

● *«Путь к конечной цели идёт не через нагромождение деталей, а через отбор их. В рисунке, например, художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»*

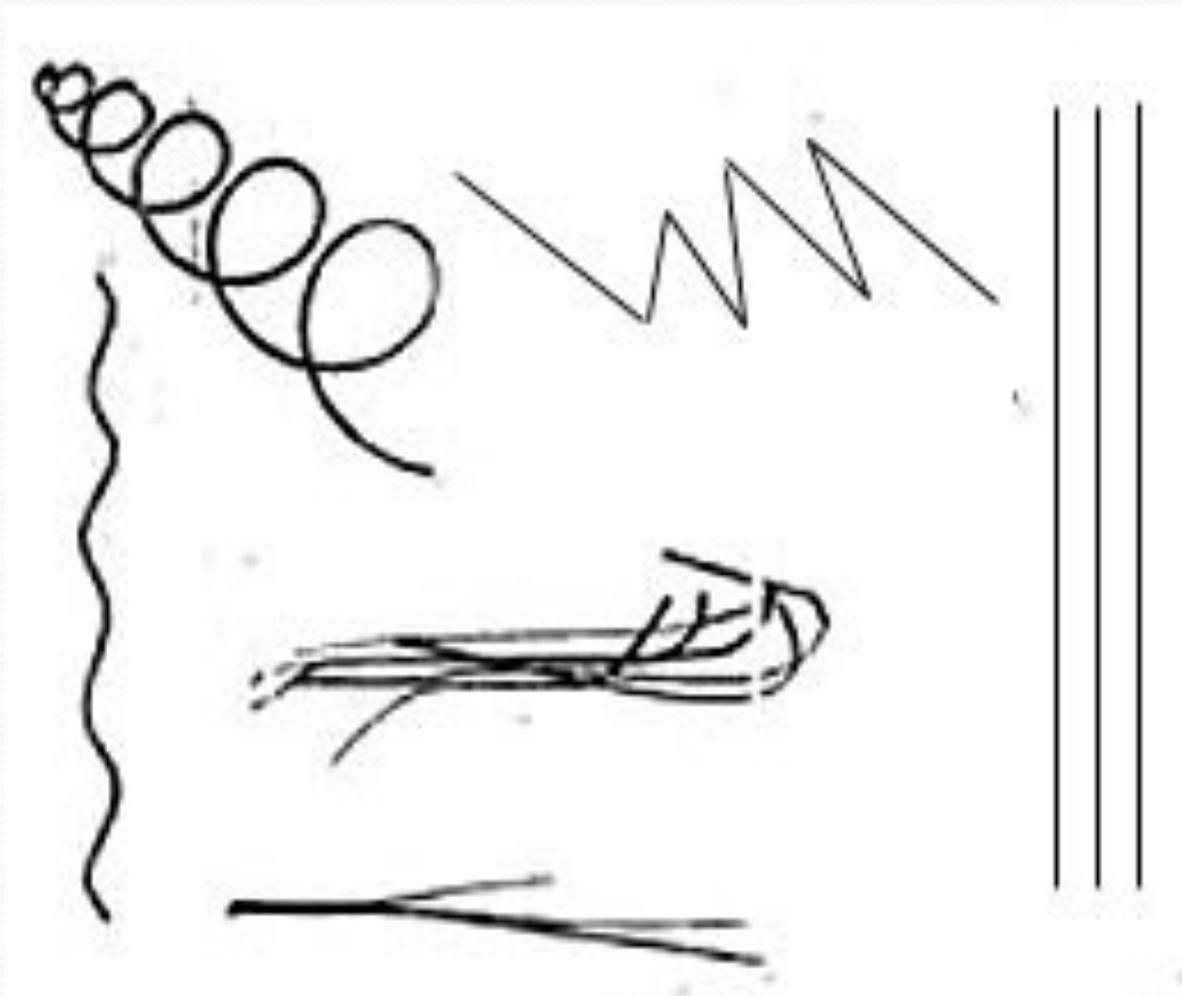
Анри Матисс



Линия и её выразительные возможности

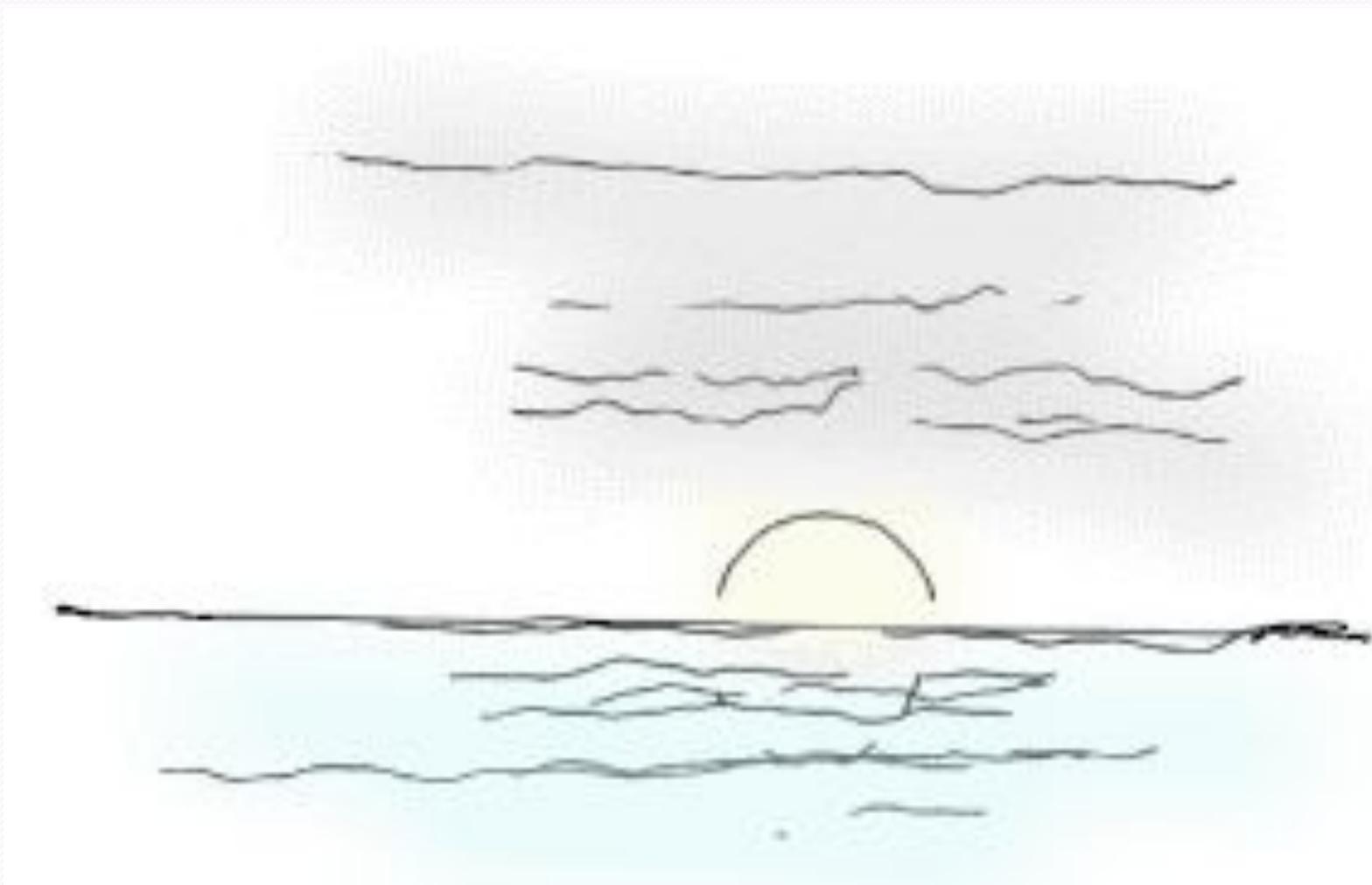
Урок изобразительного искусства в 6 классе
по программе Б.М. Неменского
Разработала: Гулевич Л.М.

Линии по начертанию

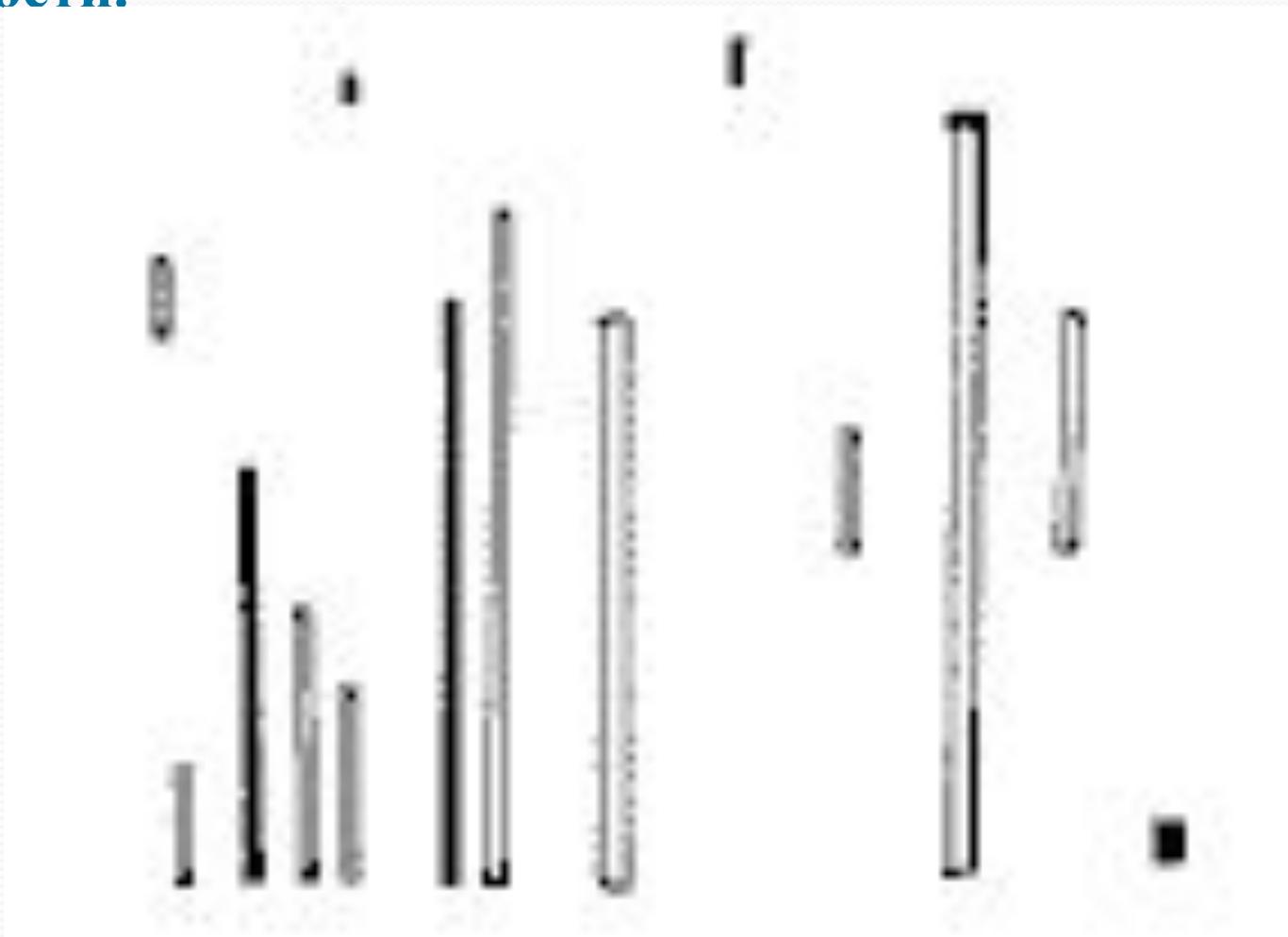


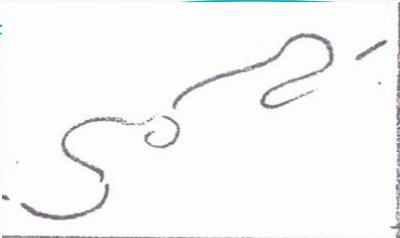
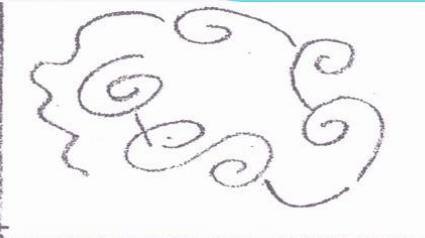
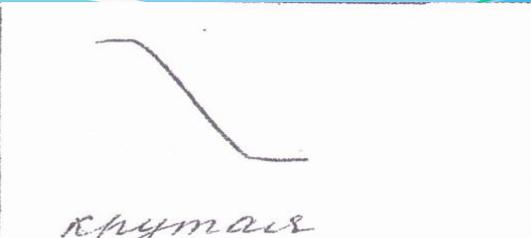
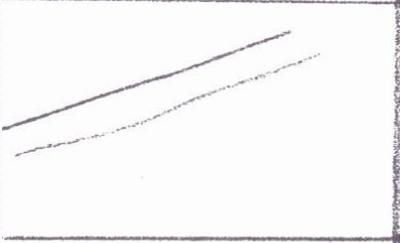
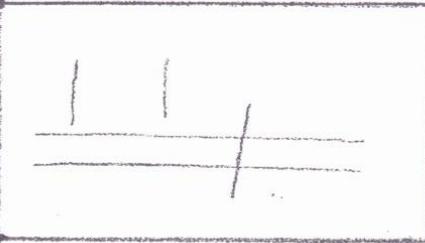
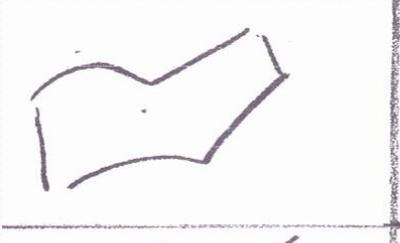
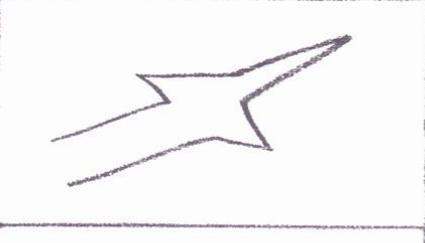
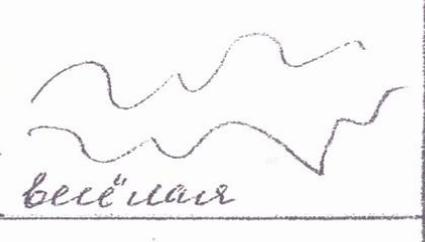
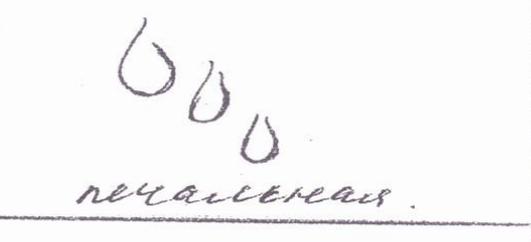
Длинные,
короткие,
прямые,
кривые,
волнистые,
отрывистые,
тонкие,
толстые и т.д.

Композиции, где доминируют горизонтальные линии, несут в себе заряд спокойствия.



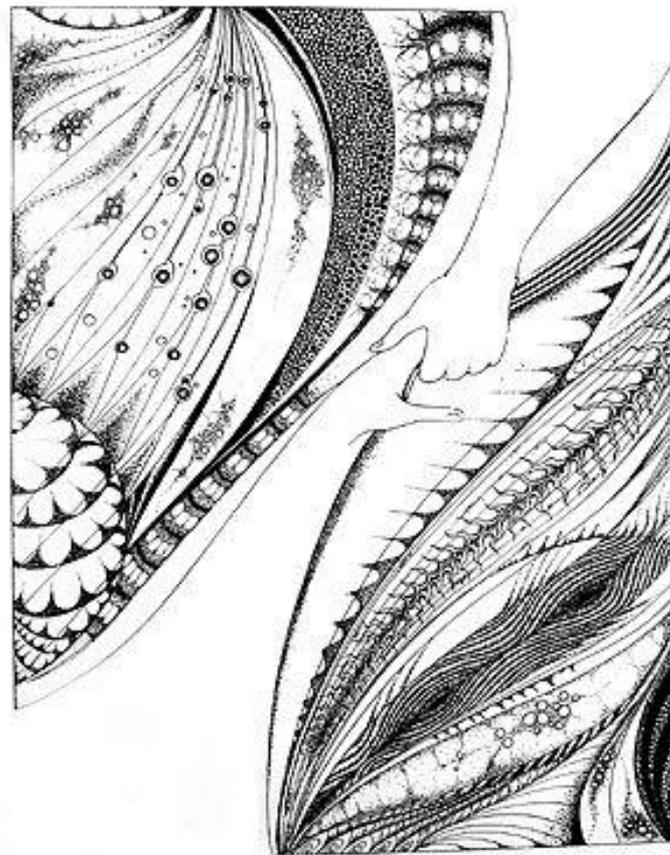
Вертикальные линии создают ощущение высоты, полета и воздушности.



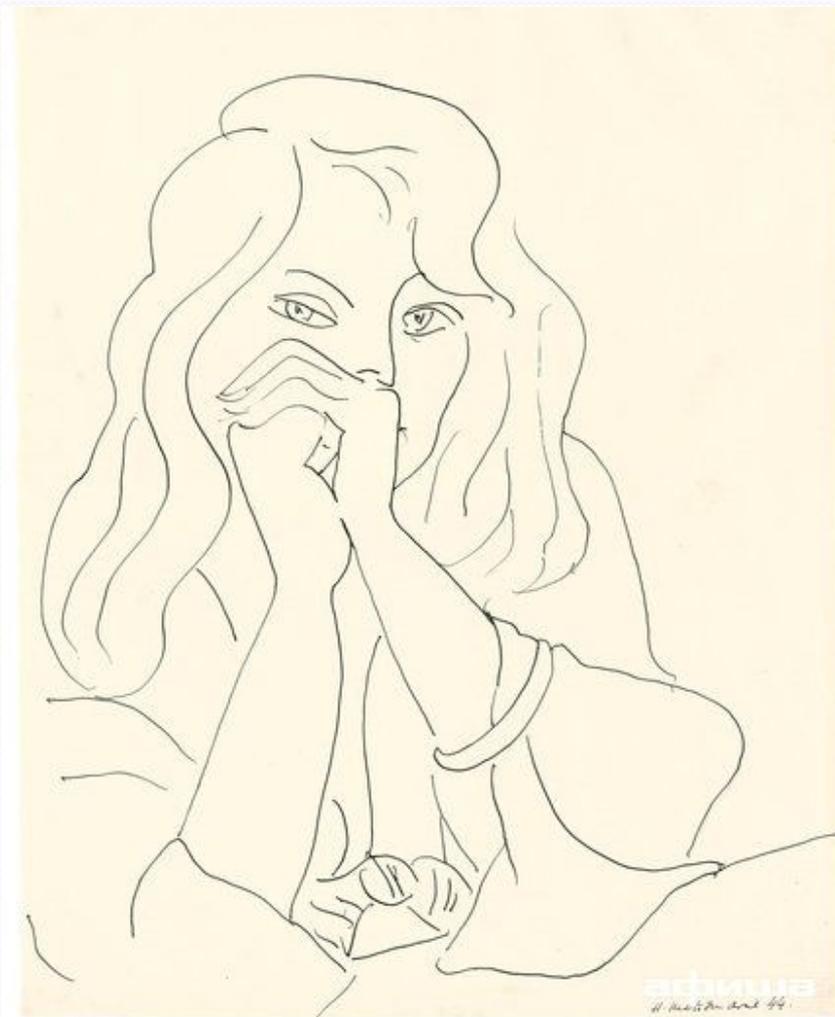
		 <i>крутая</i>
		 <i>дождливая</i>
		 <i>крутая</i>
	 <i>веселая</i>	 <i>печальная</i>
	 <i>морская</i>	

Линии бывают с различным начертательным характером.

Интерес к выразительности линии рождает её характер.
Характер линии выражает эмоции, чувства художника.



«Женщина с распущенными волосами» А.Матисс



«Голубь мира» П.Пикассо





**Портрет балерины Т.
Карсавиной В.Серов**

«Танец» П.Пикассо.



Задание

- Любым удобным графическим материалом изобразите линиями различного характера добро и зло. Чтобы легче было справиться с заданием, передадим эти качества через образ дерева. Чтобы понять суть задания, посмотрим учебные рисунки на эту тему.

