

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Живопись и скульптура: Боттичелли, Донателло.

Краткая биография Донателло

- **Донатéлло** (итал. *Donatello*, полное имя — **Донато ди Никколо ди Бетто Барди**).
- Место рождения: Флоренция
- Годы жизни: ок. 1386 — 13 декабря 1466

Итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета.





Святой Георгий. Статуя «Святой Георгий» (1416г.) создана для ниши цеха оружейников (ныне она заменена бронзовой копией, сама же находится в Национальном музее Флоренции).

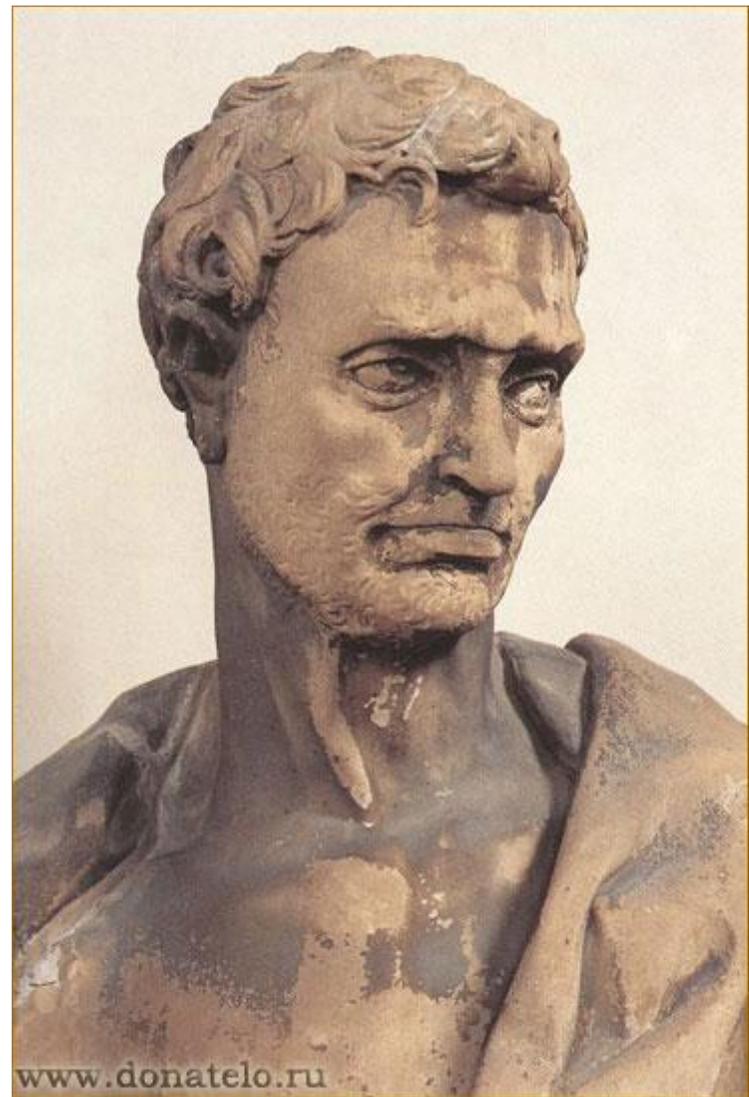


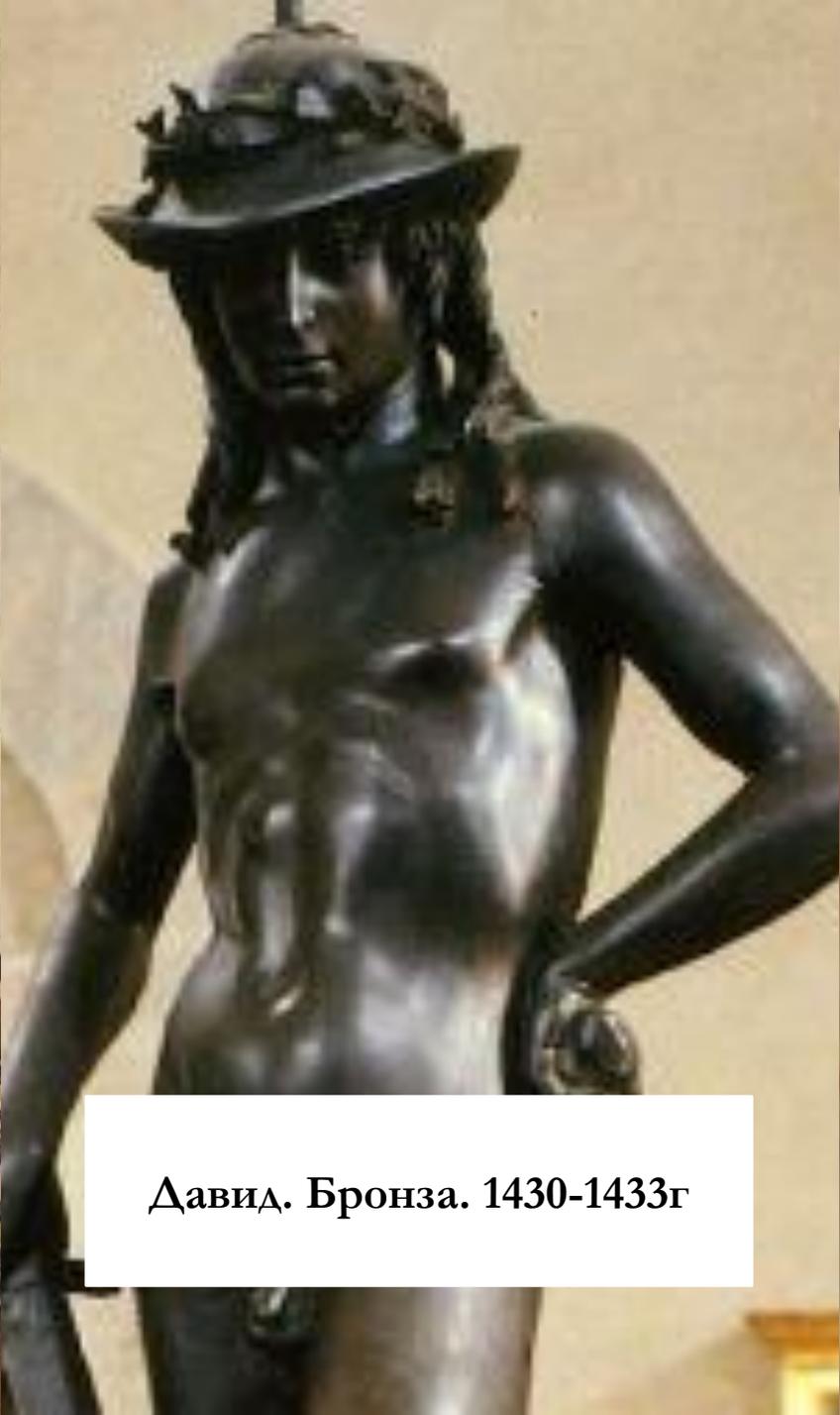
Пророк
Аввакум
1427-1435





Пророк Иеремия
1423-1426гг





Давид. Бронза. 1430-1433г

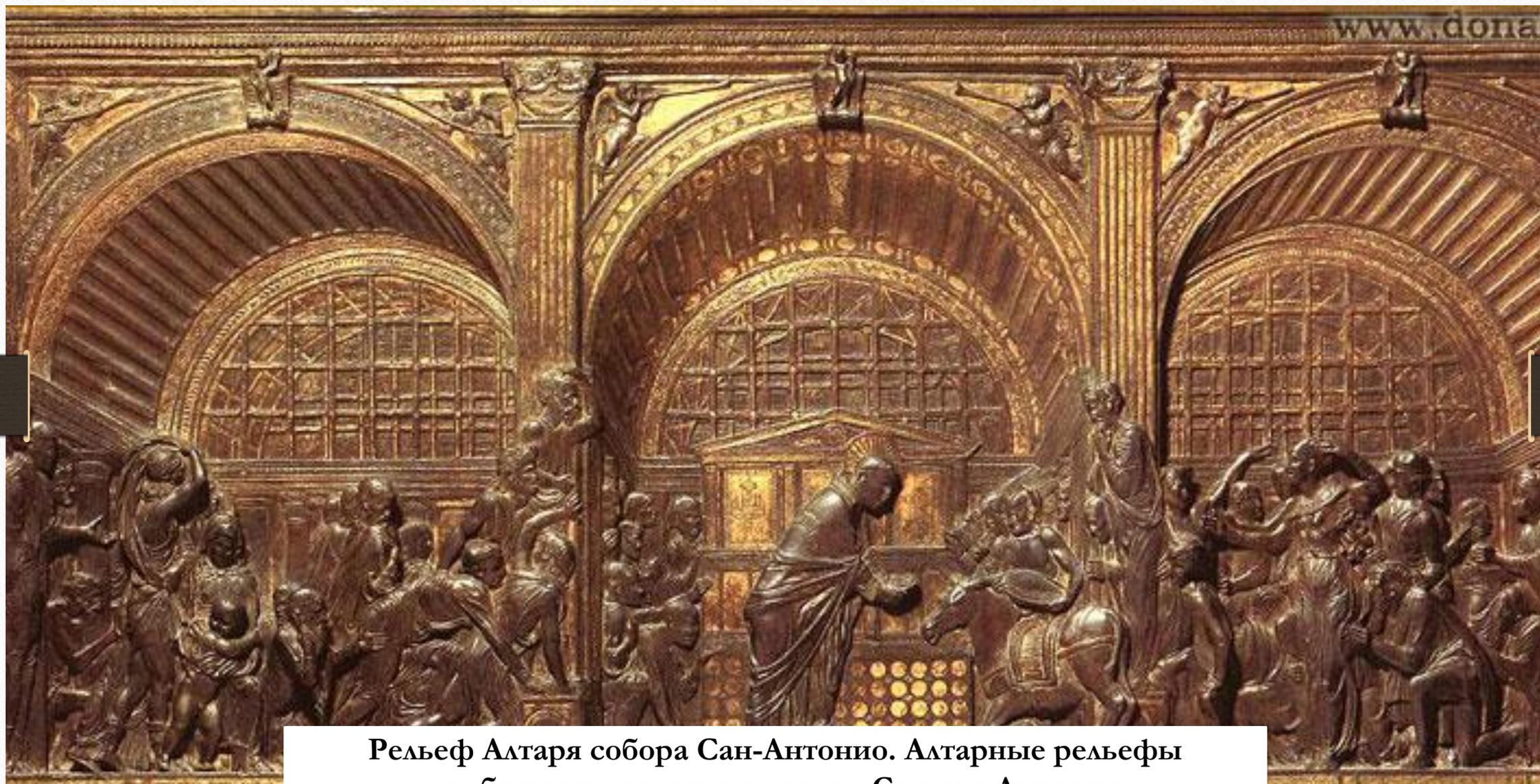




Центральное место под балдахином занимала
статую Мадонны с Младенцем



Для городского собора посвящённого Святому
Антонию, Донателло выполнил в 1444 – 1450 годах
огромный скульптурный алтарь, со множеством
статуй и рельефов



Рельеф Алтаря собора Сан-Антонио. Алтарные рельефы изображают чудесные деяния Святого Антония



Памятник Гаттамелате 1447—1453 гг. Падуя



**Статуя Марии Магдалины. 1455г, дерево, музей
Флоренция. Художнику удалось создать потрясающий,
проникновенный образ человеческой муки и скорби**

Гуманистические идеи и вклад в достижения ЭПОХИ

- Возродил античные типы скульптур (отдельно стоящую круглую статую, изображающую обнажённую фигуру, конный памятник и скульптурный портрет);
- Его образы стали первыми воплощениями гуманистического идеала человеческой личности, отмеченной яркой индивидуальностью и богатой духовной жизнью.

Краткая биография Боттичелли

- **Сáндро Боттичéлли** (итал. *Sandro Botticelli*, настоящее имя **Алессáндро ди Мариáно ди Вáнни Филипéпи**).
- Место рождения: Флоренция
- Годы жизни: 1455 - 1510

Великий итальянский живописец эпохи Возрождения, представитель флорентийской школы живописи.

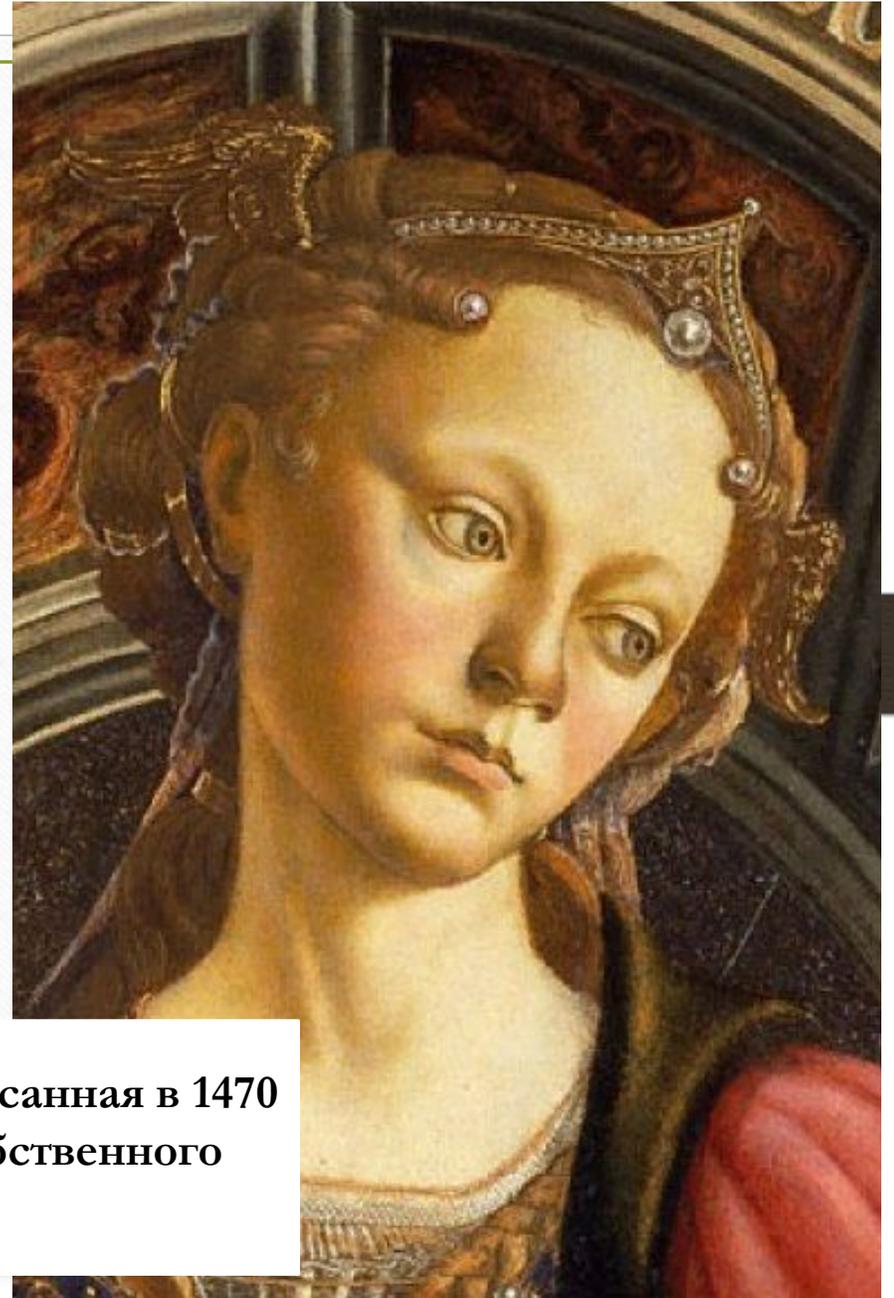




Мадонна с Младенцем, двумя
ангелами и юным Иоанном
Евхаристии
Крестителем

Мадонна в розовом саду

Мадонна



Картина «Аллегория Силы» (Fortitude), написанная в 1470 году, знаменует обретение Боттичелли собственного стиля.



Около 1475 года живописец написал для состоятельного горожанина Гаспаредель Ламы прославленное полотно «Поклонение волхвов», на котором помимо представителей семейства Медичи изобразил и самого себя.



Портрет молодой женщины



Портрет Джулиано де Медичи



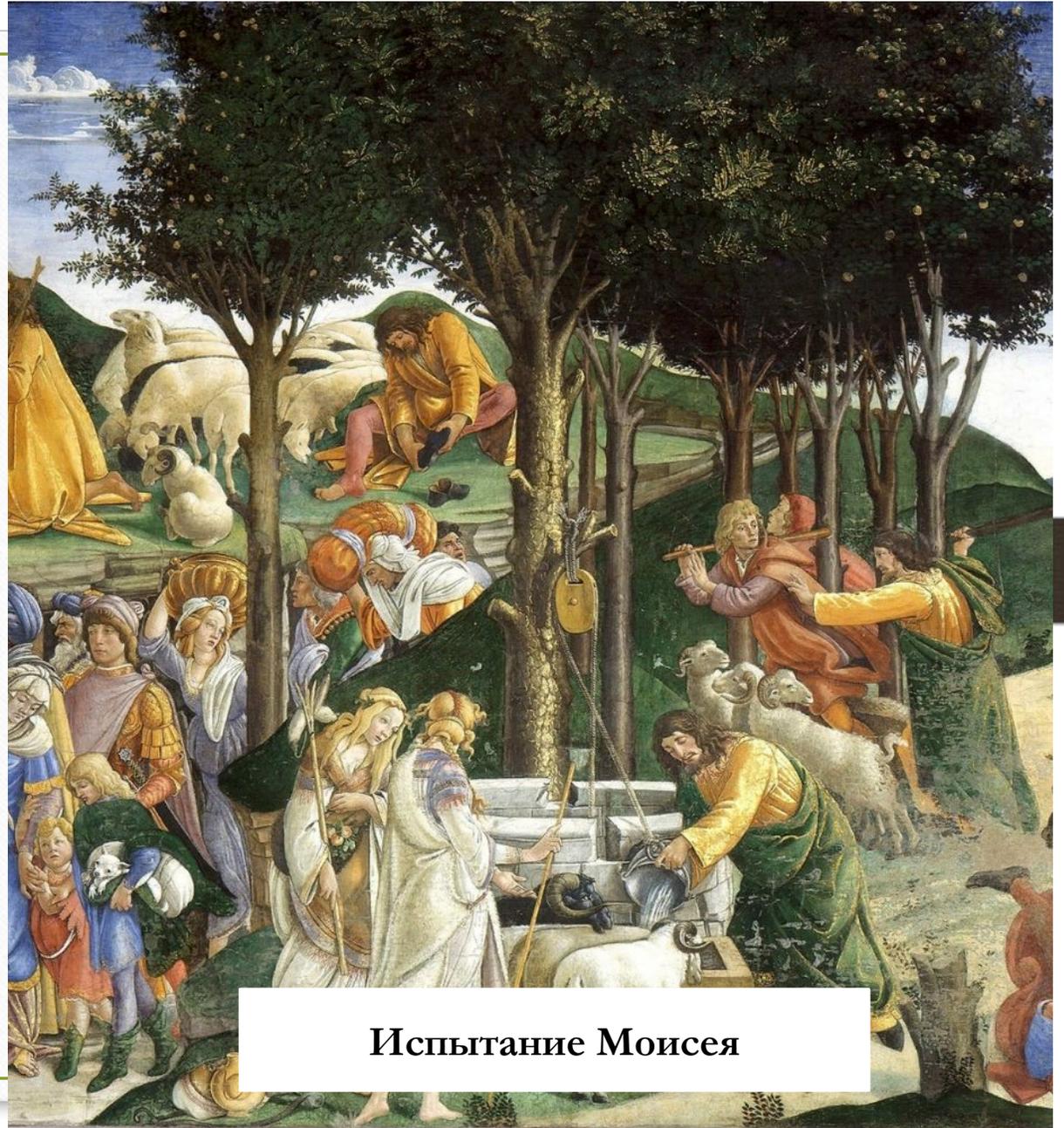
Портрет неизвестного
с медалью Козимо Медичи



Искушения Христа



Наказание Корея, Дафна и Авирона



Испытание Моисея



Самое известное и самое загадочное произведение Боттичелли — «Весна».





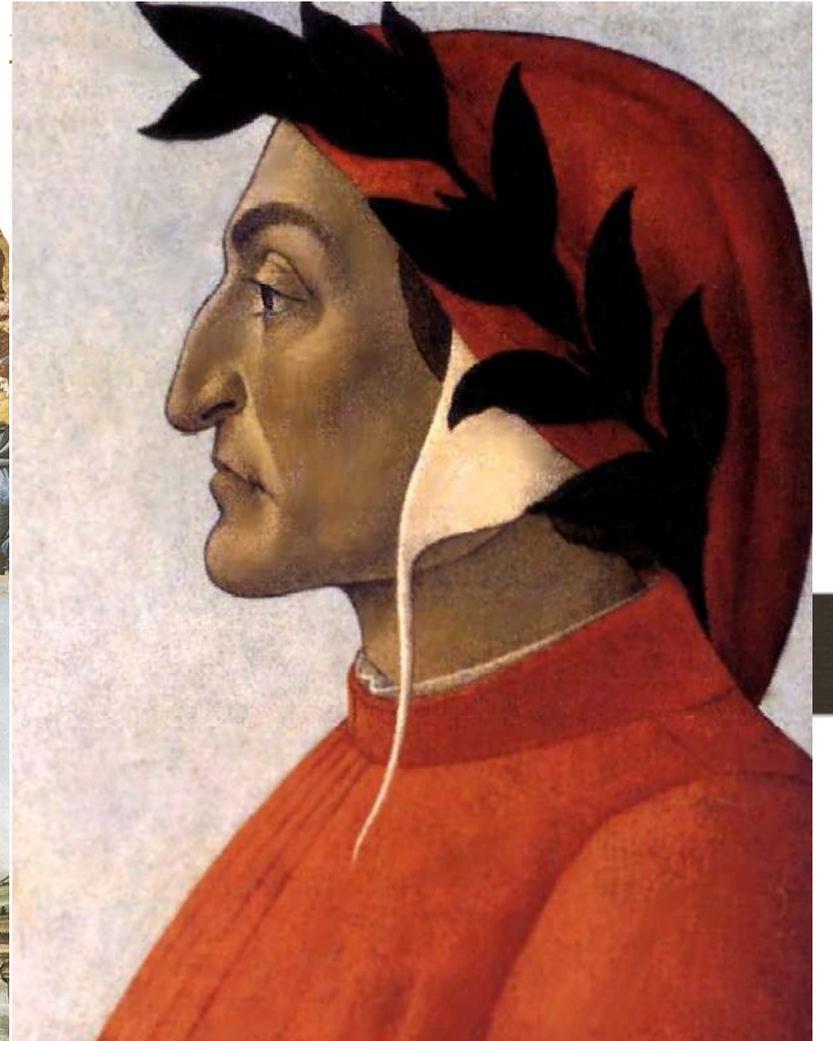
Около 1485 года Боттичелли создаёт прославленное полотно «Рождение Венеры». Картина иллюстрирует миф рождения Венеры .



Оплакивание Христа



Коронование Марии



Портрет Данте



В 1500 году Боттичелли создает «Мистическое Рождество», единственное подписанное и датированное им произведение

Гуманистические идеи и вклад в ДОСТИЖЕНИЯ ЭПОХИ

- Главной идеей является стремление человека выйти в потусторонние дали, за рамки пространства и времени.
- Идея безукоризненной красоты (интеллектуальный и духовный потенциал человека, красота внешняя как отражение внутренней красоты)
- Живая и емкая повествовательность, в которой соединены экспрессия и действие, раскрывающие сущность сюжета.
- В его произведениях обнаруживается изменение колорита, он становится более ярким и насыщенным.
- Один из первых внес в искусство своего времени античный миф и аллегорию.

Источники

- <https://arts-dnevnik.ru/vesna-bottichelli/>
- <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=1718>
- <https://pptcloud.ru/mxk/bottichelli-170141>
- <https://www.booklot.org/genre/spravochnaya-literatura/entsiklopedii/book/100-velikih-skulptorov/content/2258574-donatello-13861466/>
- Вазари 2001. Т. 2; Дахнович А. С. Творчество Боттичелли и вечные вопросы. Киев, 1915;
- Бернсон Б. Флорентийские живописцы Возрождения. М., 1923;
- Граценков В. Н. Боттичелли. М., 1960;
- М. Я. Либман Донателло, М., 1962
- Мелентьева Е. Донателло. Повесть о мастере из Флоренции. Ленинград, 1978