

# Тема урока: Изменения в хозяйстве и совершенствование орудий труда



- **Цели обучения в соответствии с учебной программой:**

- 5.4.1.1 – описывать занятия древнего человека

- **Цели урока:**

- -определяет различия между присваивающим и производящим хозяйством;
- -определяет влияние неолитической революции на жизнь древних людей
-

# Мозговой штурм

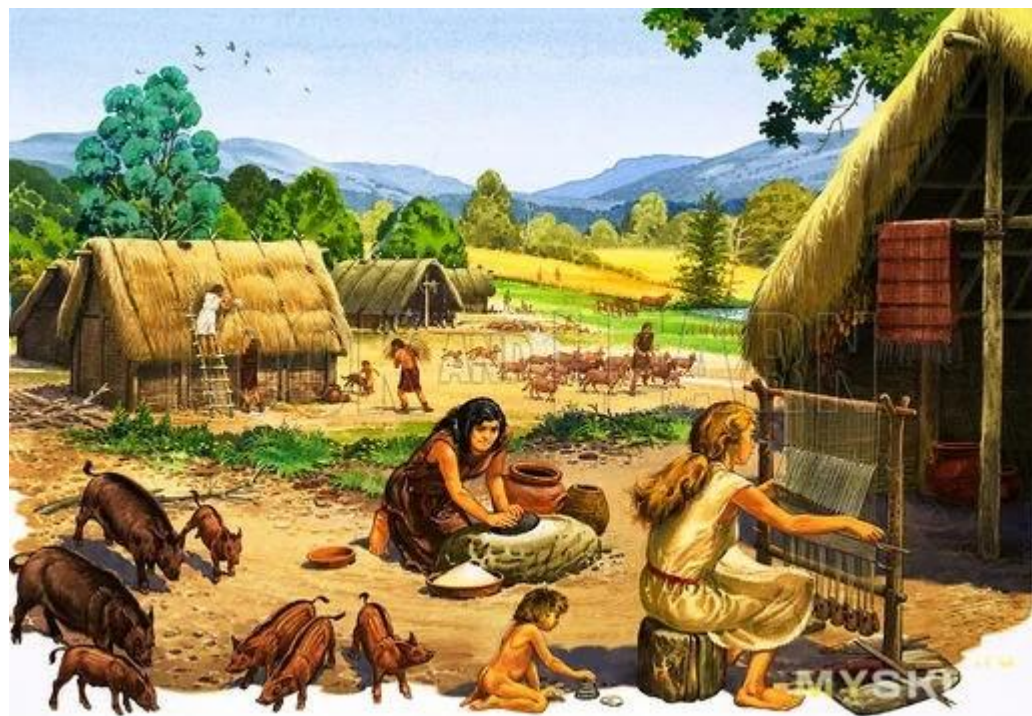
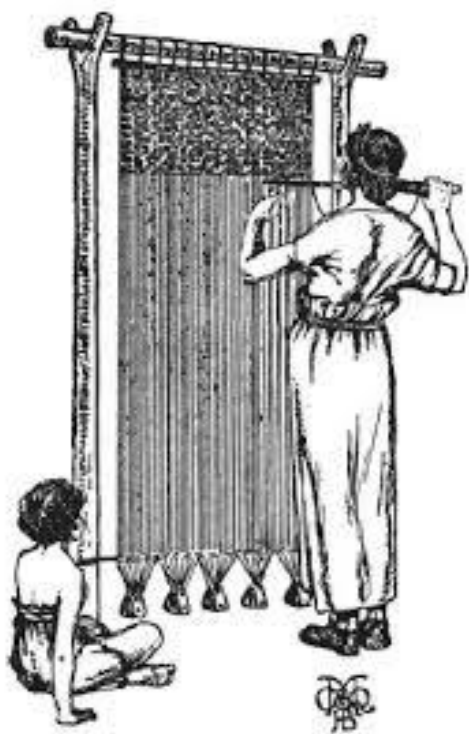
- *Проверка знаний. Устно ответьте на вопросы:*
  1. Когда наступило резкое похолодание на Земле? Что произошло после этого?
  2. Когда ледник начал таять?
  3. Какой период следует после палеолита?
  4. Назовите хронологические рамки мезолита?
  5. Что было изобретено в период мезолита?
  6. После мезолита следует период ....

# • *Изучение новой темы*

- **Неолит** – новокаменный век, охватывает период 5–3 тыс. лет до н. э.
- **Неолитическая революция** – это переход от присваивающих форм хозяйства (охота и собирательство) к производящему труду (скотоводству и земледелию).
- На территории Казахстана в неолите люди начали заниматься **скотоводством и земледелием**.

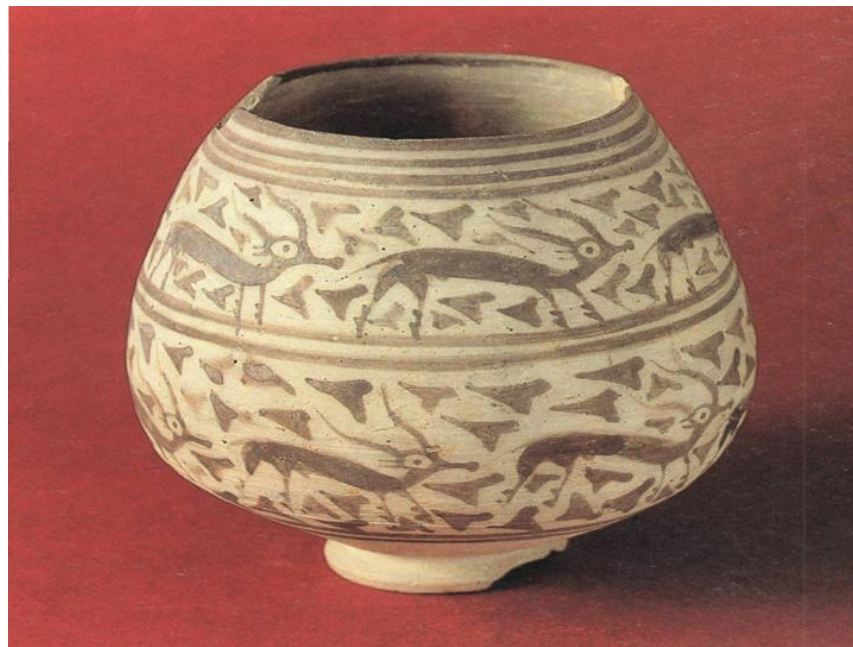
Человек неолита стал заниматься **ткачеством**, шить одежду, с помощью костяных шильев и игл. Был изобретен примитивный **ткацкий станок**.

**!Прочитайте:** Предпосылкой послужило плетение корзин и изобретение рыболовных сетей. Появившиеся в мезолите фигурки животных и людей теперь стали больше и разнообразнее. Некоторые фигурки являются подвесками, возможно это амулеты. Часто встречаются бусы из кости, камня, раковин.



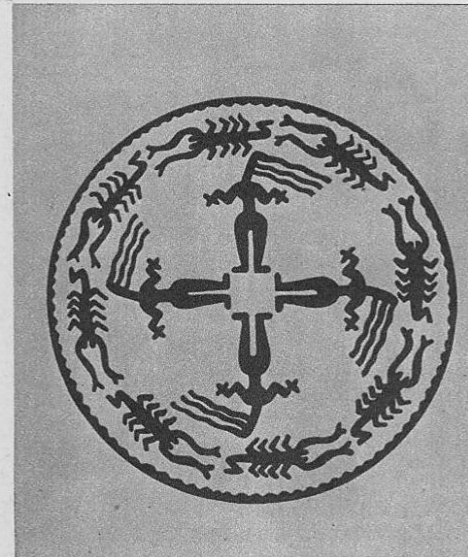
Первым искусственным строительным материалом стала **глина**. Появляется посуда и изделия из обожженной глины – **керамики**, орнамент на изделиях **геометрический**.

- Эпоху неолита называют **эпохой глиняных горшков**.

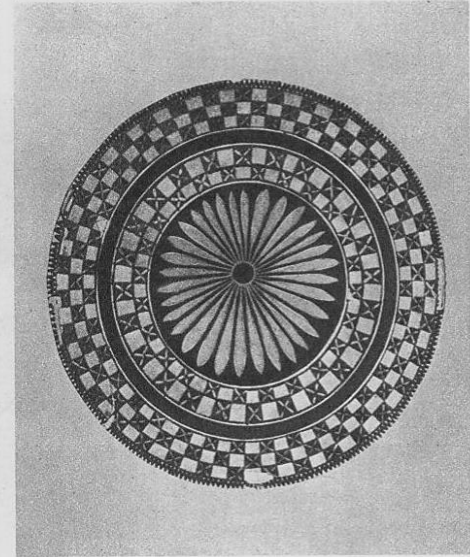




20



21



22

20. Орнаментированные сосуды. Глина. Высота 0,08 м; 0,135 м; 0,65 м; 0,08 м. Южная Туркмения. Неолит. 21. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Самарра. Передняя Азия. Неолит. 22. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Тель-Арпачийа. Передняя Азия. Неолит

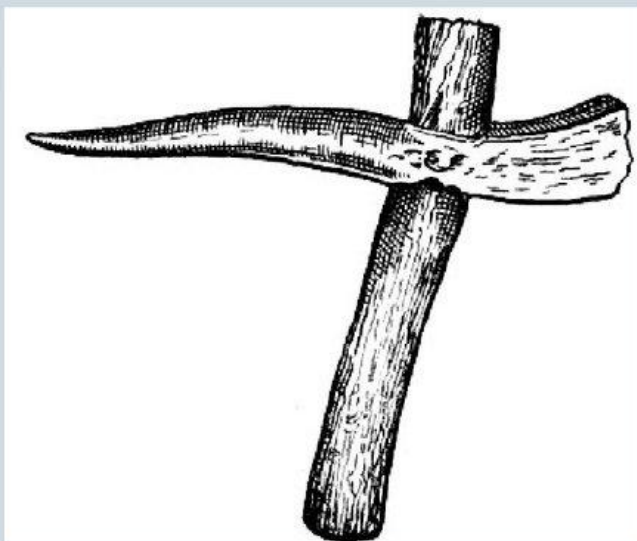
На территории Казахстана найдено **более 800** неолитических стоянок древних людей. Самые древние неолитические стоянки в Казахстане относятся к 5 тыс. до н.э.

- **Усть - Нарым в Восточном Казахстане;**
- **Зеленая Балка и Караганда в Центральном Казахстане;**
- **Пеньки в Северном Казахстане;**



- Наиболее высокого уровня обработка камня достигает в эпоху неолита.
- Люди **обрабатывали** камень путем **точения, шлифования, сверления, пиления и полирования.**
- В эпоху неолита люди впервые создали новые орудия труда: серп, мотыги, жернова (мельничный каменный круг для размола зерна в муку).

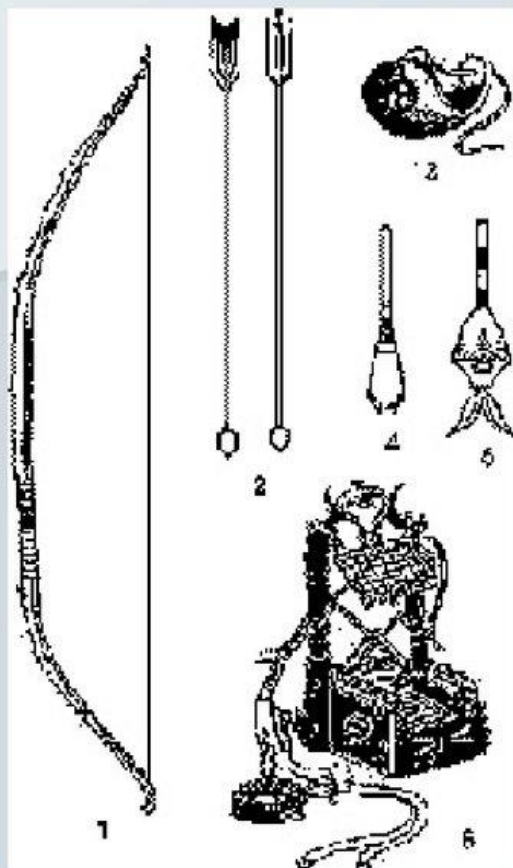
# ***Орудия труда***



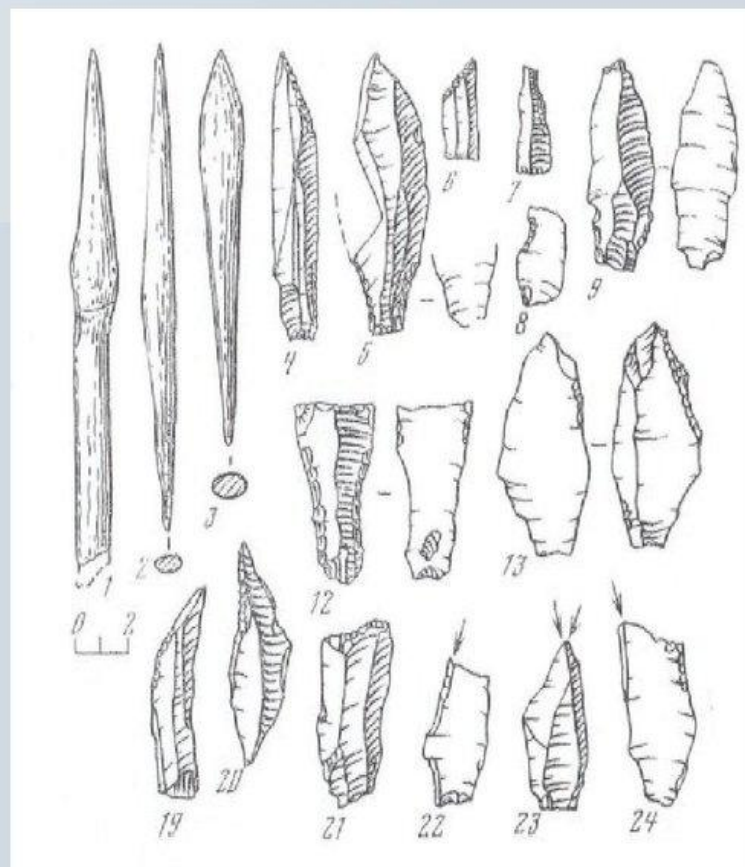
Мотыга



Зернотерка



Лук



Различные орудия труда

# Техника периода неолита

Технологический процесс создания каменного орудия труда

Придание  
исходной  
формы



Создание  
режущих  
кромки

Полировка  
режущих  
поверхностей



Заточка  
режущей  
кромки на  
абразиве

## ***Погребения в эпоху неолита***

**В эпоху неолита был культ умерших предков. В могильниках покойников хоронили головой на северо-запад**

Различные погребения эпохи неолита



# Прочитайте. Это интересно!

- Этот культ был известен и прежде: считалось, что души умерших обитают в мире сверхъестественных сил и оттуда могут влиять на жизнь живых, особенно вследствие их родственных связей с тотемом.
- С начала неолита этот культ заметно усложнился. Упрочилось представление о том, что не только бесплотный дух умершего, но и какая-то частица его материальной субстанции переходит в загробный мир, где для поддержания ее существования необходимо все то, что имел и чем пользовался человек при жизни на земле.
- Это нашло свое отражение в характере неолитических захоронений: погребения представляют собой своего рода склады, в которые вместе с покойником помещены его вещи — одежда, орудия и оружие, сосуды с пищей и питьем, различная утварь, украшения. При этом для захоронения отбиралось все самое лучшее, а сосуды из числа погребальной керамики были выделаны особенно тщательно прописованы сложной и причудливой росписью ритуального характера, насыщенной различного рода символикой.