

ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА



Ревина Софья
Юрьевна
4 дизайн
2020



Театр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств —



Театр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других.)

Обладающий собственной спецификой:
отражение действительности,
конфликтов, характеров, а также их
трактовка и оценка, утверждение тех
или иных идей здесь происходит
посредством драматического действия,
главным носителем которого является

Обладающий собственной спецификой:
отражение действительности,
конфликтов, характеров, а также их
трактовка и оценка, утверждение тех
или иных идей здесь происходит
посредством драматического действия,
главным носителем которого является
актёр.

В современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители.



Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы. Однако обрядовые действия сами по себе ещё не были театром: как считают искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель, — он предполагает не только общие усилия в процессе создания произведения, но и коллективное восприятие.

Античный театр

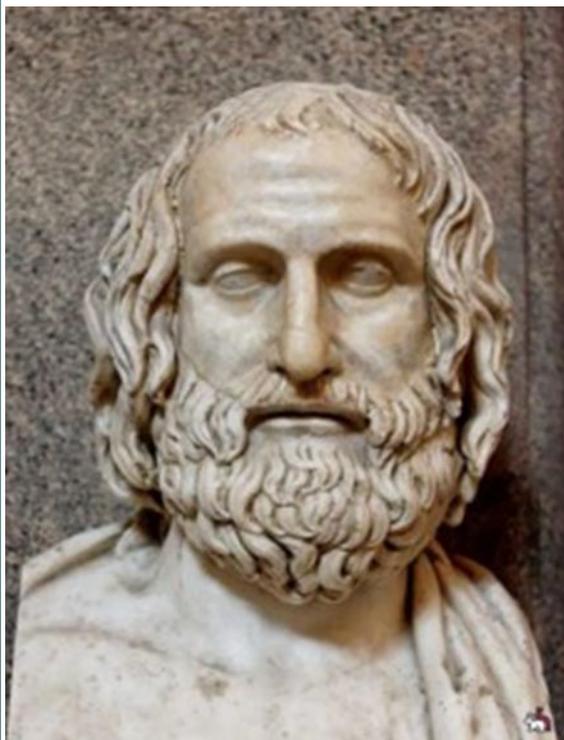
Древнегреческий театр родился из мистерий, посвященных богам-покровителям земледелия, в первую очередь Дионису: в ходе посвящённых ему празднеств хор "сатиров", одетых в козлиные шкуры, распевал песни (дифирамбы), содержание которых составляли мифы дионисийского круга. От хора сатиров произошло и слово "трагедия" (буквально — "песнь козлов").



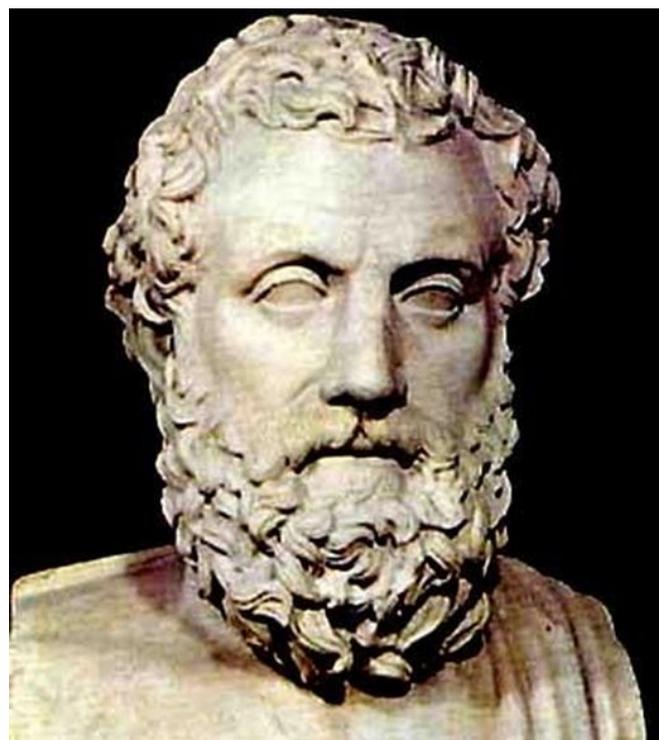
Вакх (картина Караваджо)

Бог виноделия и веселья, оргий, религиозного экстаза

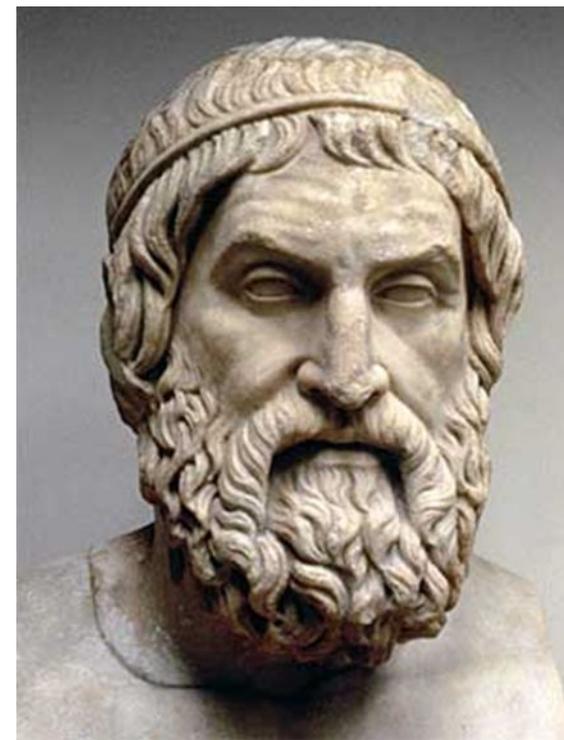
534 г. до н. э. - рождение
мирового театра.



Феспид
VI (6) век до н. э.



Эсхи́л
525 — 456 до н. э.



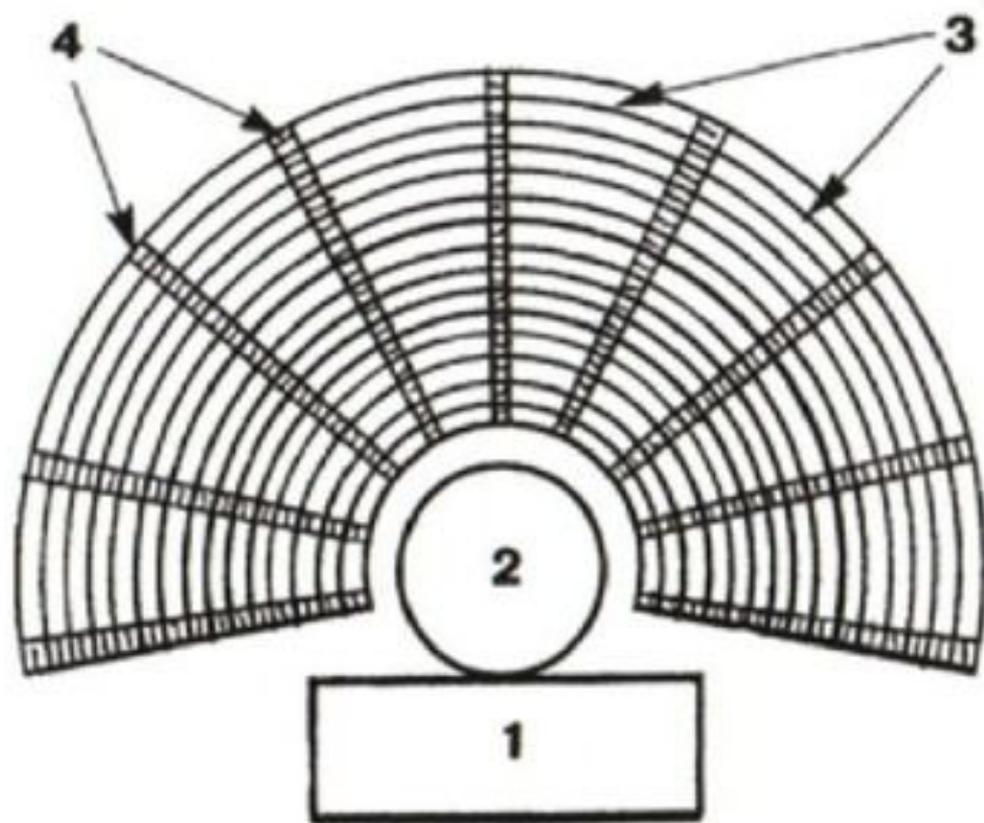
Софо́кл
496-406 до н. э.





Греческий театр в Таормина, Сицилия

Схема Древнегреческого театра

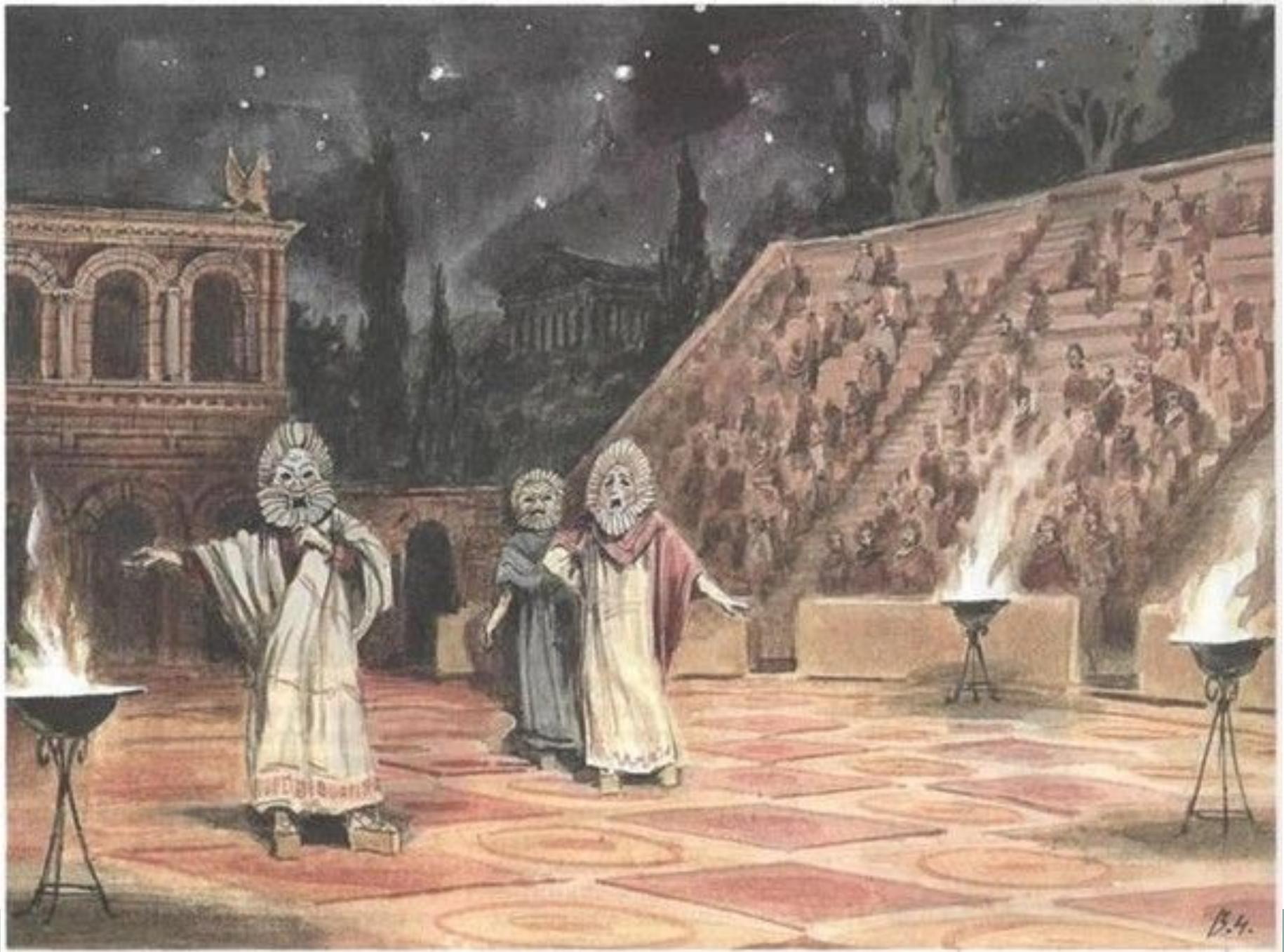


1. **Скене** - постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации.

2. **Орхестра** – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине.

3. Места для зрителей.

4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.



B.4.



На ногах актеров были котурны (обувь на высокой подошве), делавшие их выше ростом, а образ, создаваемый ими, — монументальнее. Движения благодаря котурнам отличались плавностью, величавостью.

Актер выходил на оркестру (круглую площадку, на которой выступали актеры и хор и вокруг которой располагались зрители) в маске, которая надевалась вместе с париком через голову (подобно шлему), имела отверстия для глаз и рта; последнее было снабжено металлическим резонатором, усиливающим голос: при огромных размерах театров мимика живого человеческого лица не была видна зрителям. Поэтому актер менял маску не только тогда, когда по ходу действия являлся перед зрителями в новой роли

Хламида



В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В Греции профессия актёра считалась престижной, а в Риме — позорной.



Котурн



Наряду с официальным существовал также античный народный театр, в котором выступали бродячие комедианты — флиаки и мимы. Они разыгрывали примитивные пьески бытового, развлекательного, сатирического, часто непристойного содержания на улицах и площадях, актеры были без масок, в представлении могли участвовать женщины.

Европейский театр

Средневековье

После падения Римской империи античный театр был забыт: ранние идеологи христианства осуждали лицедейство, все "одержимые страстью к театру" исключались из христианских общин. Средневековый театр фактически рождался заново, из народных обрядов и религиозных праздников — инсценировок церковных служб.

К языческим крестьянским праздникам и связанным с ними традиционным играм восходит искусство средневековых гистрионов — бродячих актёров, которые могли быть одновременно и танцорами, и певцами, и рассказчиками, и дрессировщиками животных, гимнастами и фокусниками, играть на самых разнообразных инструментах.

В противовес языческим, христианская церковь вырабатывала собственные обряды, которые придавали её учению действенную иллюстративность.



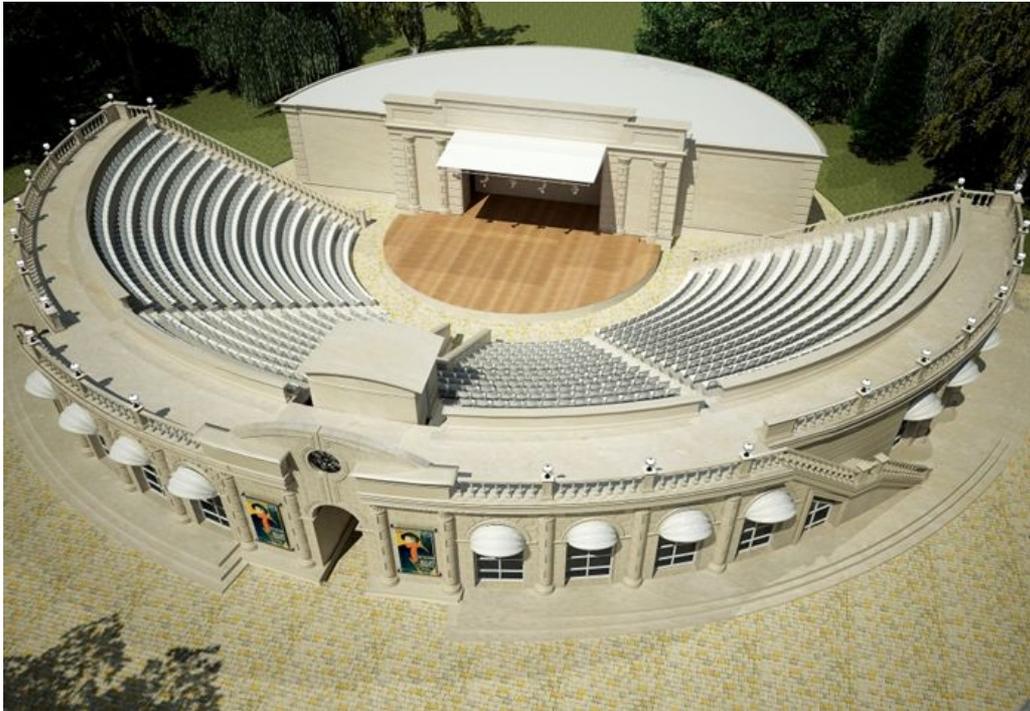
Эпоха ренессанса

Драматический театр

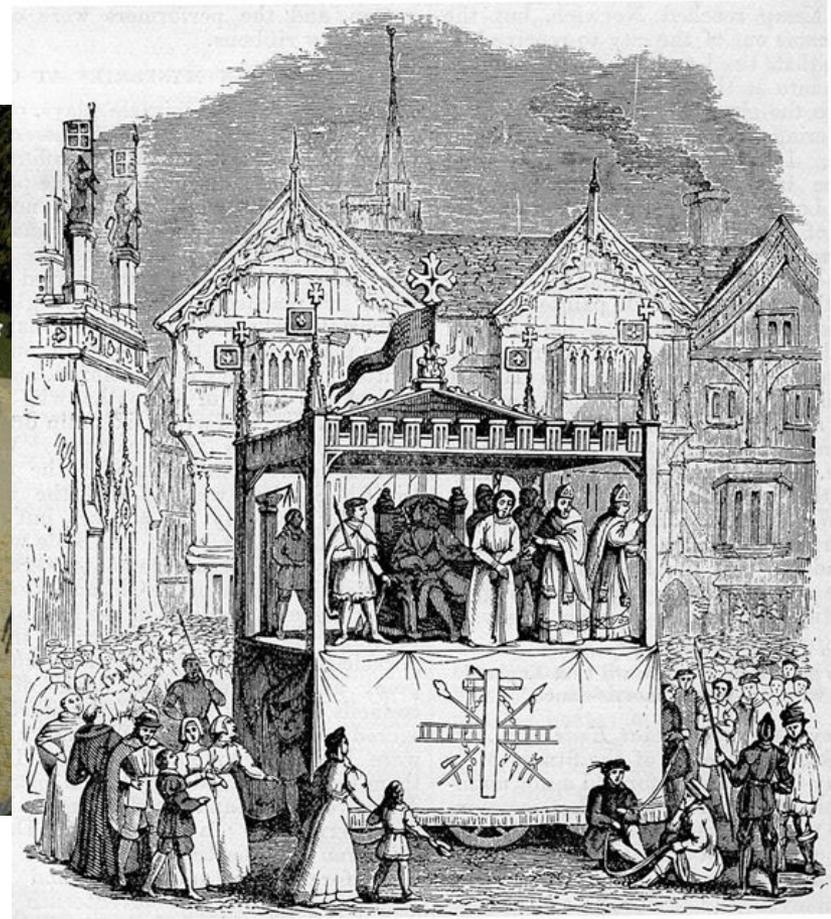
Театр эпохи Ренессанса родился в Италии, где дольше, чем в других странах, существовала литургическая драма. Помпонио Лето в Риме возродил античный римский театр.



На протяжении долгого времени спектакли играли во дворцах. Лишь в 20-х годах XVI (16) века начали появляться специальные театральные здания, при этом принципы постройки заимствовались у Витрувия: как и в Древнем Риме, зрительный зал строился в виде амфитеатра.



Амфитеатр



Английский средневековый театр, гравюра XIX (19) в.



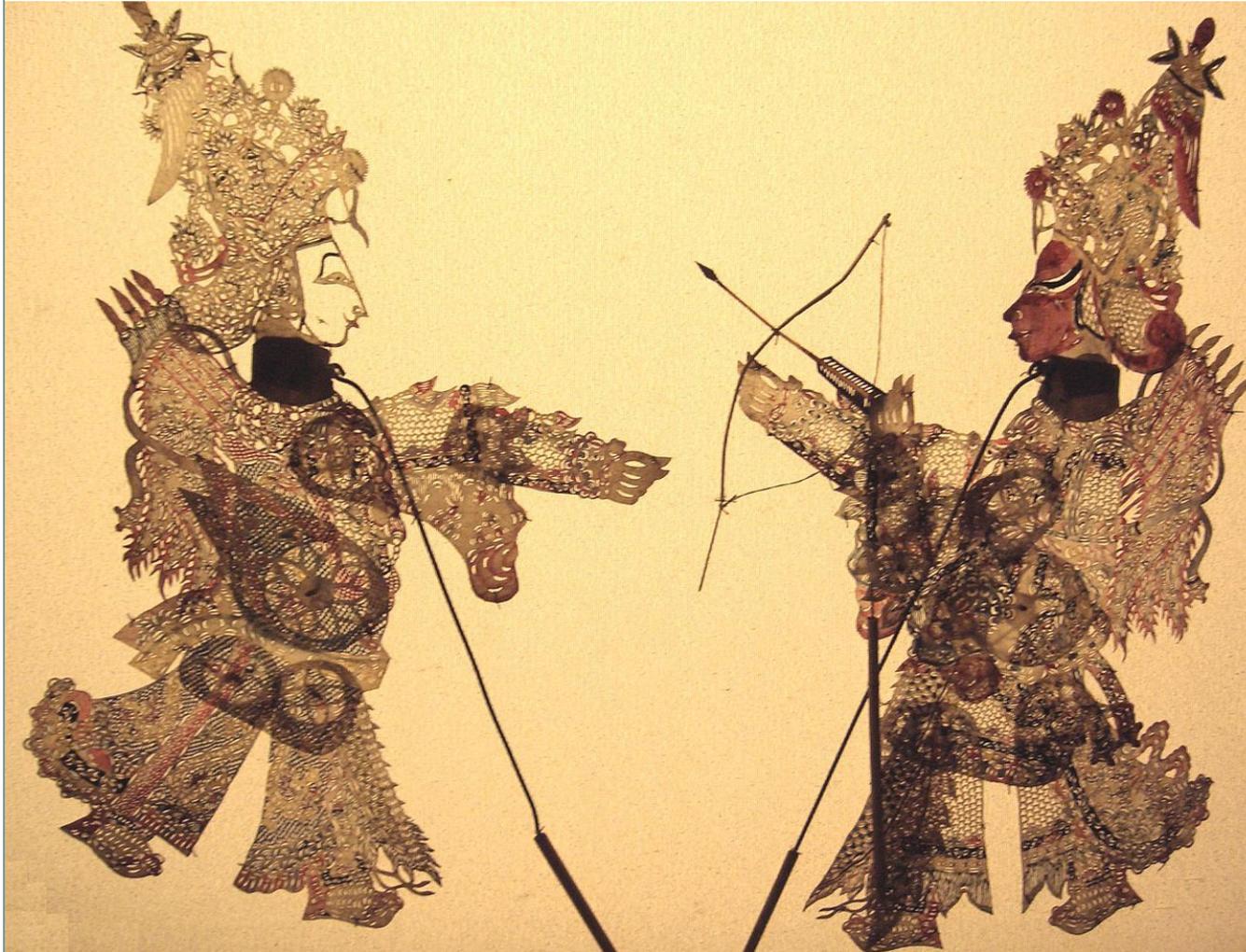
Итальянская комедия дель арте XVI (16) в.

В 1637 году в Венеции был открыт первый оперный театр. Первыми оперными композиторами были Якопо Пери, Клаудио Монтеверди и другие.

Первые балеты включали не только танцы, но и разговоры и элементы драмы. Постепенно танец вытеснил из балета элементы драмы. Во Франции балет сформировался как отдельный жанр.

Театр Востока

В театре Востока сохранились древние архаичные традиции драматического, кукольного, музыкального театров. Это одинаково верно и для театра Индии, театра Японии, Китая, Вьетнама, театра Индонезии.



Куклы китайского
театра теней

Театр в России

В России театр родился поздно — лишь во второй половине XVII (17) века.



Виды театра

Театр включает в себя различные его
виды: (?)

Драматический театр

Спектакль в драматическом театре основывается на инсценированном литературном произведении (пьесе) — предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку. Для артиста средством выразительности, наряду с физическими действиями, является речь, сценический костюм, грим; драматический театр — искусство синтетическое: может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму.



Опера

Оперное произведение — это род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.

Опера представляет собой ансамбль сольных эпизодов — арий, дуэтов, трио, квартетов, ариозо, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен и подразделяется на акты и картины, сцены и номера; в начале оперы перед актами бывает пролог, а в конце — эпилог.



Балет

Балет — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



Театр кукол

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и немультимпликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и телевидения.



Пантомима

Пантомима — искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.



Мюзикл

Мюзикл — вид музыкального театра, где соединяются диалоги, песни, музыка, танцы. Чтобы сыграть в спектакль, нужно написать пьесу.

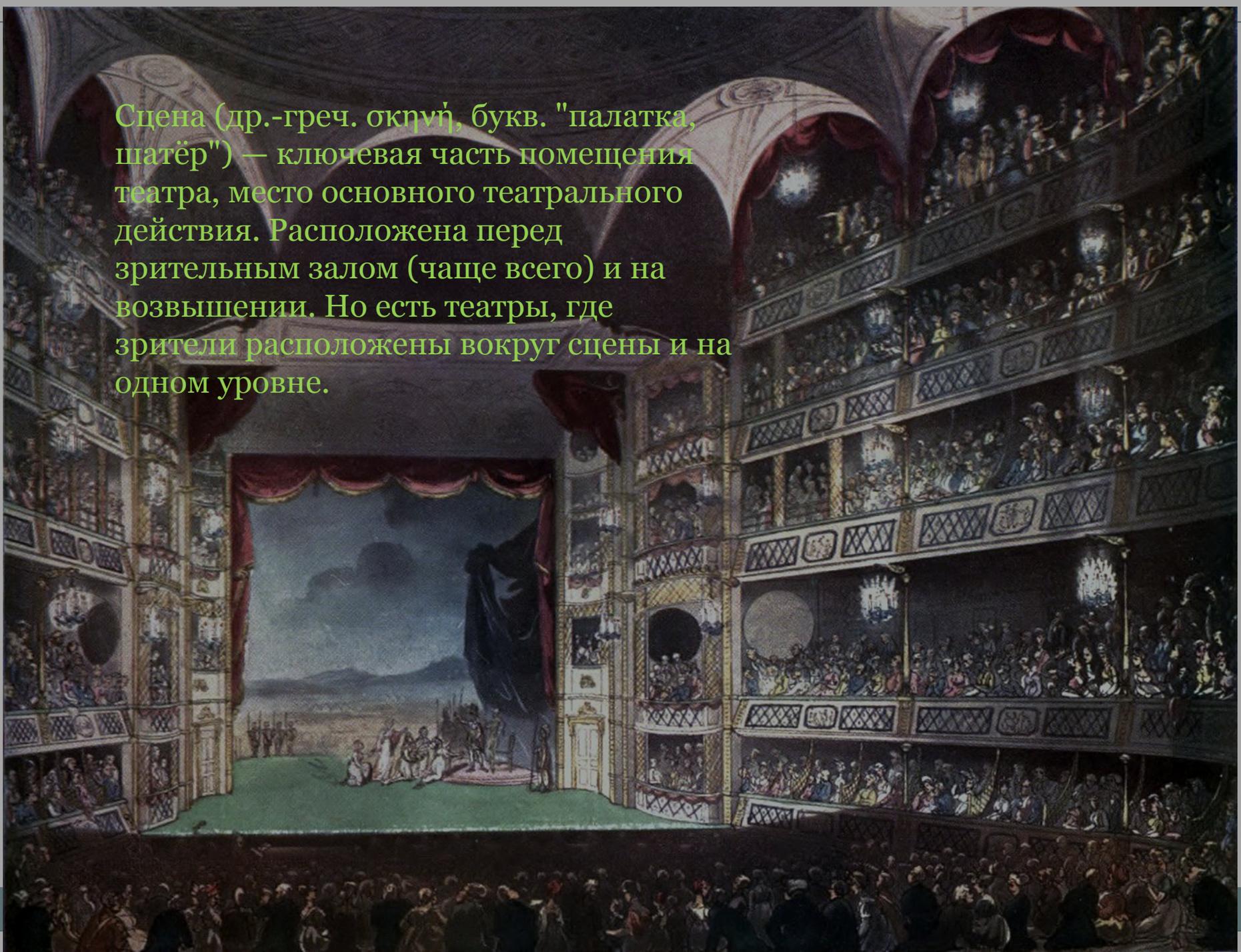


Оперетта

Оперетта — вид музыкального театра, в переводе с итальянского означает "маленькая опера".



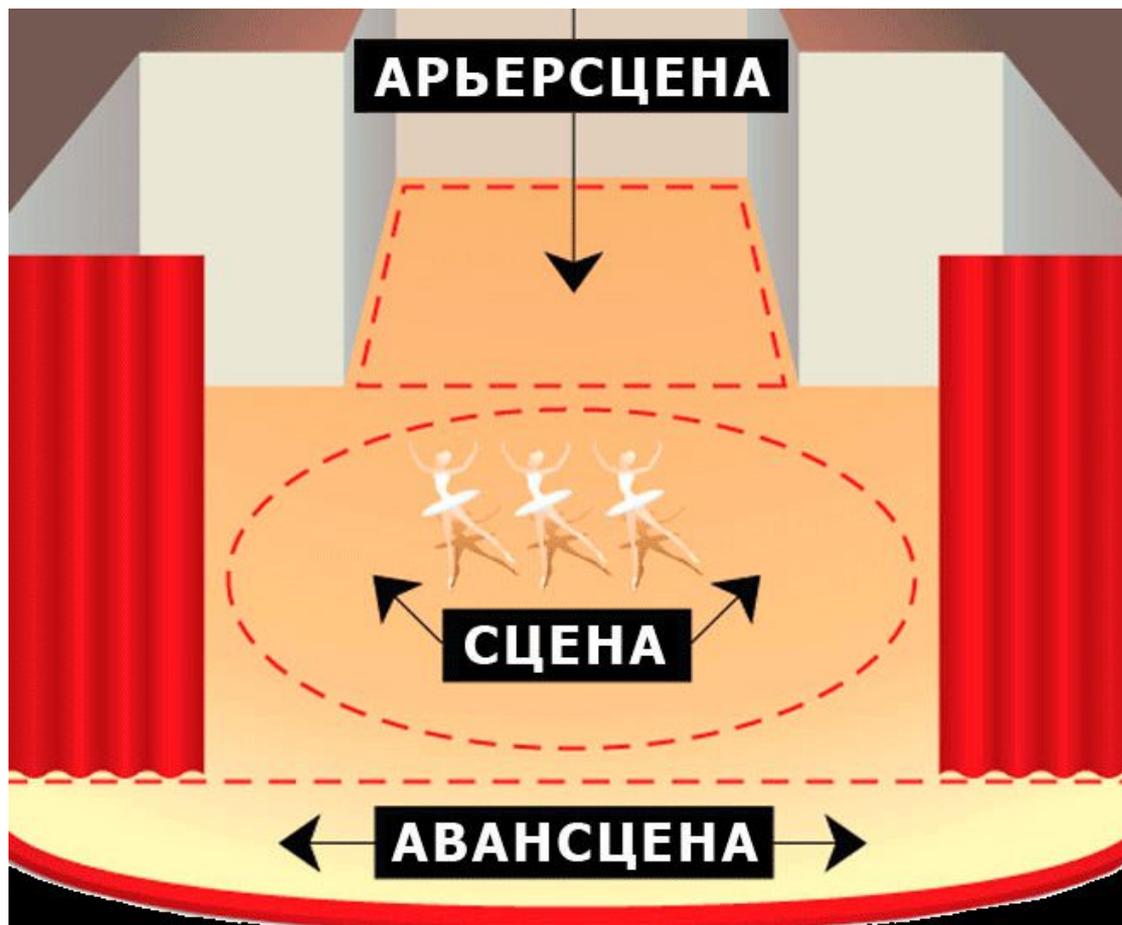
Сцена (др.-греч. σκηνή, букв. "палатка, шатёр") — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

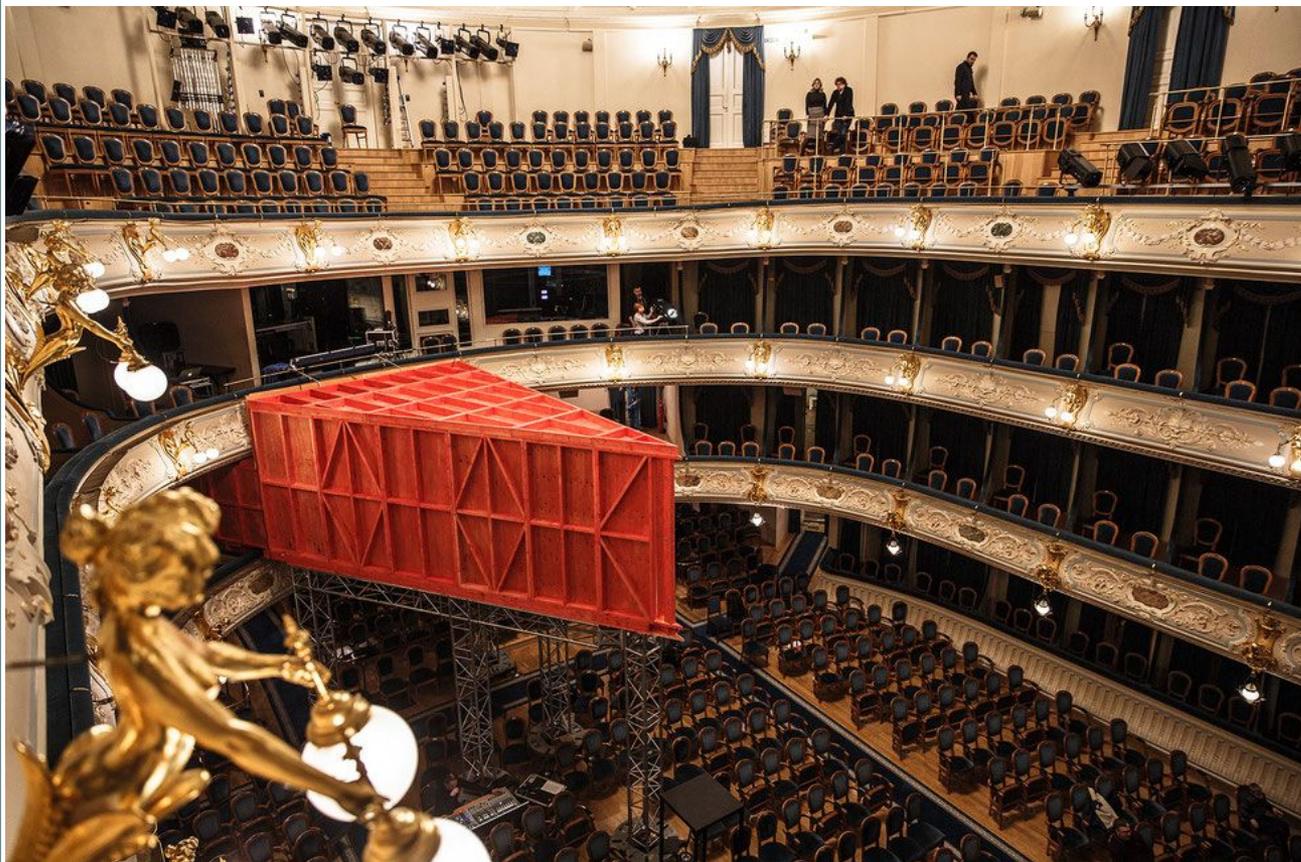


Современный театр обычно использует сцену закрытого типа, которую называют сценой-коробкой. Главным признаком её является наличие замкнутого пространства, отделённого от зрительного зала стенами. Сообщение между сценой и залом осуществляется посредством отверстия в передней стене сцены. Образующаяся при этом архитектурная арка носит название портала сцены (от лат. porta — ворота, вход), а пространство, заключённое внутри арки, называется зеркалом сцены.



По горизонтальному сечению сценическая площадка состоит из трёх частей: авансцены, сцены и аръерсцены — соответственно, передней, основной и задней частей сцены. Аръерсцена, как правило, примыкает к основной коробке, как пристройка, и служит для хранения декораций, их быстрой смены с помощью накатных площадок — фурок, создания разнообразных световых и других эффектов.





Помимо этого, сцена делится на игровую часть — лежащую в пределах видимости из зала, и боковые закулисные пространства. С боков также имеются пристройки, именуемые карманами, и также, обычно оборудованные накатными площадками.

Итог

1. Что такое театр?
2. Год рождения мирового театра?
3. Как выглядели актёры античного театра?
4. Что такое сцена?