



03.04.1886 – 26.08 1921 г.

ГУМИЛЁВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

- Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте. Отец — морской врач. Николай с детства был очень болезненным ребёнком. Детство провел в Царском Селе.

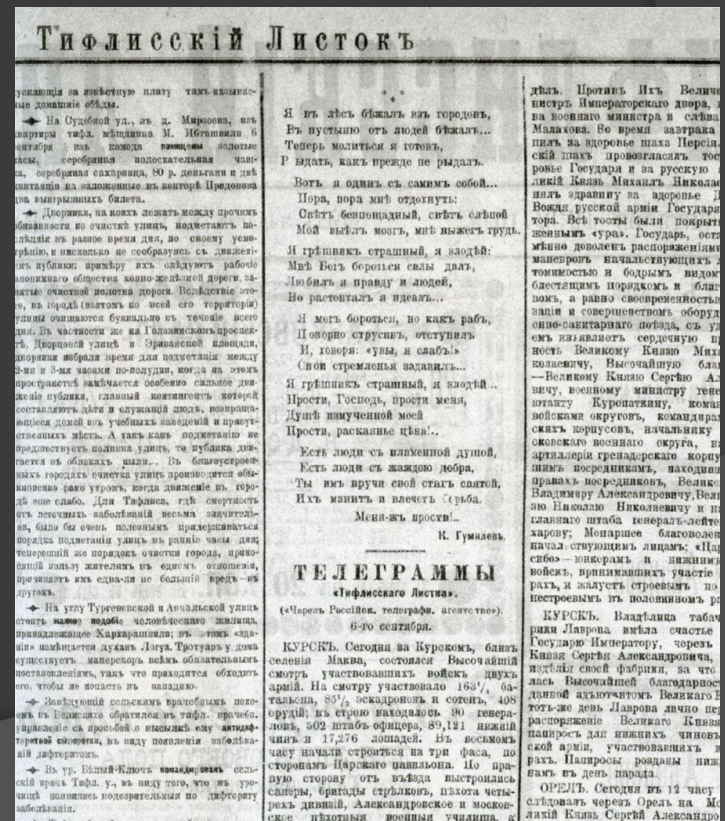


- В гимназии учился в Петербурге затем в Тифлисе. Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село, и Гумилев заканчивает там гимназию.



◎ Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет — стихотворение в газете «Тифлисский листок».

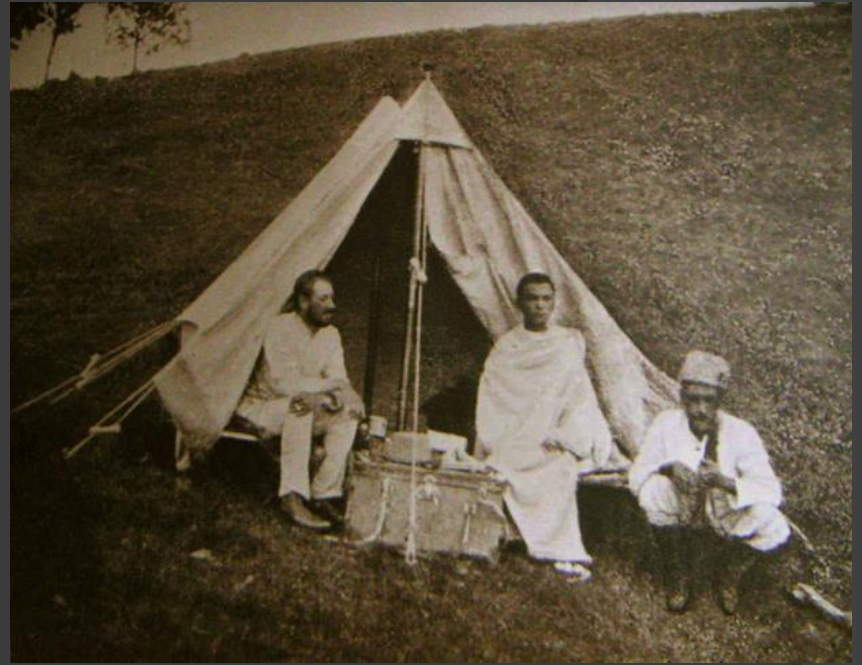
◎ В 1905 выходит первый сборник стихов — «Путь конквистадоров».



- В 1906, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде.
- В Париже вышел второй сборник стихов Гумилева — «Романтические стихи», посвященный А. А. Горенко. С этой книги начинается период зрелого творчества поэта.
- Весной 1908 года Гумилёв возвращается в Россию.



- Осенью совершает поездку - в Египет
- В конце 1909 года Гумилев на несколько месяцев уезжает в Абиссинию, а вернувшись, издает новую книгу — «Жемчуга». Весной 1913 Гумилёв уезжает на полгода в Африку.



- 25 апреля 1910 года Николай Гумилёв венчается с Анной Горенко (Ахматова).



- Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы. Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

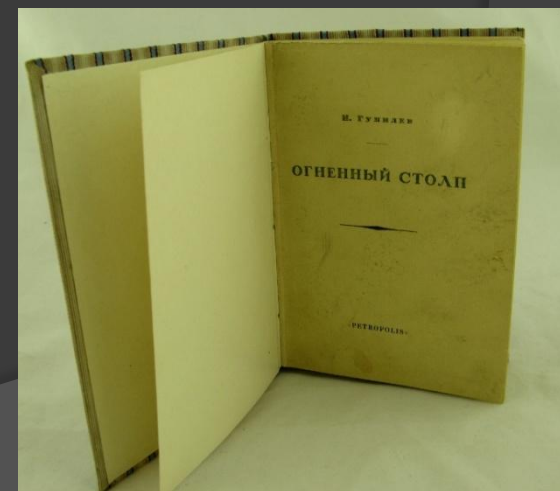


- В начале Первой мировой войны Н. Гумилев поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста.
- В конце 1915 выходит сборник «Колчан», в журналах печатаются его драматургические произведения — «Дитя Аллаха» и «Гондла». Патриотический порыв и упоенность опасностью скоро проходят, и он пишет в частном письме: «Искусство для меня дороже и войны, и Африки».

Гумилев переходит в гусарский полк и добивается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книжку «Кенией звезде» (Берлин, 1923).



В 1918 по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костёр» (1918), «Фарфоровый» (1918) и другие. В 1921 выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, — лучшая из всех, им созданных, — «огненный столп».



- ⦿ 3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре.
- ⦿ Гумилёв и ещё 56 осуждённых были расстреляны в ночь на 26 августа. Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно, во вновь обнаруженных документах это не указано.



Творчество

Главная тема его творчества — тема мужественного преодоления. Некрасивый, бледный, слабый здоровьем, он пускается в рискованные предприятия. Герой Гумилева отличается силой духа, отвагой.

С годами в поэзии Гумилева становится меньше экзотики, но его пристрастие к сильной, необычной личности остается неизменным. Такие люди не созданы для будничной, повседневной жизни, они ей чужды. К ним поэт относит и себя. Он много размышляет о своей смерти и представляет ее неизменно в героическом ореоле.

Много стихотворений Гумилев посвятил теме любви. Главная героиня его любовной лирики может принимать различные облики — и сказочной принцессы, и фантастической египетской царицы, и легендарной возлюбленной Данте — Беатриче, и Маргариты из “Фауста” Гете. Особенное место в его поэзии занимают стихотворения, посвященные Анне Ахматовой, с которой поэт связывали сложные, неровные отношения.

Поздние стихотворения Гумилева отличает пристрастие поэта к философским темам. Поэзия Гумилева более зрительная, чем слуховая, ей не свойственна, скажем, есенинская напевность, ей свойственны необычайная яркость, многоцветие, сила лирического напора.

Ангел-хранитель

Он мне шепчет: «Своевольный,
Что ты так уныл?
Иль о жизни прежней, вольной,
Тайно загрустил?»

Полно! Разве всплески, речи
Сумрачных морей
Стоят самой краткой встречи
С госпожой твоей?

Так ли с сердца бремя снимет
Голубой простор,
Как она, когда поднимет
На тебя свой взор?

Ты волен предаться гневу,
Коль она молчит,
Но покинуть королеву
Для вассала — стыд».

Так и ночью молчаливой,
Днем и поутру
Он стоит, красноречивый,
За свою сестру.

Мечты

За покинутым, бедным жилищем,
Где чернеют остатки забора,
Старый ворон с оборванным нищим
О восторгах вели разговоры.

Старый ворон в тревоге всегдашней
Говорил, трепеща от волненья,
Что ему на развалинах башни
Небывалые снились виденья.

Что в полете воздушном и смелом
Он не помнил тоски их жилища
И был лебедем нежным и белым,
Принцем был отвратительный
нищий.

Нищий плакал бессильно и глухо,
Ночь тяжелая с неба спустилась,
Проходившая мимо старуха
Учащенно и робко крестилась.

Спасибо за внимание