

МОУ «Основная
общеобразовательная школа»
с.Высокиничи Жуковского района

Мастер ДИВНОГО А.Света Куинджи

ТОМАШ ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА
учитель изобразительного искусства,
I категория



**Архип Иванович
Куинджи - живописец,
мастер пейзажа
(1842, Мариуполь - 11
июля, 1910, Петербург)**

**"Ученики из мастерской Куинджи
знали, что ради искусства он отстоит
их на всех путях, знали, что учитель -
их ближайший друг, и сами хотели
быть его друзьями." (Рерих Н.К.)**



**Лунная ночь на
Дюэре, 1880**

Украине Мариуполя в семье бедного сапожника - грека Еменджи. Фамилия Куинджи была дана Архипу по прозвищу деда, что по-татарски означает «золотых дел мастер». Рано осиротев, мальчик жил у родственников, но на хлеб себе зарабатывал сам: прислуживал у торговца, заменял подрядчика на постройке церкви, работал ретушером у фотографа.

Грамоте мальчик научился у знакомого учителя-грека, а потом ходил в городскую школу. И рисовал... на стенах домов, заборах, обрывках



**После дождя,
1879**

Его можно считать самоучкой, так как он дважды в начале *1860*-х годов пытался поступить в Петербургскую Академию Художеств, и лишь в *1868* году стал вольнослушателем. Влиянием великого Айвазовского отмечены первые работы Куинджи, многие из которых не сохранились.

Учеба в Академии Художеств, знакомство с И.Н.Крамским, И.Е.Репиным положили начало реалистическому восприятию действительности («Осенняя распутица», *1872*).



Радуга,
1900-1905

В 1876 году он резко изменил манеру, представив картину «Украинская ночь», в которой сумел передать чувственное восприятие южной летней ночи. Рисуя свой почти идеальный мир, художник чужд романтической экзотики, воспринимая жизнь как благо, дарующее человеку красоту и радость впечатлений. Примененные в картине новые изобразительные приемы (острые композиционные ракурсы, световые эффекты и интенсивные тона) художник разрабатывал в последующих работах, создавая



Ай -Петри. Крым,

Одна из самых известных работ мастера, «Березовая роща» варьирует мотив среднерусской природы: по зеленой опушке, расположенной посерели леса, бежит, извиваясь, тоненький ручей. Необычные художественные решения, использованные Куинджи, создают впечатление не будничности. Отсутствие панорамной композиции, высокою неба, световоздушной среды, смягчающей яркие цветовые контрасты, и наоборот, обобщенность форм, четкая симметрия, ритмическое чередование светлых и



Вечер на Украине,
1878

Едва ли не каждая картина Куинджи разжигала страсти: его обвиняли в стремлении к дешевым эффектам, использовании тайных приемов, вроде

скрытой подсветки картин.

В расцвете творческих лет художник внезапно отказался от выставочной деятельности, «замолчав» почти на 30 лет. Но продолжал писать, изредка показывая свои картины ученикам, и преподавать в Академии художеств, в пейзажном классе, из стен которого вышли выдающиеся мастера такие, как К. Богаевский, Н. Рерих и А. Рылов.



Украинская ночь,

**В 1878 г. это ¹⁸⁷⁶полотно экспонировалось
на Всемирной выставке в Париже.**

Он понимал, что для новых художественных открытий необходимо углубленное творческое экспериментирование в мастерской. И окунулся в работу: писал этюды на натуре и в закрытом помещении, делал опыты всевозможных сочетаний

красок, работая с новыми уровнями своих произведений Куинджи так и не решился. Его последним произведением стала картина

«Ночное»...



Ночное,
1905-1908

В 1909 году Куинджи организовал Общество Художников. Интересной и важной страницей биографии художника была и преподавательская деятельность в Академии художеств, куда А.И.Куинджи, теперь уже профессор, был принят в 1894 г. в качестве руководителя пейзажной мастерской. К сожалению, Куинджи занимался со своими учениками (частным образом) и даже устраивал им за свой счет стажировку за границей.



Дарьяльское ущелье. Лунная ночь,
1890-1895

Немного истории.
Вместе с женой художник
отправился в путешествие
на остров Валаам. Стояла
осень. Когда они плыли по
Ладожскому озеру,
поднялась буря, пароход
напоролся на камень, и
они еле успели спастись на
лодке. Краски, кисточки и
все принадлежности
утонули, зато пережитые
впечатления послужили
позже прекрасным
вспомогательным
материалом при создании
картины «Север». Вместе с
двумя другими («После
грозы», «Березовая роща»)



Север,

Наибольший успех
пришелся на долю
«Березовой рощи».
Толпы людей
простаивали у
картины, любуясь ее
выразительностью,
композицией,
насыщенностью
солнцем,
ослепительной
яркостью зеленой
поляны. Поэзия и
красота природы
южной и средней
полосы России были

Березовая
полевица в его сердце
и в его сердце



Студенты задумали создать Общество имени А.И.Куинджи, и художник передал в его собственность все свои картины и денежные средства, а также принадлежавшие ему земли в Крыму.

В последние годы жизни Архип Иванович тяжело болел. 11 июля 1910 г. его не стало. За гробом на Смоленское кладбище шла большая толпа. В ней можно было увидеть не только живописцев и деятелей культуры, но и безвестных простых людей, которым А. И.Куинджи был дорог и как художник, и



Днепр утром,
1881

Творческое наследие А.И.Куинджи - это более пятисот больших и маленьких полотен, выполненных маслом, многочисленных рисунков (карандаш, уголь, тушь), - к сожалению, до сих пор мало изучено. Не исследована и экспериментальная деятельность художника последних лет, когда поиски новых проявлений световых эффектов позволяли ему открывать в природе новые, еще никем до него не

использованные мотивы и сюжеты