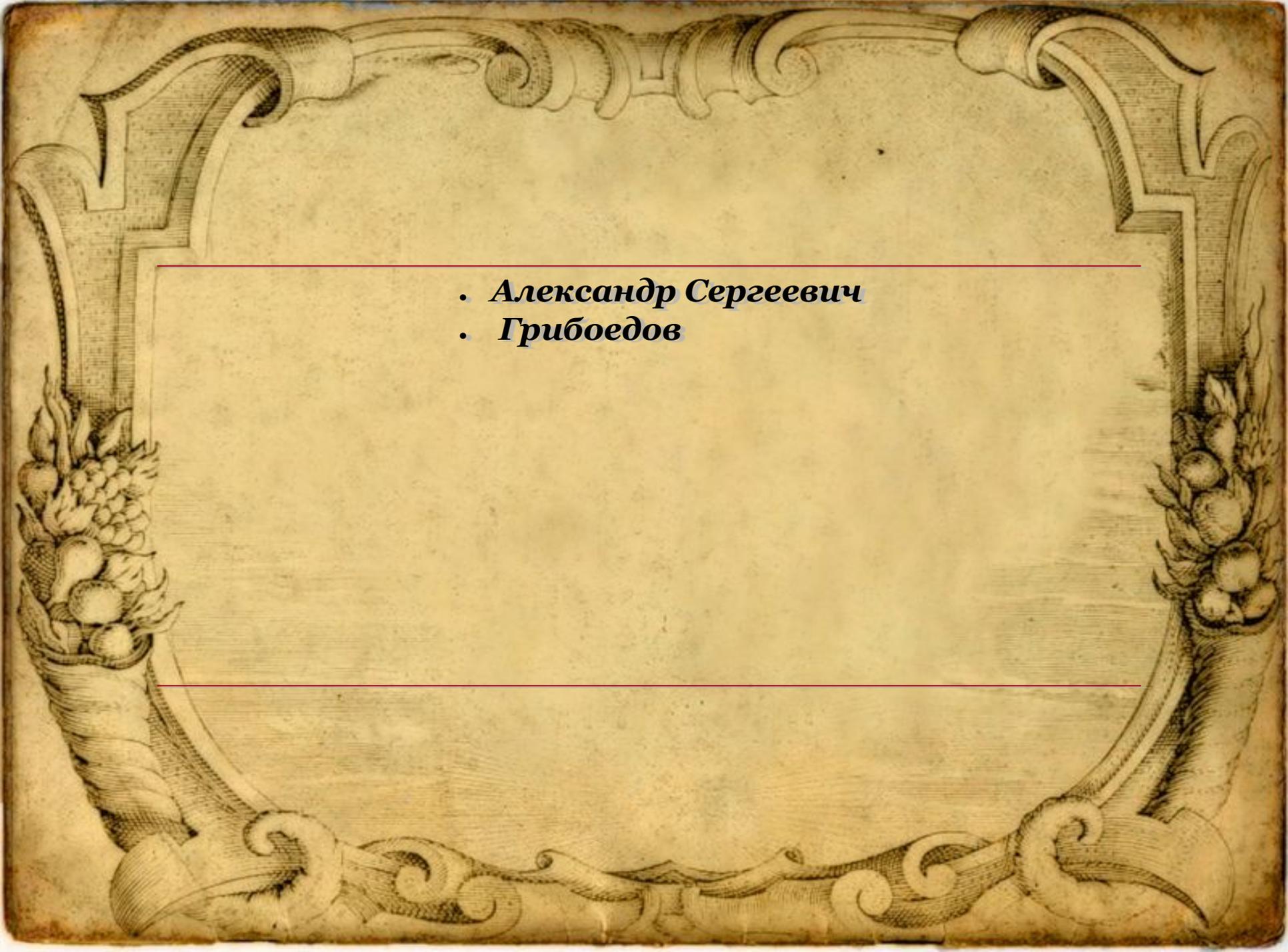
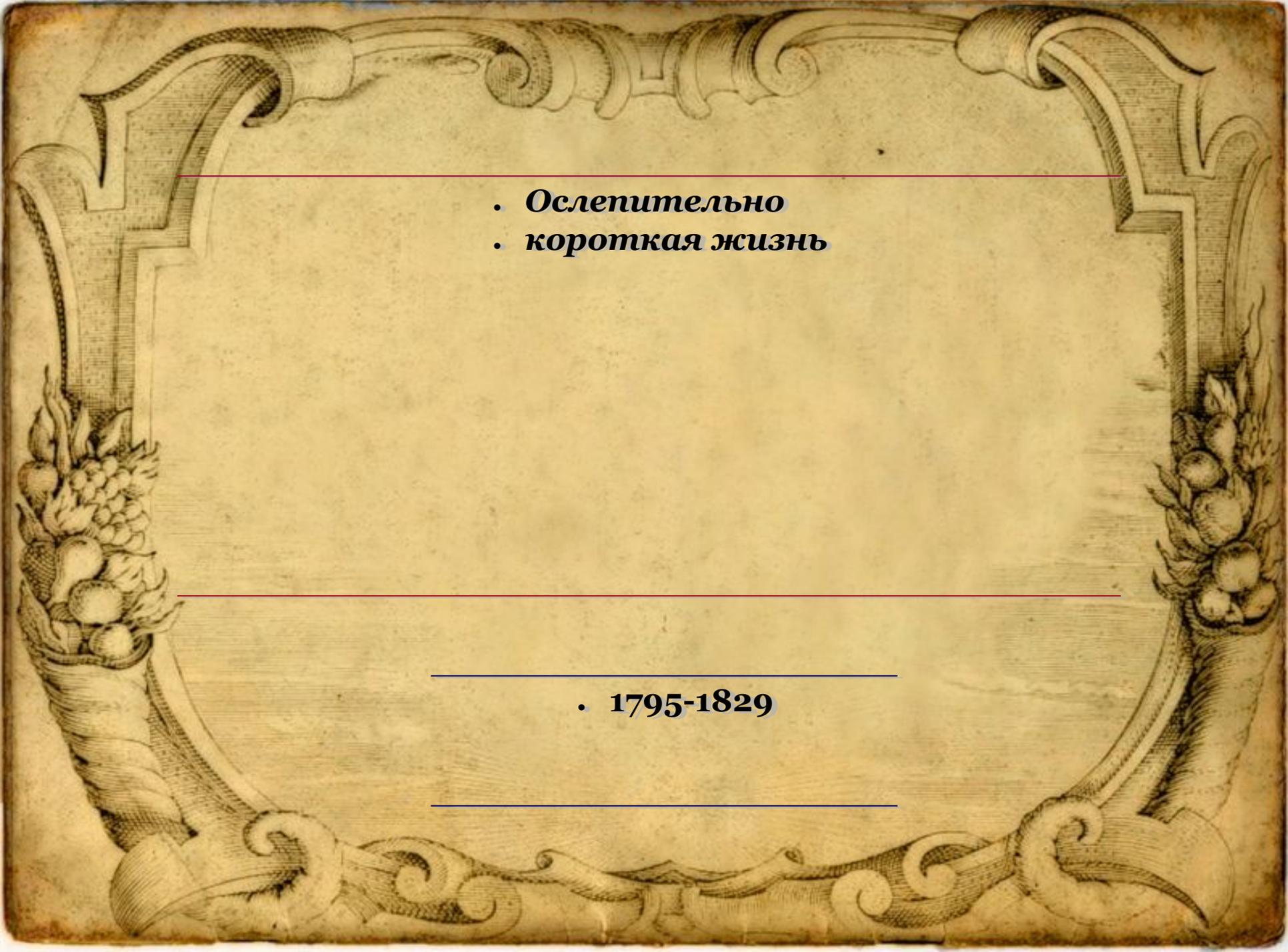


- 
- *Александр Сергеевич*
  - *Грибоедов*

- 
- *Ослепительно*
  - *короткая жизнь*

---

• **1795-1829**

---

*«Это один  
из самых  
умных  
людей  
России»*

*(А.С. Пушкин)*



***А.С. Грибоедов*** - знаменитый  
русский писатель, драматург,  
дипломат.

Родился в Москве, в старинной  
дворянской семье отставного майора

***Сергея Ивановича Грибоедова,***  
который женился на однофамилице  
***Настасье Федоровне Грибоедовой.***



*Сергей  
Иванович  
Грибоедов*



*Настасья  
Федоровна  
Грибоедова*



**Дом Грибоедовых на Новинском  
бульваре в Москве**



# Имение Грибоедовых в Хмелите Смоленской области

Мечтая о блестящей  
карьере для своего сына,  
мама дала ему  
прекрасное образование,  
сначала под  
руководством  
гувернеров-иностранцев.  
Далее в Московском  
университетском  
благородном пансионе  
(1803 г.)



**А через два года будущий писатель стал студентом философского факультета.**

**В 1810 году, окончив словесное и юридическое отделения, продолжал учиться на физико-математическом факультете**



В университете Грибоедов выделялся  
разносторонней одарённостью,  
незаурядными музыкальными  
способностями

(Александр великолепно играл на  
фортепиано, сочинял музыку);  
также он успешно занимался  
философией, археологией, политикой  
(слушал лекции на этико-  
политическом отделении  
университета)

Превосходно знал  
главные европейские  
языки:  
древнегреческий,  
латинский,  
французский,  
немецкий, английский  
и итальянский, к  
которым позднее  
прибавились  
восточные - арабский,  
турецкий и  
персидский



A handwritten signature in a cursive script, likely belonging to the man in the portrait above. The signature is written in dark ink on a light background.



**Все это делало  
Александра  
Грибоедова, по  
свидетельству  
Пушкина,  
"одним из самых  
умных людей в  
России" и одним  
из образованней-  
ших людей эпохи**

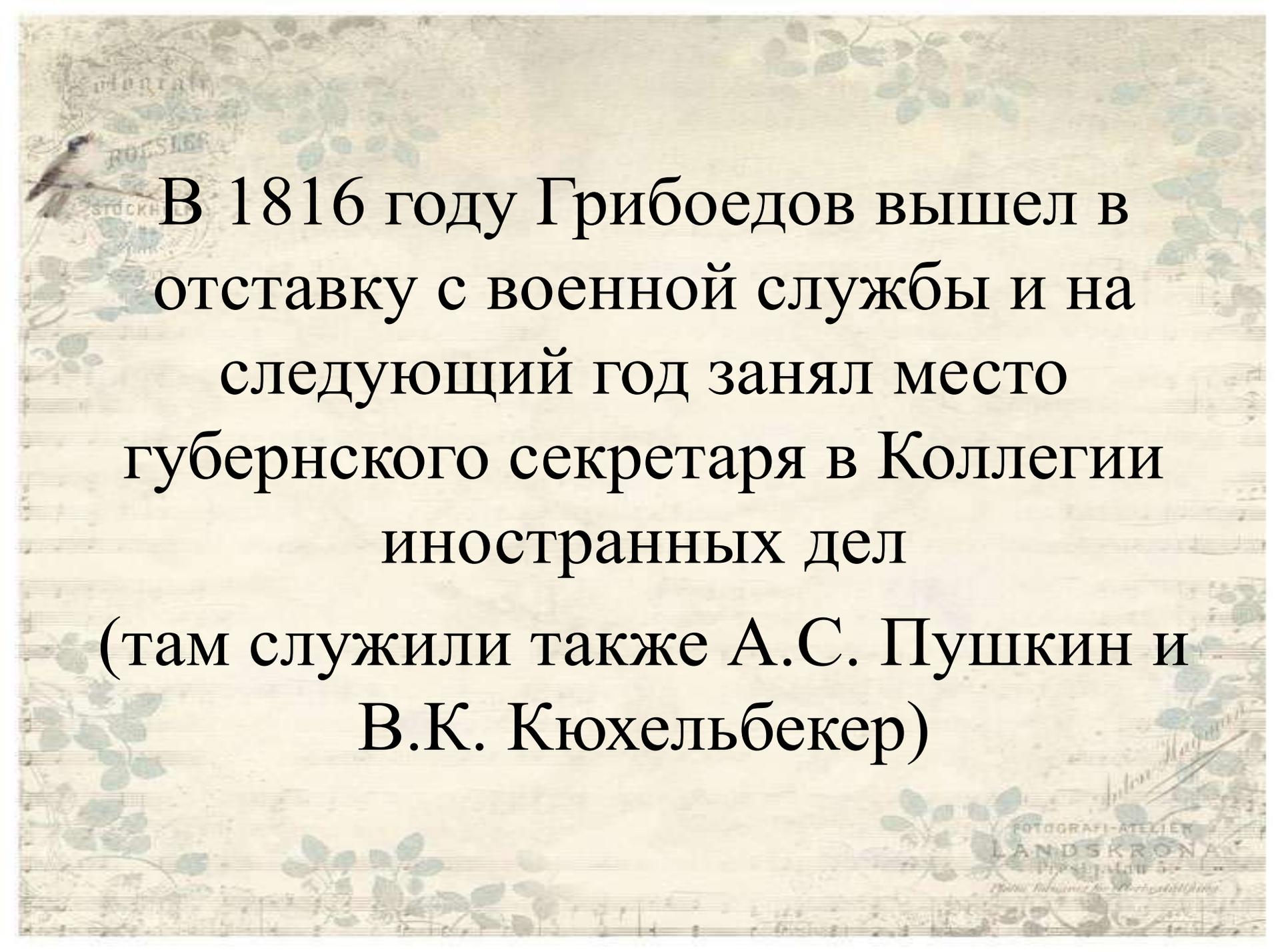
FOTOGRAFIE-ATELIER  
LANDSKRONA

**Во время Отечественной  
войны 1812 года  
Грибоедов волонтером  
записался в Московский  
гусарский полк  
корнетом, но в боях не  
участвовал. После войны  
служил адъютантом при  
генерале А.С.  
Кологривове,  
племянники которого –  
Бегичевы - стали его  
друзьями**



**К пребыванию Грибоедова на военной службе относится первое выступление его в печати - корреспонденция в прозе и в стихах с описанием праздника, данного однополчанами генералу Кологривову (напечатана в августовском номере "Вестника Европы" за 1814).**

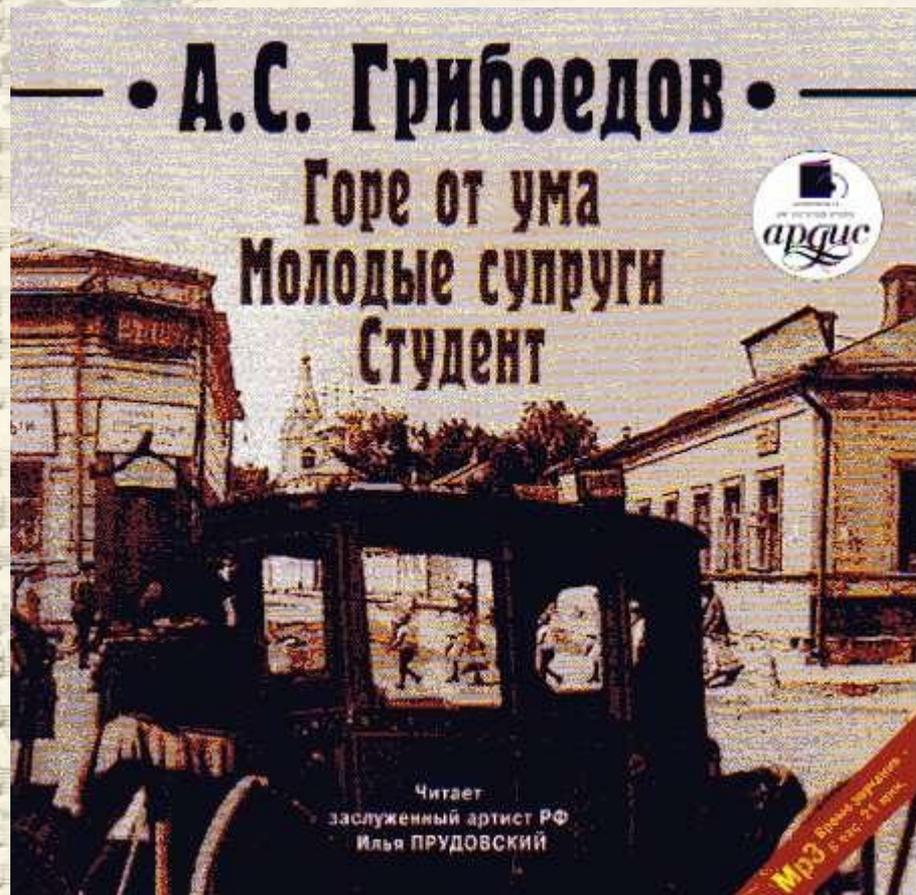
**Примерно в это же время Грибоедов познакомился с театральным деятелем и известным драматургом А. А. Шаховским и под его влиянием обратился к драматическому творчеству**



В 1816 году Грибоедов вышел в  
отставку с военной службы и на  
следующий год занял место  
губернского секретаря в Коллегии  
иностранных дел

(там служили также А.С. Пушкин и  
В.К. Кюхельбекер)

В Петербурге, в содружестве с друзьями-писателями, создает ранние комедии:



- **«Студент»** (1817),
- **«Своя семья, или  
Замужняя невеста»**  
(1817-1818),
- **«Притворная  
неверность»** (1818)



**Вскоре он принял место секретаря русской дипломатической миссии в Персии и в августе 1818 года выехал на Восток.**

**Сразу по прибытии в Тавриз Грибоедов вступился за русских пленных и деятельно хлопотал об их отправке на родину**

В начале 1822 года А. Грибоедов оставил Персию и прибыл в Тифлис. Его определили в ставку главноуправляющего Грузией генерала А.П. Ермолова «по дипломатической части». Там писатель создал первые два акта «Горя от ума», а позже уехал в долгосрочный отпуск в Москву



**Свой отъезд на Восток писатель рассматривал как добровольное заточение в «дипломатический монастырь». Он воспользовался им для серьезных научных и литературных занятий. По преданию, именно в Тавризе у Грибоедова возникает замысел комедии «Горе от ума»**

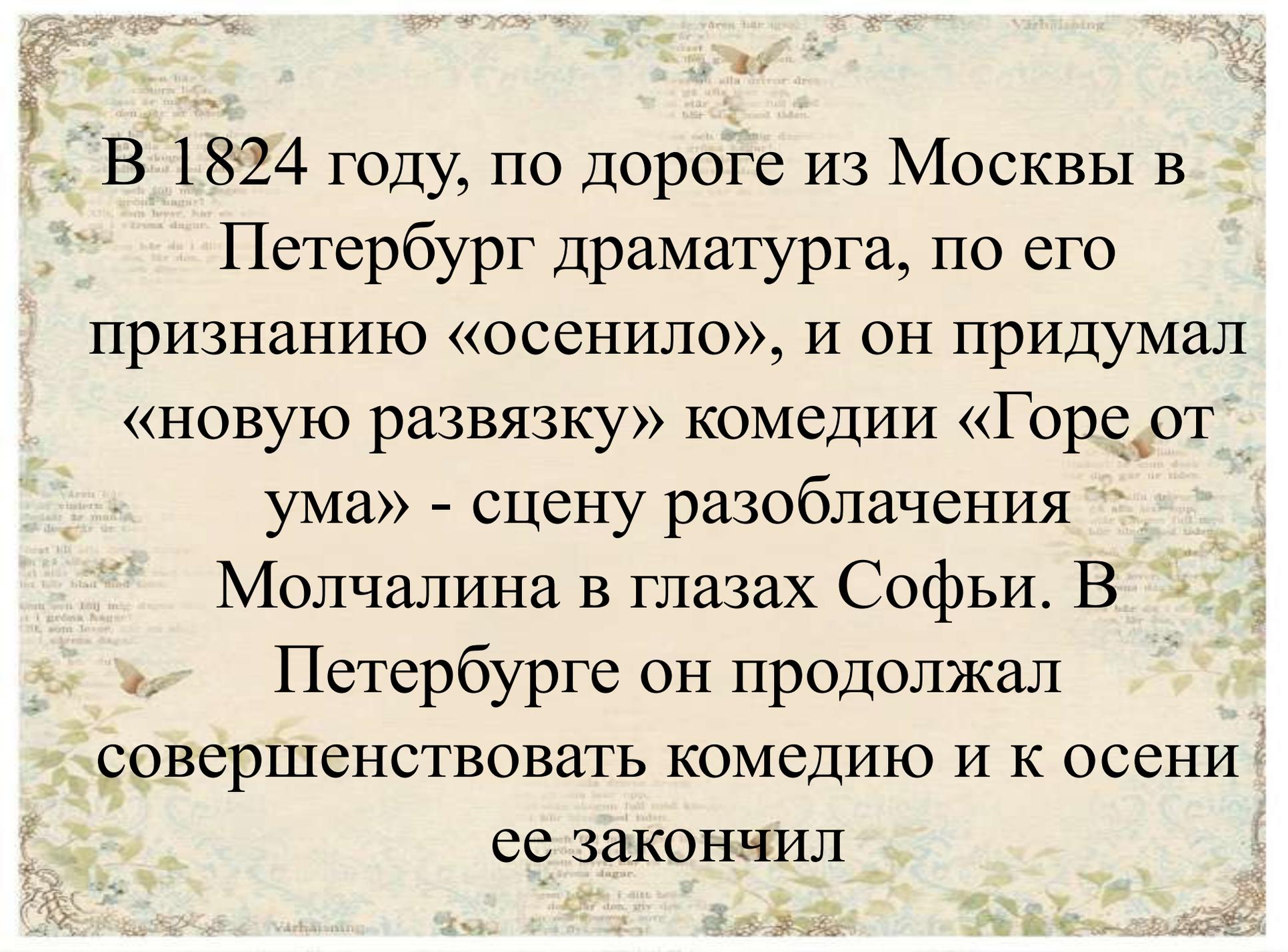


**Поселившись на лето в  
тульском имении  
Бегичевых, драматург  
переписал начало комедии  
и сочинил третий и  
четвертый акты.**

**Эта рукопись сохранилась  
в Историческом музее в  
Москве и получила  
название**

**«Музейный автограф»**



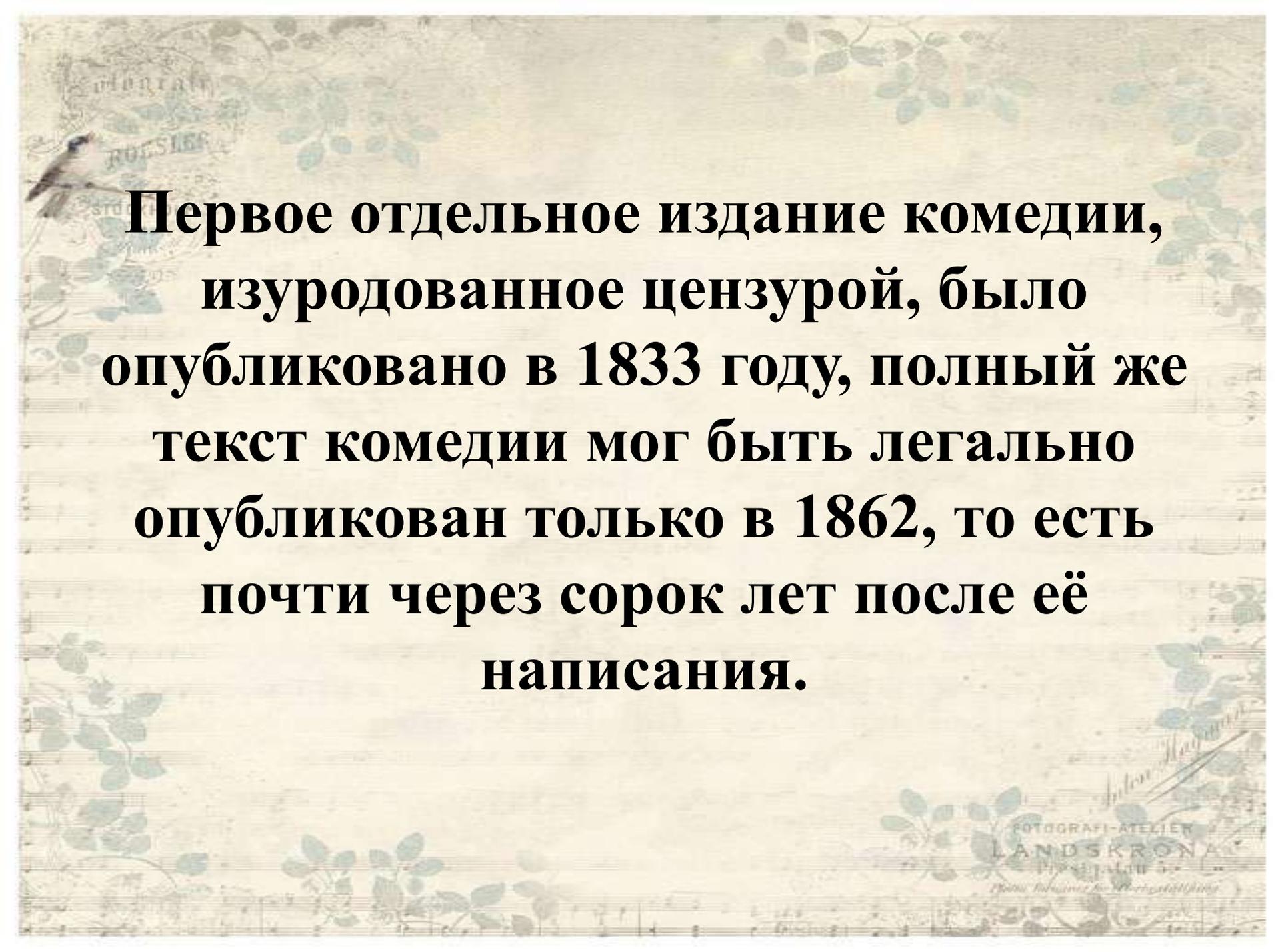


В 1824 году, по дороге из Москвы в Петербург драматурга, по его признанию «осенило», и он придумал «новую развязку» комедии «Горе от ума» - сцену разоблачения Молчалина в глазах Софьи. В Петербурге он продолжал совершенствовать комедию и к осени ее закончил

**А. Грибоедов был лично знаком с великим князем Николаем Павловичем (будущим императором Николаем I), со многими другими видными сановниками. Однако при жизни драматургу так и не удалось полностью напечатать комедию. В сокращенном варианте она была напечатана в театральном альманахе «Русская Талия» на 1825 год, вышедшем в свет в конце 1824 г. Однако весть о комедии Грибоедова быстро разнеслась в московском и петербургском обществе. Автор читал свое произведение в литературных кругах**

**В 1828 году, уезжая в Персию, Грибоедов подарил рукопись Ф.В. Булгарину с надписью: «Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов. 5 июня 1828 года»**



The background features a light beige color with a delicate floral pattern of green leaves and vines. In the upper left corner, there is a small illustration of a bird perched on a branch. A circular postmark is visible in the upper left, containing the text 'MONTAIG', 'RUSSIE', and 'STO'. In the lower right corner, there is a faint watermark for 'FOTOGRAFIE-ATELIER LANDSKRON' with a signature and the year '1890'.

**Первое отдельное издание комедии,  
изуродованное цензурой, было  
опубликовано в 1833 году, полный же  
текст комедии мог быть легально  
опубликован только в 1862, то есть  
почти через сорок лет после её  
написания.**

На сцену же провести пьесу  
решительно не удалось

(даже спектакль учеников театральной  
школы, пытавшихся поставить  
"Горе от ума" у себя в училище, был в  
последнюю минуту запрещен).

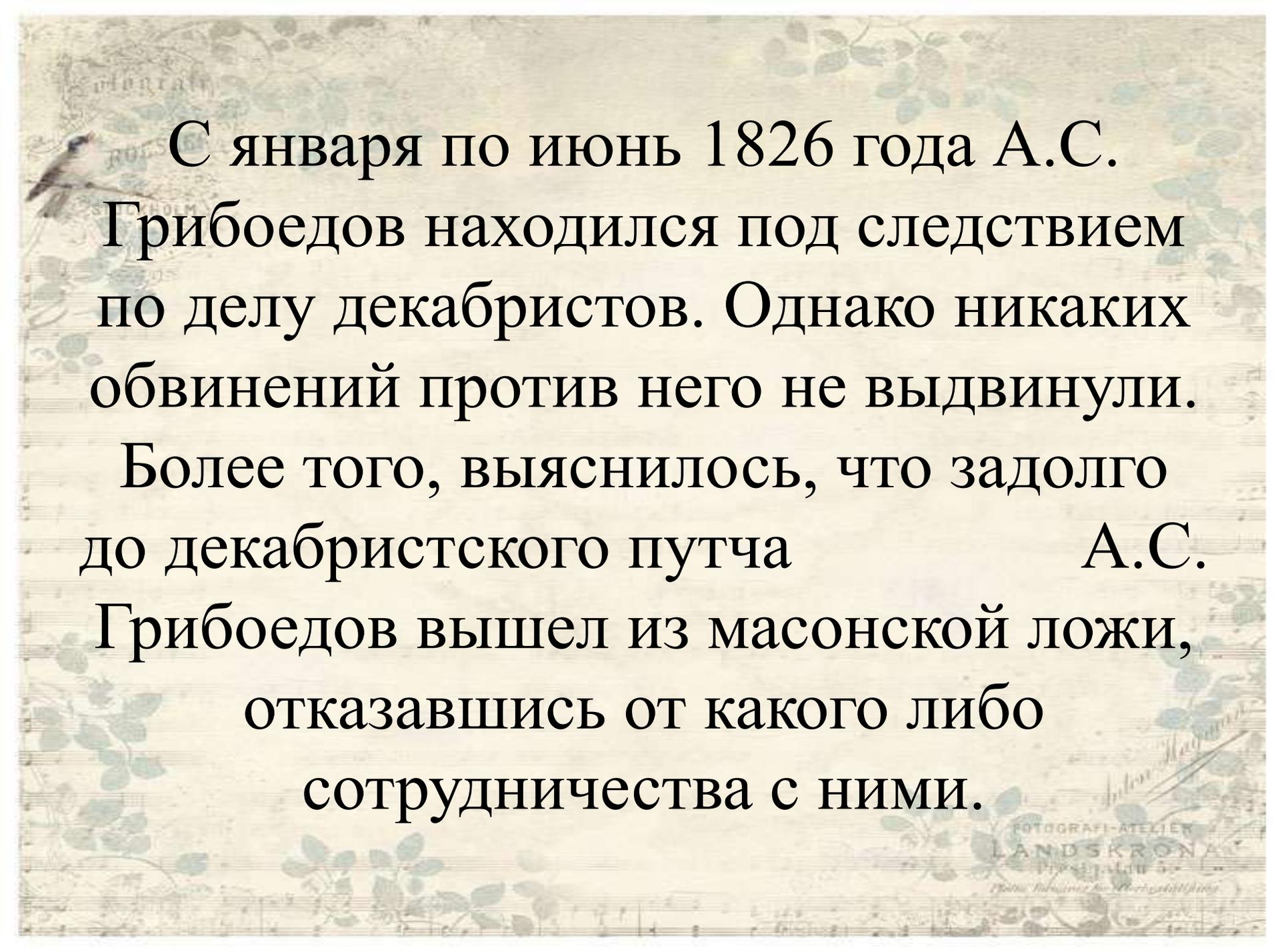
Пьеса появилась на сцене только после  
смерти автора

(отдельными явлениями с 1829,  
полностью в 1831)



В конце 1825 года  
А.С. Грибоедов  
возвратился на  
Кавказ. Здесь его  
застало известие о  
восстании  
декабристов на  
Сенатской  
площади.

Писатель разделял  
идеи декабристов,  
но испытывал  
глубокий  
скептицизм по  
поводу их  
успешного  
воплощения



С января по июнь 1826 года А.С. Грибоедов находился под следствием по делу декабристов. Однако никаких обвинений против него не выдвинули.

Более того, выяснилось, что задолго до декабристского путча А.С.

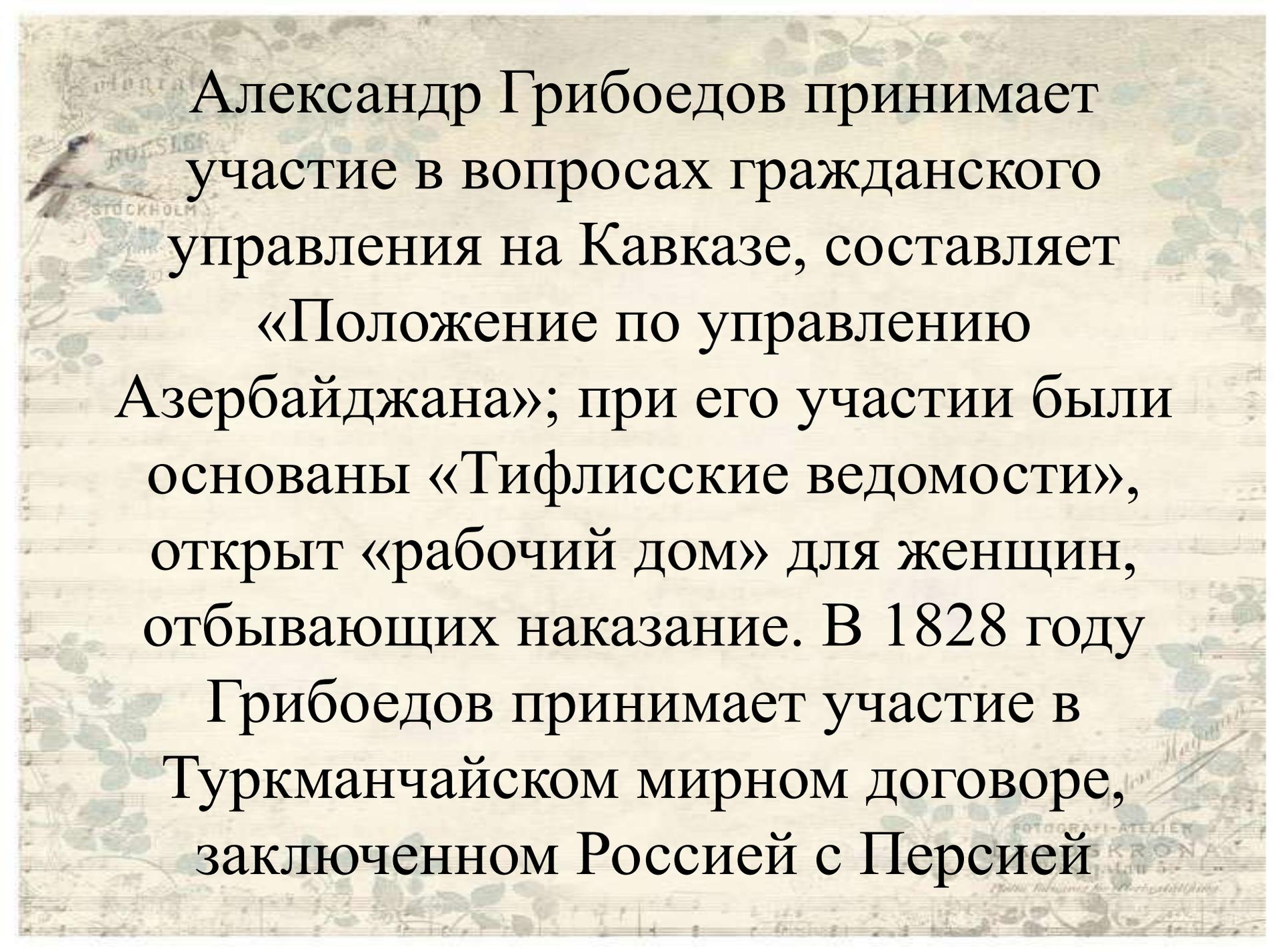
Грибоедов вышел из масонской ложи, отказавшись от какого либо сотрудничества с ними.

**После возвращения в  
сентябре 1826 года на  
Кавказ А.С. Грибоедов  
выступает уже как  
государственный  
деятель и выдающийся  
дипломат.**

**В 1827 году вышло  
предписание  
Грибоедову отвечать за  
дипломатические  
отношения с Персией и  
Турцией**



на Кавказе

The background features a light-colored, textured surface with faint floral and leaf patterns. On the left side, there is a small illustration of a bird perched on a branch. Faint text, including 'RUSSIA' and 'STOCKHOLM', is visible in the upper left corner. In the lower right corner, there is a small, partially legible stamp that appears to say 'FOTOGRAFIE-ATELIER' and 'KRON'.

Александр Грибоедов принимает участие в вопросах гражданского управления на Кавказе, составляет «Положение по управлению Азербайджана»; при его участии были основаны «Тифлиссские ведомости», открыт «рабочий дом» для женщин, отбывающих наказание. В 1828 году Грибоедов принимает участие в Туркманчайском мирном договоре, заключенном Россией с Персией

Затем он назначается полномочным министром в Персию.

Александр Сергеевич Грибоедов рассматривал это не как «монаршую милость»,

а как «политическую ссылку»,

как «чашу страданий»,

которую ему предстояло испить



*В 1828 году Александр  
Грибоедов влюбился в  
Нину Чавчавадзе,  
дочь своего друга,  
которую знал с детства  
и учил игре на  
фортепиано.*

*Они обвенчались  
22 августа 1828 года в  
Сионском соборе в  
Тифлисе и в Персию  
молодая чета  
отправилась с большой  
свитой*



Не желая подвергать  
Нину опасности в  
Тегеране, Грибоедов  
на время оставил  
жену в Тавризе -  
своей резиденции  
полномочного  
представителя  
Российской империи  
в Персии, и поехал в  
столицу на  
представление шаху  
один



**11 февраля (30 января ст. ст.) 1829 года  
Грибоедова, а с ним еще более пятидесяти  
человек, растерзала толпа религиозных  
фанатиков, подстрекаемая теми, кого  
раздражала настойчивость русского посла  
в вопросе возвращения пленных,  
подданных России, на родину. Попытка  
иранских друзей вывести российского  
посланника и тех, кто был с ним, через  
подземный ход не удалась**

**Александр Сергеевич Грибоедов  
мужественно защищаясь, пал на поле  
брани с обнаженной саблей в руке.  
Бесчинствующая толпа таскала его  
изуродованный труп по улицам  
несколько дней, а потом бросила в  
общую яму, где уже лежали тела его  
товарищей...**

**Тело Грибоедова опознали только по простреленной на дуэли в молодости руке.**

**Позже его перевезли в Тифлис и похоронили на горе святого Давида.**

**Так Россия потеряла великого деятеля литературы**





**Жена писателя - Нина  
Грибоедова – узнав,  
что муж умер,  
преждевременно  
родила ребенка,  
который через час  
умер. На семнадцатом  
году жизни она стала  
вдовой. Надела  
черное платье и не  
снимала его 28 лет, до  
самой могилы...**

**Грузинские женщины часто ходят в черном, так что ее вдовий наряд удивлял лишь в первые годы. В 1857 году в Тифлисе вспыхнула холера. Нина отказалась уехать из города и, ухаживая за своими родственниками, заболела сама и умерла...**



**...Высоко над Тбилиси, в монастыре св. Давида, что на горе Мтацминда, покоится их прах. На одном из надгробий, обхватив распятие, рыдает коленопреклоненная женщина, отлитая из бронзы. Все свое великое и трепетное чувство вложила Нина в слова, горящие на холодном и тяжелом черном камне:**

***"Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!"***



**АЛЕКСАНДРЪ СЕРГЪЕВИЧЪ**  
**ГРИБОЪДОВЪ,**  
РОДИЛСЯ 1795 ГОДА ЯНВАРЯ 4 ДНЯ,  
УБИТЪ ВЪ ТЕГЕРАНЪ 1829 Г.  
ЯНВАРЯ 30 Д.

*«Красноречие А.С. Грибоедова, всегда пламенное, было убедительно потому, что основывалось на здоровом смысле и глубокой учености. Трудно было не согласиться с ним во мнении. Он имел особенный дар, как все необыкновенные люди, убеждать и привлекать сердца. Знать его было то же, что любить. Более всего привязывало к нему его непритворное добродушие, которое при необыкновенном уме действовало на сердце, как теплота на природу...»*

*(К.А. Полевой)*