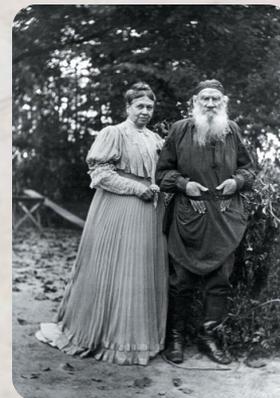
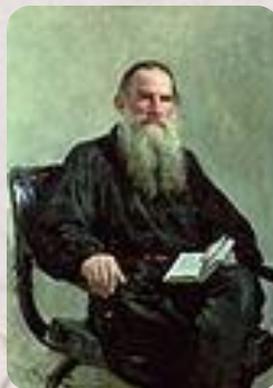
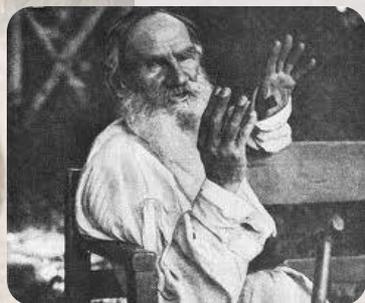


# Л.Н.Толстой «Война и мир»



1863–1869

работа над  
романом

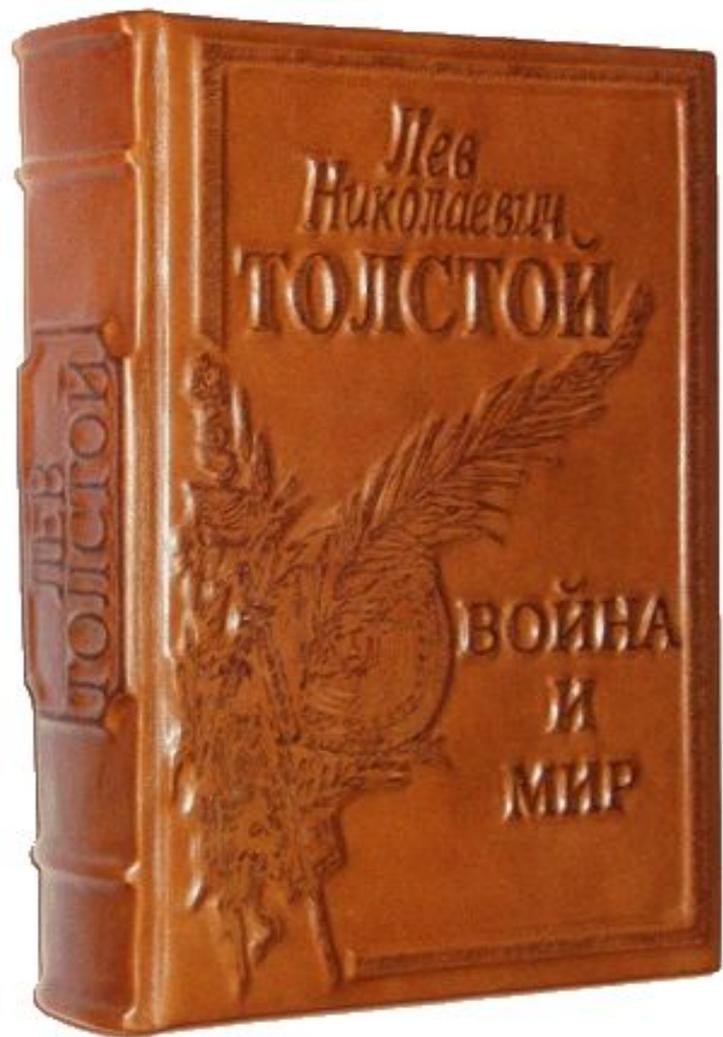
1868–1869

первое издание

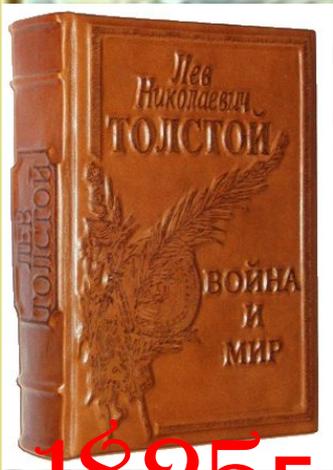
1886

пятое

прижизненное  
издание



# ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



**1856г.** – Первоначально Толстой задумал роман о декабристе, возвратившемся после 30-летней сибирской ссылки.

**1825г.** – Но затем писатель пересмотрел свой замысел и перешел к 1825 году – эпохе восстания декабристов

**1812г.** – Но вскоре писатель решил показать молодость своего героя, совпавшую с грозной и славной порой Отечественной войны 1812 года.

**1805 год.** Период поражений и неудач России на политическом фронте. *«Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»*

1856 1825 1812 1805



- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений

▶ от истории героя к судьбе народа

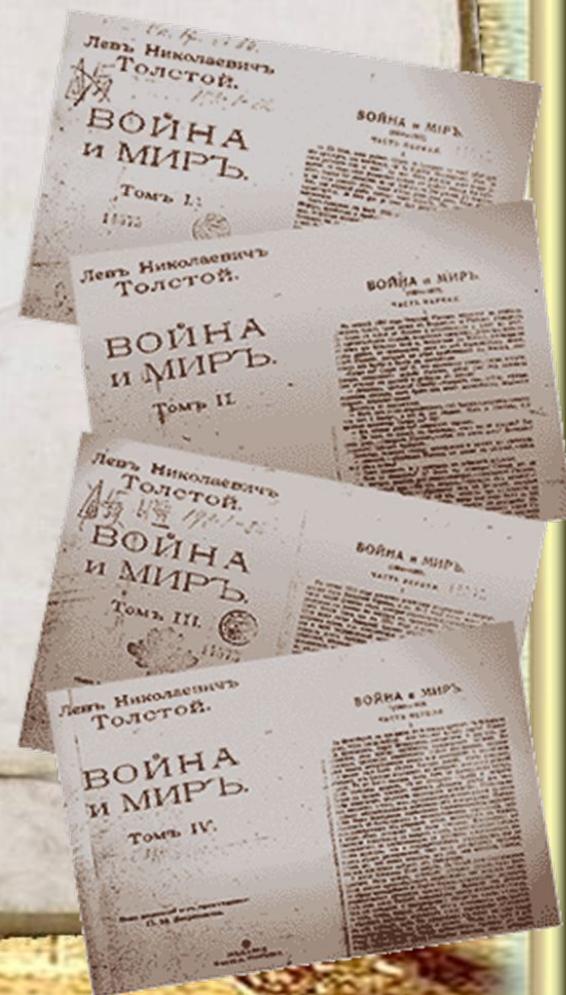
# Варианты заглавия романа

«Три поры»

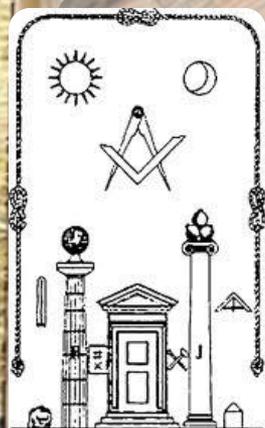
«1805 год»

«Все хорошо, что  
хорошо кончается»

«Война и мир»



# Работа над романом



Символы масонского храма



- Работа в архивах;
- Русские и иностранные источники;
- Масонские книги;
- Рукописи 1810-1820 гг: воспоминания обычных людей и исторических личностей, мемуары, архивы семьи Волконских;
- Встречи с участниками, свидетелями войны;
- Посещение Бородинского поля, создание карты расположения войск.

# Работа над романом

«Везде, где в моем рассказе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалом, из которого у меня во время работы накопилась и образовалась целая библиотека книг».

Л. Н. Толстой



# Смысл названия романа

# ВОЙНА МИ

кровапролитные битвы,  
сражения

непонимание, вражда,  
разъединение людей

жизнь народа без войны

та «общность, то единение,  
к которому должны  
стремиться люди



- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –  
вселенная,  
весь свет,  
все люди;  
крестьянская  
община**

**МИРЪ –  
отсутстви  
е войны,  
согласие,  
тишина,  
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира

## 2. Историческая основа романа

- 1 том – 1805 год (Россия и Австрия)
- II том – 1806-1811 годы (Русские войска в Пруссии, Россия)
- III том – 1812 год  
Кульминация романа -Бородинское сражение
- IV том – 1812-1813 годы
- Эпилог – 1820 год

15 лет

# Проблематика романа-эпопеи

- Причины военных неудач 1805-1806 гг;
- Роль личности в военных событиях и в истории;
- Причины и роль партизанской войны в Отечественной войне 1812 года;
- Роль русского народа в Отечественной войне 1812 года;
- Роль дворянства в государстве;
- Роль женщины в обществе;
- **Духовные искания человека, цель и смысл его жизни и т.д.**

# Жанровые особенности

- Толстой отказывался определить жанр своего произведения, возражал против называния его «романом».
- «Просто книга».
- Литературоведы: роман-эпопея.
- Роман-эпопея – роман, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости. Изображает события, в которых решаются судьбы нации, народа, всей страны; отражает жизнь и быт всех слоев общества, их мысли и чаяния.

# РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и  
политическая жизнь

Огромные  
пространства

Шенграбенское  
сражение, битва при  
Аустерлице, Тильзитский  
мир, война 1812 г., пожар  
Москвы, партизанское  
движение

Массонство,  
деятельность  
Сперанского, первые  
организации  
декабристов  
Петербург, Москва,  
поместья Лысые Горы и  
Отрадное, Австрия,  
Смоленск, Бородино

« В романе принципиально соизмеримы и равноценны в своей значительности сцены семейные и исторические »

Изображение жизни всех слоев общества

С. Бочаров

Дворянство, чиновники, армия, крестьяне

Широкая панорама бытовых сцен

Балы, приемы, обеды, охота, посещение театра и т.д.

# Герои романа-эпопеи

- Более 550 действующих лиц;
- Задача – «захватить всё», дать широчайшую панораму русской жизни начала 19 века.
- Практически нет ретроспекций, герои показаны в настоящем.



«Каждый исторический факт надо  
объяснять человечески» л. Н. Толстой

Для историка ... есть герои; для  
художника ... должны быть люди.  
Историк имеет дело до результатов  
события, художник – до самого факта  
события. Но художник ... должен  
руководствоваться, как и историк,  
историческими материалами.