

**Культура
новейшего
времени (XX
в.)**

Часть 2.

Формирование киноиндустрии

Название Голливуд было введено **Гобартом Джонстоуном Уитли** для обозначения участка земли. Первая студия в Голливуде была основана Компанией Кентавр, находящейся в **Нью-Джерси**, которая хотела снимать вестерны в **Калифорнии**. Они арендовали заброшенную придорожную закусочную на **6121 Бульвар Сансет** на углу Гоуэр-стрит, и переделали её в киностудию в октябре **1911**, назвав её «**Студия Нестор**» в честь западной ветки своей компании. Позже здание стало «**Кинолабораторией Голливуда**», которая сейчас называется «**Hollywood Digital Laboratory**». Первый полнометражный **художественный фильм**, сделанный непосредственно в студии Голливуд, в **1914**, был фильм «**Муж индианки**», созданный **Сесил Б. Де Миллем** и Оскаром Апфелем. **Художественные фильмы**, созданные в **Лос-Анджелесе** до «**Мужа индианки**» — это фильмы «**От заката до рассвета**» (**1913**) и «**Морской волк**» (**1913**).

У четырёх основных кинокомпаний «**Paramount**», «**Warner Bros.**», «**RKO Pictures**» и «**Columbia**» были студии в Голливуде, а также и у нескольких более мелких компаний.



Голливудские
киностудии в 1922 г.

Немое кино

С момента изобретения кинотехнологии и вплоть до появления **звукового кино** немые фильмы были единственной разновидностью **кинофильмов**. Вместо **синхронной фонограммы** в качестве звукового сопровождения немых кинокартин использовалась живая **музыка** в исполнении **оркестра** или одиночного **тапёра**. Немые комедии строились на глупых положениях или на контрастах.

Французский кинооператор **Луи Форестье** писал: Сюжеты комедий ... строились на глупых положениях или на контрастах. Герои ... гнались друг за другом, падали в речку или в грязную лужу; жена избивала мужа, приходившего домой пьяным; героя обливали водой при проходах его по улицам и садам; муж (что было обычным сюжетом) ссорился с тещей, ссора оканчивалась, как всегда, дракой и победой тещи”.

В результате сформировалось целое направление немого кинематографа, позднее названное «комедией затрещин». Фирменным приёмом таких фильмов стало **метание торта**, быстро превратившееся в **штамп**. От актёров зачастую требовались не драматические способности, а умение эффектно падать перед камерой.



Чарльз Спенсер (Чарли) Чаплин (1889–1977)

американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа

бродяги Чарли. Начиная с апреля 1914 года Чаплин стал выступать в качестве режиссёра и автора сценария большинства фильмов с собственным участием, с 1916 года он также продюсировал фильмы, а с 1918 — писал музыку.

Фильмография:

1. Детские автомобильные гонки
2. Отпуск
3. Эти муки любви
4. Бродяга
5. Деловой день
6. Малыш (1921)
7. Золотая лихорадка (1925)
8. Цирк (1928)
9. Великий диктатор (1940) и другие



Роман и фильм

«Унесённые ветром» (англ. *Gone with the Wind*) — роман американской писательницы Маргарет Митчелл, события которого происходят в южных штатах США в 1860-х годах, во время и после гражданской войны.

Роман вышел 30 июня 1936 года и стал одним из самых знаменитых бестселлеров американской литературы. Уже к концу 1936 года было продано более одного миллиона экземпляров. В этом же году Митчелл передала права на экранизацию продюсеру Дэвиду Селзнику за 50 000 долларов. В 1939 году снят одноимённый фильм.

В 1937 году Митчелл получила за этот роман Пулитцеровскую премию.

Несмотря на многочисленные просьбы поклонников, Маргарет Митчелл не написала больше ни одной книги.



Унесенные ветром

- кинофильм режиссёра Виктора Флеминга и продюсера Дэвида Селзника, поставленный по одноимённому роману Маргарет Митчелл. Первая в мире полнометражная цветная кинокартина, снятая по трёхплёночной технологии «техниколор». Премьера фильма состоялась 15 декабря 1939 года в городе Атланта, где и разворачивается его основное действие.

Фильм завоевал 8 премий «Оскар» — рекорд, не побитый в течение двух десятилетий. На «Унесённых ветром» было продано больше билетов, чем на любой другой голливудский фильм.

Актеры: Вивьен Ли, Кларк Гейбл, Оливия де Хэвилленд, Лесли Говард

Право на экранизацию романа было приобретено продюсером Дэвидом Селзником ещё до выхода романа из печати за пятьдесят тысяч долларов. Автор романа первоначально предлагала на главную роль Кэтрин Хепбёрн. Вивьен Ли утвердили на роль совершенно случайно, после многочисленных проб других известных голливудских актрис, «американскую девушку» сыграла англичанка. На роль пробовалось около 1400 актрис. В разработке сценария принимало участие тринадцать человек, в числе которых был писатель Скотт Фицджеральд.

Постановка готовилась в течение почти трёх лет. Первой сценой, отснятой для фильма, была сцена побега Скарлетт и Ретта из пылающей Атланты. Сцену снимали в естественных условиях — руководство студии подожгло целый «квартал» декораций, оставшихся от съёмок других фильмов: «Кинг-Конг», «Последний из могижан», «Маленький лорд Фаунтлерой». Картина обошлась в четыре миллиона долларов — дороже, чем какой-либо другой фильм снятый до этого времени



Кетрин Хепберн

- американская актриса. Кэтрин Хепбёрн была ведущей актрисой в **Голливуде** на протяжении 60 лет, а также номинировалась на премию «**Оскар**» двенадцать раз и была удостоена этой премии четырежды — **больше, чем любой другой актёр или актриса в истории.**

Американским институтом кино Кэтрин Хепбёрн была признана величайшей актрисой в истории **Голливуда**. Нетрадиционный и замкнутый образ жизни актрисы мало сочетался с образами её героинь на экране, эта уникальность делала Хепбёрн воплощением «современной женщины» **США, XX века**. В 1960 году была удостоена именной звезды на **Голливудской «Аллее славы»**.

За свою 66-летнюю карьеру Кэтрин Хепбёрн снялась в 44 художественных фильмах, 8 телевизионных фильмах и приняла участие в 33 театральных постановках.
Фильмография: Билль о разводе, Женщина года, Мария Шотландская, Дверь на сцену и другие.



Грета Гарбо

урождённая Грета Ловиса Густафссон (швед. *Greta Lovisa Gustafsson*) — шведская и американская актриса. В 1954 году получила почётную премию «Оскар» за выдающийся вклад в развитие киноискусства.

Наиболее известными немymi картинами Гарбо были «Поток» (1926), «Плоть и дьявол» (1927) и «Любовь» (1927).

Далее последовали работы в фильмах «Мата Хари», где актриса исполнила роль легендарной шпионки времён Первой мировой войны, и «Гранд-отель» — этот фильм в 1932 году был удостоен премии «Оскар».



Одри Хепберн

урождённая О́дри Кэ́тлин Ра́стон, (1929–1993, Толошеназ) — британская актриса, танцовщица. Провела детство и юность преимущественно в Нидерландах, жила в Арнеме, оккупированном нацистской Германией во время Второй мировой войны. Там она училась балету, а в 1948 году переехала в Лондон, где начала работать танцовщицей на сцене местных театров.

В 1952 году Хепбёрн сыграла главную женскую роль в американском фильме «Римские каникулы» (1953), за которую получила премии «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA. Хепбёрн стала одной из самых высокооплачиваемых актрис кино своего времени и играла с такими актёрами, как Грегори Пек, Рекс Харрисон, Кэри Грант, Генри Фонда, Гэри Купер, Уильям Холден, Фред Астер, Питер О'Тул и Альберт Финни.

Хепбёрн номинируется на премию «Оскар» за фильмы «Сабрина» (1954), «История монахини» (1959), «Завтрак у Тиффани» (1961) и «Дождись темноты» (1967), а также получает премию BAFTA за фильмы «История монахини» (1959) и «Шарада» (1963). Последним стал фильм «Всегда» (1988) Стивена Спилберга.

В 1988 году Хепбёрн стала международным послом доброй воли ЮНИСЕФ, в качестве которого активно привлекала внимание к проблемам детей в наименее благополучных регионах Африки, Южной Америки и Азии.



Мерилин Монро

(Норма Джин Мортенсон) американская киноактриса, певица и модель. Стала одним из наиболее культовых образов американского кинематографа и всей мировой культуры.

Двадцать кинокартин с её участием принесли в прокате свыше 200 млн долларов. В рамках **студийной системы** Монро была связана контрактом с киностудией «**20th Century Fox**», из-за чего, будучи среди самых востребованных актрис 1950-х годов, одновременно относилась к числу наименее оплачиваемых звёзд **Голливуда**.

Известность ей принесли роли в фильмах «**Ниагара**» (1953), «**Джентльмены предпочитают блондинок**» (1953) и «**Зуд седьмого года**» (1955). Отношение критиков к творчеству Монро было противоречивым. Актриса полюбилась зрителю, играя образы глупых, но очаровательных блондинок. За исполнение главной роли в фильме «**В джазе только девушки**» (1959), Монро была удостоена премии «**Золотой глобус**», в номинации «**Лучшая женская роль — комедия или мюзикл**».

В последние годы психологическое состояние актрисы было крайне нестабильным. Съёмки в своём последнем фильме для студии «**20th Century Fox**», «**Что-то должно случиться**» (1962), она не завершила. 5 августа 1962 года Мэрилин Монро обнаружили мёртвой, смерть наступила из-за передозировки **барбитуратов**, официальная версия смерти — **самоубийство**.



Европейское кино.

Луи де Фюнес

Луи Жермен Давид де Фюнес де Галарса (1914–1983) — французский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист, один из величайших комиков мирового кино.

Фильмография:

- «Фантомас», 1964
- «Разиня», 1965
- «Фантомас разбушевался», 1965
- «Фантомас против Скотланд-Ярда», 1966
- «Большая прогулка», 1966
- «Ресторан господина Септима» 1966
- «Оскар», 1967; дублирован в 1968 году
- «Человек-оркестр», 1970



Жан Маре

французский актёр, постановщик, писатель, художник, скульптор, а также каскадёр.

Фильмография:

1. Железная маска
2. Парижские тайны
3. Фантомас
4. Ослиная шкура
5. Родственные связи
6. Отверженные
7. граф Монте-Кристо
8. Наполеон: путь к вершине



Элизабет Тэйлор

Дама Элизабет Роузмонд Тейлор (1932 — 2011) — англо-американская актриса, «королева Голливуда» периода его расцвета, трижды удостоенная премии «Оскар» (две — за лучшую женскую роль, одна — специальная). Первая актриса, чей гонорар за съёмки в фильме составил миллион долларов за роль Клеопатры в самом дорогом пеплуме Голливуда.



Пеплум - жанр исторического кино, для которого характерны такие признаки:

- использование античных или библейских сюжетов;
- большая продолжительность фильма (зачастую более двух часов);
- масштабность: батальные сцены, обилие общих планов панорамного типа и огромное количество массовки.

Несмотря на историчность сюжета, в фильмах могут присутствовать значительные расхождения с историей в угоду зрелищности; не всегда ставится задача достоверного воссоздания исторических событий.



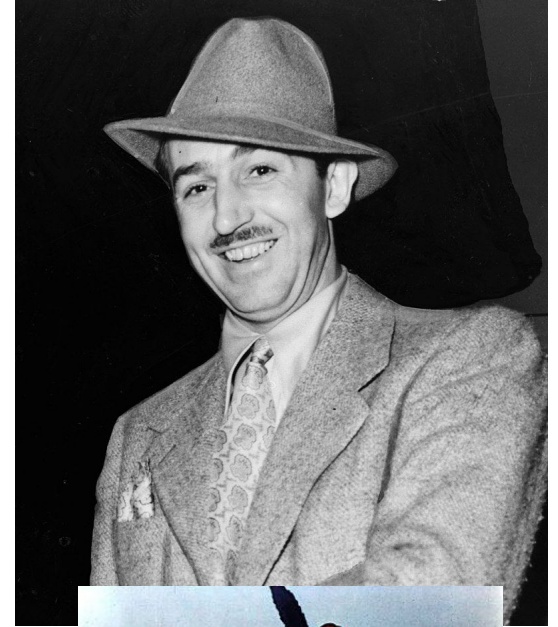
Мультипликация в США

The Walt Disney Company

Основана в Лос-Анджелесе 16 октября 1923 года братьями Уолтером и Роем Диснейми как небольшая анимационная студия. Первого марта 1924 года Дисней представил свой первый трюковый фильм «День Алисы на море», подсказанный героями книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

В 1927 году огромную популярность Микки Мауса, которого нарисовал компаньон Диснея и по совместительству старший аниматор **Аб Айверкс**, сначала звали Мортимер, но вскоре он получил имя, сегодня хорошо известное во всём мире. Впервые мышонок Микки Маус появился в немом фильме «Безумный аэроплан» (1928)¹.

В 1929 году Дисней начал работать над циклом «Забавные симфонии», и к 1938 году снял свыше 70 серий, включая такие шедевры, как «Пляска скелетов» (1929), «Три поросёнка» (1933), «Гадкий утёнок» (1939). Уже в этих фильмах появляются герои, ставшие всемирно известными — смешные собачонки **Плуту** (1930) и **Гуфи** (1932), а также утёнок **Дональд Дак** (в своей характерной матросской форме он стал одним из наиболее знаменитых персонажей из диснеевских мультфильмов, впервые появившись на экране в 1934 г.).

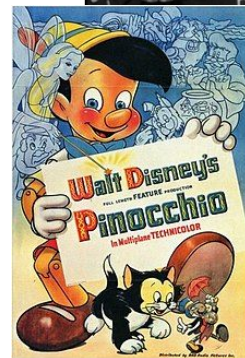
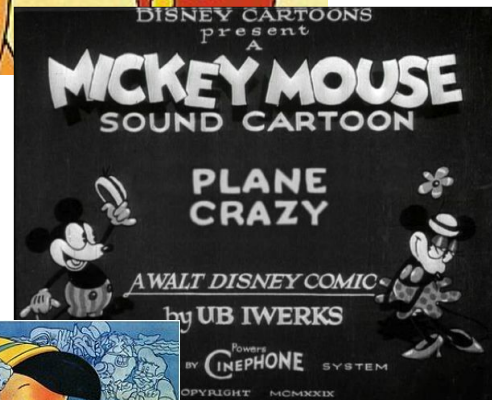


Кумиры Диснея

Вскоре появились новые полнометражные фильмы диснеевской студии- «Пиноккио» (1940) по сказке итальянского писателя XIX века Карло Коллоди.

Огромную симпатию детей и взрослых завоевал и оленёнок из фильма «Бэмби» (1942), который вместе со своими лесными друзьями переживает множество невероятных приключений. Оленёнок Бэмби — один из наиболее симпатичных героев фильмов Диснея

⌋



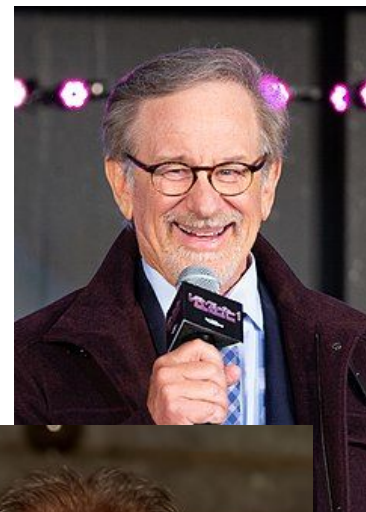
Эра мегарежиссеров 1980-е-1990-е

Стивен Аллан Спилберг - американский **кинорежиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр**, является одним из самых успешных кинорежиссёров США в истории. Его 20 самых кассовых картин собрали в прокате 10 млрд долларов.

Четырёхкратный лауреат премии «**Оскар**». Постановщик знаковых и нашумевших картин «**Челюсти**», «**Инопланетянин**», «**Список Шиндлера**», «**Спасти рядового Райана**», «**Линкольн**», а также **серии фильмов об археологе Индиане Джонсе**, трёх фильмов «**Парк юрского периода**» и двух фильмах Мир юрского периода

Роберт Ли Земекис - американский **кинорежиссёр, сценарист и продюсер**.

Лауреат премии «**Оскар**» в категории «**Лучший режиссёр**». Постановщик знаковых картин: «**Форрест Гамп**» (1994), «**Контакт**», «**Изгой**», «**Кто подставил кролика Роджера**» (1988), «**Прогулка**» и трилогии «**Назад в будущее**» (1985,1989,1990).



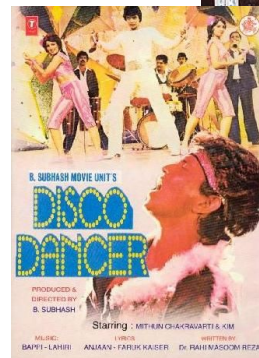
Болливуд

синоним киноиндустрии индийского города **Мумбаи** (бывш. Бомбей), названной так по аналогии с **Голливудом** (*Hollywood*) в **Калифорнии** (**США**). Болливудом также официально называют хиндиязычный кинематограф. Однако помимо **хинди** в Мумбаи проходят съёмки кинолент на **урду**, **панджаби** и **английском** языках. История индийского кино началась в 1899 году с короткометражных фильмов документального характера, снятых фотографом Х. С. Бхатвадекар, более известным как Саве-Дада. Первым полнометражным индийским немым фильмом стал «**Раджа Харишчандра**» 1913 г., снятый **Дадасахебом Пхальке**. К концу 1910-х в Индии вышло примерно 25 игровых фильмов. К 1930 г. в стране ежегодно производилось до 200 кинолент.

Период с конца 1940-х и до 1960-х годов считается «**Золотым веком**» индийского кино. Из актёров успешными были **Радж Капур**, **Дилип Кумар**, **Дев Ананд** и **Гуру Датт**, **Дхармендра**, а среди актрис — **Наргис**, **Виджаянтимала**, **Мина Кумари**, **Нутан**, **Хема Милини**

В этот период был снят ряд знаковых картин, которые на данный момент признаны классикой жанра. Например, вышедший в 1951 году, «**Бродяга**» **Раджа Капура**, имеющий как черты развлекательного фильма, так и социальную подоплёку, стал кассовым рекордсменом, с успехом демонстрировался не только в Индии, но и за рубежом, в том числе и СССР, и был номинирован на **Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля**.

1970-е гг - годы славы **Митхуна Чакроборти** (“Танцор Диско”, “Танцуй танцуй” и др)

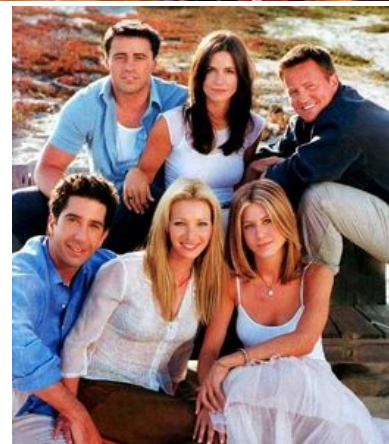


Телесериалы

Сериал (**англ. Serial**) — разновидность **телевизионных** и **радио-** передач, которые состоят из отдельных, последовательных эпизодов. Наиболее известным форматом сериалов были **мыльные оперы**, начавшие своё существование в 1930-х гг. на американском радио.

Целью любого сериала является привлечь к экранам на длительный период зрителя и удерживать его интерес к продукту эпизод за эпизодом.

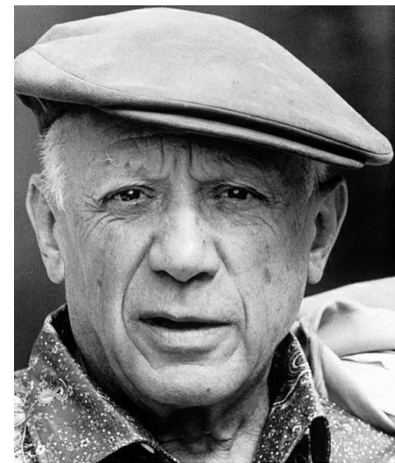
Время расцвета - 1980-е-1990-е и по сей день.



F.R.I.E.N.D.S

Искусство XX века. Пабло Руис-и-Пикассо (1881–1973)

- испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма . Пикассо много работал как график, скульптор, керамист и т. д. Вызвал к жизни массу подражателей . За свою жизнь создал около 20 тысяч работ.
- «Голубой» и «розовый» периоды в творчестве
- В 1900 году Пикассо уехал в Париж, где посетил Всемирную выставку. Именно там Пабло Пикассо познакомился с творчеством импрессионистов. В этих обстоятельствах в начале 1902 года Пикассо стал писать в стиле, по которому впоследствии период творчества художника в Барселоне в 1903—1904 годах был назван «голубым». В работах этого времени ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали («Женщина с пучком волос», 1903).
- Произведение переходного периода — от «голубого» к «розовому» — «Девочка на шаре» (1905, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва).
- 1904-1906 гг. (розовый период) – картины с циркачами и комедиантами. Часто изображает себя в роли Арлекина.



Picasso



Пабло Пикассо

Девочка на шаре. 1905

Холст, Масло. 147 × 95 см

Пушкинский музей, Москва

Картину купил московский купец и меценат Иван Морозов в 1913 г., после национализации она отошла к музею

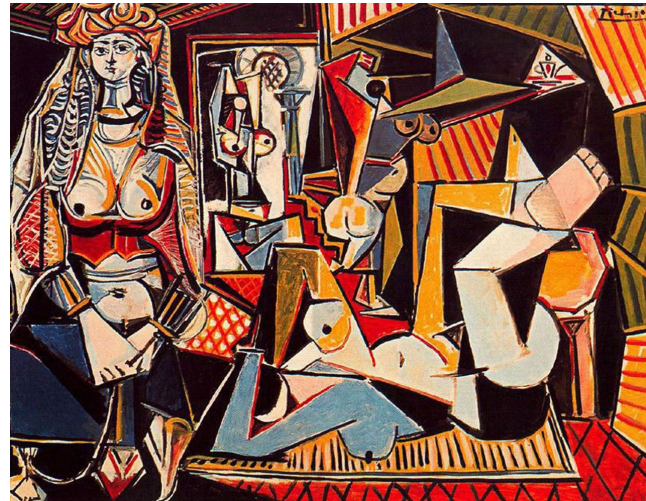


Пабло Пикассо

Авиньонские девицы. 1907

Холст, масло. 243,9 × 233,7 см

Музей современного искусства, Нью-Йорк



Пабло Пикассо

Алжирские женщины 1955

Холст, масло. 114 × 146,4 см

Частная коллекция **Хамада бен Джасима бен Джабера Аль Тани, Доха (Катар)**, приобретена за 179,4 млн. долларов, самая дорогая картина Пикассо

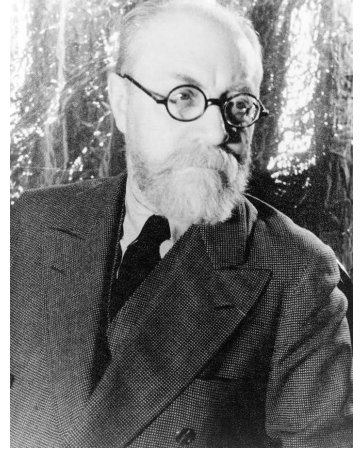
Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869–1954)

французский художник и скульптор, лидер течения **фовистов**. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.

Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение **светотени** и **линейной перспективы**.

периоды творчества:

- 1) импрессионистский. С 1890 по 1902 год Матисс ежегодно создавал несколько картин, близких по духу импрессионистам. Таковы натюрморты *Бутылка скидама* (1896), *Десерт* (1897), *Фрукты и кофейник* (1898), *Посуда и фрукты* (1901). Два его ранних пейзажа - *Булонский лес* (1902) и *Люксембургский сад* (1902)
- 2) фовистский период , с 1905 г.
- 3) Академия Матисса, преподавал с 1908 по 1911 гг.



Henri.Matisse

Матисс и русские коллекционеры

Одним из первых, кто оценил талант Матисса, был русский предприниматель и коллекционер **Сергей Иванович Щукин**. В 1908 г. он заказал художнику три декоративных панно для своего дома в **Москве**: *Танец* (1910), *Музыка* (1910) и *Купание, или Медитация* (последнее панно осталось лишь в эскизах). В них были яркие краски, композиции, заполненные движущимися в танце или играющими на музыкальных инструментах обнаженными людьми, что символизировало природные стихии — воздух, огонь и землю. Перед отправкой в **Россию**, панно были выставлены в Париже.

Для установки картин в 1911 г. Анри Матисс лично посетил Санкт-Петербург и Москву, где ему был оказан восторженный прием. Отвечая на вопросы журналистов о своих впечатлениях о стране, он сказал:

«Я видел вчера коллекцию старых икон. Вот большое искусство. Я влюблен в их трогательную простоту... Я счастлив, что наконец попал в Россию. Я жду многое от русского искусства, потому что чувствую в душе русского народа хранятся несметные богатства; русский народ ещё молод. Он не успел ещё растратить жара своей души».

На деньги, заработанные от продажи своих картин русским предпринимателям и коллекционерам **Сергею Ивановичу Щукину** и **Ивану Абрамовичу Морозову**, художник смог, наконец, окончательно преодолеть материальные затруднения.





Матисс, Анри

Танец. 1910

Холст, масло. 260 × 391 см

**Место хранения:
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург**



Анри Матисс

Музыка. 1910

La Musique

Холст, масло. 260 × 389 см

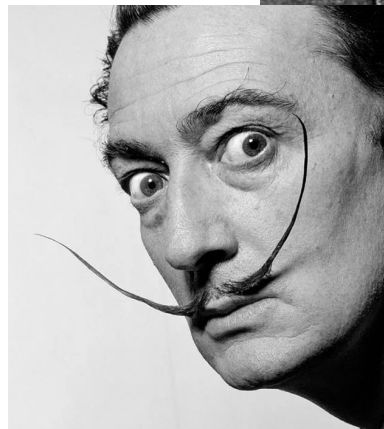
**Место хранения:
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург**

Сальвадор Дали (1904–1989)

испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.

Сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для достижения этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «**ready-made**».

Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения.



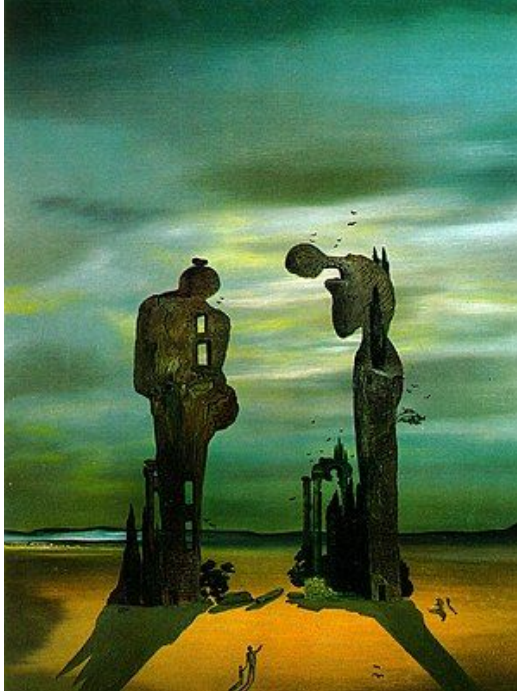


Сальвадор Дали

Живой натюрморт. 1956

Холст, масло. 125 × 160 см

**Место хранения: Музей
Сальвадора Дали, Сент-
Питерсберг, Флорида, США**

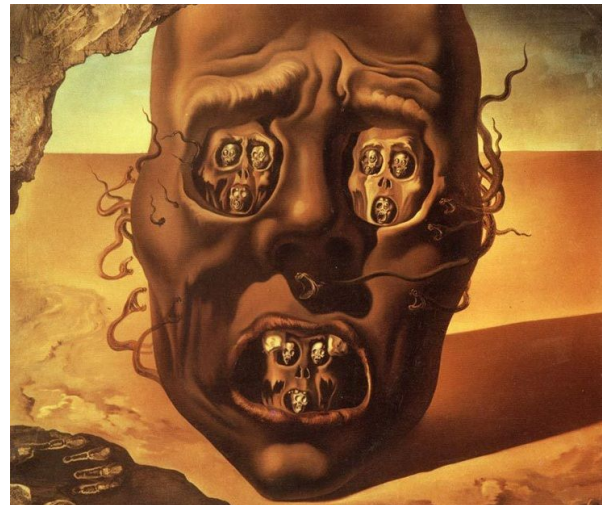


Сальвадор Дали

**Археологический отголосок
«Анжелюса» Милле. 1935**

Дерево, масло. 32 × 39 см

**Место хранения: Музей
Сальвадора Дали, Сент-
Питерсберг**



Сальвадор Дали

Лицо войны. 1940

Холст, масло. 100 × 79 см

**Место хранения: Музей
Бойманса — ван Бёнингена,
Роттердам, Нидерланды**



Сальвадор Дали

Постоянство памяти

1931

Холст, гобелен ручной работы,

24 × 33 см

Место хранения:

**Музей современного искусства,
Нью-Йорк**

Скульптура. статуя Христа Искупителя

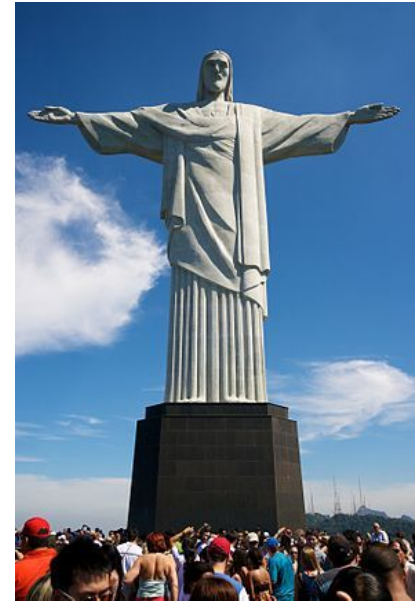
знаменитая статуя **Иисуса Христа** с распростёртыми руками на вершине горы **Корковаду** в **Рио-де-Жанейро**. Является символом **Рио-де-Жанейро** и **Бразилии** в целом. Установлена в 1931 г. Скульпторы - **Ландовски, Поль**, **Альбер Како** и **Силва Кошта**.

Высота статуи — 38 м, в том числе пьедестала — 8 м; размах рук — 28 м. Вес — 635 тонн. Являясь самой высокой точкой округа, статуя регулярно (в среднем, четыре раза в год) становится мишенью **молний**, поэтому нуждается в регулярном восстановлении.

История появления:

В 1921 г. журнал «Крузейру» объявил сбор средств по подписке на сооружение памятника. В результате кампании было собрано более 2,5 миллионов **милрейсов**. К сбору средств подключилась и церковь: тогдашний архиепископ Рио-де-Жанейро дон Себастьян Леме принял большое участие в деле создания монумента.

Постройка статуи продолжалась около девяти лет — с 1922 по 1931 гг.



АТОМИУМ

Атомиум — одна из главных достопримечательностей и символ **Брюсселя**. Атомиум был спроектирован к открытию **Всемирной выставки 1958 года** архитектором **Андре Ватеркейном** как символ атомного века и мирного использования **атомной энергии** и построен под руководством архитекторов **Андре и Мишеля Полаков**.

Сооружение, которое состоит из девяти сфер («**атомов**»), они объединены в конструкцию, изображающую кубический фрагмент кристаллической решётки **железа**, увеличенный в 165 млрд раз. Высота Атомиума составляет 102 м, вес — около 2400 тонн, а **диаметр** каждой из девяти сфер — 18 м. Шесть из них являются доступными для посетителей. Сферы соединены между собой трубами длиной 23 м, содержащими **эскалаторы** и соединительные коридоры.

В средней из них находится **лифт**, способный за 25 секунд поднять посетителей к **ресторану** и обзорной платформе, находящимся в верхнем шаре Атомиума.



Архитектура и музеи

музей искусства в США, созданный меценатом и коллекционером **Соломоном Гуггенхаймом**. Расположен на **Манхэттене** в пределах т. н. **музейной мили**. Одно из старейших и самых посещаемых собраний **современного искусства** в мире. Музей ведёт свою историю с создания в 1937 году **Фонда Гуггенхайма**. Открывая своё собрание для публики, Гуггенхайм надеялся привлечь внимание американцев к творческим поискам таких абстракционистов, как **Кандинский** и **Мондриан**.

В июне 1943 г. Хилла фон Ребай заказала строительство нового музейного здания 76-летнему **Фрэнку Ллойд Райту**, самому в то время знаменитому архитектору Америки. Под строительство был выделен участок, примыкающий к огромному зелёному массиву **Центрального парка** между 88-й и 89-й улицами на **Пятой авеню**. Проектируя белоснежное здание с непривычными округлыми формами, Райт отошёл от всех существующих моделей музейной архитектуры.



Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду

культурный центр в квартале Бобур 4-го округа Парижа между кварталами Ле-Аль и Марс. Деятельность центра посвящена изучению и поддержке современного искусства и искусства XX века в различных его проявлениях (изобразительные искусства, танец, музыка и пр.)

В 1969 году президент Пятой республики Жорж Помпиду решил, что свободный участок плато Бобур должен быть использован для строительства многопрофильного культурного центра.

На конкурс был представлен 681 проект, созданный архитекторами из 49 стран. В том числе был выдвинут проект от СССР, в котором участвовали архитекторы ГИПРОНИИ РАН — проект стал лауреатом и получил положительные отзывы от мастеров западной архитектуры. Международным жюри под руководством архитектора и инженера Жана Пруве был выбран проект, представленный группой из трёх человек, — британским архитектором Ричардом Роджерсом и двумя итальянцами Ренцо Пьяно и Джанфранко Франчини. Пьяно и Роджерс самостоятельно курировали управление проектом.

Открытие центра состоялось 31 января 1977 года.



Музей Гуггенхайма в Бильбао

музей современного искусства в Бильбао, Испания. Является одним из филиалов музея современного искусства Соломона Гуггенхайма. Расположен на берегу реки Нервьон.

В музее расположены постоянные экспозиции, а также проводятся временные выставки как испанских, так и зарубежных художников. Здание музея спроектировано американско-канадским архитектором Фрэнком Гери и было открыто для публики в 1997 году. Здание сразу признано одним из наиболее зрелищных в мире строений в стиле деконструктивизма. Центральный атриум высотой 55 метров напоминает гигантский металлический цветок, от которого расходятся лепестки изгибающихся текучих протяжённых объёмов, в которых расположены анфилады выставочных залов для различных экспозиций.



Сиднейский оперный театр

музыкальный театр в **Сиднее**.

Особенности архитектуры: **парусообразные оболочки**, образующие крышу, которые делают это **здание** непохожим ни на одно другое в мире. **Оперный театр** признан одним из выдающихся сооружений современной архитектуры в мире и в 2007 г. театр внесён **ЮНЕСКО** в список объектов **Всемирного наследия**.

Сиднейский оперный театр был открыт **20 октября 1973 года** королевой Великобритании **Елизаветой II**.

Здание занимает площадь в **2,2 гектара**. Его длина составляет **185 метров**, а максимальная ширина **120 метров**.



Литература середины – второй половины XX в.

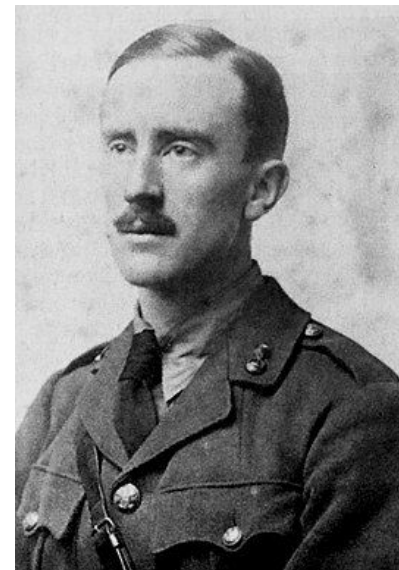
Джон Рональд Руэл Толкин (1892–1973)

английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог. Профессор английского языка и литературы колледжа Оксфордского университета. Наиболее известен как автор классических произведений «высокого фэнтези»: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» и «Сильмариллион».

Высокое фэнтези или эпическое фэнтези (англ. epic fantasy) — один из основных жанров фэнтези. В кино оно представлено менее широко, в основном экранизациями Толкина и других авторов.

Особенности произведений:

1. отличаются большим масштабом сюжетных событий,
2. описывается продолжительная борьба героев с могущественным врагом, стоящим на стороне **зла** и обладающим сверхъестественными силами,
3. события таких произведений затрагивают весь описываемый фантастический мир, где происходят масштабные войны, катаклизмы,
4. в задачу героев входит спасение всего мира или значительной его части,
5. в произведениях этого жанра часто задействовано огромное количество персонажей. Их число может превышать тысячу,
6. центральной нитью сюжета обычно является миссия главного героя и его союзников, которая может продолжаться на протяжении многих томов,
7. герои чётко делятся на положительных и отрицательных.

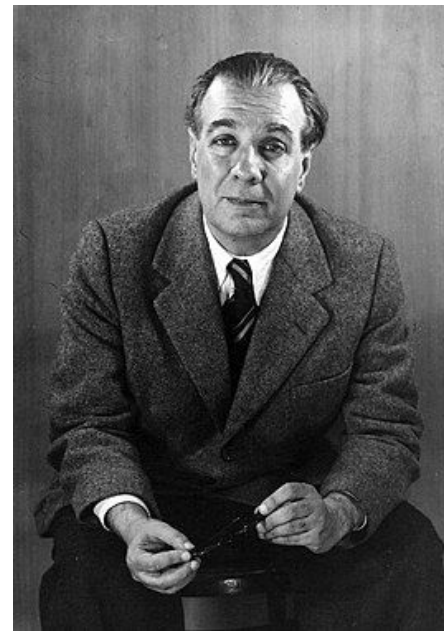


Хорхе Луис Борхес (1899–1986)

аргентинский прозаик, поэт и публицист. Борхес известен прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями. В **1920-е годы** стал одним из основателей **авангардизма** в испаноязычной латиноамериканской поэзии.

Произведения:

1. **«Сад расходящихся тропок».** Книга состоит из 8 историй, в которых читатели узнают о вымышленном мире. Автор рассуждает о книгах, которых не существуют, но заслуживают право быть прочитанными.
2. **«Всеобщая история подлогов».** В книге представлены 8 рассказов, очерков и историй о людях, которые пережили позор, моральное падение, но не сломились.
3. **«Семь вечеров».** Книга — сборник публичных выступлений Хорхе Борхеса. Всего в нее входит 7 лекций.
4. **«Круги руин».** Книга, которую надо просто читать, не стараться понять или осмыслить написанное. Борхес лишь слегка приоткрывает завесу своих загадок, своей особой философской позиции.
5. **«Юг».** В сборнике собраны рассказы разных лет писателя. Представлена разнообразная тематика, стилистическая манера и жанр (от фантастических историй до литературных мистификаций).



Милорад Павич (1929–2009)

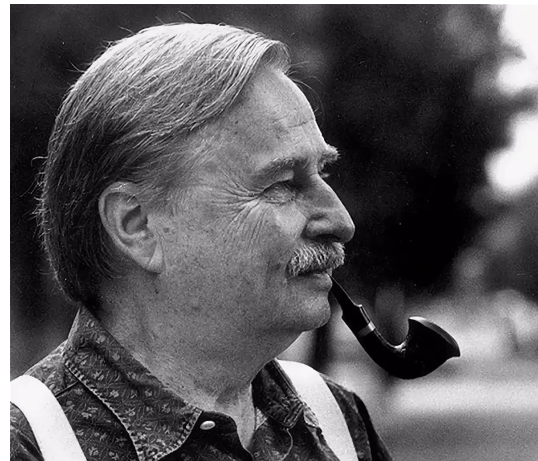
-югославский и сербский поэт, прозаик, представитель постмодернизма и магического реализма, переводчик и историк сербской литературы XVII—XIX вв. Специалист по сербскому барокко и поэзии символизма.

Особенности произведений:

1. необычный стиль и форма повествования,
2. увлекательность рассказа,
3. прозу, наполненная знаниями истории, богословия, фольклора и литературы,
4. делает читателя соавтором своих произведений, вводя в роман разные способы чтения,
5. лёгкость языка, блестящие метафоры

Произведения:

Первым романом писателя, который получил известность в мире и был переведен на 20 языков, стал «Хазарский словарь» (1984). Издан в форме словаря, структура которого написана таким образом, чтобы полное произведение можно начать с любого места книги. Этот роман рассказывает о полумистическом племени хазар. Их предводитель приглашает христианина, еврея и мусульманина, чтобы они объяснили ему его мистический сон. Его племя обратится в религию того, кто истолкует его сон наилучшим образом.



Роман-гадание «Последняя любовь в Константинополе», состоящий из 22 глав, каждая из которых носит имя одной из **карты Таро**. Таким образом, последовательность глав зависит от выбора читателя, а судьбы героев зависят от выбора глав.

Роман «Ящик для письменных принадлежностей» (1999) имеет два финала. Первый можно прочесть в книге, а другой только в интернете по указанному на странице электронному адресу. Можно также совмещать электронную и бумажную версию.