



Невербальне мистецтво говорити!

- Термін «ораторське мистецтво» (від лат. *oratio* - мова, красномовство) античного походження. Його синонімами є грецьке слово «риторика» (*rhetorik*) і українське «красномовство».

*Риторика — це наука про способи
підготовки та виголошення
ораторської промови з метою
певного впливу на аудиторію.*




*Ораторське мистецтво - це
мистецтво побудови та
публічного вимовлення промови з
метою бажаного впливу на
аудиторію.*



Аудиторія - це група людей, у думках чи поведінці яких мають відбутися зміни, до яких прагне оратор.

Вплив - це дія на стан, думки, почуття і вчинки іншої людини за допомогою вербальних і невербальних засобів, у результаті якої відбуваються зміни в поглядах чи поведінці.



Оратор — це людина, яка
переконує інших прийняти певні
твердження або виконати певні
дії.

Публічний виступ

це усне монологічне
висловлювання з метою впливу
на аудиторію.

*«Ніяке інше вміння , яким може
володіти людина, не дасть їй
можливості з такою швидкістю
зробити кар'єру і досягти визнання, як
вміння добре говорити»
(Чонсі М. Дон*ю)*

Алгоритм написання промови:

- 1. Винайдення**
- 2. Розташування**
- 3. Прикрашання**
- 4. Репетиція**
- 5. Запам'ятовування**

Алгоритм написання

промови:

1. **Винайдення** - процедура “попередньої рефлексії”, тобто визначення теми і мети майбутнього виступу, розробки концепції, відбору матеріалу для промови. Інвенція відповідає вимозі змістовності ораторської промови
 - *Про що розказати* (тобто визначити предмет, тему виступу)?
 - *Для чого про це розповідати* (визначити мету виступу)?
 - *Що саме про це розповісти* (визначити коло питань промови)?
 - *Що на цю тему сказали інші* (зібрати матеріал з різних джерел, зіставити, поєднати його зі своїм матеріалом)?

Алгоритм написання

промови:

2. **Розташування** (dispositio – “розташувати винайдене”) – етап ранжування компонентів матеріалу, здобутого в процесі інвенції, етап побудови композиції промови.

У будь-якій промові має простежуватись **універсальна тричастинна композиція**: *вступ, основна частина, закінчення*.

- Психологами доведено, що найкраще запам'ятовується, засвоюється інформація, яка подається на початку та наприкінці виступу. Це так званий закон першого та останнього місця, чи закон краю.

Алгоритм написання

промови:

- 3. Прикрашання** (elocutio – “прикрасити словом”) – процес словесної реалізації концепції, словесна “орнаментация” тексту.
- 4. Репетиція** (aktio – “дія”, “рух”). Акція як розділ риторики дає рекомендації щодо інтонаційної виразності мовлення, зовнішнього вигляду оратора, поведінки перед аудиторією.
- 5. Запам’ятовування** (memoria – “пам’ять”) – мнемотехніка – прийоми запам’ятовування матеріалу.

СТРУКТУРА ВИСТУПУ

Промова повинна мати ефективний початок та ефективне закінчення, але головне, щоб вони були ближче до одного

Ентоні Іден

Будь-яка промова повинна бути складена неначе жива істота – вона повинна мати тіло з головою і ногами, причому тіло і кінцівки повинні пасувати одне одному і відповідати цілому

Платон

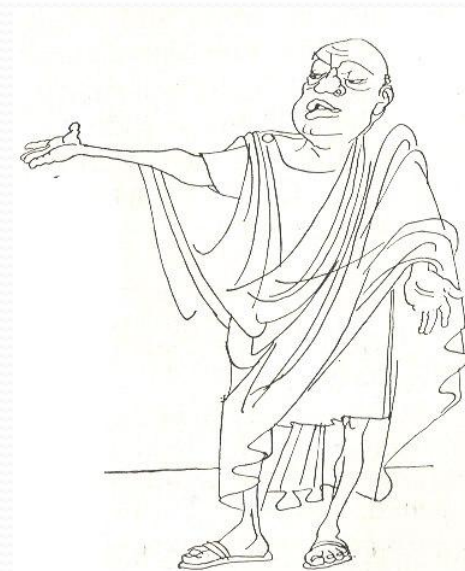
Що повинно бути у вступі, щоб він пройшов вдало?

1. Встановлення зорового контакту
2. Привітання.
3. Подарунок слухачам.

Погляд очі в очі – це як
прокладання магістралі від
серця до серця



Намагайтесь не використовувати звичних і шаблонних ритуальних фраз!



Експрес-урок (Олександр Авраменко) -

<https://www.youtube.com/watch?v=Yblm6HpAt38>

Подарунок

- матеріальне (букет, продукція, книжка, буклет);
- позитивні невербальні сигнали (щира посмішка, відкритий рух, кивок головою, демонстрація долоні);
- цікава розповідь.

“Правило Гомера”

Спочатку йдуть сильні полки (аргументи), далі середні, стабільні, а в кінці – найпотужніше озброєна бойова одиниця; натомість слабких краще взагалі не випускати, бо лише посіють паніку і збільшать непередбачуваність цілого бою.



Освоювання території

Говори лише тоді коли ти спокійний
Китайська приказка

Найбільш активною тварина стає у своїй норі.

Лисиця у своїй норі може навіть загризти декількох хортів.

Кажуть, що вдома рідні стіни допомагають, а команда, яка грає на своєму полі, зазвичай має хорошу моральну допомогу.

Прийди завчасно

- Проаналізувати найзручніші місця для виступу.
 - Покласти речі у зручному місці.
 - Розставити крісла.
 - Розсадити слухачів.
 - Завести знайомства
-
- Оптимально приходити за 15 – 20 хв. у знайоме Вам приміщення і за 20 – 30 хв. – у незнайоме.
 - Додайте ще 20 – 30 хв., якщо це у чужому для Вас місті.

Методи управління увагою аудиторії

- жарти;
- через візуальні канали;
- через аудіальні канали;
- структуру варіюйте;
- створюйте квазі-діалог.

Невербальна комунікація оратора

Заговори так, щоб я тебе побачив

Сократ

*Звук голосу, очі й увесь вигляд промовця містить не
менше красномовності, аніж його слова*

Франсуа де Ларошфуко

Відраза



Сором



Презирство



Ці вирази універсальні!



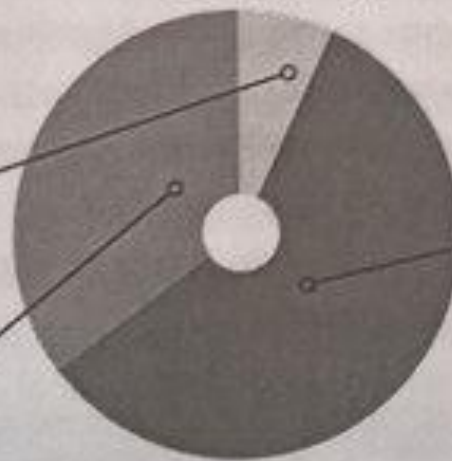
Яка поза для оратора є найкращою?

Ідеальних поз не буває, і ні “шриль”, ні “відкриті долоні” не є гарантією того, що Вас правильно зрозуміють.

Люди сприймають Вас підсвідомо аналізуючи:

7% слова

35% тембр,
швидкість голосу,
інтонація



58% вирази
обличчя, погляд,
позиції, жести

Структура невербального виступу

- Оратор починає свій виступ з того моменту, коли його бачить аудиторія. Він має бути готовий ДО виходу.

Структура невербального виступу

- Щоб почати виступ – необхідно зачекати.
- Пауза має сприяти встановленню контакту з аудиторію (оглянути аудиторію)

Структура невербального виступу

Очі, голова, корпус тіла мають синхронно повертатися до тієї чи іншої частини аудиторії

Структура невербального виступу

Очі, голова, корпус тіла мають синхронно повертатися до тієї чи іншої частини аудиторії



За п'ять хвилин жодної емоції, і це гірше,
ніж якби вас закидали питаннями.

Структура невербального виступу

Ноги знаходяться у положенні ширше ніж зазвичай. Руки на ногах. Центр тяжіння зміщений вперед. Нога виставлена вперед.

Структура невербального виступу

Плечі рівні та відкриті. Спина пряма. Підборіддя припідняте.

Руки знаходяться на рівні грудної клітини – очей. На перших етапах можете використувувати предмет, яким можете вказувати.

Структура невербального виступу

Руки – ніби крила. Розслабити та
відпустити лікті.



Нас цікавлять деталі, самі знаєте, – (Сміх)



У царстві тварин ці прояви передбачають збільшення.

У царстві тварин ці прояви передбачають збільшення.



розповсюджено в царстві тварин.
І не лише серед приматів.



Люди теж так роблять. (Сміливо)
Люди теж так роблять. (Сміливо)



Руки вгору, як знак перемоги, підборіддя трохи підняте

Руки вгору, як знак перемоги, підборіддя трохи підняте



Що ми робимо, коли відчуваємо себе безсилями?
Ми робимо з точністю навпаки.



Що ми робимо, коли відчуваємо себе безсилями?
Ми робимо з точністю навпаки.



Повторюсь, це властиво як тваринам, так і людям.



коли йдеться про силу, так це доповнює невербаліку інших людей.

High-Power Poses



Ще парочка.

High-Power Poses



п'ять таких поз, хоча учасники прий

High-Power Poses



Ви можете сидіти чи стояти.

Low-Power Poses



Ось, що відбувається. Лю



ви скарлючете, робите себе «маленькими»,

- 
- <https://www.youtube.com/watch?v=YRHUm-5XjpI>