

Кулешовский детский отдел МБУК МЦБ Азовского района.

# СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ.

**ЧИТАЕМ ЛЕТОМ.**

**5-7 КЛ.**

**Автор-составитель зав.  
Кулешовским детским отделом  
Стяжкина О.А.**

**Кулешовка. 2020**



**В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имен. Но, к сожалению, мы не часто обращаемся к новым книгам, особенно, если авторы этих книг молоды и не так известны, как писатели маститые, хорошо знакомые. Оказывается, что родители по своей природе консервативны.**

**Выбирая своему ребенку книжку в библиотеке или магазине, они ищут глазами знакомые имена: спрашивают Носова и Барто, Берестова и Заходера, Линдгрена и Волкова, но ребенок-читатель не может существовать только в поле устоявшейся, классической литературы – ему необходим свежий воздух новой книги о современной жизни.**

**Чтобы не лишать детей первоклассного чтения, хотелось познакомить вас с некоторыми современными авторами, пишущими для детей.**

**Предлагаем вам познакомиться с краткими биографическими сведениями и обзором творчества писателей. Адресовано детям, родителям, воспитателям, учителям начальной школы, сотрудникам библиотек.**

**Надеемся, что представленный материал  
будет полезен, интересен  
и поможет расширить круг чтения детей.**



## **Татьяна Викторовна Бокова – писатель, поэт, композитор.**

Лауреат премии «Венец» за вклад в детскую литературу. Дипломант ряда международных конкурсов сочинителей песен. Автор известных и любимых детских книг, занимательных азбук, продающихся тиражами в десятки тысяч музыкальных альбомов песен на её музыку, которые по праву можно считать семейными.

Уважение к ребенку — вот что главное в её стихах. Воспоминания о собственном, не таком уж далёком детстве сплелись с попыткой молодой матери (Татьяна стала писать стихи, когда родился сын) понять, что такое ребёнок. Она увидела в нём маленького философа, рассуждающего о том, «какого цвета темнота», и о том, «что все прохожие, похоже, состоят из пап и мам».

Следует отметить жанровое разнообразие её стихов. У поэта много интересных загадок о тех вещах и предметах, которые окружают современного малыша. Сама Т. Бокова в интервью журналу «Детская литература» говорит: «Я стараюсь воздействовать на легко ранимые души детей не модным словом и парадоксальным вывертом, а добротой и искренностью».

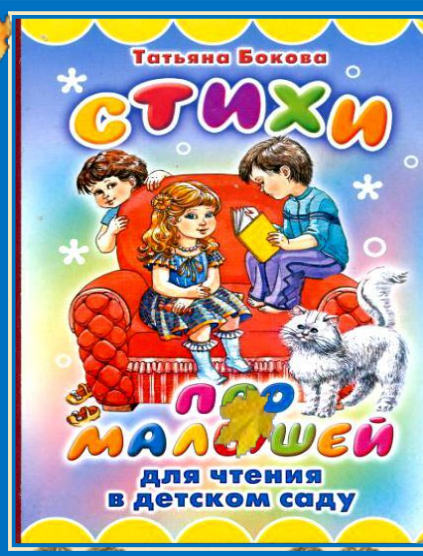
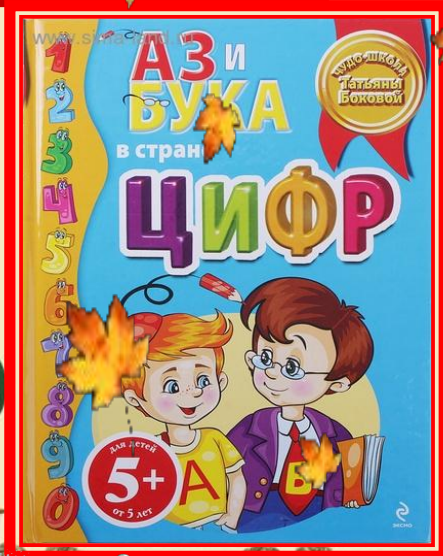
*Произведения Т. В. Боковой:*

- 1. Бокова Т. Заботливая мама: книжка-вырубка / Т. Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – Москва: АСТ, 2005. – 8 с.: ил.**
- 2. Бокова Т. Мама, папа и я: [для дошк. возраста] / Т. Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 8 с.: ил. - (Лучшие стихи к праздникам).**
- 3. Бокова Т. Подарок в день рождения: [для дошк. возраста] / Т. Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 4 с.: ил. - (Лучшие стихи к праздникам).**
- 4. Бокова Т. Чудеса под Новый год: [для дошк. возраста] / Т. Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 8 с.: ил. - (Лучшие стихи к праздникам).**
- 5. Бокова Т. Я влюбилась в четверг / Т. Бокова. - Москва: АСТ; Транзиткнига, 2006. - 207 с.: ил.**

*О жизни и творчестве:*

- 1. Давайте знакомиться!**
- 2. Современные писатели: Т. В. Бокова**
- 3. Татьяна Бокова. Биография**
- 4. Татьяна Бокова о себе**





## Сергей Георгиев

Сергей Георгиевич Георгиев родился в **1954** г. в Нижнем Тагиле. Жил и работал в Екатеринбурге. Закончил философский факультет Уральского университета имени М. Горького, там же закончил аспирантуру, стал кандидатом философских наук, преподавал в вузах Екатеринбурга, был литконсультантом и заведующим отделом литературы в редакциях журналов «Уральский следопыт», «МИКС», «Голос».

Сергей Георгиев хорошо знает и понимает детей. Писать хорошо — это вообще свойство истинного писателя, а вот писать для детей может далеко не каждый. Для этого надо как минимум разбираться в детских мечтах и фантазиях. Отвечая на вопросы одной анкеты, писатель сказал, что в детстве он хотел стать «сочинителем правдивых историй». Это получилось, но сделано гораздо больше - как сформулировал Георгиев в том же интервью: *«Величайшее счастье на свете — просто так, без оглядки на кого-либо, выдумывать всякую ерунду и записывать собственные глупости. Выше этого — тревожное и ответственное ощущение, что твои скромные фантазии могут быть интересны другому человеку».*

Печатается с начала **1970-х** гг.: первая публикация в **1972** г. была научной, почти в то же время в журнале «Чаян» («Скорпион»), который издавался в Казани, был опубликован его первый юмористический рассказ. Решающую роль в его жизни сыграло сотрудничество с юмористическим журналом «Ералаш», в котором он ныне работает редактором. Так же успешно он сочинял сюжеты для «Фитиля». На основе книг писателя в разных театрах кукол поставлены оригинальные пьесы: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка» и др. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный по книге *«Ёлки – палки: фельдмаршал Пулькин!»* Стилистика рассказов о фельдмаршале Пулькине напоминает старую песню «Солдатушки, браво ребятушки...», хотя речь



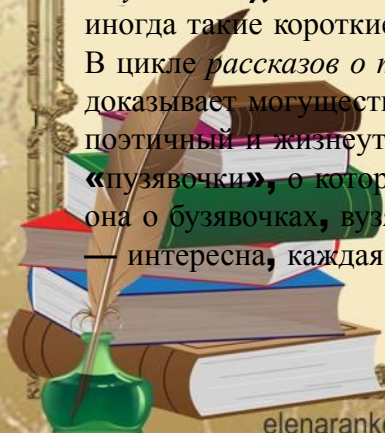
постоянно идёт не только о славных победах, но и о бесконечных невзгодах и тяготах военного труда. Рассказы о поразительной смекалке героического русского военачальника и не менее славных его подчиненных под названием **«Елки-палки: фельдмаршал Пулюкин!»** в **1997** г. вышли в издательстве «Росмэн».

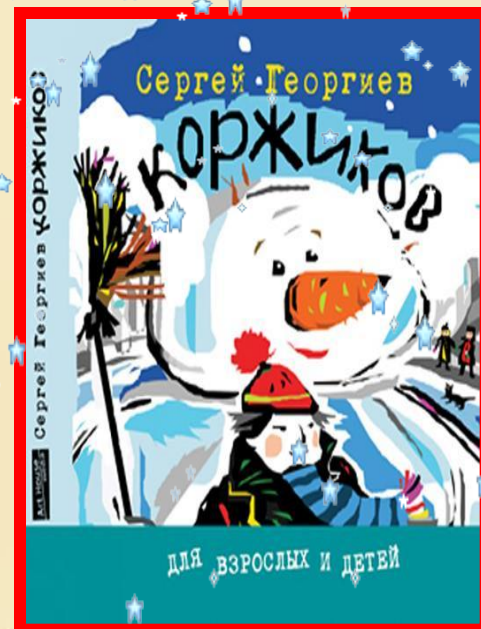
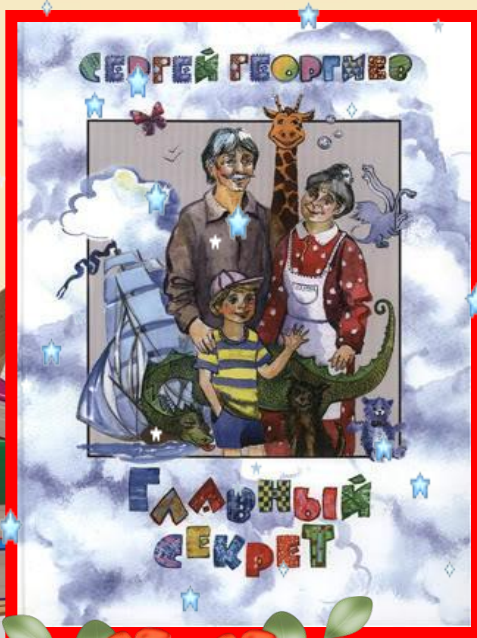
Многие славные находки писателя реализованы в более ранних книгах, выпущенных в Свердловске, впоследствии переименованном в Екатеринбург: **«Кораблик» (1987)**, **«Шарик из Австралии» (1991)**, **«Шуришки» (1993)**, **«Король Уго Второй» (1994)**, **«Добрый бог джунглей» (1994)**, **«Янка» (1995)**. Последняя книга **«Запах миндаля» (1997)** — роман в коротких историях и притчах — удостоена премии губернатора Свердловской области.

Книга эта удивительная! Тонкая, поэтичная, то обвевающая душевным теплом, то охватывающая холодком иронии, касающаяся главных вопросов бытия. В ней действуют герои с китайскими менами: прежде всего, Великий Мандарин, которому другого имени и не нужно, палач Хо, свирепый разбойник Бан, мудрец Лунь И, его любимый ученик Па Сюнь, бедняк Цу, сборщик податей Пун Ли, наёмный солдат Чу Фынь...

Кроме премии губернатора Свердловской области, Георгиев получил еще несколько весьма заметных и престижных премий. В **1985** г. он стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучший короткий рассказ для детей, затем был лауреатом ежегодной премии журнала **«Юность»**, кавалером Ордена Кота Ученого и кавалером Ордена Барона Мюнхгаузена, учрежденных сказочной газетой **«Жили-были»**, лауреатом международного фестиваля детских писателей **«Киммерийская муза»**, который проводился в **2002** г. на Украине... Всё это говорит о заслуженном признании писателя, успешно работающего в разных жанрах детской литературы. Он пишет сказки (**«Один мальчик, одна девочка»**, **«Драконы среди нас»**), лирические и юмористические миниатюры (**«Ёжик»**, **«Маленький зелёный лягушонок»**), повести-сказки (**«Кошачье заклинание»**), детективы (**«Похищение бриллианта «Нуф-Нуф»**), рассказы, иногда такие короткие, что они похожи на анекдоты.

В цикле рассказов о третьекласснике **Васе Захарычеве**, неутомимом практическом мечтателе, автор с улыбкой доказывает могущество детского воображения. Из обыкновенного пристрастия детей к сладким напиткам возникает поэтичный и жизнеутверждающий рассказ **«Фанта»**. Уважения заслуживают и всякие фантастические существа, некие **«пузавочки»**, о которых написана отдельная книга. Книга эта только так называется — **«Пузавочки»**, на самом деле она о бузавочках, вузавочках, дузавочках и так далее, по числу согласных букв в алфавите. И каждая такая **«зювочка»** — интересна, каждая — личность.





## Олег Кургузов

В **2004** году журнал «Простокваша», издающийся в Волгограде, посвятил весь четвертый номер московскому писателю Олегу Флавьевичу Кургузову. Почти в самом конце его помещены **13** вопросов писателю. Один из них: «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?». Ответ был простой и гениальный, поистине пушкинский: «Осенний дождь. Без ветра».

Все, кто знал Олега Кургузова, определяют его как человека и писателя солнечного. В его книгах много тепла и света. Но много и мягкой свежести, задумчивости и грусти осеннего дождя... Правда, это стало очевидным только после столь раннего ухода писателя из жизни. Олегу Кургузову было всего **44** года, когда он стал «точкой в голубой дали». В последней своей прижизненной книге «Наш кот — инопланетянин», которая вышла в самом конце **2003** года, писатель устами своего героя, Маленького Мальчика, озвучил самый главный закон, на котором построен мир: «*Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ*».

Олег Кургузов был большим писателем, гениальным. Но имя его мало кому известно. В нем не было того, что сам Олег называл «пуфом» — стремления к саморекламе, к публичности. Зато все его произведения наполнены невероятным, небывалым теплом и светом».

*Произведения О. Ф. Кургузова*

1. Кургузов О. Ф. День рождения вверх ногами: Рассказы и сказки / О. Ф. Кургузов; худож. В. Гальдяев. - М.: Дрофа, **2001**. - **76** с.: цв. ил.
2. Кургузов О. Ф. Наш кот - инопланетянин: (Рассказы маленького мальчика) / О. Ф. Кургузов; худож. Д. Герасимова, сост. М. Артемьева. - М.: Эгмонт Россия, **2003**. - **95** с.: цв.ил, ил.
3. Кургузов О. Ф. По следам Почемучки / О. Ф. Кургузов; рис. А. Алешина. - **2-е** изд. - Москва: Семейный круг, **1997**. - **143** с.: ил. - (Семейные вечера).
4. Кургузов О. Ф. Рассказы маленького мальчика: рассказы и сказки / О. Ф. Кургузов; худож. А. Власова. - М.: Астрель: АСТ, **2006**. - **202** с.: ил.
5. Кургузов О. Ф. Энциклопедия почемучки / О. Ф. Кургузов; худож. В. О.Уборевич - Боровский. - М.: Лабиринт-К, **1999**. - **446** с.: ил.

*О жизни и творчестве*

1. ["Желтая гусеница" об Олеге Кургузове](#)
2. [Интервью: «Дни нашей жизни – как свитки»](#)
3. [Лаборатория детской литературы](#)
4. [Писатели о себе. Страничка на БиблиоГиде](#)
5. [Проза.ру. Солнце за плинтусом. Олег Кургузов](#)







## **Татьяна Рик**

Когда Татьяна Рик была маленькая, то не хулиганила, как некоторые, а со всеми дружила и много читала книжек. И думала: "Вот вырасту - сама сто книжек сочиню, и отличные картинки к ним нарисую".

А ещё ей хотелось не только книги с картинками сочинять, но и в кино сниматься, и детей воспитывать, и в космонавты. Но книжки лучше. Потому что литература - это и кино, и дети, и космонавтика вместе.

Писательница работала учительницей русского языка! Так что она и в детях разбирается.

Теперь понимаете, откуда учебники взялись? Из пе-да-го-ги-чес-кой практики!

А еще она сказки пишет, рассказы, пьесы, истории разные и даже стихи, игры придумывает, и рисунки делает сама! Честно: так много всего, что и вправду покажется, будто за нее три учительницы работают. И фамилия у нее - как у всех настоящих детских писателей - веселая и настоящая.

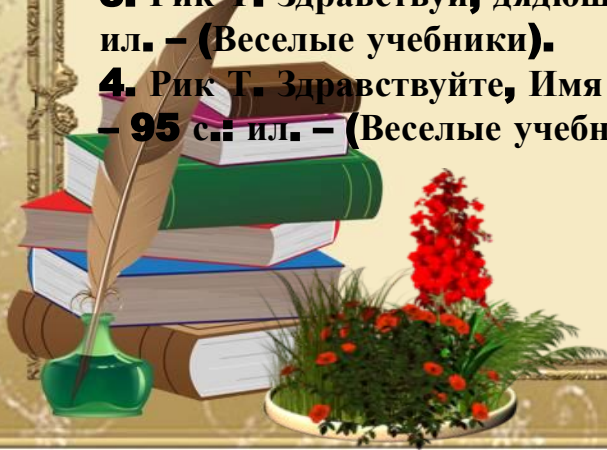
Источник: Литературный альманах

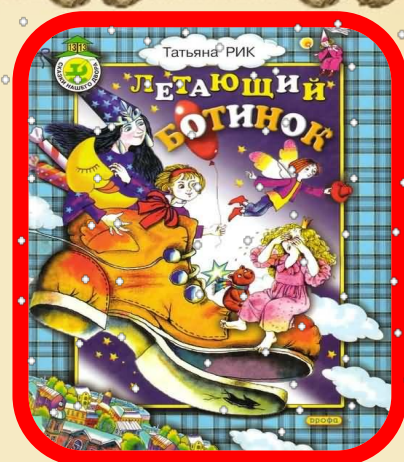
*Произведения Т. Рик:*

- 1. Рик Т. Доброе утро, Имя прилагательное! / Т. Рик. - Москва: РИО "Самовар", 1994. - 95с. - (Веселые учебники).**
- 2. Рик Т. Здесь живут части речи! / Т. Рик. - Москва: Самовар, 1994. - 92 с.: ил. - (Веселые учебники).**
- 3. Рик Т. Здравствуй, дядюшка Глагол! / Т. Рик. - Москва: РИО "Самовар", 1995. - 142 с.: ил. - (Веселые учебники).**
- 4. Рик Т. Здравствуйте, Имя существительное! / Т. Рик Т. - Москва: РИО "Самовар", 1994. - 95 с.: ил. - (Веселые учебники).**

*О жизни и творчестве:*

- 1. Персональный сайт автора**
- 2. Дорога в две полосы**
- 3. Татьяна Рик. Биография**



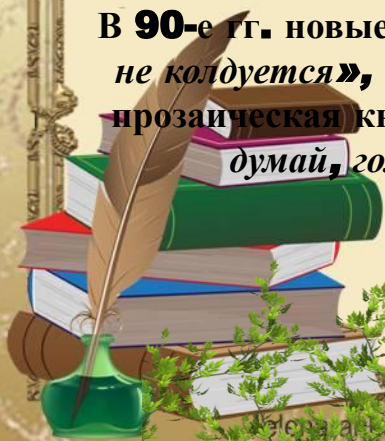


## Марина Бородицкая

Марина Яковлевна Бородицкая родилась **28** июня **1954** г. в Москве. В **1976**-м окончила Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работала гидом-переводчиком в «Спутнике», учителем в школе-интернате, в английской спецшколе. В конце **1980** г. её приняли в профком литераторов, с этого времени она начала профессионально заниматься литературным творчеством. Первая книга стихов — *«Убежало молоко»* — вышла в издательстве «Детская литература» в **1985** г. Затем появились сборники *«Давайте мириться»*, *«В один прекрасный день»*, *«На кого же он похож»*, *«Последний день учения»*, *«Перелётный шуткатур»*.

Учителя Бородицкой достались удивительные: это Павел Грушко, Евгений Солонович и Андрей Сергеев, мэтры перевода, — еще в институтской студии, позже она занималась у Вильгельма Левика, потом — в семинаре у Якова Акима и Сергея Иванова. Она и сама вместе с Мариной Москвиной стала руководителем студий — сначала это была *«Зелёная груша»*, а теперь — *«На Фрунзенской»*. Кроме того, преподаёт английский язык в МГУ, а также много работает синхронным переводчиком. И уже восемь лет вместе с журналистом Жанной Переляевой ведёт на «Радио России» замечательную передачу для подростков *«Поэтическая аптека»*, которую любят все ценители поэзии.

В **90**-е гг. новые издательства выпустили несколько книг Бородицкой: *«Ракушки»*, *«Колдунье не колдуется»*, *«Куча-мала»*, *«Песенки, стихи, считалки»*, *«Азбука»*. Особое место занимает прозаическая книга *«Телефонные сказки Маринды и Миранды»*. Юбилейный сборник *«Думай, думай, голова!»* появился в **2004** г. в Ярославле, в издательстве «Академия развития: Академия холдинг».



Детские стихи поэта — то проникновенно лиричные, задумчивые, то шуточные, озорные, то восторженно звонкие, игровые, — причудливая смесь настроений, цепочка открытий, бесконечное счастье познания и наслаждения жизнью. Кажется бы, обычная жизнь, обыкновенные детские шалости, радости, огорчения, но чудо поэтического видения, помноженного на глубокое чувство, создаёт картину незабываемую. И дети встретят мир сверкающий, полный доброты:

Вынул соску любимую брат изо рта —

И даёт мне: попробуй, мол, вот вкуснота!..

Сам ещё не встаёт, не садится —

А уже научился делиться

Корни поэзии Бородинской — в классике, всё остальное — остро современно, все традиционные темы, в том числе и тема любви, взорваны мировосприятием человека, живущего на переломе **XX** и **XXI** веков.

Подборки её стихов регулярно появляются в журнале «Новый мир». Не менее, а может быть, и более известна Марина Бородинская в литературных кругах как переводчик. Любимые переводчицей поэты-кавалеры **XVII** в., а также знаменитые англичане Джеффри Чосер (его поэму в пяти главах «Троил и Крессида» Бородинская впервые перевела на русский язык), Джон Донн, Роберт Берн, Г. К. Честертон, Редьярд Киплинг, американец Генри Лонгфелло, французы Пьер Ронсар и Поль Верлен — избранный перечень поэтического «окружения» Бородинской. И каждый перевод — это блеск, остроумие, свободный полёт. И уважение к оригиналу: поклонение и любовь, без чего не проявится мастерству.

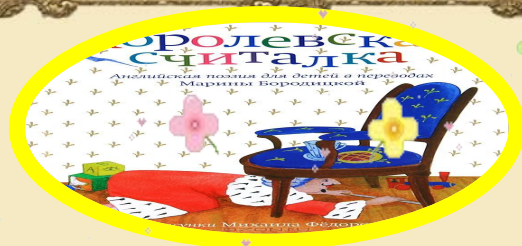
Поэт Марина Бородинская — в расцвете своего таланта, на пике мастерства. Дело за малым — чтобы нынешние издатели внесли её в список классиков, чего она, безусловно, достойна, и выпускали её книги часто, большими тиражами и в самом лучшем оформлении.

**Произведения М.Я. Бородинской.**

**Бородинская, М.Я. На кого же он похож? [Текст]: стихи : [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская. — М.: Малыш, 1988. — 22 с.: ил.**

**Бородинская, М.Я. Перелётный штукатур [Текст]: стихи : [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская; худож. Г.Мурышкин, С. Георгиева. — М.: Дет. лит., 1991. — 32 с.: ил.**





В словарях и справочниках по детской литературе имени Марины Владимировны Дружининой нет. Пока. Но всем тем, кто имеет отношение к дошкольному детству, оно должно быть чрезвычайно интересно: **М.**

Дружинина пишет стихи для самых маленьких. А значит, она не только доставляет малышу радость от общения со словом, но и убеждает нас, взрослых, в том, что настоящий читатель рождается в раннем детстве, что поэзия для самых маленьких — это особая область детского чтения, которая требует внимания и уважения.

Марина Дружинина – редактор журнала «Веселые картинки», автор детских книг, изданных тиражом более **3** миллионов экземпляров.

Литературная жизнь Дружининой первоначально не была связана с детской поэзией. Она родилась в **1953** году в Москве, закончила технический вуз, работала в «Литературной газете». Детские стихи, как это часто бывает, начала писать после рождения сына. Ребенок вырос, но писать стихи для малышей она не перестала. Более того, в процессе работы у поэта складывалось собственное представление о том, какими они должны быть. «Это возраст общения, и поэзия для малышей должна быть поэзией общения», — считает М. Дружинина.

Ее первое детское стихотворение появилось в журнале «Веселые картинки» в **1988** году, первая книга – «Дали Маше погремушку» — вышла в **1991**, вторая – «Ослик, ослик, где твой хвостик?» — в **1993**. Поэт любит создавать четверостишия-диалоги. Стихи Марины Дружининой никогда не бывают описанием, констатацией обыденности. Они объединены темой, которая, так или иначе, звучит в каждом стихотворении: темой общения, сближения, дружбы. Весь богатый мир животных живёт, пульсирует, находится в постоянном движении и общении друг с другом, а значит, и с ребёнком. У Дружининой много произведений, которые сейчас называются «прикладной поэзией». Они учат ребенка различать цвета, формы, запоминать цифры, алфавит, правила поведения в городе, видеть частное, индивидуальное в общем. Часто это комментарии, подписи под картинками. Но и здесь М. Дружинина остается поэтом, сохраняя свою интонацию, образность, богатство лексики. Мастерство поэта в том и состоит.

Вот, например, книга «Зайкин День», в которую вошли стихи о временах года, режиме дня Зайки-малыша, о гигиене. Всё это традиционные темы малышей поэзии:

Крикнул зайчик в семь утра:

- Где мой завтрак? Есть пора!

- Подожди, я отвечала, –



Ты оденься, друг, сначала.  
Застели свою кроватку,  
Сделай, зайчика, зарядку,  
Вот такую: прыг да скок!  
Вправо – влево, кувырок!

В стихах М. Дружининой мы встречаемся с проблемой «отцов и детей», которая существует и в дошкольном детстве, — и в этом возрасте она не менее драматична. Только смысл ее в другом: не противоречия в мыслях, взглядах, чувствах, а отсутствие или недостаток общения, без которого немислима детская жизнь: У Марины Владимировны есть книги для детей разного возраста. У неё много чудесных весёлых рассказов для младших школьников. Есть цикл оперных сказок.

Произведения М. В. Дружининой

Дружинина, М. В. Азбука [Текст] : [для дошк. возраста] / М. В. Дружинина; худож. К. В. Юдина. – М. : Дрофа, 2002. – 18 с.:ил.

Дружинина, М. В. Бух! И Плюх! [Текст] : стихи : книжка-вырубка : [для дошк. возраста] / М. В. Дружинина; худож. В. Нагаев. – М. : Дрофа, 2001. – 18 с. : ил.

Дружинина, М. В. Дали Маше погремушку [Текст] : стихи / М. В. Дружинина; рис. Т. Нещерет и Г. Непомнящего. – М. : Дет. лит., 1991. – 16 с. : ил.

Дружинина, М.В. Загадочные слова [Текст] : развивающие игры. 4-6 лет / Марина Дружинина; худож. А. Ккунин. – М, : ООО «Издательская группа Аттикус», 2008. – 16 с.

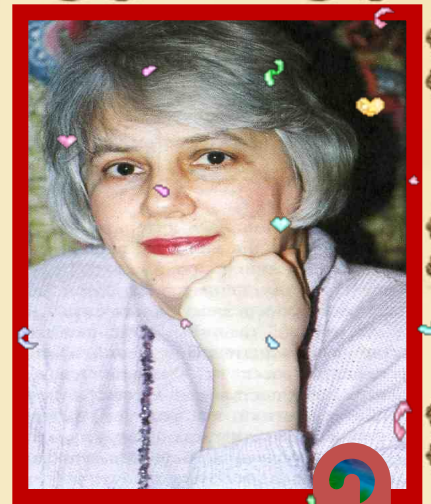
Дружинина, М. В. Кто знает волшебное слово [Текст] : стихи : книжка-игрушка с вырубкой / М. В. Дружинина; худож. А. Халимова. – М. : Астрель, 2004. – 16 с. : ил. – (Планета детства).

Дружинина, М.В. Лягушка на опушке [Текст] / Марина Дружинина; худож. Ю. Швецова. – М.: АКВИЛЕГИЯ-М., 2008. – 47 с. : ил. – (Стихи для малышей)

Дружинина, М.В. Мой весёлый выходной [Текст] : рассказы, стихи / Марина Дружинина. – М.: АКВИЛЕГИЯ-М., 2007. – 188 с. : ил. – (Смешные истории)







## Сергей Козлов

Поэт и сказочник Сергей Григорьевич Козлов — автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей (*«Ежик в тумане», «Ежик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Как Ослик шил шубу»* и т.д.), а также историй про *Львенка и Черепаху*, которые пели песню: *«Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...»* По многим его сказкам поставлены хорошие мультфильмы.

С. Козлов родился в Москве в **1939**. Свои первые стихи он написал, когда учился в восьмом классе. В юности занимался в литературном объединении *«Магистраль»*. Литературный институт окончил с рукописью книги стихов в качестве дипломной работы. Но до того как стать профессиональным писателем — был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, ездил в геологические экспедиции и водил экскурсии в Пушкинском музее-заповеднике Михайловское.

Публикуется с **1962**г. (*«Как солнце разбилось»*). Козлов начинал творческий путь с рассказов для детей, затем появились сказки и стихи.

Сказки его переведены во многих странах мира. Их автор умеет говорить на всемирном языке — детском. В мире героев писателя есть некий неписанный закон доброты, в нем отсутствует зло, а значит, нет борьбы, горя, нет резких контрастов и ситуаций.

Сказочный мир Сергея Козлова — это восхищение детьми. Сказки не содержат невероятных чудес и приключений. Даже в названиях чувствуется реальная жизнь: *«Звуки и голоса», «В родном лесу», «Мы будем приходить и дышать»*, — они не имеют ни начала, ни конца. Эти истории, как короткий фильм талантливого художника, выхвачены из детских фантазий романтиком:

*«И Медвежонку представилось, как они с Ежиком сидят ночью под звездами у реки, варят чай в чайнике, слушают, как плещется рыба в воде, и чайник сперва урчит, а потом клокочет, и звезды падают прямо в траву и, большие, теплые, шевелятся у ног».*

Одна из характерных особенностей сказок заключается в том, что писатель простыми словами говорит с детьми о сложных чувствах:

*«Было столько синевы, столько огненных листьев, столько солнца, что к вечеру Медвежонок заплакал».*

А в сказке *«Последняя песня травы»* автор не побоялся показать детям хрупкость жизни:

*«И сосновые иголки, и еловые шишки, и даже паутина, забытая пауком, — все распрямились и затянули изо всех сил осеннюю песню травы».*

Наиболее ярким воплощением тем и идей писателя является киновариант сказки *«Ежик в тумане»*, так полюбившейся детям. Автор показывает, что нет на свете ничего печальнее одиночества и нет ничего прекраснее и важнее дружбы, тем самым, помогая укрепить истинность и абсолютность таких понятий, как *«добро»* и *«красота»*.

Сергей Козлов пишет сказки и для театра, например *«Поющий поросенок», «Снежный цветок»*.

Кроме прозаических, Козлов пишет и стихотворные произведения. Его поэзия продолжает и дополняет сказочный мир. Даже некоторые герои сказок перебрались в стихотворения:

*Ходит ёжик без дорожек*

*У него – две пары ножек*

Видимо, и самому автору хочется увидеть старых знакомых по-новому, что-то добавить к их восприятию. О Козлове-поэте еще мало написано. Но его стихи, будучи простыми, понятными детям, как и проза, вместе с тем глубоки по сути, многозначны и интересны.

Произведения С. Г. Козлова.

Козлов, С. Г. Азбука для самых маленьких. Кто сидит там у окошка? [Текст] : стихи: для дошк. возраста / С. Г. Козлов; худож. Светлана и Олег Бабкины. – М. : ОНИКС, 2004. – 14 с. : ил.

Козлов, С. Г. Азбука Львёнка и черепахи [Текст] : для мл. шк. возраста / С. Г. Козлов; рис. Б. Акулиничев. – М. : Самовар, 2007. – 127 с. : ил. – (Наши любимые мультфильмы)

Козлов, С. Г. Ёжик в тумане [Текст] : сказки : для мл. шк. возраста / С. Г. Козлов; худож. А. Гурьев. – М. : Дрофа-Плюс, 2006 – 63с. : ил.

Козлов, С. Г. Ёжик в тумане [Текст] : читаем по слогам / С. Г. Козлов; худож. С. Гвиниашвили. – М. : Стрекоза, 2008. – 10 с. : ил. – (Добрые сказки)

Козлов, С. Г. Как ёжик с медвежонком спасли волка [Текст] : сказка : [для дошк. возраста] / С. Г. Козлов; худож. Л. Шульгина. – М. : Малыш, 1985. – 18 с. : ил.

Козлов, С. Г. Как Львёнок и Черепаха пели песню [Текст] : сказки / С. Г. Козлов; худож. И. Кострина. – М. : Астрель, 2005. – 55 с. : ил. — (Планета детства).

Козлов, С. Г. Как ослик шил шубу [Текст] : сказки : [для дошк. возраста] / С. Г. Козлов; рис. С. Острова. – М. : Дет. лит., 1978. – 16 с. : ил.

Козлов, С. Г. Крокодил – дил — дил плывёт, или Как Львёнок и Черепаха отправились в путешествие [Текст] : [для дошк. возраста] / С. Г. Козлов; худож.

Б. Акулиничев. – М. : Стрекоза, 1998. – 78 с. : ил. – (Моя любимая книжка).

Козлов, С. Г. Львёнок и Черепаха [Текст] : сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные – никто / С. 134





## Григорий Кружков

Григорий Маркович Кружков родился (**14 сентября 1945** года) и живет в Москве. В **1967** г. окончил Томский университет, а затем аспирантуру по специальности «теоретическая физика» и – уже в зрелые годы – аспирантуру Колумбийского университета (Нью-Йорк) по специальности «русская литература». Занимался научной работой. Литературную деятельность начал как переводчик в **1972** г. Переводил стихи английских, американских, французских поэтов. Первая книга стихотворений – **«Ласточка» (1982)**. Стихи разнообразны в жанрово-стилевом отношении. В некоторых звучат воспоминания детства, образы детей часто присутствуют в лирических стихотворениях, встречаются своеобразные интерпретации популярных сказочных и балладных мотивов, стилизации под фольклорные произведения, элементы абсурда. Эти черты стали основой произведений Кружкова для детей, некоторые стихотворения из «Ласточки» вошли в детский сборник. В **1989** г. поэт выпустил два сборника стихотворений для детей дошкольного возраста: **«Холодно-горячо»** и **«Подледный лов»**. В **1991** г. в издательстве «Детская литература» вышел поэтический сборник **«Облако с крылечком»**, разделенный на три части (по свидетельству автора, по числу его сыновей): для младших школьников, для дошкольников и тоже для младших школьников, но чуть постарше (**3 — 4-й классы**). В **1990** г. в Москве вышел поэтический сборник **«Черепашка»**, стихи из которого, насыщенные философскими размышлениями, историческими, литературными, сатирическими ассоциациями, в круг детского чтения не вошли.

Детские стихи Кружкова разнообразны по тематике и по форме. Автор приобщает юных читателей к поэтическому восприятию окружающего мира, учит видеть и «слышать» явления природы в их единении обычного и полуфантастического, сказочного (**«Зеркала», «Утро-веселый маяр», «Ищем землянику»**). Герои сказок, баллад, книг приключений попадают в сегодняшний день (**«Мальчик с пальчик»**) либо в обыденные жизненные обстоятельства, где сохраняют свое романтическое восприятие мира (**«Баллада о точильщице», «Про морского капитана»**). Поэт включает в детский сборник и философские раздумья (**«Звезды», «Больше, чем было»** - о поэтическом мастерстве и труде поэта). Большая часть детских стихотворений — игровые, излюбленный жанр – перевертыши. Это и смысловые, сюжетные перевертыши, когда шахматные короли начинают играть на доске в «классики» (**«Шахматные короли»**), сидящий в падающем яблоке червяк



размышляет о своем космическом полете («Слетело с ветки яблоко...»), скучающее огородное чучело приглашает птичек в гости — в огород, чтобы полакомиться растущими здесь овощами («Огородное чучело»), в рычании льва звучат не угрозы, а выражение радости («Ррры»).

Большим вкладом в русскую детскую литературу являются переводы и пересказы английских, шотландских, ирландских народных сказок, произведений Эдит Несбит — создательницы нового жанра сказки **XX** в., а также стихов английских и американских поэтов, как классиков, так и современных. Кружков награждён Почётным дипломом Андерсена (**1997**), а книга «Нос с картошкой: Сказки о кладах, ковбоях, поросятах в стране Рутабага» получила в **2006** г. премию Московской международной книжной выставки-ярмарки «Лучшая книга года» в номинации детской литературы.

#### Произведения Г. М. Кружкова

Кружков, Г. М. Облако с крылечком [Текст] : стихи : [для мл. шк. возраста] / Г. М. Кружков; худож. В. Иванюк. – М. : Дет лит., **1991**. – **127** с. : ил.

Кружков, Г. М. Подлёдный лов [Текст] : стихи : [для дошк. возраста] / Г. М. Кружков; рис. В. Иванюк. – М. : Дет. лит., **1989**. – **16** с.

Кружков, Г. М. Холодно-горячо [Текст] : стихи : [для дошк. возраста] / Г. М. Кружков; худож. Н. Стойко. – М. : Малыш, **1989**. – **24** с.

#### Литература о жизни и творчестве

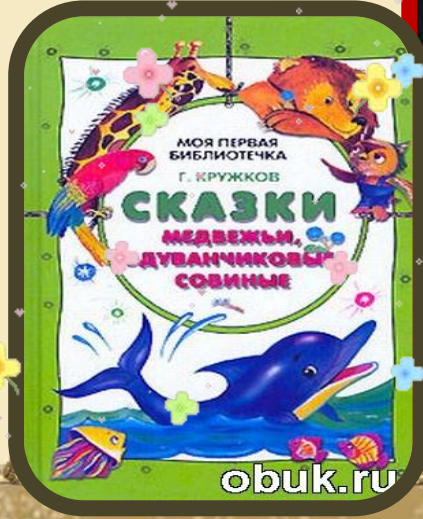
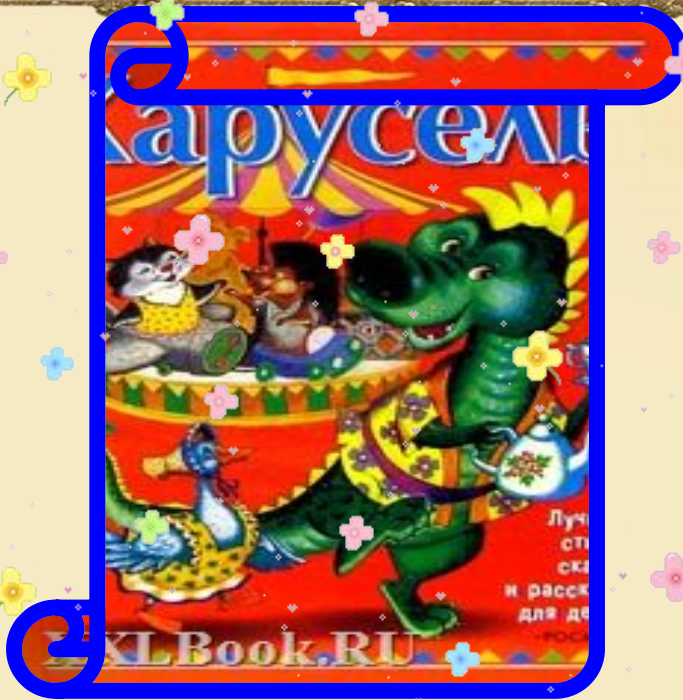
Кружков, Г.М. Писатели о себе [Текст] : [на вопросы анкеты отвечает дет. писатель Г. М. Кружков] / Г. М. Кружков // Библиогид: книги и дети: альманах по страницам Интернет-сайта (**biibliogid** и **biiblioguide**): вып. **2**. — М.: Школьная б-ка, **2005**. — С. **68-70**. — (Проф. б-ка шк. б-ря: Сер. **1**; вып. **5**).

Зиман Л. Под бой лондонских часов — Биг Бена [Текст] / Л. Зиман // Дошк. воспитание. — **1994**. — №**12**. — С. **82** — **86**.

Зиман Л. Я. Кружков Григорий Маркович / Л. Я. Зиман // Русские детские писатели **XX** века : биобиблиогр. слов. — М. : Флинта, Наука. — **1997**. — С. **245** — **246**.

Кружков Григорий Михайлович [Электронный ресурс] : материал из Википедии – свободной энциклопедии – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.





## Тамара Крюкова

Тамара Шамильевна Крюкова — член Союза писателей с **1997** года. Автор **24** романов, фантастических повестей, повестей-сказок, а также многочисленных сборников рассказов, сказок и стихов. Лауреат Международного фестиваля «Счастливые дети». Член оргкомитета Международного молодёжного проекта «Мы пишем Книгу мира», инициированного Московским городским дворцом детского (юношеского) творчества. Лауреат первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России. Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.

Тамара Крюкова много пишет для детей разных возрастов. Для малышей она сочиняет стихи, сказки и оригинальные «обучалки».

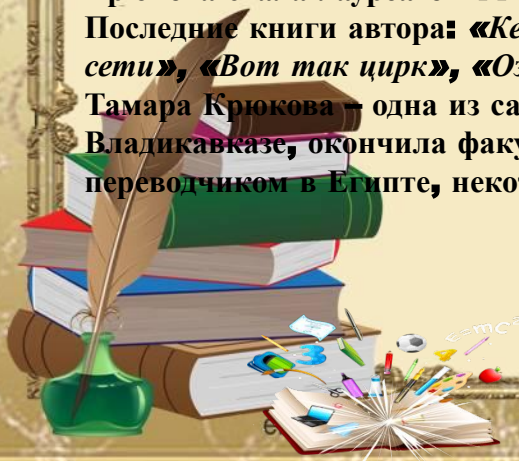
Самая знаменитая её книга для маленьких – «Сказки дремучего леса» - издана на шести европейских языках. Книга написана в жанре повести-сказки, родившейся на пересечении сказки и реальности.

О своём творчестве Тамара Шамильевна в одном из интервью сказала так: «Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило мое детство. Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же, как люблю его я».

По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных художественных фильма: молодёжная романтическая история по повести «Костя + Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «КостяНика. Время лета» завоевал престижные премии на различных фестивалях. В **2007** году Тамара Крюкова стала лауреатом **IV** Всероссийского конкурса «Алые паруса».

Последние книги автора: «Кенгурёнок Руни», «Волшебница с острова Гроз», «Ловушка для героя», «Призрак сети», «Вот так цирк», «Озорные истории» и др.

Тамара Крюкова — одна из самых популярных у детей современных писательниц. Она родилась во Владикавказе, окончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского университета, работала переводчиком в Египте, некоторое время преподавала английский язык.





В последние годы в детскую литературу пришел жанр «фэнтези». Тамара Крюкова ответила на эту моду целой фэнтезийной трилогией для детей: *«Гордячка»*, *«Заклятие гномов»* и *«Кубок чародея»*. Все эти книги имели огромный читательский успех. Они буквально завороживали читателей. Её книги, адресованные подросткам, отличаются замечательным знанием детей и занимательностью. Приключения – главная движущая сила её произведений.

Тамара Крюкова много встречается со своими читателями, выступает в школах, библиотеках, детских домах, особенно во время Недели детской книги. Её творчество всегда вызывает интерес у детей, а многим подросткам оно даёт душевные силы. Зная, что писательница искренне сочувствует им, дети доверяют её наставлениям.

#### Произведения Т. Ш. Крюковой

Крюкова, Т. Ш. Блестящая калоша с правой ноги [Текст] : [для мл. шк. возраста] / Т. Ш. Крюкова; худож. А. Шахгелдян. – М. : Стрекоза, 1998. – 95 с. – (Б-ка школьника).

Крюкова, Т. Ш. Волшебница с Острова Грёз [Текст] : роман / Т. Ш. Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2004. – 405 с. – (Семейное чтение). (ЦДБ, фил. №13, 22).

Крюкова, Т. Ш. Гений поневоле [Текст] : повесть / Т. Ш. Крюкова; худож. Д. Крюков. – М. : Аквилегия – М. : Калининград: Янтарный сказ, 2001. – 357 с. (ЦДБ, фил. №10, 11, 12, 13).

Крюкова, Т. Ш. Гордячка [Текст] : приключенческий роман / Тамара Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2008. – 383 с. – (Чудеса и приключения).

Крюкова, Т. Ш. Динозаврик ищет маму [Текст] : для дошк. и мл. шк. возраста / Тамара Крюкова; худож. Н. Соколова. – М. : Аквилегия – М., 2007. – 47 с. : ил.

Крюкова, Т. Ш. Заклятие гномов [Текст] : романы / Т. Ш. Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2005. – 381 с. – Содерж.: Гордячка; Заклятие гномов.

Крюкова, Т. Ш. Костя + Ника [Текст] : повесть / Тамара Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2007. – 317 с.

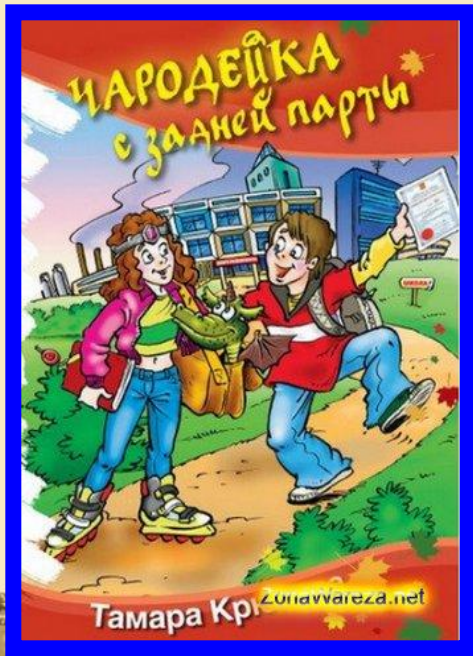
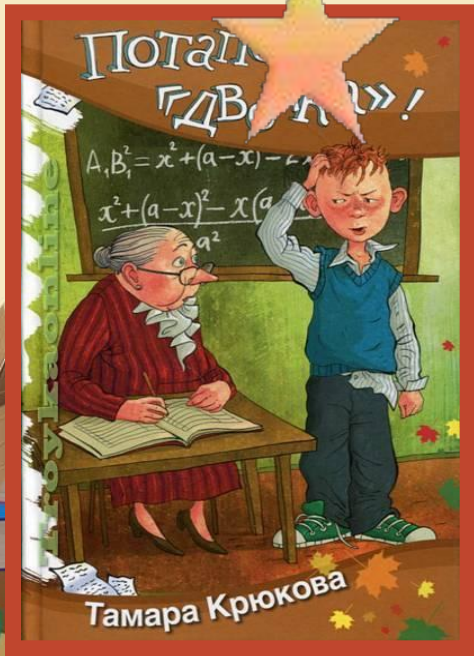
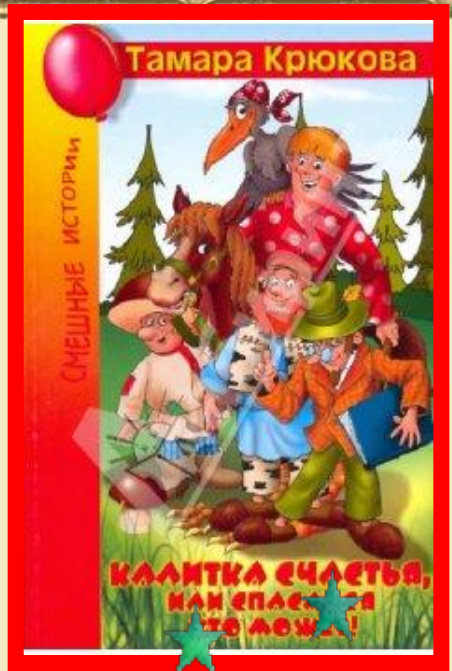
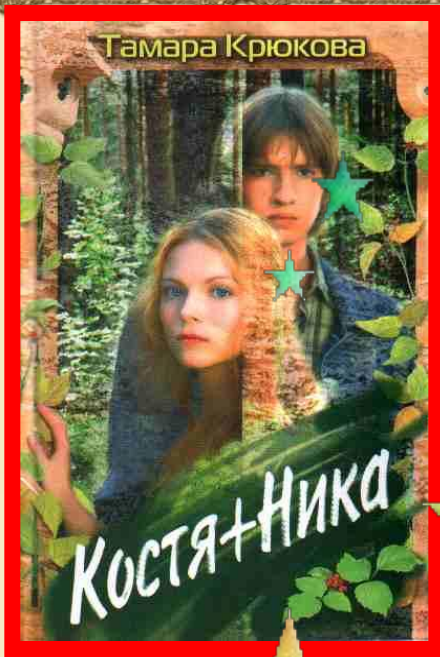
Крюкова, Т. Ш. Кубок чародея [Текст] : приключенческий роман / Тамара Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2008. – 351 с. – (Чудеса и приключения)

Крюкова, Т. Ш. Лунный рыцарь [Текст] : роман / Т. Ш. Крюкова. – М. : Аквилегия – М. : Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 411 с.

Крюкова, Т. Ш. Невыученные уроки [Текст] : рассказы / Тамара Крюкова; худож. Г. Мазурин. – М. : Дет. лит. , 2007. – 94 с. – (Школьная б-ка).

Крюкова, Т. Ш. От А до Я : весёлый букварь [Текст] : стихи : для дошк. и мл. шк. возраста / Тамара Крюкова; худож. Н. Соколова. – М. : Аквилегия-М., 2006. – 63 с.:ил.

Крюкова, Т. Ш. Пастушья сумка [Текст] : сказка / Т. Ш. Крюкова; худож. Н. Гордиенко, С. Гордиенко. – М. : Алтей и К°, 2001. – 8 с. : ил. – (Русские сказки).

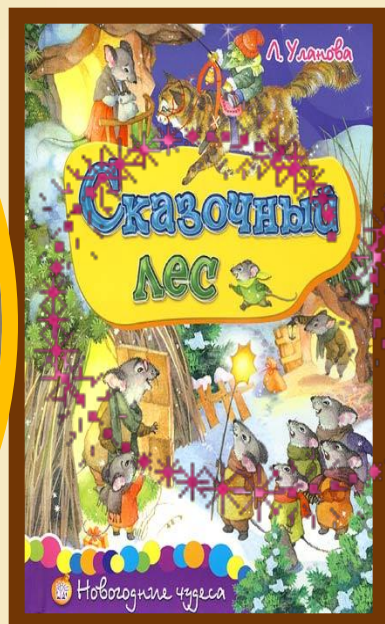


## Людмила Григорьевна Уланова

Замечательная детская поэтесса из города Казани, автор нескольких книг для детей и юношества. Пишет остроумные, оригинальные стихи и рассказы для детей, по профессии она - переводчик.

Людмила Уланова постоянный автор журнала «Читайка», ведущая двух рубрик - «Поэтический мастер-класс» и «В городе Именограде, на реке Фамилии» Она успешно сотрудничает со многими детскими журналами, такими как «Тошка и компания», «Лунтик», «Веселые картинки», «Познайка».

Стихи Людмилы Улановой вдохновляют музыкантов на создание песен, ее пьеса «Репчатое счастье» была поставлена в детской театральной студии, по стихам снимаются мультфильмы.



## Владимир Михайлович Борисов

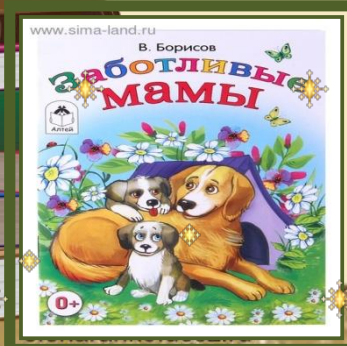
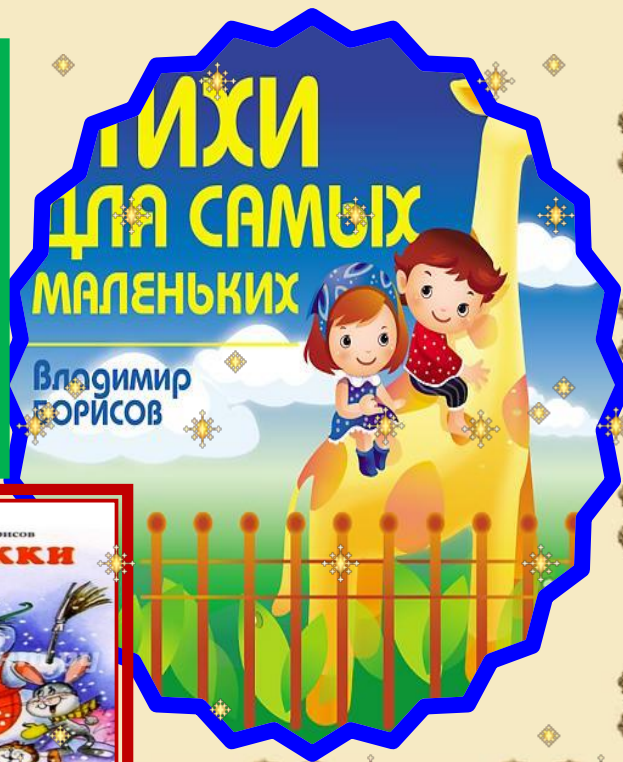
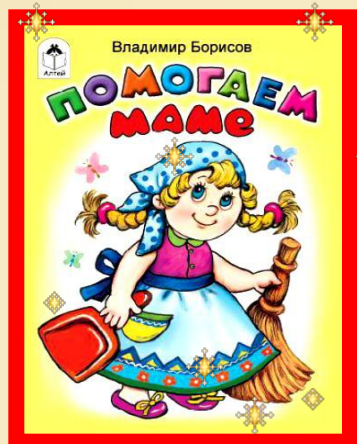
Поэт, пишущий стихи для детей. Его стихи добрые, веселые, поучительные о мальчишках и девчонках, об их домашних питомцах, об обитателях зоопарка и многом другом очень нравятся всем детям.

Он автор более **200** книг: "Весёлый букварь", "Царь град", "Самая лучшая мама", "Весёлый зоопарк", "Песенка кузнечика", автор сценариев для телевизионной передачи "Тысяча и одно слово".

- Как укрепить в детях интерес к чтению книг?

С точки зрения писателя, ответ простой: писать хорошие книги. А ещё? А ещё - идти к своим читателям.

Владимир Михайлович очень часто выступает перед детьми. Стихи он выбирает весёлые, озорные, игровые.

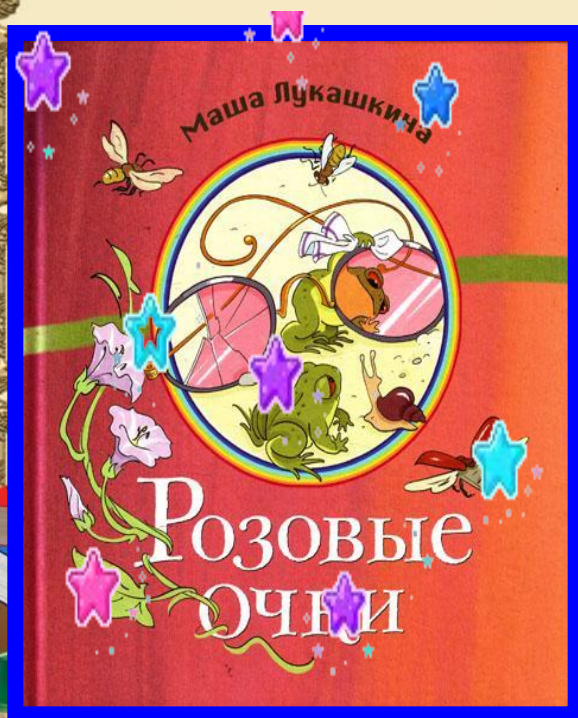


## Лукашкина Мария Михайловна

Замечательная московская детская поэтесса, писатель и переводчик. О себе она рассказывает так:

• Читать научилась в четыре года. В шесть лет уже читала, как взрослая. Читала много. Даже ночью, случалось, - с фонариком и под одеялом. Была записана в три детские библиотеки. Самые любимые детские писатели - С. Маршак, Н. Носов, А. Волков, В. Каверин...

Мария Михайловна Лукашкина очень часто выступает перед ребятами в библиотеках, школах, рассказывает о своем творчестве, читает свои оригинальные и непрдуманые стихи, рассказы. А ещё она дружит с журналом «Мурзилка».



## Эдуард Николаевич Веркин

Российский детский писатель, известный также произведениями других жанров.

*Титулы, награды и премии*

Заветная мечта, Премия **2006/07** // за лучшее произведение в жанре научной фантастики или фэнтези

—> Место Снов (**2006**)

Заветная мечта, Премия **2007/08** // Большая премия. первое место

—> Кошки ходят поперек (**2007**)

Заветная мечта, Премия **2008/09** // Большая премия. второе место

—> Мертвец (**2013**)

Родился в мае **1975** года в Воркуте. Отец шахтер, мать фармацевт.

В **1993** году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. После завершения учебы в **1998-1999** годах работал в одном из вузов Воркуты преподавателем дисциплин обществоведческого цикла. Именно в это время от общей бесперспективности бытия решил заняться литературой.

В **2003** году по рекомендации местной писательской организации был направлен на Высшие Литературные курсы при Литинституте им. А.М. Горького. Женат. Есть сын.

Автор рассказов, повестей, книжек для детей.

"Факты и голая правда, ведь нет ничего лучше правды..."

"Итак.

Порядка двух тысяч километров от столицы и все на северо-восток. Город Воркута. Воркута и в самом деле переводится как «медвежий угол», это не фигура речи.

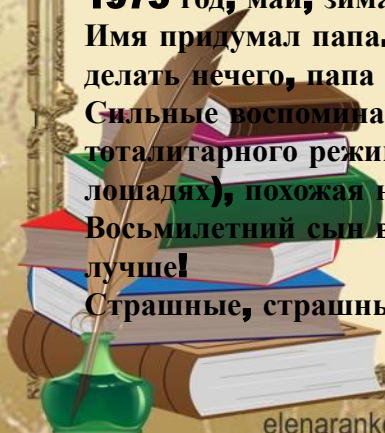
**1975** год, май, зима. Родился Веркин Эдуард.

Имя придумал папа. По семейному преданию по пути на работу – автобус медленно тащился к шахте, ехать час, делать нечего, папа придумывал имена.

Сильные воспоминания. Садик «Гнездышко». Твердые творожные запеканки – проклятое наследие тоталитарного режима. Волшебная лошадь с молочной кухни (в садик всю провизию поему-то привозили на лошадях), похожая на мохнатый серебристый сугроб. Разрешалось покататься в санях.

Восьмилетний сын воспитательницы, щедро наказуемый маманей ремнем в детском туалете – учиться-то надо лучше!

Страшные, страшные истории, как полагается, во время тихого



часа. Один мальчик пошел в магазин за хлебом в пургу и больше никто его не видел – унесли снежники. А один мальчик видел снежника в своем сарае. А у другого мальчика снежник утащил собаку...

Обычная средняя школа. Самая обычная, самая средняя. Десять лет. Никаких лошадей, никаких снежников, почти одна скука.

Первые семь классов прошли под бдительным родительским контролем, что закономерно отражалось в отличных результатах, победах на олимпиадах и почетных грамотах. После седьмого класса учебный процесс стал требовать дополнительных душевных усилий и напряжений, расходовать их на физику-алгебру не хотелось очень. Что сказалась на посещении занятий и успеваемости. Как результат – полдюжины тройков в аттестате, необоримое нежелание учиться дальше, пролет на вступительных экзаменах в вуз, трудовые будни.

Год трудовых будней вразумил, и лето **1993** ознаменовалось уже беспроblemным поступлением на исторический факультет. Высшая школа повлияла благотворно. На третьем курсе курсовой проект переписывался полностью пять раз, на четвертом восемь, диплом существовал в одиннадцати вариантах, безусловно, тяга к сочинительству пошла отсюда.

Первая проба пера в жанре изящной словесности. Конкурсная работа, посвященная **50**-летию окончания Великой Отечественной войны, была напечатана в одной из провинциальных газет, не заняла никакого места, однако принесла своему автору гонорар в размере пятнадцати рублей (в пересчете на сегодняшние деньги).

Трогательная история о том, как было бы хорошо, если бы дедушка остался жив, а не погиб под Сталинградом. Затем тоже что-то сочинялось. Страшненькое, скучное, разное. По вечерам, после работы.



**Работа.**

Если определять одним словом – **«нелюбимая».**

**Нелюбимая работа. Бесперспективная работа. Малоденежная и бестолковая.**

**Все остальное тоже, на уровне...**

**Комната, в которой, если раскинуть руки, можно коснуться стен.**

**Соседи-меломаны, справа, слева и снизу, жизнь в музыкальной шкатулке.**

**Зима, тянущаяся по девять месяцев.**

**Бесконечная ночь, а летом такой же бесконечный день с незаходящим солнцем.**

**Все условия для того, чтобы стать сочинителем. Все что надо для того, чтобы выдумать свой мир.**

**И мир был выдуман. История про «Место Снов».**

**Нельзя сказать, что это был единственный текст. Были рассказы, повесть про школу, сатирический роман про вампиров (ну, конечно, про кого же еще?), какой-то даже серьез.**

**Но главным и любимым оставалась сказка про мир, где сбываются все мечты.**

**Время тянулось.**

**Но в один из дней история была закончена и стала жить".**

**Автор о себе**

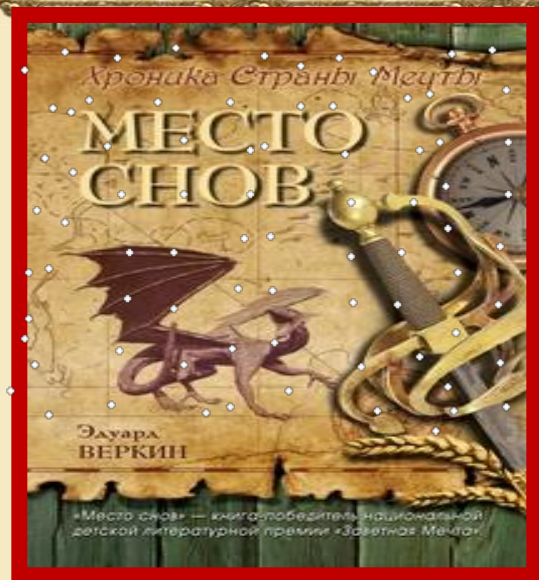
*Первая книга, относящаяся к фантастике — «Пятно кровавой луны» (2004), детские ужасы.*

*«Хроника Страны Мечты» — это цикл детского фэнтези о мире из компьютерной игры, ставшем реальностью. В настоящее время в цикл входят три романа: «Место Снов» (2006), «Пчелиный волк» (2007) и «Кошки ходят поперек» (2007), «Снежные псы».*

*Член Союза Писателей России.*







### **Елена Васильевна Габова**

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась **7 июня 1952** года в Сыктывкаре. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу № **1** и заочно в **1976** году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК).

Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца **1960-х** годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати.

Елена Габова дебютировала как поэт в **1967** году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и др. Е.В.Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В.Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова.

В **1983** году Е.В. Габова приняла участие во Всероссийском семинаре молодых писателей, проходившем в местечке Лемью под Сыктывкаром под руководством С.Залыгина, и Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве (**1984**). С **1989** года она - член Союза писателей СССР, с **1992** - литературный консультант Союза писателей Коми.

Е.В. Габовой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Ее пьесы-сказки «Венок тундры» и «В стране Дождевании» ставились Воркутинским театром кукол, а по книге «Гришуня на планете Лохматиков» в Сыктывкаре поставлен музыкальный спектакль. Это история о том, как смешной мальчишка-двоечник попадает на планету еще более ленивых, чем он, человечков – лохматиков. Как отмечает сама Е.В. Габова, «книжка немного дидактична, но немного дидактики для детей все-таки нужно. Тем более, что она сопряжена с фантастикой. Дети читают эту книжку, и в них это дидактическое потихоньку, ненавязчиво откладывается».



Сегодня Е.В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») вышли в Японии в издательстве «Gakken». Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

В **2007** году Елена Габова признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь **170-**летия Национальной библиотеки Коми. Свою популярность писательница не утрачивает на протяжении многих лет.

Своеобразным подтверждением тому стала Международная литературная премия Владислава Крапивина, которой Елена

Васильевна удостоилась за две свои книги -сборники повестей и рассказов «Никто не видел Рыжего» и «Не вставай с левой ноги», «исповедующие доброту, совесть и уважение к людям» (**2006**). По словам самой писательницы, это «рассказы и повести про подростков, про жизнь современных ребят, про любовь. Это и какие-то сложные, тупиковые ситуации...».

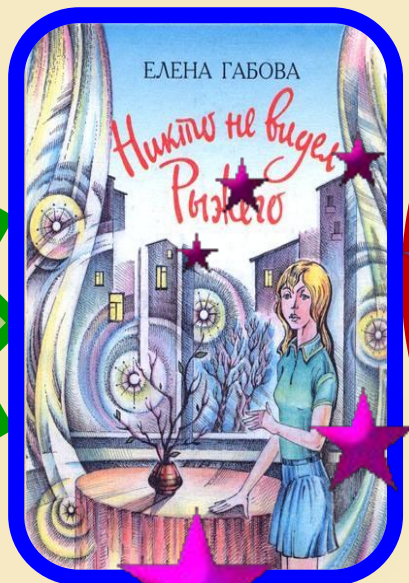
В **2008** году Е.В. Габова стала финалистом национальной детской премии «Заветная мечта» за книгу «Зануда Дёма» в номинации «Лучшее произведение о современной жизни детей и подростков, об их взаимоотношениях с миром взрослых».

За рассказы и повести для детей Е.В. Габова награждена Государственной премией Республики Коми в области литературы.



Произведения Елены Габовой

- Гришуна на планете Лохматиков. – Коми кн. изд-во, **1983.**
- Невидимка в лагере. – Коми кн. изд-во, **1987.**
- Двойка по поведению. – М.: Мол. гвардия, **1989.**
- Тайкина тайна. – Коми кн. изд-во, **1991.**
- Вареная сосулька. – Коми кн. изд-во, **1993.**
- Никто не видел Рыжего. – Коми кн. изд-во, **2000.**
- Не вставляйте с левой ноги. – Коми кн. изд-во, **2004.**
- Зануда Дёма. – М.: Эском, **2007.**
- Жизнь и фантазии Сени Ёлкина. – М.: Эском, **2007.**
- И отец мой и мама моя // Путеводная звезда. – **2007.** - № 11.
- Любовь на семи ветрах. – Сыктывкар: Анбур., **2008.**
- Дети древней земли. – Сыктывкар: Кола, **2008.** [http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=69](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=69)



## Михеева (Сон) Тамара Витальевна

Детский писатель.

*Титулы, награды и премии*

Лауреат Национальной премии «Заветная мечта» (2007), лауреат премии по детской литературе им. С.В. Михалкова (2008).

- Родилась **26 февраля 1979** года в уральском городе Усть-Катаве. Отец родом из Иркутска. После института приехал на работу на Усть-Катавский вагоностроительный завод инженером - конструктором. Мать - коренная уралка - режиссер народного театра во Дворце культуры, талантливый человек. В семье трое детей. Тамара - средняя. Можно сказать, что она выросла во Дворце культуры, куда мама впервые взяла ее - двухмесячную с собой на работу. Сначала девочка спала в коляске, потом на рояле. Подросла, сидела рядом с мамой во время репетиций или бродила по Дворцу культуры. Мамины репетиции, кружки во Дворце, где бывала девочка, красота самого Дворца не могли не повлиять на творческое воображение Тамары. О ее "театральном" детстве можно прочитать в рассказе "Алька" (Интернет-журнал "Пролог"). Тамара Михеева с детства любила читать. Постепенно она поняла, что писать так же интересно, как и читать. Она помнит первое свое сочинение. Во втором классе учительница дала сочинение на тему "Поспешись - людей насмешись". Это была ее первая сказка. И еще один мотив побудил ее писать. В доме была хорошая библиотека, но книг не хватало. Прочитала "Волшебник Изумрудного города", а продолжения не было. Захотелось самой досочинить сказку. Лет в **14** увлеклась верлибром - свободными белыми стихами. Но долгое время Тамара стеснялась своих творений, прятала свои рукописи. Знала только мама, что дочка пишет. Закончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар М.П. Лобанова, посещала дополнительно семинар по детской литературе А.П. Торопцева и Р.С. Сефа). Была участницей семинаров молодых писателей, пишущих для детей в Тарханах (2008 г.), Старой Руссе (2009 г.), Мелихово (2010 г.), Карабихе (2011 г.), Константиново (2012 г.); участницей Форума молодых писателей в Липках 2009-2011 гг; участницей фестиваля «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа».



В **2006-м** году Тамара Михеева стала финалистом премии имени В.П. Крапивина, в **2007-м** — лауреатом Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето», в **2008-м** - лауреатом литературной премии имени С.В. Михалкова за сборник «Юркины бумеранги». Кроме того, в **2010 г.** получила

поощрительную награду конкурса имени Сергея Михалкова за повесть "Лёгкие горы".

Тамара Михеева - член Содружества детских писателей Урала, член жюри премии им. В.П. Крапивина. Живет Тамара Михеева с семьей в селе Миасском, работает в школе, преподает литературу. И продолжает писать книги. Пишет по старинке на бумаге, потом заносит в компьютер. У Михеевой хорошая семья, где растут два сына. Книга "Асино лето" открывается словами: "Моим любимым мальчишкам Егору, Севке и Олежке посвящаю!". Третий мальчишка - это племянник. Можно позавидовать мальчишкам, у них есть мама, тетя - выдумщица, фантазерка, рассказчица, писательница и просто хороший человек. У Тамары Михеевой большие творческие планы. Есть надежда, что ее первые книги - это только начало, что она подарит читателям - детям целую библиотечку добрых и светлых книг.

- Две дороги – один путь
- Лысый остров
- Летние истории
- Не предавай меня!
- Легкие горы
- Когда мы остаемся одни
- Асино лето

•Ссылки

•Официальный сайт Тамары Михеевой

<http://timirilis.narod.ru>/<http://www.livelib.ru/author/319374>



ТАМАРА



Тамара Михеева  
АСИНО ЛЕТО



Тамара Михеева

Две дороги  
— один путь



Тамара  
Михеева

Когда мы  
остаёмся одни



Тамара Михеева

Алый остров



## Валентин Юрьевич Постников

Родился **4 августа 1970 г.**

детский писатель, сказочник

Лауреат премии «Золотое перо России».

Лауреат премии Министерства культуры России «Лучший детский писатель **1997** года»

### Биография

Отец — детский писатель Юрий Михайлович Постников (Дружков), основатель журнала «Весёлые Картинки», классик советской детской литературы, автор первых сказок о

Карандаше и Самоделкине. Мать — Наталья Иосифовна Постникова, редактор детского издательства

«Малыш». Жена — Крылова Ольга Яновна, главный художник журнала "7 ДНЕЙ", сын — Постников

Семен Валентинович, **2008** г.р.

### Произведения

Автор **25** книг для детей, в том числе:

\* Постников, Валентин Ю. Карандаш и Самоделкин на острове необычайных приключений : [Повесть-сказка] / В. Постников ; Худож. А. Шахгелдян. - М. : ЭКСМО-Пресс, **1998**. - **110** с. : цв. ил. ; **27** см. - (Серия "Карандаш и Самоделкин"). **10000** экз. - ISBN 5-04-001263-2

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на острове гигантских насекомых : [Для детей дошк. и мл. шк. возраста] / Валентин Постников ; [Худож. Ольга Крылова]. - М. : А.Н.Жуков, **1999**. - **189** с. : ил. ; **20** см. **10000** экз. - ISBN 5-88979-055-2.

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на Луне : [Повесть-сказка : Для мл. шк. возраста] / Валентин Постников ; [Ил. Ю. Якунина]. - М. : Оникс **21** век: АСТ, **2001**. - **186**, [1] с. : ил. ; **22** см. - (Золотая библиотека). **10000** экз. - ISBN 5-17-008702-0

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин в стране пирамид : [Повесть-сказка : Для мл. шк. возраста] / Валентин Постников ; [Иллюстрации Ю. Якунина]. - М. : Оникс **21** в. : АСТ, **2001**. - **171**, [1] с. : ил. ; **22** см. - (Золотая библиотека). **10000** экз. - ISBN 5-17-010033-7



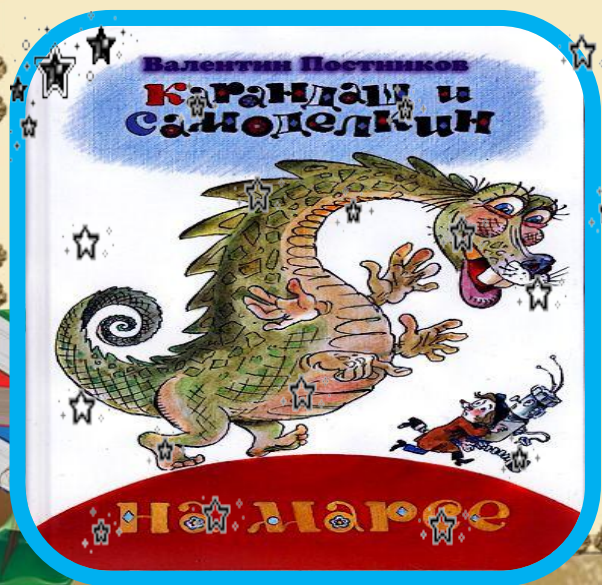


\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин против Бэтмена : [для чтения взрослыми детям] / Валентин Постников ; худож. В. Полухин. - Реутов : Омега ; Москва : Омега-Пресс, 2007. - 46,[1] с. : цв. ил. ; 17 см. - (Для самых маленьких). 15000 экз. - ISBN 978-5-465-01389-5

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин против Бэтмена : [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] / Валентин Постников ; худож. В. Полухин. - Реутов : Омега ; Москва : Омега-пресс, 2007. - 46,[1] с. : цв. ил. ; 27 см. - (Для самых маленьких) (Читаем сами). На 4-й с. обл. авт.: Валентин Постников, лауреат премии "Литературная Премия Эврика - 2006 года". - 7000 экз. - ISBN 978-5-465-01266-9.

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин : первые приключения : [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] / Валентин Постников ; [худож. В.И. Полухин]. - Реутов : Омега ; Москва : Омега-Пресс, 2006. - [47] с. : цв. ил. ; 27 см. - (Читаем сами). На 4-й с. обл. авт.: Валентин Постников, лауреат премии "Литературная Премия Эврика - 2006 года". - 8000 экз. - ISBN 5-465-01053-3.

\* Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин в Антарктиде : [Повесть-сказка : Для мл. шк. возраста] / Валентин Постников ; [Ил. Ю. Якунина]. - М. : Оникс 21 в. : АСТ, 2001. - 158,[1] с. : ил. ; 22 см. - (Золотая библиотека). Авт. по кн. - ISBN 5-17-011381-1 (В пер.). <http://www.postnikov.ru/>

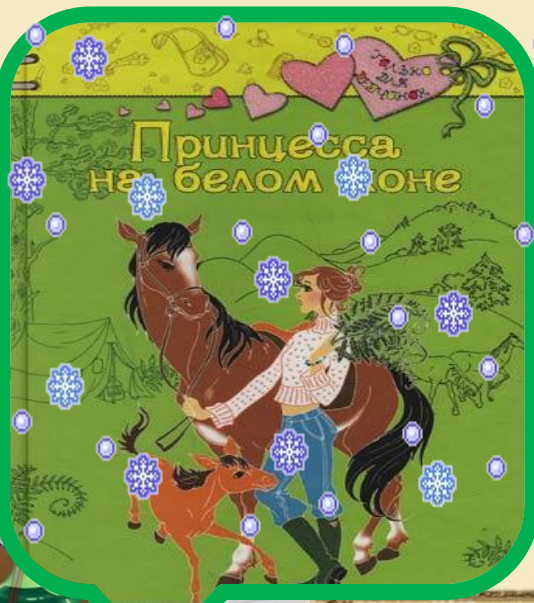


## ***Елена Александровна Усачева***

Писательница, автор более **30** книг для подростков, журналист, сценарист, Член Московской организации Союза писателей России.

Родилась **15** апреля **1975** года в Москве. Окончила два высших учебных заведения: Московский педагогический государственный университет им. Ленина и Литературный институт им. М. Горького. Елена активно участвует в различных мероприятиях для детей, а также входит в мир шоу-бизнеса ввиду своей журналистской деятельности в журналах "Отдохни" и "ТВ Парк". Любит спорт: с удовольствием катается на лошадях, плавает и играет в волейбол. Воспитывает сына Глеба.

Еще будучи студенткой пединститута, Елена писала сценарии для телепередачи "Спокойной ночи, малыши", кроме того, работала учителем русского языка в школе, писала статьи для "Российской газеты", "Литературной газеты", газеты "Мир новостей" и многих других периодических изданий. Работая в газете "Пионерская правда", познакомилась с популярными детскими писателями. Прочитав их сказки, вдохновилась на написание собственной. Однако ее сказка так и не нашла своего издателя.



Тогда начинающая писательница сменила жанр и сочинила "страшилку", которая в **2002** году вышла в издательстве "Эксмо". С тех пор у Елены Усачевой в "Эксмо" было опубликовано более **30** книг для детей и подростков в различных авторских сериях: "Страшилки", "Большая книга ужасов" - о происхождении детских страхов и борьбе с ними, юмористическая серия "Кошмарики", "Летний роман для девочек", "Истории о первой любви для маленьких принцесс" и "Школьная история" - о трудностях подростковой любви. Елена также является автором нескольких прикладных книг: "Энциклопедия для девочек", "**SPA** для девочек" и др.

- Книги Елены Усачевой - увлекательные истории, интересные как девочкам, так и мальчикам, которые хотят узнать побольше о своих сверстниках. Педагог по первому образованию, Елена не упускает возможности помочь молодым читателям в решении основных проблем взросления. Как говорит сама Елена: "Мои книги универсальны. Они о вечном: о дружбе, об ответственности за поступки, за свои слова; о том, что любую беду можно пережить, перебороть; главное - все время двигаться вперед и не стоять на месте". Елена Усачева - блестящий автор, она умеет великолепно создавать напряженную интригу, одновременно передавая все тонкости романтических переживаний.

- Библиография Серия: Волчья бухта

- Призраки Волчьей бухты **2006**

- Проклятие Волчьей бухты **2008**

- Серия: Пленники сумерек

- Влечение **2010**

- Откровение **2010**

- Искушение **2010**

- Желание **2010**

- Превращение **2010**

- Сборники:

- Игры бессмертных **2010**

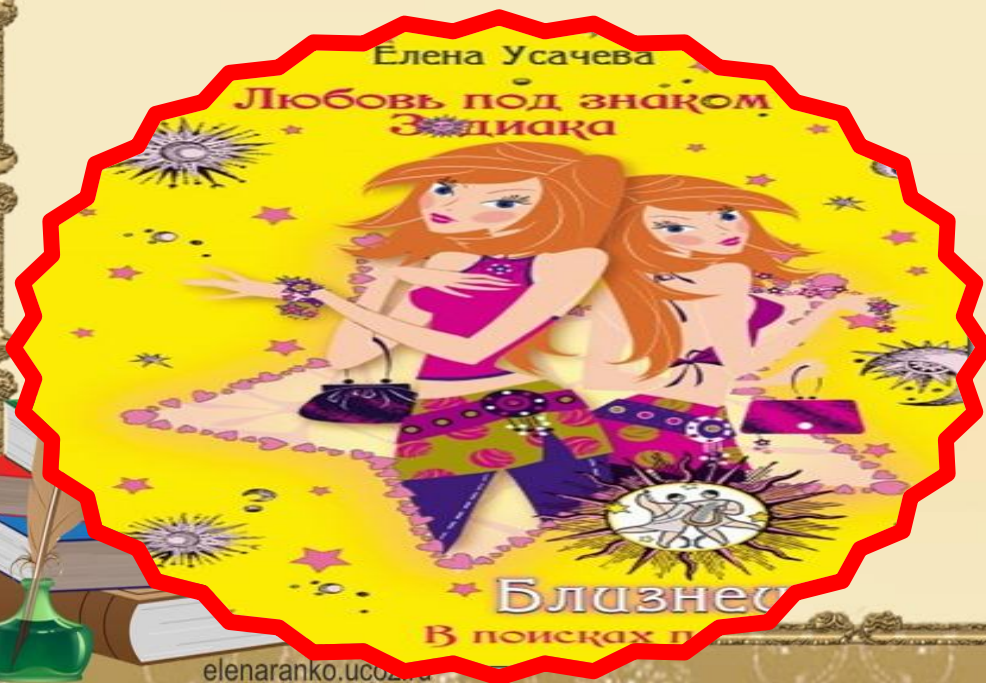
- Мой возлюбленный vampire... **2010**

- Любовь ангела **2011**

- Сердце демона **2011**

- Искушение вампира **2012**

- Улыбка демона **2012**



★ КЛАССНАЯ *любовь*

Елена  
Усачева

**Закон  
популярности**



- Серия: Коллекция чувств  
**P.S. Я тебя ненавижу! 2012**
- Моя реальная жизнь. Повести для подростков:
    - Не время для шуток 2013**
    - Три желания для золотой рыбки 2010**
    - Вирус любви 2010**
    - Закон популярности 2013**
  - Большая книга ужасов:
    - Большая книга ужасов 50 2013**
    - Большая книга ужасов-2 2010**
    - Большая книга ужасов 2013 2012**
  - Серия: Летний роман
    - Лето моих надежд 2007**
    - Мой лучший роман 2007**
    - Каникулы любви 2007**
  - Серия: Только для девчонок
    - День исполнения желаний 2008**
    - Принцесса на белом коне 2007**
    - Звезда в подарок 2013**
  - Серия: Страшилки
    - Когда статуя оживает 2002**
    - Концерт для черного колдуна 2004**
  - Серия: Большая книга романов о любви для девочек
    - Большая книга романов о счастливой любви 2010**
    - Парк свиданий. Большая книга весенних романов о любви 2013**
    - романтичный выпускной бал. Большая книга историй о любви для девочек 2013**

## Вне серий:

- 2002 - [Когда статуя оживает](#)
- 2002 - [Хозяйка старого кладбища](#)
- 2003 - [Всадники проклятого леса](#)
- 2003 - [Корабль мертвецов](#)
- 2004 - [Концерт для черного колдуна](#)
- 2005 - [Звонок от Пиковой Дамы](#)
- 2005 - [Страна восковых фигур](#)
- 2006 - [Любовная записка с того света](#)
- 2006 - [Ночь восставших мертвецов](#)
- 2006 - [Проклятие из рук в руки](#)
- 2006 - [Утопленник с приветом](#)
- 2007 - [Любовь на краю света \[= Принцесса на белом коне\]](#)
- 2008 - [Гость из царства мёртвых](#)
- 2008 - [День исполнения желаний](#)
- 2008 - [Закон популярности](#)
- 2008 - [Лекарство от иллюзий](#)
- 2008 - [Не время для шуток](#)
- 2008 - [Ночь открытых дверей](#)
- 2008 - [Призрак Ивана Грозного](#)
- 2008 - [Пятница - \*\*game over\*\*](#)
- 2008 - [Три желания для золотой рыбки](#)
- 2008 - [Шкатулка с неприятностями](#)
- 2009 - [Близнецы. В поисках половинки](#)
- 2009 - [Время верить в чудеса](#)
- 2009 - [Дом тысячи страхов](#)
- 2009 - [Козерог. Сердце ледяной принцессы](#)
- 2009 - [Рыцарь на коньках](#)
- 2009 - [Сборная команда жути](#)
- 2010 - [Дева. Звезда в подарок](#)
- 2010 - [Доброй ночи, Лиз!](#)
- 2010 - [Донор](#)
- 2010 - [Последний подарок](#)
- 2010 - [Проклятие рода Радзивиллов](#)
- 2010 - [Таинственное королевство](#)
- 2010 - [Ученик призрака](#)
- 2011 - [Добро нежелезничать в кошмар!](#)
- 2011 - [Зеркальный демон](#)
- 2011 - [Невеста смерти](#)
- 2011 - [Нити судьбы](#)
- 2011 - [Игра по чужим правилам](#)
- 2012 - [\*\*P.S. Я тебя ненавижу!\*\*](#)
- 2012 - [Девочка по имени Смерть](#)
- 2012 - [Дом забытых кошмаров](#)
- 2012 - [Деб проклятых](#)
- 2012 - [Счастье понарошку](#)
- 2013 - [Ван неисполнение желаний](#)



# Интернет – ресурсы:

<http://energyru.com/vector-clipart/objects-and-things/226-svitki-pero-cheruilnica-i-knigi-v-vektore.html>

*клипарт (перо, чернильница, книги)*

[http://img-fotki.yandex.ru/get/6622/42830165.110/0\\_91580\\_5dd966c8\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/6622/42830165.110/0_91580_5dd966c8_XL)

*Букет*

<http://s3.uploads.ru/5o8gm.png>

*Рамка*

<http://elenaranko.ucoz.ru/>

<http://www.livelib.ru/author/105717>

[http://schoolbiblio.ucoz.ru/load/spiski\\_knig/spiski\\_knig\\_ot\\_znamenitykh\\_ljudej/sovremennye\\_detskie\\_pisateli/9-1-0-214](http://schoolbiblio.ucoz.ru/load/spiski_knig/spiski_knig_ot_znamenitykh_ljudej/sovremennye_detskie_pisateli/9-1-0-214)

<http://www.labyrinth.ru/books/187184/>

<http://www.ezhva-licey1.ru/page/438/>

[http://detlit.ru/view/rasskazy\\_sovremennyh\\_detskih\\_pisatelej\\_tom\\_49\\_kniga\\_ii/](http://detlit.ru/view/rasskazy_sovremennyh_detskih_pisatelej_tom_49_kniga_ii/)

<http://www.livelib.ru/selection/7851>

<http://www.myshared.ru/slide/262811/>

<http://www.celuu.ru/info/23671.html>

<http://www.tvoyrebenok.ru/poems-main.shtml>

