал: документальная повесть // Звезда. 2006. №2.
- Богомолов В.** «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?...» // Наш современник. 2005. № 11-12; 2006. № 1, 10-12; 2008. №№ 9-11.
- Бородин Л.** Ушел отряд // Москва. 2004. №7.
- Быков В.** На болотной стежке: рассказ // Звезда. 2001. № 8.
- Быков В.** Короткая песня: рассказ // Дружба народов. 2002. №4.
- Грабарь О.** Человек войны: Рассказы // Знамя. 2003. №5.
- Гранин Д.** По ту сторону: повесть // Дружба народов. 2003. №1.
- Гранин Д.** Листопад // Звезда. 2008. №1-2.
- Гранин Д.** Мой лейтенант: роман. М., 2011.

2000-е

младшее поколение

(Поколение писателей, «родившихся уже после Победы. Но пепел Великой войны стучит в их сердцах»)

Бояшов Илья. Танкист, или «Белый тигр»

Геласимов Андрей. Степные боги

Ермаков Олег. Солдат Данилкин и невидимый царь

Иличевский Александр. Просодия мира. Короткая проза

Карасёв Александр. Предатель. Ваня. Борзяков. Два капитана

Крусанов Павел. Ночь внутри: роман

Курчатова Наталья. Поход

Могилёв Леонид. Последний бой на дальних рубежах. Исчезающий эшелон

Садулаев Герман. Блокада

Терехов Александр. Живые мощи: очерк

Тургенев Андрей. Спать и верить: блокадный роман

Шипов Ярослав, свящ. Первая молитва: сб. рассказов

Яхина Гузель. Винтовка

**2000-е
годы**

Сюже

```
graph TD; A[Сюже] --> B[События в военное время]; A --> C[Воспоминания о войне]; A --> D[Война как фон]; A --> E[Война как вымысел];
```

**События
в военное
время**

**Воспоминан
ия
о войне**

**Во
йна
как
фо
н**

**Война
как
вымысел**

2000-е

ГОДЫ
События в военное время

Алексиевич С. Последние свидетели

Астафьев В. Жестокие романсы. Трофейная пушка. Связистка

Быков В. На болотной стежке. Короткая песня

Гельфер Г. Солдат бежал из плена

Гранин Д. По ту сторону. Листопад. Мой лейтенант

Иличевский А. ZOO. Карты. Цветной воздух. Расписка

Шипов Я., свящ. Ехал я из Берлина...

Яхина Г. Винтовка

События войны через воспоминания

Иличевский А. Расписка

Могилёв Л. Последний бой на дальних рубежах

Астафьев В. Орден смерти

2000-е

Война – ~~в~~Годыый эпизод

Абузяров И. Край вечнозеленых помидоров: рассказ

Арманд Е. Ветеран

Буйда Ю. У кошки девять смертей: Повествование в рассказах

Винер Ю. Любовь к языкам (из цикла «Былое и выдумки»)

Драгунская К. Куртка Воннегута: рассказ

Ермаков О. Заброшенный сад: Сорок девять эпизодов одной весны

Кочергин Э. Питерские былички

Соколовская Н. Моцарт в три пополудни: маленькая повесть

Тучинская С. Вечный пропуск: Рассказ

Хафизов О. Гибель цыпленка: Рассказ

Холопова Е. Братья: Рассказ

Шаргунов С. Скандал. Как я уволил друга.

Война – почти нереальное, фантастическое время-пространство

Бояшов И. Танкист, или «Белый тигр»

Карасёв А. Предатель: рассказ

Могилёв Л. Исчезающий эшелон

Соколов Г. Души войны: Рассказ

**2000-е
годы**

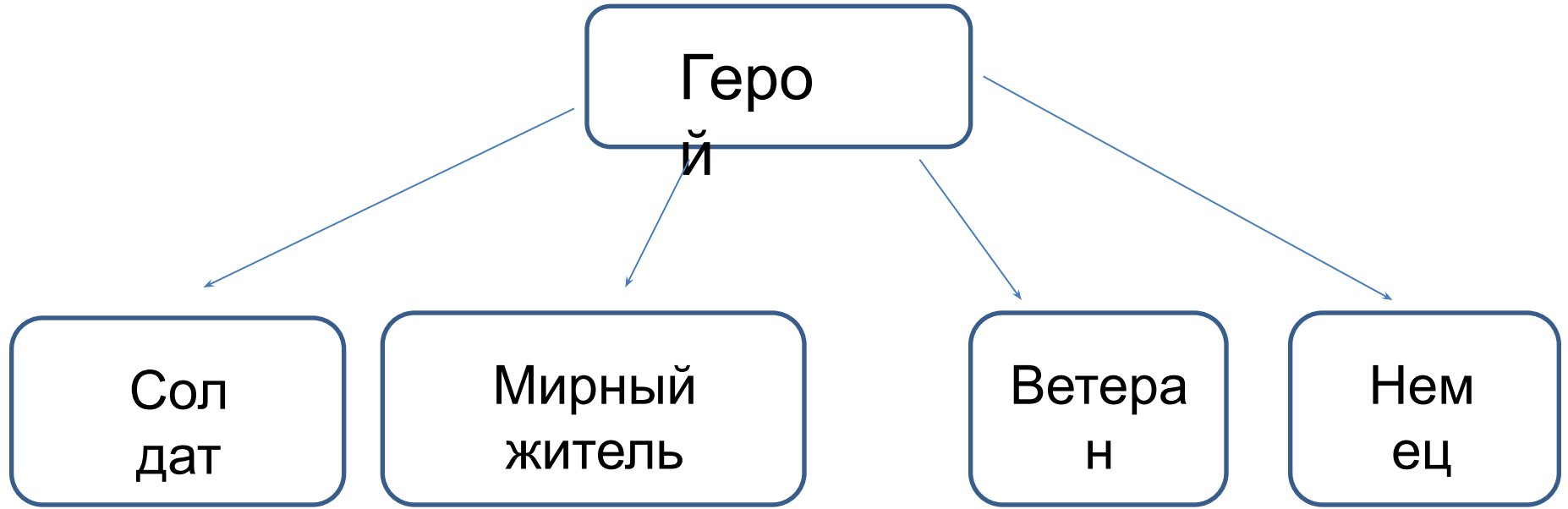
Геро
й

Сол
дат

Мирный
житель

Ветера
н

Нем
ец



2000-е

Герой ветеран

Власов В. Ветеран: Рассказ

Могилёв А. Последний бой на дальних рубежах: рассказ

Волков В. 9 мая: рассказ

Арманд Е. Ветеран

Ермаков О. Парадокс Заратустры

Славникова О. Бессмертный: повесть о настоящем человеке

Перельштейн Р. День флага: маленькая повесть

Герой-немец

Астафьев В. Орден смерти

Вебер В. Густав

Яхина Г. Винтовка

ВАЛЬДЕМАР ВЕБЕР. Густав

<...>

Ремонтировать нашу квартиру назначили дядю Федю Агафонова, пожилого штукатура из фабричного СМУ. Мы знали его по прошлому ремонту и полюбили за добродушный нрав.

В этот раз он пришел к нам без предупреждения. Родителей удивило, что своего помощника он не представил. Мама протянула руку первой, назвала себя по учительской привычке Эмилией Генриховной. Тот ответил на рукопожатие не сразу, с задержкой, словно не решаясь:

— Ланг.

— Густавом его зовут! — буркнул дядя Федя. Стало ясно, что его помощник — военнопленный немец.

Пленные в Карабанове жили в бараках кирпичного завода на окраине города. На работу и с работы мимо наших окон они шагали строем и под конвоем. На некоторых еще была немецкая форма. Остальные были одеты во что попало.

Дядя Федя разговаривал с Густавом односложно и преувеличенно громко, словно с глухим. Часто ему приходилось прибегать к усиленной жестикуляции.

Густав был моложе дяди Феди, но тоже далеко не юн. Высокий, тощий, с робкой сединой в русых вьющихся волосах, костистое от худобы лицо, под темными бровями — большие глаза. Не помню их цвета, помню только, что именно глаза больше всего выделялись на лице.

<...>

До войны в своем маленьком городке под Дармштадтом Густав был булочником-кондитером, там у него остались родители, жена и двое детей, но о них он уже почти семь лет ничего не знал, писать и получать письма ему не разрешалось.

Его речь была действительно похожа на мамину. Он выговаривал слова так, словно был ее братом, а мы знали, что у мамы на Урале жили четверо братьев, которых мы никогда не видели и приезжать которым к нам запрещалось. **Как объяснить, что этот совсем чужой человек, бывший враг, которого до сих пор приходится бояться, говорит на языке мамы?**

Гузель Яхина. ВИНТОВКА. РАССКАЗ

Майя видит немца. <...>

Мамочка, да он же совсем ребенок!.. На Майю смотрят огромные, полные ужаса серые глаза в дрожащих ресницах, зрачки – как монетки. Лицо – белое, ноздри – еще белее. Подбородок трясется, уголки рта развело в стороны от напряжения, будто их растянули на нитках. Дышит часто и мелко, как убежавшийся щенок, – только сквозь зубы. Большая пилотка с блестящим серебристым черепом сползла на затылок. Одно ухо торчит чуть больше второго. Из-под коротких шорт – длинные ноги.

Мальчик валится на пол, подвернув под себя лодыжки, лицом вверх. Становится совсем тихо. На груди справа – темное пятно, влажное, сочится, расплзается. Сильное ранение. С таким – сразу на операционный стол...

Что же дальше? Майя стоит перед ним, высокая, большая, с винтовкой наперевес. В затылок нещадно палит солнце. Она делает шаг к нему. Видит его лицо: жив – глаза открыты, смотрят в потолок, губы что-то шепчут беззвучно. Сколько ему – двенадцать? тринадцать?

Как же я так – не разглядела?.. А если бы и разглядела – что, разве не выстрелила? Конечно, выстрелила бы. Или он в меня. А что теперь – добить? Вот так, сверху вниз, глядя в лицо? Холодная струйка течет по позвоночнику.

Майя чувствует, что пальцы ноют от боли: они так долго и крепко сжимали винтовку, что застыли намертво. Видит, как побелели костяшки на пальцах мальчика – он скреб пол ногтями. Эх ты, салага зеленая...

И все-таки – неужели добить?.. Делает еще шаг к нему, не опуская винтовку. Он скашивает глаза – увидел Майю. Красивые глаза, в длинных ресницах – как подведенные. Брови изогнуты. <...>

Черт! Майя хватается за дверную ручку ближайшей двери – открыто! Оборачивается на мальчика. Тот сидит у стенки, перекосившись, как тряпичная кукла, и приложив обе ладони к груди. Смотрит на нее внимательно. Запоминает?

Топот внизу нарастает. Немцев много. Это твои, слышишь? Скоро тебя найдут. Может, ты даже выживешь, если дождет. Майя моргает, он моргает в ответ. <...>

**2000-е
ГОДЫ**

ВОЙН
а

Нравственный
выбор

Человек
на
войне

Проблемно-тематический
уровень

«история
домашни
м
образом»

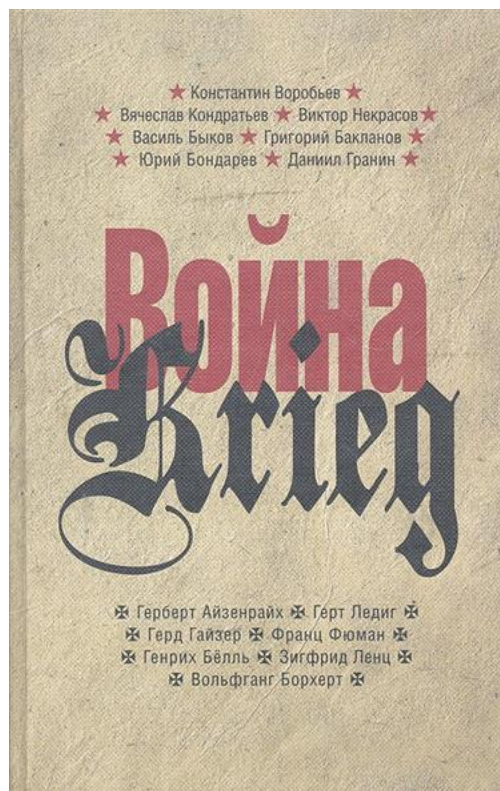
Тема
памяти и
забвения

Филосо
фия
ВОЙНЫ

Цена
Побед
ы

Великая Отечественная война на новом рубеже

- Доминанты
- Имена
- Герой
- Проблематика



Четыре шага от войны: сборник / составитель В. Левенталь. СПб.: Лимбус Пресс; ООО «Изд-во К. Тублина», 2010. 360 с.

Мы памяти победы верны: лучшие рассказы современных авторов о Победе. М.: Эксмо, 2015. 352 с.

Война/Krieg: 1941–1945. Произведения русских и немецких писателей / сост. Ю.Архипова, В. Кочетова; предисл. Л. Аннинского. М.: ПРОЗАиК, 2012. 668 с.