

**Жизнь и творчество**

**Б. Л. Пастернака.**



Борис Леонидович Пастернак  
1890—1960

**Сестра моя – жизнь  
и сегодня в разливе**

**Расшиблась  
весенним дождём обо  
всех,**

**Но люди в брелоках  
высоко брюзгливы**

**И вежливо жалят,  
как змеи в овсе...**

**29 ЯНВАРЯ (10 ФЕВРАЛЯ) 1890 ГОДА**

**В СЕМЬЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА,**

**БЛИЗКОГО К ПЕРЕДВИЖНИКАМ,**

**БУДУЩЕГО АКАДЕМИКА ЖИВОПИСИ**

**И ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО  
УЧИЛИЩА**

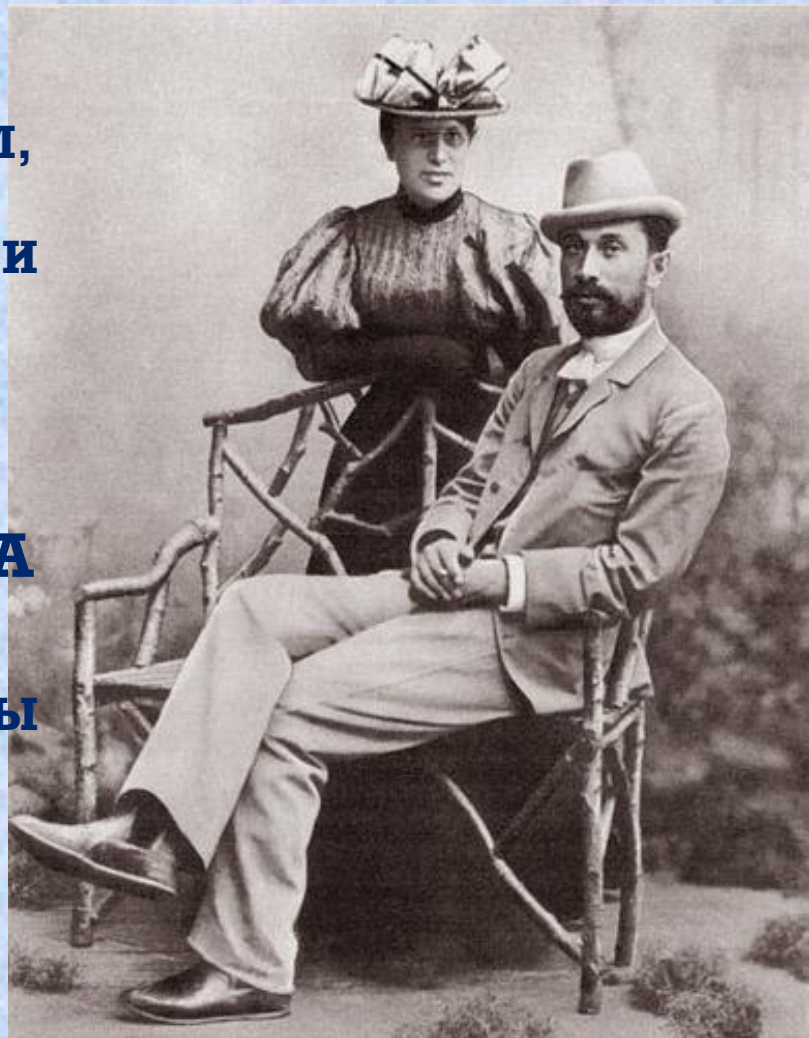
**ЖИВОПИСИ ЛЕОНИДА ОСИПОВИЧА**

**ПАСТЕРНАКА и пианистки, ученицы**

**А. РУБИНШТЕЙНА,**

**РОЗАЛИИ ИСИДОРОВНЫ  
КАУФМАН,**

**РОДИЛСЯ СТАРШИЙ СЫН**



В 1894 году на домашнем концерте у Пастернаков  
присутствует Л.Н. Толстой; позже Борис  
Леонидович  
будет вспоминать об этой ночи как о  
поворотном

событии своего детства, когда музыка впервые  
вошла  
в его внутренний мир и разбудила его  
сознание.





В 1901 году, столкнувшись с унижительными препятствиями «процентной нормы» для учеников - евреев, Пастернак

Первоначально поступает

призванием вступившей в Московскую

подростком, гимназию.

музыке. Был

поддержан Скрябиным, но в

тот самый миг, когда

пришло признание –

«музыку, любимый

мир шестилетних трудов,

надежд и тревог, я вырвал вон

из себя как расстаются с





**В 1908 году,  
Пастернак,  
пойдя на трагический  
разрыв с музыкой, поступает  
на юридический факультет  
Московского университета;**

**в 1909 г,  
по совету Скрябина,  
переводится на исторический.**

# 1913 год

Вместе с Сергеем Бобровым,  
Николаем Асеевым  
и другими поэтами  
входит в одну из  
футуристических  
групп—«Центрифуга».  
Впервые публикуется  
в альманахе «Лирика».





Выходит первая поэтическая книга «Блинец в тучах».

1914

Борис Леонидович знакомится и восторженно общается с Владимиром Владимировичем Маяковским.







# 1917

ПАСТЕРНАК РАБОТАЕТ  
НА ЗАВОДАХ УШАКОВА,  
НА УРАЛЕ. ТАМ ВСТРЕЧАЕТ

*ЕЛЕНУ ВИНОГРАД,*

УВЛЕЧЕНИЕ КОТОРОЙ ОТРАЗИЛОСЬ  
В ТРЕТЬЕЙ – ЕДВА ЛИ НЕ ЛУЧШЕЙ –  
ПАСТЕРНАКОВСКОЙ КНИГЕ

*«СЕСТРА МОЯ – ЖИЗНЬ».*





# 1922

НАЧАЛО ПОЭТИЧЕСКОЙ СЛАВЫ.

ПОЕЗДКА К РОДИТЕЛЯМ В БЕРЛИН

ВМЕСТЕ С ПЕРВОЙ ЖЕНОЙ

*ЕВГЕНИЕЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ*

И МАЛЕНЬКИМ СЫНОМ *ЖЕНЕЙ*.

ПАСТЕРНАК СТОИТ ПЕРЕД

МУЧИТЕЛЬНЫМ ВЫБОРОМ МЕЖДУ

ЭМИГРАЦИЕЙ И ВОЗВРАЩЕНИЕМ.

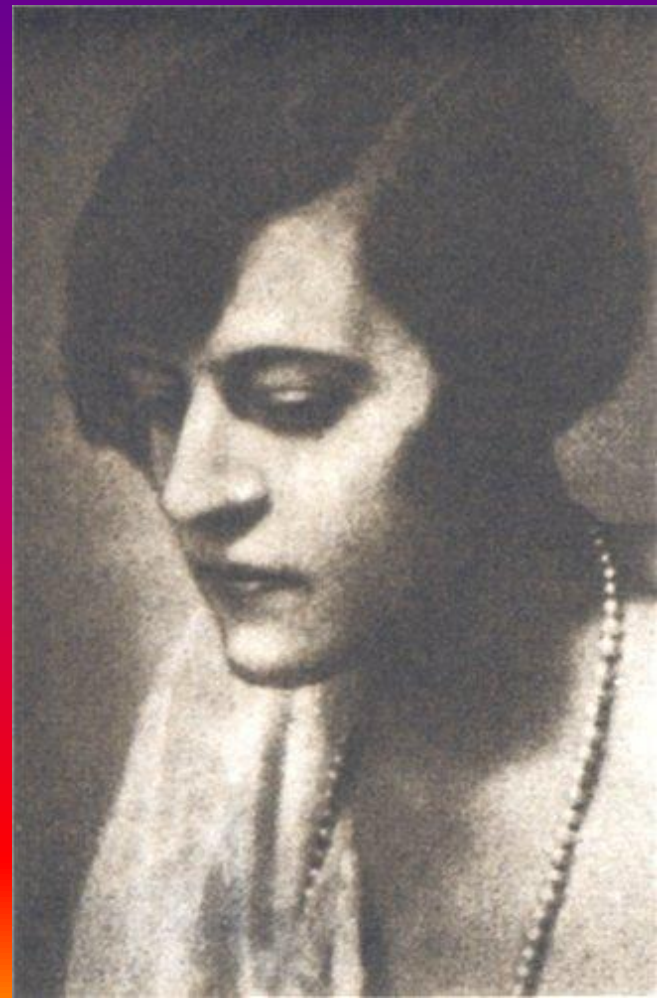
В 1923 ГОДУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА

РОДИНУ.

# 1930 год.

**Пастернак трагически переживает самоубийство В. В. Маяковского.**

**Во время летнего отдыха под Киевом зарождается пламенное чувство к *Зинаиде Николаевне Нейгауз*, жене близкого друга, пианиста. В 1931 г. Пастернак и Нейгауз женятся.**

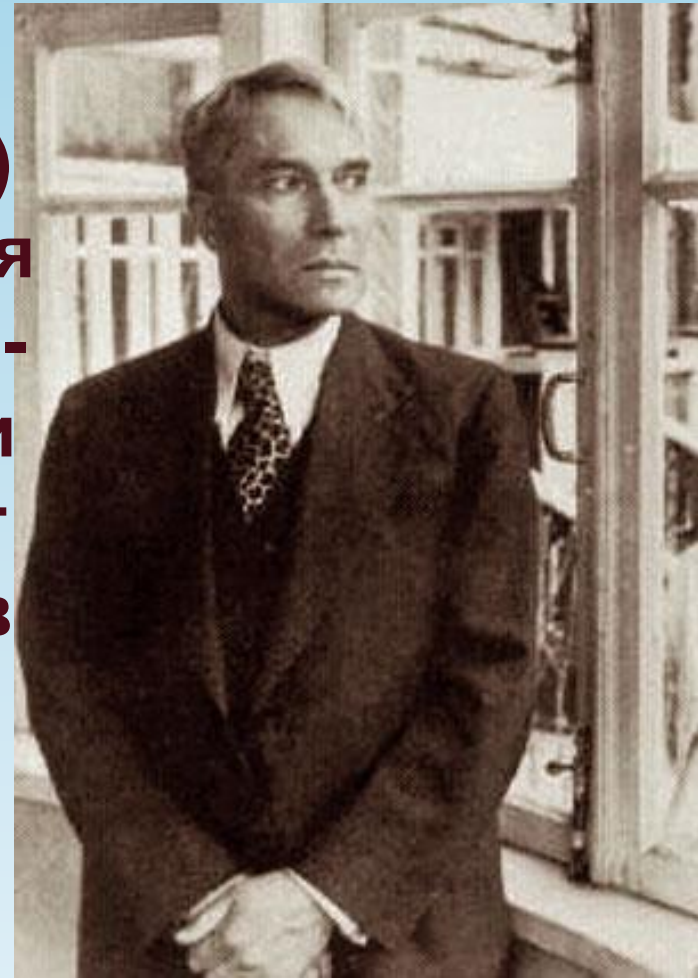




# 1932

ВЫХОДИТ КНИГА «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ», ВОСПРИНЯТАЯ, КАК ПОВОРОТ ПАСТЕРНАКА К НОВОЙ, МЕНЕЕ МЕТАФОРИЧНОЙ, И БОЛЕЕ ПРОСТОЙ СТИЛИСТИКЕ.

После постановления ЦК ВКП(б) была ликвидирована Российская ассоциация пролетарских писателей, лидеры, которой травили Пастернака, поэт не произносит ожидавшегося от него слова в «поддержку» постановления.







*«Не жертвуйте лицом  
ради положения»* -  
эти слова произнёс  
Пастернак на 1 съезде  
советских писателей,

где в Бухаринском докладе был признан  
первым из ныне живущих советских поэтов

Он подписывает  
письма в защиту  
близких А. Ахматовой,  
ходатайствует об  
освобождении  
О. Мандельштама.



У Пастернака начинается тяжёлый душевный и поэтический кризис, вызванный двусмысленностью его положения – то ли «попутчика», то ли «официального поэта».

5 декабря в «Правде» напечатан афоризм Сталина: «Маяковский был и остаётся лучшим талантливым поэтом нашей эпохи», который Пастернак воспринимает как публичный отказ власти от мысли навязать ему эту роль.

Кризис обостряется и переходит в тяжёлый невроз.

# 1935 год





# 1936 год

ПОСЛЕ ДОЛГИХ МЫТАРСТВ ПО КОММУНАЛЬНЫМ КВАРТИРАМ ПАСТЕРНАК ПЕРЕЕЗЖАЕТ НА ЗИМНЮЮ ДАЧУ В ПЕРЕДЕЛКИНЕ, ГДЕ ОТНЫНЕ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЕГО ЖИЗНИ.

ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ВОЗНИКНУТ ОБРАЗЫ БУДУЩИХ ГЕРОЕВ «ДОКТОРА ЖИВАГО» (ДУДОРОВ, ГРОМЕКО). РАБОТУ НАД РОМАНОМ ОН НАЧНЁТ

## В 1945 ГОДУ.

НЕСМОТЯ НА ОЖИДАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ПАСТЕРНАК ОТКАЗЫВАЕТСЯ ПОДПИСАТЬ ПИСАТЕЛЬСКОЕ «ГНЕВНОЕ ОДОБРЕНИЕ» РАССТРЕЛУ СОВЕТСКИХ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ ТУХАЧЕВСКОГО, ЯКИРА И ДРУГИХ; БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ОЖИДАЕТ АРЕСТА, НО В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ СТАЛИН ОТМЕНЯЕТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОБ АРЕСТЕ.





# 1941 год

Из-за травмы, полученной в юности Пастернак разом выбыл из всех предстоящих войн: двух мировых и гражданской, что поставило его в позицию созерцателя и столкнула в его характере две несовместимые черты: готовность «крупно» сразиться с жизнью и остаться на обочине.

Во вторую мировую войну семья Пастернака была эвакуирована в г.Чистополь на Каме. Но Пастернак совершает поездки в действующую армию в составе писательских делегаций.



# 1946 год

Первое обсуждение кандидатуры  
Пастернака  
Нобелевским комитетом



До 1950 года выдвижение будет  
проходить ежегодно; вновь в 1957г



# 1950-Е

РОМАН С  
**ОЛЬГОЙ ВСЕВОЛОДОВНОЙ  
ИВИНСКОЙ**

- ПОСЛЕДНЕЙ БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ ПОЭТА

Пастернак передаёт рукопись  
«Доктора Живаго» итальянскому  
радиожурналисту  
Серджио д\*Анджело

В 1957 ГОДУ РОМАН ВЫХОДИТ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ .  
В СССР ТЩЕТНО ПЫТАЮТСЯ «ПОГАСИТЬ» НЕДОВОЛЬСТВО  
СОВЕТСКИХ ВЛАСТЕЙ ПУТЁМ ИЗДАНИЯ «ПОДЦЕНЗУРНОГО»  
ВАРИАНТА «ДОКТОРА ЖИВАГО».

**«ДОКТОР ЖИВАГО»** - РОМАН ОБ УЧАСТИИ  
ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ. ЕГО ГЕРОИ  
ИСПЫТЫВАЮТСЯ ОГНЁМ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ,  
КОТОРУЮ ПАСТЕРНАК СЧИТАЛ ПОВОРОТНЫМ  
СОБЫТИЕМ В СУДЬБАХ ВЕКА.



У такого романа  
не могло быть  
другой судьбы,  
чем та, что выпала  
на его долю.



# 1958 год

## Пастернаку присуждена Нобелевская премия по литературе

РУССКИЕ  
ПИСАТЕЛИ-  
ЛАУРЕАТЫ  
НОБЕЛЕВСКОЙ  
ПРЕМИИ  
*БОРИС  
ПАСТЕРНАК*



Поэт испытывает травлю со стороны властей, прессы и сообщества советских писателей, но покинуть страну отказывается.







Непосильное противостояние физически надломило Пастернака. У него была обнаружена запущенная опухоль в лёгких.

**30 мая  
1960 г.**

**Жизнь разлучилась с ним.**





**Борис  
Пастернак**



**СТИХИ**

Издательство «ЗИНАТНЕ»  
РИГА 1989

Дорожки:

Оле Александровне,  
Семю Тюрисову.

Маме и

и

Анне,

с вечерней прогулки

по Кавказской № 11. 35,

от Лобачева их

и особенно участливо

неприятным следом твоим

вожа,

переворота.









Young  
Temple



## Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске,  
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронести.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, всё тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить – не поле перейти.

1946 г.

## «Гамлет», анализ стихотворения Пастернака

Стихотворение «Гамлет» было закончено Б. Пастернаком после войны, в 1946 году. Именно оно открывает цикл стихов, написанных героем романа «Доктор Живаго» Юрием.

Выбор своей нравственной позиции в жестоком мире насилия и зла – **основная тема** стихотворения «Гамлет» Юрия Живаго.

**Лирический герой** произведения выходит на сцену жизни, будто шекспировский «Гамлет». Толпа зрителей затихает – они ждут, они алчут от героя представления. Между тем, фразу *«Я вышел на подмости»* можно истолковать как выход на казнь (в словаре Ефремовой подмости – это настил из досок на возвышении). Ничем не напоминает эшафот, друзья? Но за что толпа собирается казнить «Гамлета»? Может быть, за то, что он умеет видеть свое будущее (*«Я ловлю в далеком отголоске, Что случится на моем веку»*)? Или может быть, его силы почти иссякли и он еле держится на ногах, прислонившись к двери (*«Прислонясь к дверному косяку»*)?

Чтобы понять причину конфликта толпа/герой, автор переносит нас в **атмосферу ночи**. Темнота, мрак сгущаются, будто вселенское зло собралось в одном месте, чтобы наброситься на героя (*«На меня наставлен сумрак ночи»*). И даже звезды на небе против него (*«Тысячью биноклей на оси»*). Далее Пастернак использует **библейский мотив**, взятый из Евангелия. (*«Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси»*). Лишь однажды Иисус усомнился в своих делах, и фраза, сказанная им в момент душевных терзаний, прозвучала именно так.

Лирический герой понимает, что судьба каждого человека – быть унылой овечкой, когда надо лгать и притворяться, и свирепым волком, когда рядом находится тот, кто слабее тебя. Раньше он хотел жить, как все (*«И играть согласен эту роль»*), но его предназначение оказалось совершенно другим. Лирический герой не может терпеть ложь и насилие, зло и предательство. И та драма жизни, которая развернулась вокруг него, требует иных действий (*«Но сейчас идет другая драма, И на этот раз меня уволь»*). В последней строфе стихотворения «Гамлет» конфликт герой/толпа не просто накаляется – он обрастает новой **проблематикой**. Герой осознает, что будет непросто (*«Жизнь прожить – не поле перейти»*), но оказывается, что бороться с ложью ему придется одному (*«Я один, все тонет в фарисействе»*). При этом Пастернак удачно использует слово *«фарисейство»*, которое означает формальное, показное исполнение чьих-либо правил и предписаний

**Образ лирического героя.** Однако было бы глупо отождествлять лирического героя с Юрием Живаго, Пастернаком, Гамлетом или даже Иисусом. Перед нами – Человек с большой буквы в контексте историко-культурного наследия человечества. Перед нами – Личность, впитавшая в себя духовное наследие всех предшествующих эпох. И, в конце концов, перед нами Современник, который борется со «спящим» миром силой духа, творчества и внутренней свободы.

## 25

### ГЕФСИМАНСКИЙ САД

Мерцаньем звезд далеких безразлично  
Был поворот дороги озарен.  
Дорога шла вокруг горы Масличной,  
Внизу под нею протекал Кедрон.  
Лужайка обрывалась с половины.  
За нею начинался Млечный Путь.  
Седые серебристые маслины  
Пытались вдаль по воздуху шагнуть.  
В конце был чей-то сад, надел земельный.  
Учеников оставив за стеной,  
Он им сказал: "Душа скорбит смертельно,  
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной"  
Он отказался без противоборства,  
Как от вещей, полученных взаймы,  
От всемогущества и чудотворства,  
И был теперь как смертные, как мы.  
Ночная даль теперь казалась краем  
Уничтоженья и небытия.  
Простор вселенной был необитаем,  
И только сад был местом для житья.  
И, глядя в эти черные провалы,  
Пустые, без начала и конца,  
Чтоб эта чаша смерти миновала,  
В поту кровавом он молил отца.  
Смягчив молитвой смертную истому,  
Он вышел за ограду. На земле  
Ученики, осиленные дремой,  
Вспомнили в трансо-символическом



Петр дал мечом отпор головорезам  
И ухо одному из них отсек.  
Но слышит: "Спор нельзя решать железом,  
Вложи свой меч на место, человек.

Неужто тьмы крылатых легионов  
Отец не снарядил бы мне сюда?  
И, волоска тогда на мне не тронув,  
Враги рассеялись бы без следа.

Но книга жизни подошла к странице,  
Которая дороже всех святынь.  
Сейчас должно написанное сбыться,  
Пускай же сбудется оно. Аминь.

Ты видишь, ход веков подобен притче  
И может загореться на ходу.  
Во имя страшного ее величья  
Я в добровольных муках в гроб сойду.

Я в гроб сойду и в третий день восстану,  
И, как сплавляют по реке плоты,  
Ко мне на суд, как баржи каравана.  
Столетия поплывут из темноты".

