



# Франсиско Гойя

30 марта 1746 - 16 апреля 1828





# Франсиско Гойя

- испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.





# Биография

- Родился в 1746 году в Сарагосе в семье среднего достатка
- В Сарагосе юный Франсиско был отдан в мастерскую художника Лусана-и-Мартинеса.
- В 1763 году Гойя перебрался в Мадрид, где пытался поступить в Королевскую академию Сан-Фернандо. Потерпев неудачу, молодой художник не опустил руки и вскоре стал учеником придворного живописца Франсиско Байеу.
- В 1773 году он женился на Хосефе Байеу.
- В 1780 году Гойю наконец-то приняли в Королевскую академию Сан-Фернандо.



# Болезнь

Зимой 1792—93 годов безоблачной жизни преуспевающего художника пришел конец. Гойя отправился в Кадис навестить своего друга, Себастьяна Мартинеса. Там он перенес неожиданную и загадочную болезнь. Некоторые исследователи полагают, что причиной этой болезни могли стать сифилис или отравление ядом. Как бы то ни было, художника постиг паралич и частичная потеря зрения. Следующие несколько месяцев он провел на грани между жизнью и смертью. Именно в этот тяжелый период единственным прибежищем для него явилось искусство. Художник стал избегать людей, полностью ушел в себя, продолжая писать портреты.



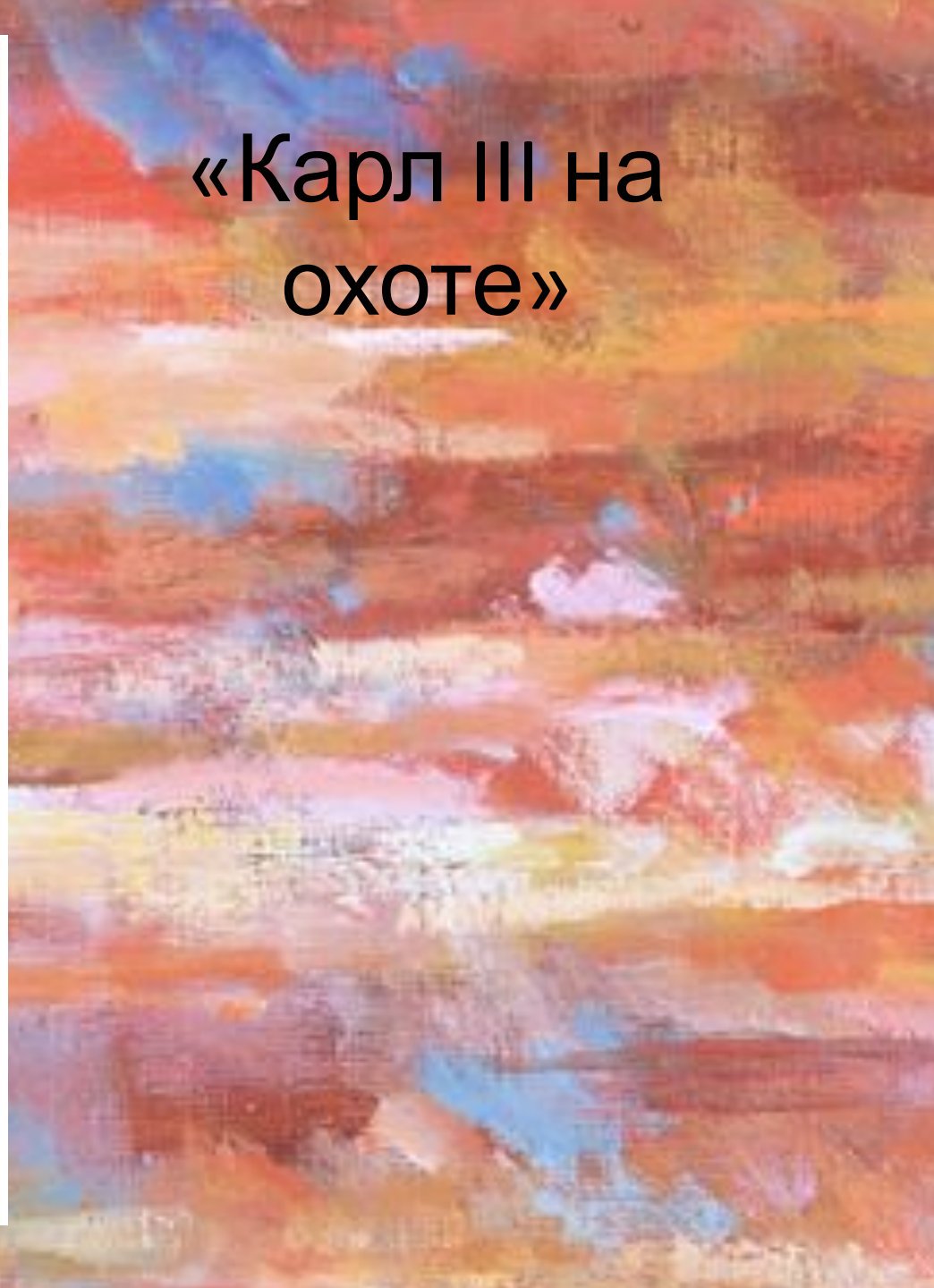
# Творчество

С начала 1780-х годов Гойя получает известность как портретист. Первые картины Франсиско Гойя были парадными («Карл III на охоте»), с течением времени они приобрели легкость и ощутимую иронию по отношению к моделям («Маркиза Анна Понтехос», «Семья герцога Осуна»). Новое видение действительности художником и его критический подход к ней прослеживаются в более поздних работах мастера. Например, «Портрет королевской семьи» (1800) изображает Карла IV с его близкими, чопорные и высокомерные лица которых художник даже не пытался приукрасить. Мастер достоверно передает отталкивающую внешность, духовную нищету и ничтожество правящей верхушки, не скрывая свою неприязнь к испанским монархам. -





# «Карл III на охоте»





«Маркиза  
Анна  
Понтехос  
»

»





# «ЗОНТИК»



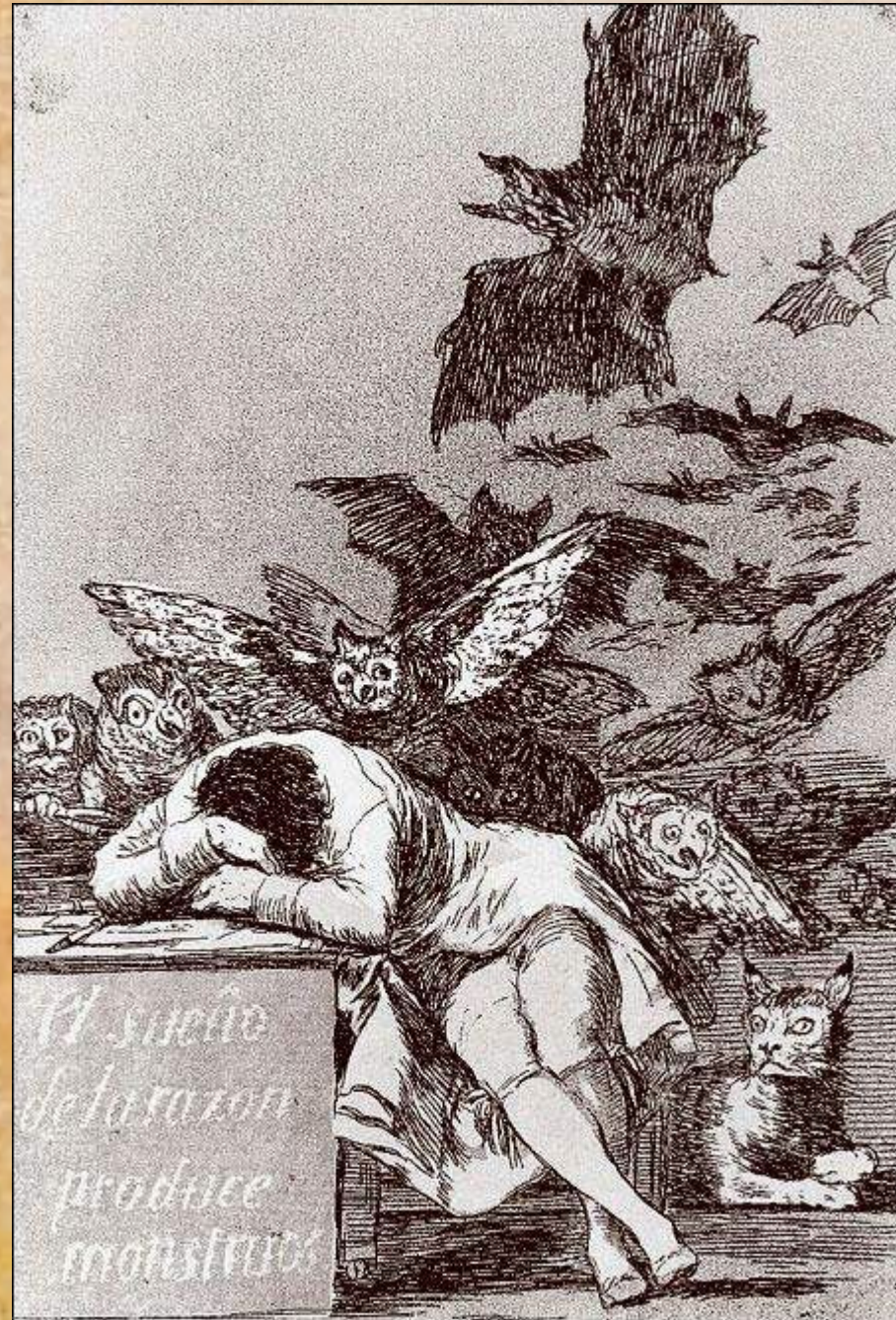


# «Портрет королевской семьи»





- В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой: стремительность перового рисунка, царапающий штрих иглы в офорте, светотеневые эффекты акватинты. Близость с испанскими просветителями (Г. М. Ховельяносом-и-Рамиресом, М. Х. Кинтаной) обостряет неприязнь Гойя к феодально-клерикальной Испании. Среди известных произведений того времени — Сон разума рождает чудовищ.







Франсиско Гойя пережил страшные годы оккупации Испании наполеоновскими войсками, став свидетелем зверских расправ захватчиков над мирным населением. Именно эти события послужили основой для создания таких работ, как «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года»(1), «Восстание 2 мая на Пуэрта дель Соль»(2).



# Смерть

Гойя работал до самого последнего дня. Одной из его завершающих работ был старик на костылях, под которым стояла подпись: «Я все еще учусь». Умер художник от паралича, в период зарождения нового общества и культуры. Имея на рубеже двух столетий совершенно новый взгляд на окружающий мир, отвергавший старые запреты и иллюзии, Гойя с большой достоверностью смог передать в своем творчестве всю сложность и противоречивость своего времени.



An abstract painting with a rich, textured surface. The color palette is diverse, featuring warm tones like reds, oranges, yellows, and browns, as well as cooler tones like blues and purples. The brushstrokes are visible and varied in direction, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a vibrant, multi-layered composition.

**Спасибо за внимание**