

Интерактивное обучение



Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение. При этом "погруженное" не означает "замещенное". Интерактивное обучение сохраняет конечную цель и основное содержание образовательного процесса. Интерактивное обучение одновременно является инструментом воспитания, возможностью взаимопонимания, самоактуализации, прорыва личности друг к другу.

Интерактивное обучение успешно осуществляется в студенческой группе, на семинарских занятиях, в диалоге, или в форме «круглого стола».



Сочетает в себе монолог, диалог и полилог.

Диалог - как цель и единственно возможный способ бытия.

Диалог предполагает:

- уникальность каждого партнера
- равенство друг другу
- различие и оригинальность точек зрения
- ориентацию каждого на понимание и активную интерпретацию точки зрения партнера
- ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании
- взаимную дополнительность позиций участников общения



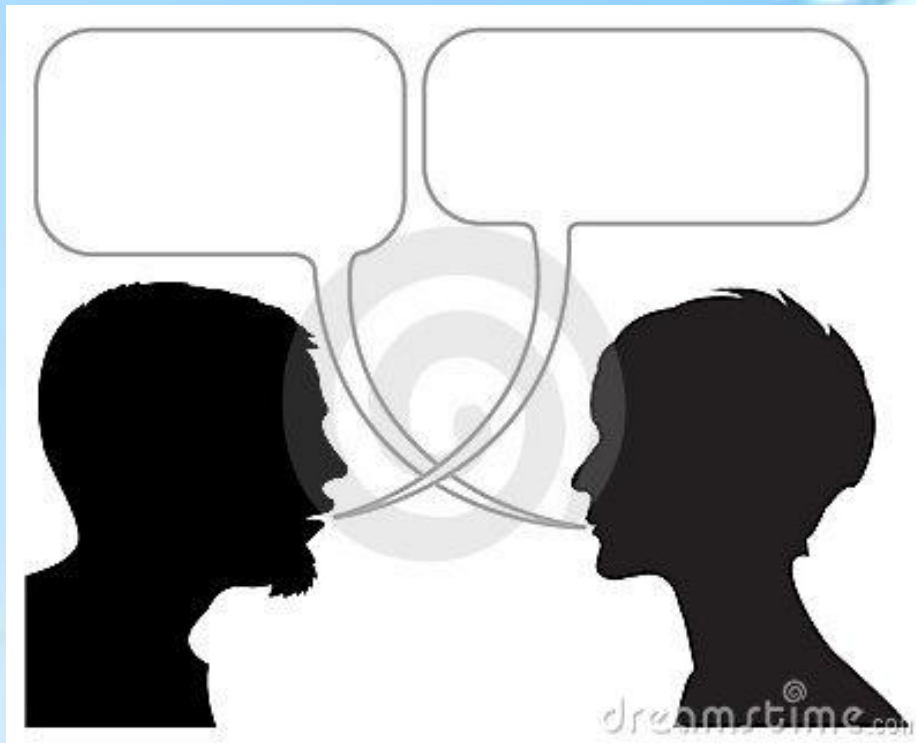
**Реализация педагогики диалога в
техническом вузе возможна при наличии в
учебных программах материала,
дискуссионного по своему содержанию.**

Дискуссионный материал в основном чаще встречается в гуманитарном блоке дисциплины, однако его можно найти в содержании фундаментальных и специальных дисциплин.

Интерактивные методы, формирующие убеждения, поступки, личностные смыслы, очень хорошо сочетаются с содержанием интегральных курсов. То есть диалог должен быть обеспечен многоплановым интегративным содержанием, позволяющим представить целостную картину мира. Именно интегративный курс ориентирован на диалоговый поиск общего поля смыслов бытия, выступающего основой создания соотнесенных моделей мира, педагога и воспитанников.

В педагогической практике используются следующие методы интерактивного обучения:

- Метод синектики
- Метод дневников
- Метод Дельфа
- Метод «635»
- Метод
утопических игр
- Метод Дельбека.



Метод синектики

Этот четырехфазный метод состоит из письменной домашней работы, обсуждения на семинаре вначале избранным лидером, а затем каждым студентом; далее, после творческой дискуссии, направляемой лидером и преподавателем, осуществляется согласование различных точек зрения и разрабатывается общая модель.



Метод дневников



Метод дневников заключается в ведении студентами индивидуальных и коллективных дневников, в которых фиксируются сущностные характеристики человека. Итогом работы после обсуждения является феноменологический портрет человека, составленный из высказываний известных деятелей культуры. Этот метод дополняется наблюдением и самонаблюдением.

Метод Дельфа

Суть его заключается в выдвижении ряда альтернатив, но в итоге в три этапа студенты согласовывают позиции и приходят к консенсусу. Здесь происходит объективизация верных субъективных мнений, сознательное постижение истины.



Метод «635»

Метод «635» обычно дополняется методами синектики и групповой дискуссии. Студент на бланке фиксирует наиболее важные для него характеристики обсуждаемой проблемы (объекта, события) с целью создания модели качеств (свойств). Групповое фокусированное интервью и групповая дискуссия позволяют получить «субъективную информацию» от нескольких человек одновременно, что дает возможность многомерного видения проблемы и коррекции первоначальных мнений.



Метод утопических игр

Метод утопических игр. Сущность метода заключается в том, что высказываются различные идеи, нереалистичные (утопические) утверждения, которые в настоящее время не могут быть реализованы.

Группа подразделяется на подгруппы по 4—6 человек в каждой. Каждая из групп выбирает модератора, который представляет идеи группы.

Все идеи делятся на две категории (с помощью балльных оценок): на модель «утопий» и модель «неутопий». В модель «утопий» попадают прогнозы желаемого будущего, а в модель «неутопий» — прогнозы нежелательного будущего. Причем модель «утопий» дополняется факторами, препятствующими реализации утопических идей. В модели «неутопий» предъявляется список факторов, вызывающих нежелательные тенденции.

Все высказанные идеи оцениваются при помощи матрицы предпочтений. Такой способ заключается в суммировании индивидуальных оценок.

Метод Дельбека

Этот метод включает несколько этапов:

- определение проблемы;
- выявление факторов, способствующих и препятствующих выполнению данной цели, а также установление связи между ними;
- нахождение вариантов решения проблемы и выбор оптимального варианта.

3. A: 皆さん、こちらは ①マイク・ミラーさんです。
B: おはよう ございます。①マイク・ミラーです。
②IMCの社員です。どうぞ よろしく お願いします。

- 1) ① ホセ・サントス
② ブラジルエアーの社員
2) ① ジョン・ワット
② さくら大学の教師
3) ① カール・シュミット
② パワー電気のエンジニア



много общего с проблемным методом, но с большей степенью интерактивности, субъект-субъектного взаимодействия по поводу решения рассматриваемой проблемы.

Все интерактивные методы являются инновационными. Их объединяют следующие черты, способствующие активизации мыслительной деятельности каждого студента:

- субъект-субъектные отношения по поводу решаемой проблемы;
- коллективный поиск истины, оптимальных решений;
- объективизация субъективных мнений студентов;
- прирост личности через положительную эволюцию первоначальных суждений в ходе дискуссии и интерактивного взаимодействия;
- развитие креативных способностей личности;
- формирование дискуссионной культуры.
-

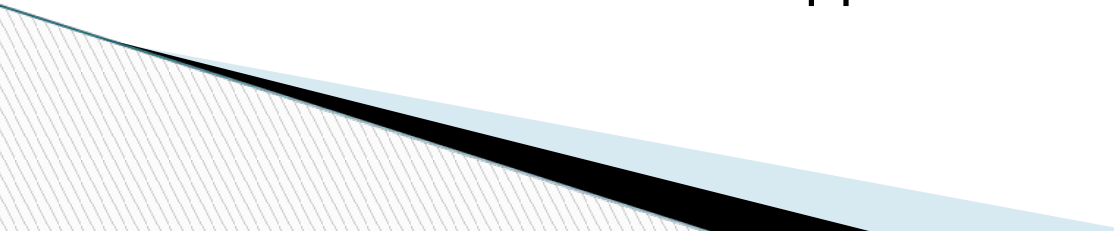
Можно с уверенностью предполагать, что за интерактивными методами обучения будущее и что в ближайшее время в педагогике будут разработаны варианты интерактивных педагогических технологий для общекультурных и профессиональных дисциплин с учетом их специфики.

Интерактивные подходы

- Творческие задания
- Работа в малых группах
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры)
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии)
- Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки)
- Разминки
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог)
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Займи позицию (шкала мнений)», ПОПС-формула, проективные техники, «Один — вдвоем — все вместе», «Смени позицию», «Карусель», «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты, симпозиум)
- Разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов», «Переговоры и медиация», «Лестницы и змейки»)

Творческие задания

- Под **творческими заданиями** мы будем понимать такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
 - является практическим и полезным для учащихся
 - связано с жизнью учащихся
 - вызывает интерес у учащихся
 - максимально служит целям обучения
 - Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.
- 

Работа в малых группах

- Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем учащимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.
- При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать — учащиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Конец

КОНЕЦ

