

Городская тема в литературе

Основные этапы развития и темы городской литературы в произведениях:

- Город, место пребывания человека, всегда интересовал литературу. С одной стороны, город формировал свой тип человека, с другой — являлся самостоятельным телом, живущим и имеющим равные права со своими обитателями.
- писатели отмечают, что город побеждает деревню, люди стремятся уехать, деревни превращаются в заброшенные пустыни. Это тревожная тенденция, потому что деревня — основа нации, культуры и мировоззрения русского народа.

А.Битов



Ю.Трифонов

В.Кожевников



Г.Владимов

А. БИТОВ

- Родился 27 мая в 1937 года в Ленинграде. Потомственный петербуржец. Отец - Битов Георгий Леонидович (1902-1977), архитектор. Мать - Кедрова Ольга Алексеевна (1905-1990), юрист. Окончил среднюю школу. В 1957 - 58 служил в стройбате на Севере. Учился на геолого-разведочном факультете Ленинградского горного института, защитив диплом в 1962. А.Битов начал писать в 1956, впервые напечатался в 1960, еще в студенческие годы. Первый сборник рассказов "Большой шар" был опубликован в 1963 и вызвал полемику в печати. Произведения А.Битова выходили с большими перерывами, причем каждая публикация привлекала внимание читателей, не проходила незамеченной. Последний перерыв длился почти 10 лет, до 1986 года. Роман "Пушкинский дом" был написан в 1971, но был издан в США только в 1978. Первое советское издание стало возможным в 1989.
- А.Битов - автор многочисленных рассказов, повестей, очерков и литературно-критических эссе. Они собраны в последних его книгах: "Книга путешествий", "Статьи из романа" (1986), "Человек в пейзаже" (1988), "Повести и рассказы" (1989), роман "Оглашенные" (1996). Последнее произведение Битова - "Империя в четырех измерениях", изданная по собственному проекту, тексту и даже дизайну.



Ю.Трифонов

- Родился 28 августа в Москве в семье профессора-революционера. Отец был для будущего писателя подлинным образцом революционера-человека. Для двенадцатилетнего мальчика стал трагедией арест отца, в невинности которого он был уверен и в 1937, когда это случилось, и позже. В 1938 была арестована и мать. Ю.Трифонов "врага народа" после средней школы не мог поступить ни в один вуз, поэтому ему пришлось работать на авиационном заводе: писарем, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки. Получив необходимый рабочий стаж, Трифонов поступает в Литературный институт им. М. Горького, который окончил в 1949. Известность приобрел после выхода в свет романа "Студенты" (1950). Весной 1952 уезжает в командировку в Каракумы, на трассу Главного Туркменского канала. На долгие годы писательская судьба Ю.Трифонova оказалась связанной с Туркменией. В 1959 появился цикл рассказов и очерков "Под солнцем", в котором впервые обозначаются черты собственно трифоновского стиля. В 1962 пишет роман "Утоление жажды". Реабилитация отца (1955) дала возможность в 1965 написать документальную повесть "Отблеск костра" на основе сохраненного архива отца. В 1966 - 69 написал ряд рассказов - "Вера и Зорька", "В грибную осень" и др. В 1969 выходит первая повесть из цикла "Проломленный экран", за ней следуют (1970 - 76) "Предварительный отчет", "Долгое прощание", "Другая жизнь", "Дом на набережной". В 1973 был издан роман о народовольцах - "Нетерпение", исследующий в человеке "неистребимый генетический код истории", связывающий воедино прошлое, настоящее и будущее. В последние годы были написаны: роман "Старик" и цикл рассказов "Опрокинутый дом". Умер Ю. Трифонов в Москве в 1981.



В. Кожевников

- М. В. Кожевников родился в 1885 г. в семье железнодорожного рабочего и до 1917 г. работал на различных должностях в железнодорожном транспорте. В 1923 г. М. В. Кожевников, будучи губернским прокурором, окончил правовое отделение факультета общественных наук Иркутского государственного университета. Уже в 20-х годах М. В. Кожевников начинает выступать в печати со статьями и отдельными брошюрами, посвященными различным правовым вопросам. Из работ 20-х годов М. В. Кожевникова следует упомянуть написанные в соавторстве с Н. Лаговиером «Общественный обвинитель» (Юриздат, 1925), «Должностные преступления и борьба с ними» (Юриздат, 1926) и др. В послевоенные годы М. В. Кожевников работает над крупными монографическими исследованиями. Помимо «Истории советской прокуратуры», он в 1948 г. издает «Историю советского суда» (24 п. л.), «Очерк истории юридического факультета МГУ за 200 лет» (1956 г.), в 1957 г. в Госюриздате выходит из печати второе, значительно дополненное и переработанное издание «Истории советского суда» (27 п. л.).
- М. В. Кожевников как автор научных работ (двадцать работ вышло отдельными изданиями и около 50 статей опубликовано в журналах), как практический работник и замечательный педагог и воспитатель молодежи пользуется заслуженной известностью и высоким уважением в среде советской юридической общественности.



Г. Владимов

- Владимов (настоящая фамилия - Волосевич) Георгий Николаевич (р. 1931), прозаик, критик. Родился 19 февраля в Харькове в семье учителя. Учился в суворовском училище, но военное образование не продолжил, поступив на юридический факультет Ленинградского университета, который окончил в 1953. В 1954 выступил как литературный критик со статьями "К спору о Ведерникове", "Деревня Огнищанка и большой мир", "Три дня из жизни Холдена" и др. С 1956 работал редактором отдела прозы журнала "Новый мир". В 1961 вышла в свет повесть "Большая руда", получившая широкую известность. Затем была напечатана повесть "Верный Руслан" (1964), о которой позже напишет критик Н.Иванова: "Владимов взялся за труднейшую задачу: исследовать сущность и трагедию того самого мрачно-эйфорического сознания, которое формировалось средствами массовой информации и авторитарным искусством... Речь идет об искажении самой природы - в сущности, прекрасной, о дрессировке сознания людей..." В мае 1967 Владимов обратился к IV Съезду Союза писателей с требованием свободы творчества и открытого обсуждения письма Солженицына к съезду: "...нация ли мы подонков, шептунов и стукачей? Или же мы великий народ, подаривший миру бесподобную плеяду гениев?.." В 1969 в журнале "Новый мир" был опубликован роман "Три минуты молчания", имевший громкий успех у читателей. В 1977 Владимов вышел из Союза писателей и взял на себя руководство московской секцией организации "Международная амнистия". Под угрозой ареста эмигрировал в 1983 в Западную Германию, где стал главным редактором журнала "Грани" (издательство "Посев", Франкфурт-на-Майне). С 1988 Владимов живет в Нидерхаузене (Германия), работает над романом о генерале Власове.



- Одна из важных тем в творчестве Битова – экология. Автора интересует возможность самопознания во взаимодействии с природой. Об этом написаны повести Птицы, или Оглашение человека (1971), Человек в пейзаже (1983), Ожидание обезьян (1993).
- Обширная эссеистика Битова посвящена разнообразным темам истории и современности: гласности (Две заметки периода гласности, 1989), падению Берлинской стены (Берлинское небо, 1990), творчеству Набокова (Угольное ушко, или Страсбургская собака, 1993) и др.



- Для Трифонова всегда была важной историческая тема. Напрямую она проявилась в романе о террористах-народовольцах Нетерпение (1973). Во всех «московских повестях» также чувствуется авторский взгляд на повседневность под углом истории. Наиболее ярко он выражен в романе Старик (1978), тематически примыкающем к «московскому циклу».



- Рассказы и очерки Кожевникова 1930-х годов возникли преимущественно в результате поездки на стройки и заводы. Непосредственные впечатления легли в основу и «военных», и «производственных» романов, повестей и рассказов Кожевникова. Утверждал важность изображения «рабочей династии как части могучего заводского коллектива и – шире – как неотъемлемой части класса, ответственного за судьбы страны и мира»

- Опубликованный в **1969** роман Три минуты молчания, повествующий в жанре исповедальной прозы о буднях рыболовного лайнера, выдвигает «титульный» лейтмотив о праве каждого на посылку своего сигнала «**SOS**» и узаконенных морскими (переносно – житейскими) законами трех минут молчания, когда каждый такой сигнал должен быть услышан. Метафора и достоверность, литературный талант, проникновенно-элегический лиризм и скрытая обличительная мощь определяют ту манеру письма Владимова, которая в наибольшей мере проявится в его повести о караульной собаке Верный Руслан (опубл. в **1975** в ФРГ; в **1989** в СССР), где в рассказе о бескорыстном и преданном охраннике советских лагерей возникает постоянная для писателя тема трансформации лучших человеческих (в т.ч. воплощенных, в духе традиций А.Чехова и Л. Толстого, в образе сторожевого пса) качеств в трагическое «аутсайдерство», бесприютность, ощущение собственной ущербности или ненужности в современном изошренном и лживом мире, в неестественном и антигуманном общественном устройстве.

