

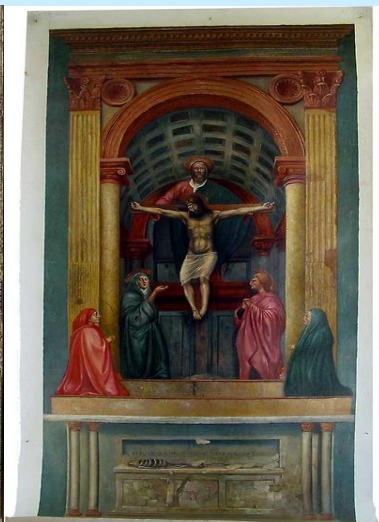
Повторение по гл. 24

1. **Возрождение – (Ренессанс)** – *эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.*
2. **Гуманизм –** *мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности.*
3. **Проторенессанс -** *этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу.*
4. **Особенность письма живописца Джотто -** *реалистический взгляд на мир, следование самой природе*
5. **Художественные открытия Джотто -** *новые принципы построения пространства, изображение интерьера, пейзажа и особенно внутреннего мира героев.*
6. **Тематика работ Боттичелли –** *сюжеты священного писания, античная мифология, психологический портрет.*

7. Как называется данная работа и кто её выполнил?



Поцелуй Иуды (Джотто)



Троица (Мазаччо)



Благовещение
(Боттичелли)



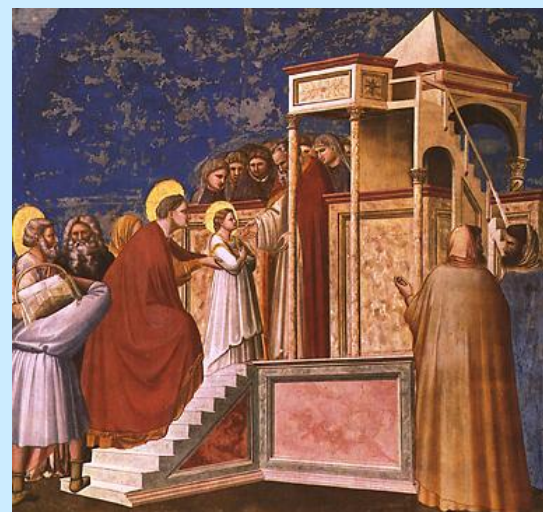
Святой Георгий
(Донателло)



Оплакивание Христа
(Боттичелли)



Мадонна с младенцем
(Мазаччо)



Введение во храм
(Джотто)

Архитектура итальянского Возрождения



Особенности архитектуры *итальянского Возрождения:*

- возродить классические античные традиции,
- создание светлых и гармоничных сооружений.

В эпоху раннего Возрождения основное внимание уделялось строительству
центрально-купольных храмовых сооружений и городских дворцов -
палаццо



Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции



Палаццо Веккьо во Флоренции

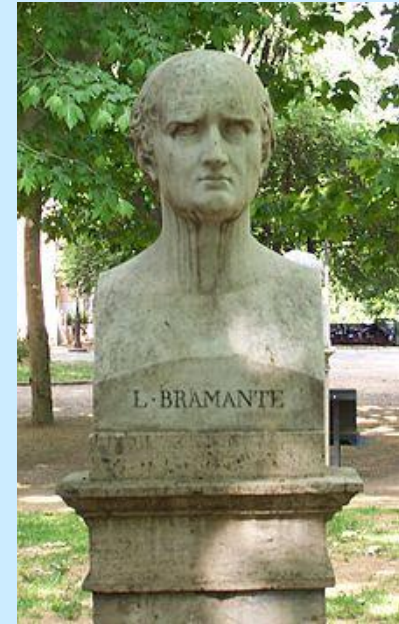
Архитекторы эпохи Возрождения



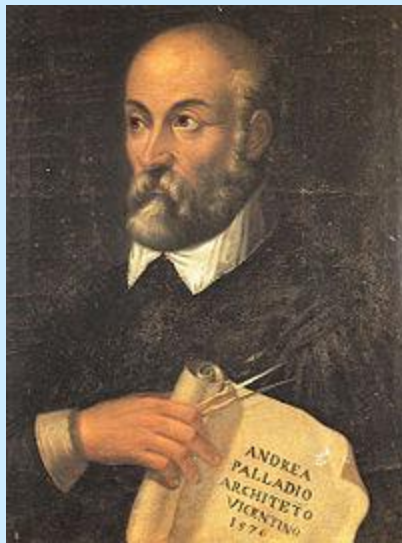
Ф.Брунеллески



Л.Б.Альберти



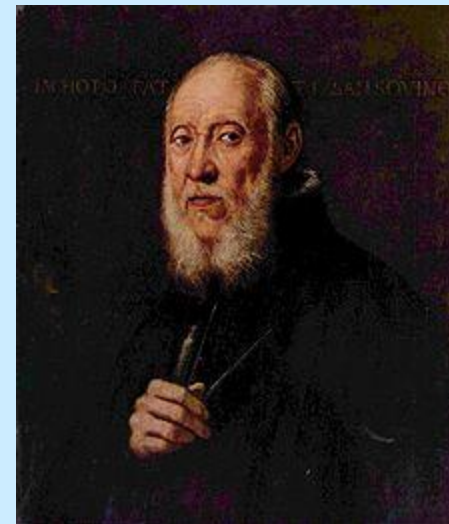
Д.Браманте



А. Палладио



Микеланджело



Я. Сансовино

**Родина итальянского Возрождения - г.
Флоренция -
«Цветок Тосканы», «Зеркало Италии».**





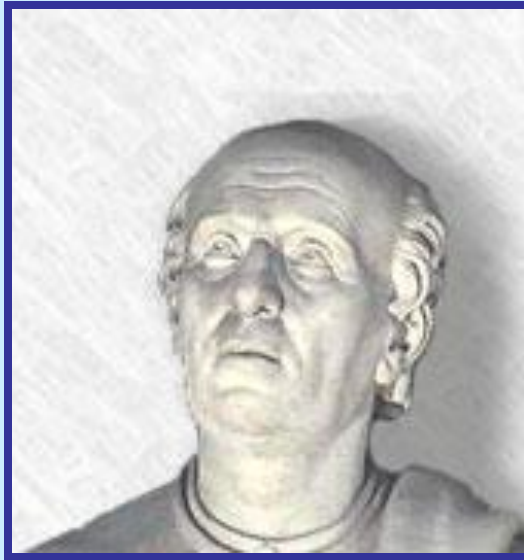
В н.15 в. Флоренция претендовала на роль главного города Италии, служила своеобразной моделью современного города со своими открытиями, скульптурами и картинами – «культурная провинция».

Закат Флоренции – костры инквизиции, сжигание книг, картин, скульптур, гравюр и рисунков известных мастеров.

1. Филиппо Брунелески

1377-1446

архитектор



Макет собора Санта-Мария дель Фьоре



В 1418 году власти Флоренции объявили **конкурс на сооружение купола для** строящегося Кафедрального **собора Санта-Мария дель Фьоре.**

Победителем этого конкурса стал Филиппо Брунеллески, который обошел со своим проектом всех своих конкурентов. При этом Брунеллески целых четыре года доказывал комиссии свою способность построить самый большой купол в мире.

Собор Санта-Мария дель Фьоре (1296-1470)

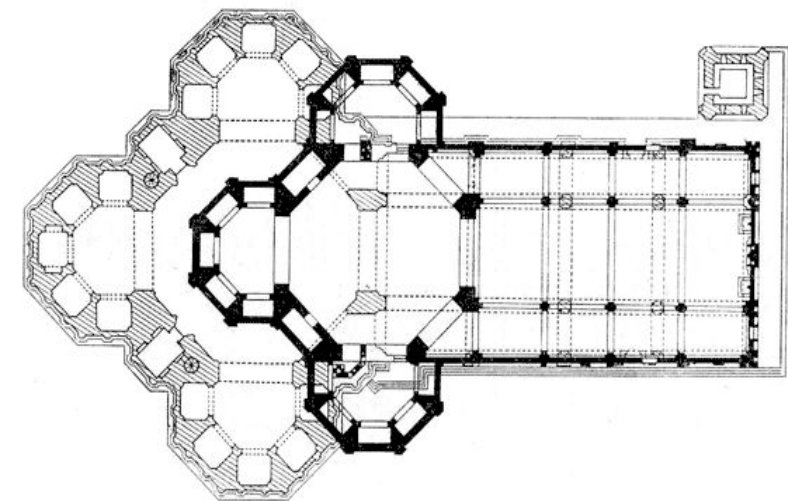
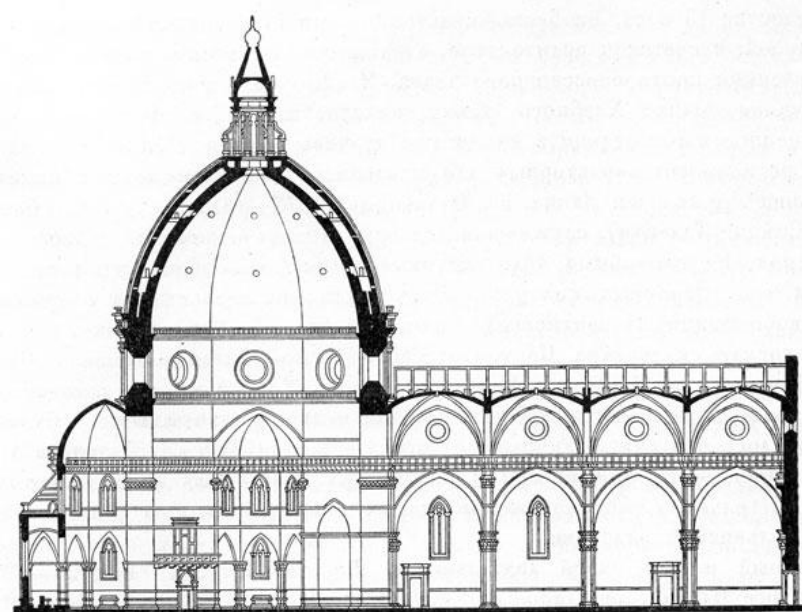
- символ Флоренции



Диаметр купола - 42 м,
Высота - 35м
Длина — 153 м
Ширина— 90 м

Брунеллески успел возвести только сам купол, а его завершение – верхняя часть купола - строили по чертежам после его смерти.





Собор
*Санта Мария дель
Фьоре*

Воспитательный дом (1419-1444)

Филиппо Брунелески



Воспитательный дом во Флоренции - это первое здание выполненное в **стиле Возрождения**. Особую изюминку дому придаёт сине-белое сочетание стен и круглых медальонов с изображением младенцев, что придавала нарядность зданию. Внутри приюта есть красивый двор. На втором этаже разместились коллекция фресок и галерея Приюта.



Церковь Сан-Лоренцо



В 1419 году, Брунеллески впервые было предложено построить здание полностью по своему собственному проекту.

Основатель рода Медичи пригласил Брунеллески разработать новый проект для церкви Сан-Лоренцо, «желая сделать вещь красивую и богатую».

2. Леон Баттиста Альберти 1404-1472



Статуя Альберто в Уффици

- блестящий математик и физик, поэт и музыкант, философ и скульптор.

Изучая различия между античными ордерами, он использовал их в декоративном оформлении фасадов зданий.

В его творчестве античное исполнение получило яркую пластическую выразительность

Церковь Санта-Мария Новелла

1470 год (Флоренция) - Альберти



Палаццо Ручеллаи

1446-1451г.г. — Альберти



Внутренний дворик



Лоджия Ручеллаи





3. Донато Браманте (1444–1514)

- итальянский
архитектор,
основоположник
высокого
Возрождения

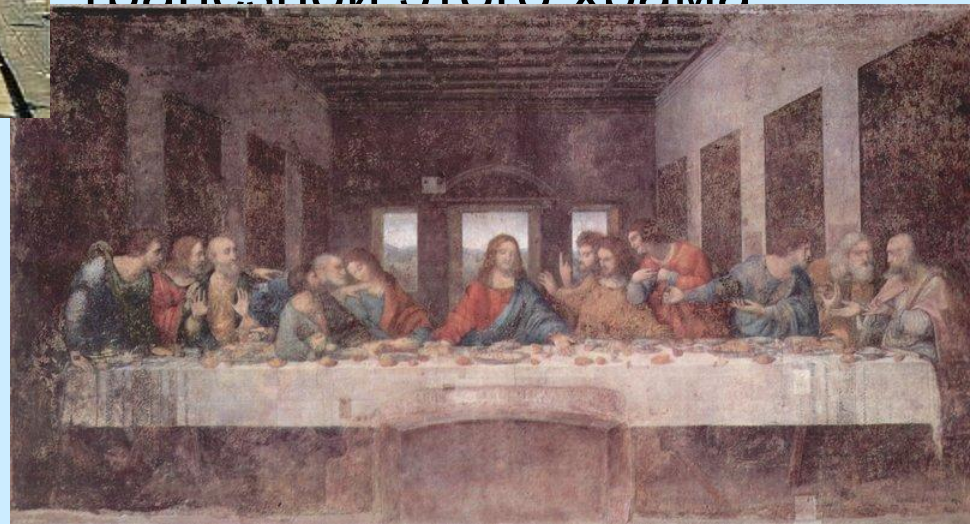
Глубоко впитав дух античной архитектуры, он сумел соединить его с лучшими достижениями зодчих того времени – Ф. Брунеллески.

Санта-Мария-делле-Грации, г.Милан

(1492-97).



кого монастыря в западной части Милана доминиканского монастыря в западной части Милана. В трапезной доминиканского монастыря в западной части Милана. В трапезной этого храма находится одна из самых знаменитых фресок доминиканского монастыря в западной части Милана. В трапезной этого храма



Талант Браманте раскрылся в Риме, куда он был приглашён Папой Юлием II.

Браманте создал собственный стиль:

- центрические купольные сооружения,
- двор с колоннами и полуциркульными арками в нижнем этаже,
- круглые окна в верхнем этаже с орнаментом.

В начале **16в.** Браманте осуществил **реконструкцию Ватикана**, преобразовав его в единый архитектурный комплекс.



Вилла Бельведер

Модель Ватикана

Карликовое государство внутри территории Рима.

Собор Святого Петра

(1506—1514)



В основе плана Браманте лежал **равноконечный греческий крест** **вписанный в квадрат**. В центре – огромный купол. В углах - четыре купольные капеллы, а по углам с внешней стороны - четыре колокольни. Композиция предполагалась строго симметричная. Ко времени смерти Браманте были возведены лишь наружные стены храма на высоту сводов.

Темплетто
во дворе церкви
Сан-Пьетро-ин-Монторио,
Рим



— отдельно стоящая часовня,
возведённая Браманте по заказу
испанских монархов на римском
холме Яникул в 1502 г.

Впервые перед римлянами
предстало произведение высокого .

Темплетто входит в состав
культового комплекса Сан-Пьетро-
ин-Монторио , возведённого
в Трастевере на месте, где
предположительно был распят
апостол Пётр.



Архитектура Венеции



Венеция – столица Позднего Возрождения.



Венеция – город, расположенный **на 118 островах**, разделён **160 каналами** через которые переброшено **около 400 мостов**. Большинство зданий здесь построено на сваях, дома тесно прижаты друг к другу. Эти уникальные природные условия во многом и определили характерные особенности венецианской культуры.

Центр г.Венеции – площадь Сан - Марко

Собор Святого Марка

Дворец дожей

Библиотека Сан-Марко



4. Якопо Сансовино

1486-1570



- итальянский
архитектор и
скульптор
Высокого и Позднего
Возрождения,
ученик Браманте.

Библиотека собора Сан-Марко

1536г.

Библиотека является самым прославленным сооружением мастера.

Она находится на Пьяццетта ди Сан-Марко, эта небольшая площадь известна своей популярностью у писателей, художников и поэтов.



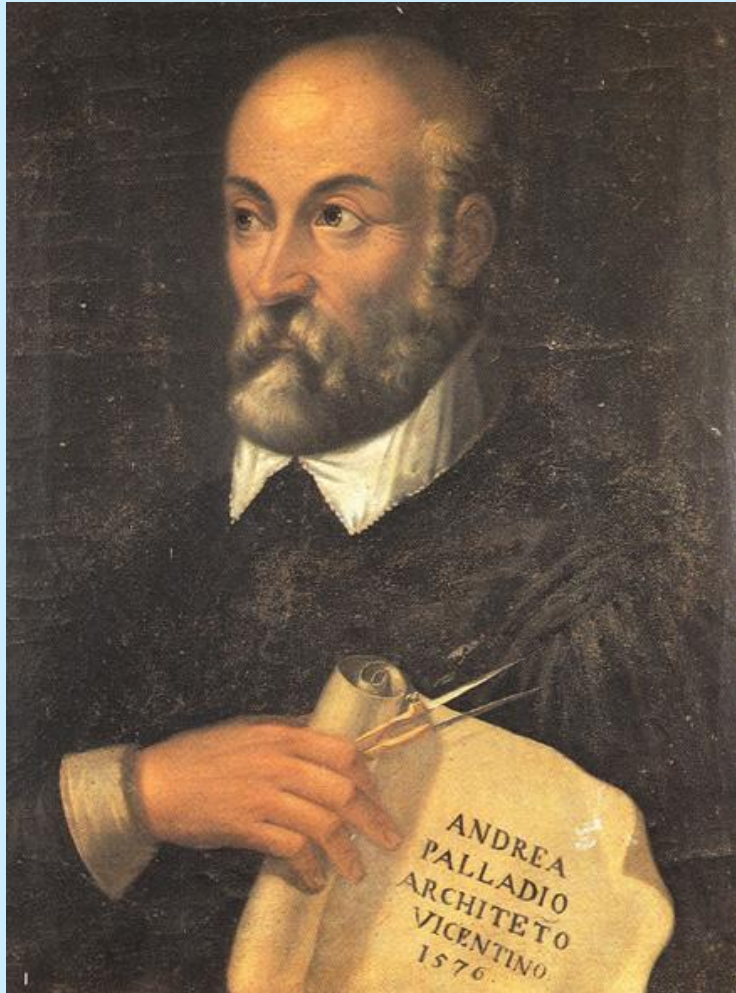
Во время строительства библиотеки, в декабре 1545 году Сансовино был отстранен от государственной службы за катастрофу — на строительстве произошло обрушение сводов перекрытий, через два года должность вернули, а самого Сансовино реабилитировали.



По словам архитектора Палладио библиотека собора Сан-Марко была самым прекрасным и самым богато украшенным зданием.

5. Андреа Палладио

1508-1580



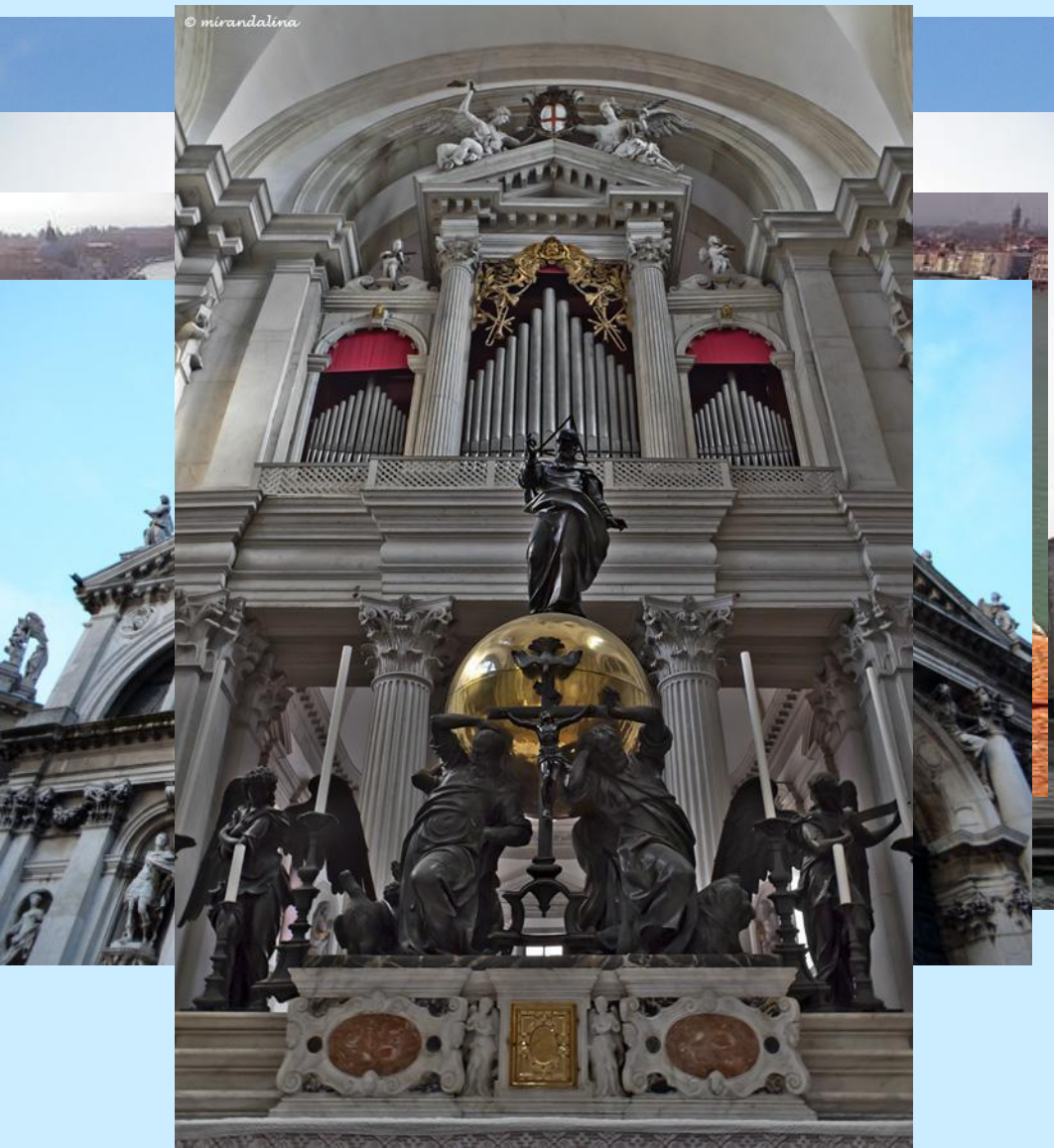
«Теоретик архитектуры»

- крупнейший архитектор Венеции. Представитель Позднего Возрождения.

На основе античных и ренессансных традиций разрабатывал типы **городского дворца** (палаццо Кьерикати, в Виченце), **загородной виллы** («Ротонда» близ Виченцы), **церковного здания** (Иль Реденторе в Венеции).

Творчески осмыслил ордерную систему, **добивался связи здания с городской или природной средой.**

Церковь Сан-Джорджо Маджоре (1565)



Центральная часть фасада церкви выполнена в виде портика с четырьмя колоннами и треугольным фронтоном над ними. В нишах находятся статуи святого Георгия и святого Стефана. На тимпане возвышается фигура более позднего времени – конца XVIII века.

В плане здание имеет форму латинского креста с перекрестно-открытым куполом.

Своды здания опираются на большие столбы – пилоны, украшенные пилястрами и полуколоннами.

В алтарной части помещен алтарь с бронзовыми скульптурами и двумя большими картинами



Монастырь с церковью на острове Сан-Джорджо Маджоре

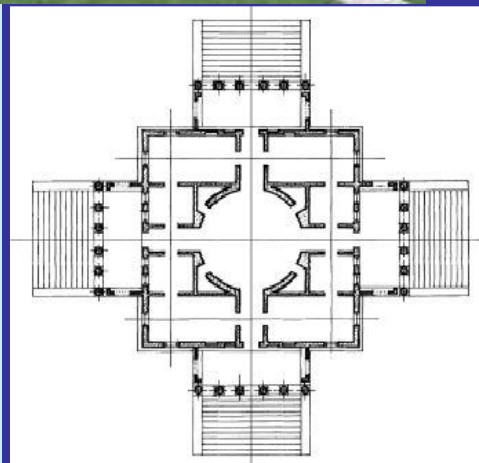
Вилла «Ротонда»

1551-1567



Загородный дом, или вилла, построена на вершине холма под Виченцей для вышедшего в отставку ватиканского чиновника Паоло Альмерико. После перехода в 1591 г. в собственность братьев Капра вилла Альмерико была переименована в виллу Капра.

Иногда её называют **вилла Альмерико-Капра**.



Квадрат с вписанным в него круглым залом перекрытый куполом. К каждой стороне примыкают портики с лестницами впереди.

Д/з: Глава 25.
Вопросы 1,2 на стр.292