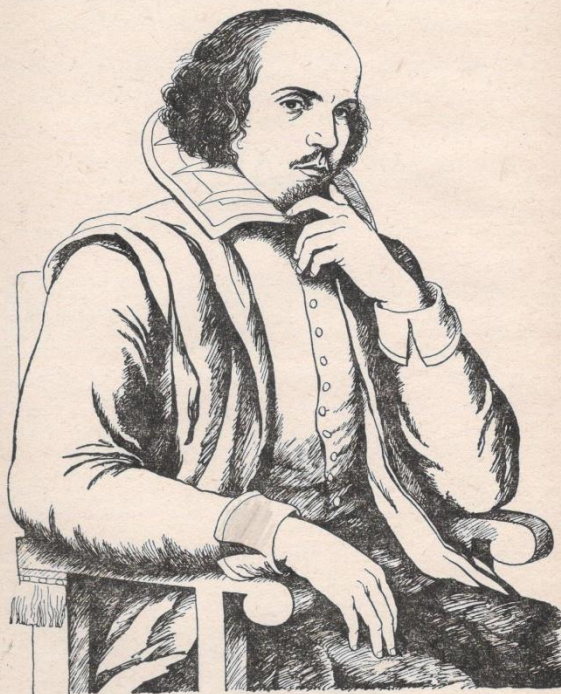


Вильям Шекспир

(1564-1616)

WILLIAM SHAKESPEARE



Вильям Шекспир

(1564-1616)



Вильям Шекспир родился

23 апреля 1564 года в английском городке **Стрэдфорд-на-Эйвэн**.

Отец Вильяма Шекспира, Джон, был ремесленником, купцом (торговал шерстью), а в 1568 году стал мэром Стрэтфорда.

Мать Вильяма, Мария Арденн, была дочерью фермера из Вилмкота.

Из некоторых источников известно, что Вильям Шекспир учился в грамматической школе.

Вильям Шекспир

(1564-1616)



1582 год – Вильям Шекспир женится на Энн Хэтэвей.

Середина 1580-х годов – Шекспир с семьей переезжает в Лондон.

Шекспир зарабатывал тем, что сторожил у театра лошадей. За этой должностью последовала закулисная работа в театре...

Только через несколько лет Вильям Шекспир получил свою первую маленькую роль.

До работы в театре Шекспиру пришлось также освоить профессию школьного учителя.



«Не без права»

Театр «Глобус»



**«ГЛОБУС» —
публичный театр
Лондона.**

**Он действовал с
1599 по 1644 год.**

**Название было заимствовано из
греческой мифологии и указывает на
Геркулеса, который держал на плечах
земной шар.**

**При короле Джеймсе I театр получил
статус «Королевского».**

← Последние годы жизни

- **1612 год – Шекспир уже достаточно богат, чтобы приобрести себе дворянский титул. Он покупает дом в своем родном городе Стрэдфорд-на-Эйвэн и переезжает туда. В Стрэдфорде Шекспир живет уже до самой смерти.**
- **23 апреля 1616 года – Вильям Шекспир умирает в Стрэдфорде-на-Эйвэн в день своего рождения.**
Похоронен в церкви своего родного городка.

Могила Шекспира



«О, добрый друг, во имя бога,
Ты прах под камнем сим не трогай;
Сна не тревожь костей моих;
Будь проклят тот, кто тронет их!..»

Хронология творчества Шекспира

Первый период (1590—1594)	Второй период (1595—1600)	Третий период (1600—1608)	Четвертый период (1609—1613)
Ранние хроники Генри VI, ч. 2 Генри VI, ч. 3 Генри VI, ч. 1 Ричард III	Хроники, близкие к трагедии : "Ричард II", "Король Джон".	Трагедии, знаменовавшие перелом в творчестве Шекспира "Юлий Цезарь", "Гамлет".	Романтические драмы или трагикомедии: "Перикл1", "Цимбелин", "Зимняя сказка", "Буря"
Ранняя трагедия: "Тит Андроник" .Ранние комедии: "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой"	Романтические комедии : "Два веронца ", "Бесплодные усилия любви ", "Сон в летнюю ночь", " Венецианский купец".	Вершины трагизма: "Отелло ", "Король Лир", "Макбет"	Поздняя хроника: "Генри VIII ч. 2
Поэмы: "Венера и Адонис", "Лукреция ".	Первая зрелая трагедия "Ромео и Джульетта".	«Мрачные комедии» : "Троил и Крессида", "Все хорошо, что кончается хорошо", "Мера за меру".	

Хронология творчества Шекспира

Первый период (1590—1594)	Второй период (1595—1600)	Третий период (1600—1608)	Четвертый период (1609—1613)
	Хроники, близкие к комедии "Генри IV, ч. 1", "Генри IV, ч. 2 ", " Генри V Лирика : "Сонеты"	Античные трагедии : "Антонии и Клеопатра", "Кориолан", "Тимон Афинский"	
	Хроники, близкие к комедии "Генри IV, ч. 1", "Генри IV, ч. 2 ", " Генри V" Вершина комедийного творчества : "Много шума из ничего", "Виндзорские насмешницы", "Как вам это понравится ", "Двенадцатая ночь".		

← Периодизация творчества Шекспира:

- первый период (1590 – 1594 гг.) – комедии «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего»; пьесы-хроники; трагедия «Ромео и Джульетта»;
- второй период (1594 – 1607 гг.) – трагедии «Король Лир», «Гамлет», «Отелло»; сонеты;
- третий период (1608 – 1612 гг.) – пьесы-сказки «Цимбелин», «Буря», «Зимняя ночь».

Теория литературы

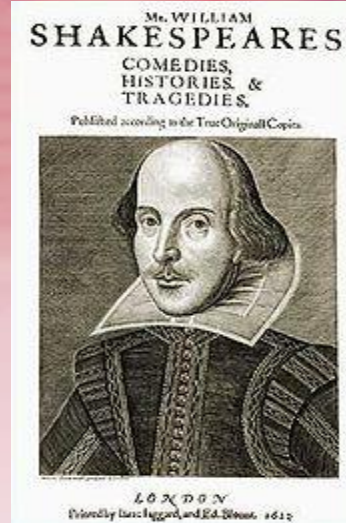
- **Комедия** (греч.) – песнь веселой толпы – вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим (Мольер, Бомарше, Грибоедов, Гоголь).
- **Сонет** – стихотворение из 14 строк с особой рифмовкой.
- **Трагедия** (греч.) – песнь козла – вид драмы, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся гибелью героя.

Пьесы, обычно считающиеся шекспировскими

- *Тит Андроник* (1594 г. — первое издание, авторство спорно)
- *Комедия ошибок* (1623 г. — первое издание, 1591 — вероятный год первой постановки)
- *Ромео и Джульетта* (1597 г. — первое издание, 1595 — вероятный год написания)
- *Сон в летнюю ночь* (1600 г. — первое издание, 1595—1596 гг. — период написания)
- *Венецианский купец* (1600 г. — первое издание, 1596 — вероятный год написания)
- *Король Ричард III* (1597 г. — первое издание)
- *Мера за меру* (1623 г. — первое издание, 26 декабря 1604 г. — первая постановка)
- *Король Иоанн* (1623 г. — первое издание подлинного текста)
- *Генрих VI* (1594 г. — первое издание)
- *Ричард II* (написание — не позднее 1595 г.)
- *Генрих IV* (1598 г. — первое издание)
- *Бесплодные усилия любви* (1598 г. — первое издание)
- *Как вам это понравится* (написание — 1599—1600 гг., 1623 г. — первое издание)
- *Двенадцатая ночь* (написание — не позже 1599, 1623 г. — первое издание)
- *Юлий Цезарь* (написание — 1599, 1623 г. — первое издание)
- *Генрих V* (1600 г. — первое издание)
- *Много шума из ничего* (1600 г. — первое издание)
- *Виндзорские проказницы* (1602 г. — первое издание)
- *Гамлет, принц датский* (1603 г. — первое издание, 1623 г. — второе издание)
- *Всё хорошо, что хорошо кончается* (написание — 1603—1604 гг., 1623 г. — первое издание)

Пьесы, обычно считающиеся шекспировскими

- *Отелло* (создание — не позже 1605 г., первое издание — 1622 г.)
- *Король Лир* (26 декабря 1606 г. — первая постановка, 1608 г. — первое издание)
- *Макбет* (создание — около 1606 г., первое издание — 1623 г.)
- *Антоний и Клеопатра* (создание — 1607 г., первое издание — 1623 г.)
- *Кориолан* (1608 г. — год написания)
- *Перикл* (1609 г. — первое издание)
- *Троил и Крессида* (1609 г. — первая публикация)
- *Буря* (1 ноября 1609 г. — первая постановка, 1623 г. — первое издание)
- *Цимбелин* (написание — 1609 г., 1623 г. — первое издание)
- *Зимняя сказка* (1623 г. — единственное сохранившееся издание)
- *Укрощение строптивой* (1623 г. — первая публикация)
- *Два веронца* (1623 г. — первая публикация)
- *Генрих VIII* (1623 г. — первая публикация)
- *Тимон Афинский* (1623 г. — первая публикация)



Сонеты Уильяма Шекспира



Сонет - стихотворение из 14 строк

Формы сонета

- *Итальянская схема (Петрарка) - 4 + 4 + 3 + 3*

Первое четверостишие - экспозиция, изложение темы.

Во втором четверостишии - дано развитие темы, иногда по принципу противопоставления.

В трехстишиях дается решение темы, итог, вывод из размышлений автора.

Сонет не допускает повторения слов

- *Английская форма (шекспировская) - 4 + 4 + 4 + 2*

Эта система является более простой по сравнению с итальянской схемой Петрарки.

Последние ДВЕ строки так называемый "ЗАМОК СОНЕТА".

Сравнение

Основа внутренней формы сонета - сравнение. Для каждой темы поэт находил свой образ или целую цепь образов. Чем неожиданнее было уподобление, тем выше оно ценилось. Сравнение доводилось нередко до крайней степени гиперболизма. Но поэты не боялись преувеличений.

Цикл сонетов

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

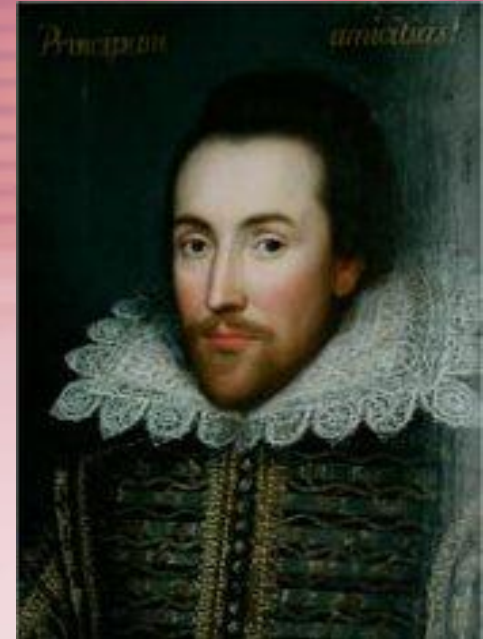
Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154



← Переводы сонетов

В России интерес к творчеству Шекспира и его "Сонетам" возникает в первой половине XIX в., но первые переводы в эстетическом плане были слабыми. Наиболее известными признаны переводы, выполненные М. Чайковским (1914), С. Маршаком (1948), А. Финкелем, С. Степановым, А. Кузнецовым. Переводы отдельных сонетов принадлежат поэтам Серебряного века В. Брюсову, Н. Гумилеву, Б. Пастернаку.

← Трагедия «Ромео и Джульетта»



**Автор утверждает
право каждого
человека на свободный
выбор в любви,
определение своего
жизненного пути.**

**Главное для Шекспира – сам человек, а не
его происхождение и состояние.**

← Трагедия «Ромео и Джульетта»



Шекспир резко осуждает феодальные устои, произвол родителей, которые стали преградой для счастья своих детей и привели их к гибели.

Сравнительный анализ трагедий

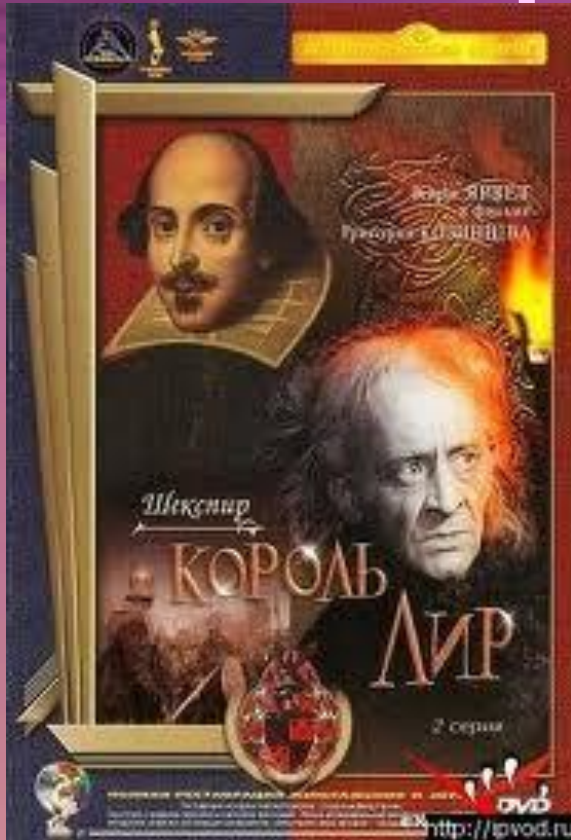


Шекспир в театре и в кино



Балет «Ромео и Джульетта»

Шекспир в театре и в кино



Кинофильм «Король Лир»

Юри Ярвет — король Лир (роль озвучил — Зиновий Гердт)
режиссёр Григорий Козинцев

Шекспир в театре и в кино



Кинофильм «Гамлет»

Режиссёр Григорий Козинцев, Гамлет — Иннокентий Смоктуновский

Спектакль театра на Таганке:

Режиссёр Юрий Любимов, Гамлет – Владимир Высоцкий

Шекспир в театре и в кино



Кинофильм «Гамлет»

режиссёр Франко Дзеффирелли

Мэл Гибсон — Гамлет

Мультипликация ШЕКСПИРИАДА.

в 1991-92 годах по заказу БиБиСи российскими мультипликаторами созданы 12 мультипликационных интерпретаций драматургии Шекспира



Титус Андроник, Сон в летнюю ночь, Гамлет, Ромео и Джульетта, Целло, Юлий Цезарь



Памятники Шекспиру



В сердцах у нас себе воздвиг ты сам
Нетленный и слепящий взоры храм...

Дж. Мильтон

