



МКУК ЦБС КИРОВСКОГО РАЙОНА

12+

**Центральная  
районная библиотека  
им. А. С. Макаренко**

**представляет**



Новосибирск, 2020 г.

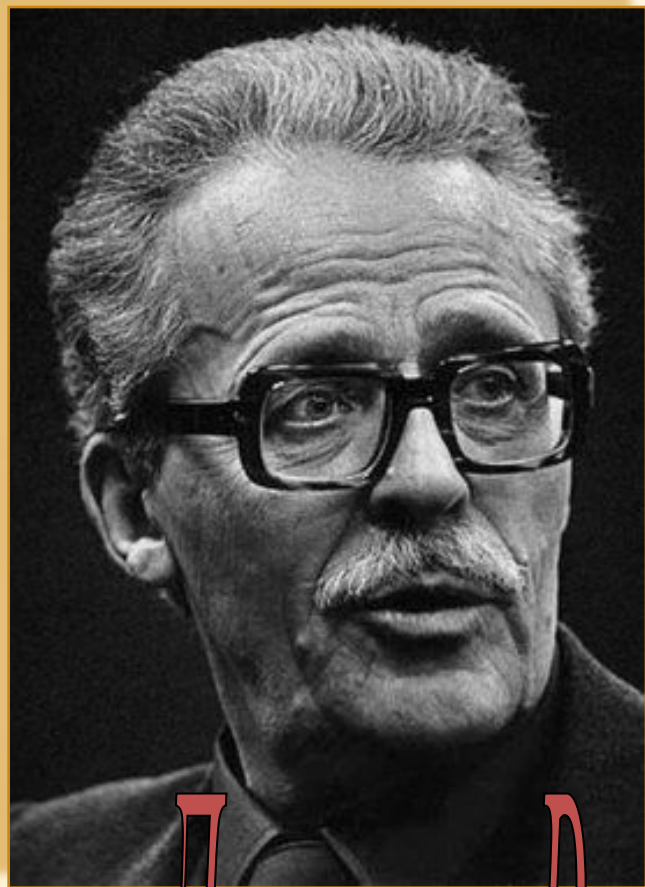


МКУК ЦБС КИРОВСКОГО РАЙОНА

*Обзор книг Бориса Васильева*

***«Сквозь память,  
сквозь слово»***





Борис Львович Васильев 1924 - 2013





Борис Львович Васильев – писатель, сценарист, участник Великой Отечественной войны. К событиям тех лет писатель возвращался на протяжении всего творческого пути.

В одном интервью он сказал: «Война беспощадна – она остается в человеке на всю жизнь, если он воевал, конечно, а не скрипел пером где-то в тылу».

Великая Отечественная война на долгие годы определила творчество писателя, его произведения «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Великолепная шестерка» стали классикой фронтовой литературы.



## Из биографии писателя

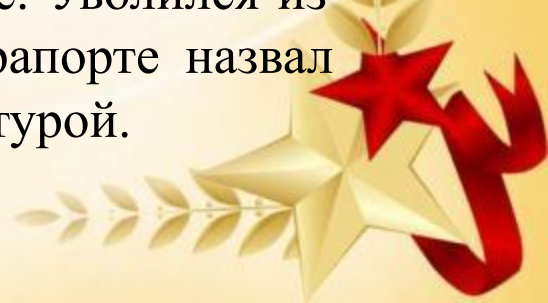
21 мая 1924 года в Смоленске родился Борис Львович Васильев – русский писатель и сценарист.

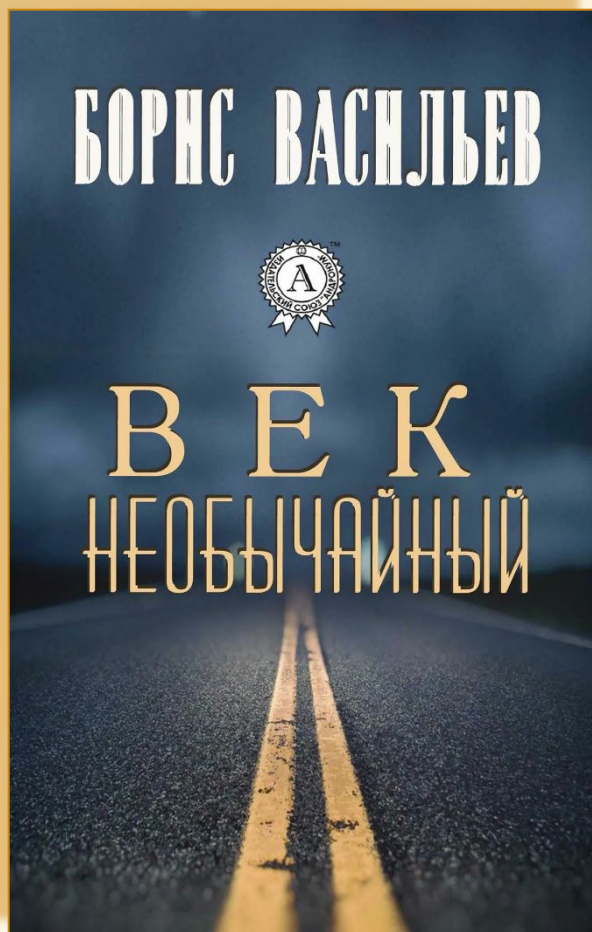
Рано проявившееся у Бориса Васильева увлечение историей и любовь к литературе «с детства переплелись в его сознании». Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал с другом рукописный журнал.

Война началась, когда он окончил 9-й класс. Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона.

Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина, где встретил свою будущую жену Зорю Альбертовну Поляк, ставшую его постоянной спутницей. Она училась в той же академии.

После окончания в 1946 году инженерного факультета он работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.





*Николай Глазков написал такие строки:  
«Я на мир взираю из-под столика.  
Век двадцатый, век необычайный.  
Чем он интересней для историка,  
Тем для современника печальней».*

*Свою мемуарную книгу Борис Васильев так и назвал – «Век необычайный».*

*Воспоминания писателя отличаются от традиционных произведений этого жанра – в них нет строгой последовательности, эпического спокойствия или монументальных сцен. Но есть социально-философские размышления и экскурсы в далекое прошлое.*

**Васильев Б. Л.**

**Век необычайный. - Москва: Вагриус, 2003. - 291 с. :  
ил. - (Мой 20 век).**



# Творчество Б. Васильева

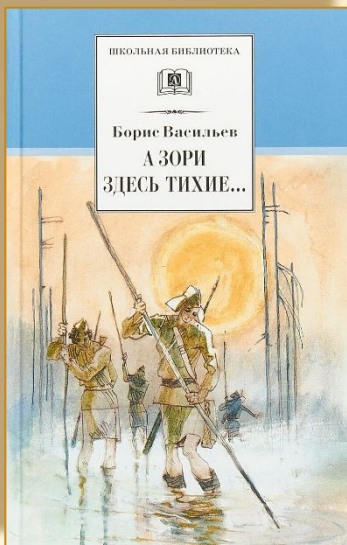
Писателем Борис Васильев стал, когда ему было больше 30 лет. Он был уже полностью духовно состоявшийся человек, прошедший ад войны. На фронте был контужен. Из армии ушел в 1954 году, пожелав развиваться на писательском поприще.

Первым сочинением автора стала небольшая пьеса «Танкисты», посвященная преобразованию армейского поколения в сложные послевоенные годы. На удивление, пьесе цензура не дала дальнейшего хода.

Но это не останавливает молодого писателя, и он берется писать сценарии. Из-под его пера появляются пьесы «Длинный день» и «Очередной рейс», рассказывающие о трудовых и личных взаимоотношениях простых советских людей. По этим сценариям были поставлены кинокартины.

Настоящая слава и признание к Б. Л. Васильев пришли после появления в печати повести «А зори здесь тихие...».





*Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами...*

*Б. Васильев*

С июня 1968 года Борис Васильев работал над повестью «Весною, которой не было» о девушках-зенитчицах, которые вступили в неравный бой с немцами и погибли.

В основу повести легла реальная история: в начале войны семь раненых солдат помешали немецким диверсантам взорвать железную дорогу Петрозаводск-Мурманск. В живых остался только сержант.

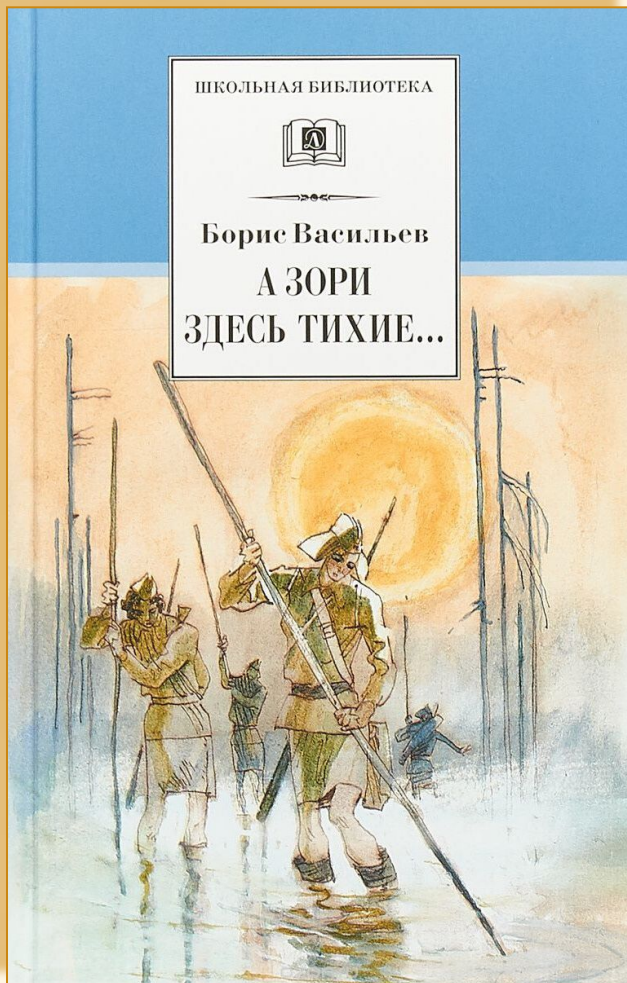
Борис Васильев писал: «А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё – повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».





**Васильев Б. Л.**

**А зори здесь тихие... : повесть. - Москва : Детская литература, 2008. - 393 с. - (Школьная библиотека).**



**Прочти**

**Посмотри**

**Ответь**

**Далее>>**

## Читаем фрагмент повести

...Через три ночи Рита исчезла из расположения. Скользнула из пожарного сарая, тенью пересекла сонный разъезд и растаяла в мокром от росы ольшанике. По заглохшей лесной дороге выбралась на шоссе и остановила первый грузовик.<...>

Никто не видал, а Кирьянова узнала, доложили. Ничего не сказала, усмехнулась про себя: «Завела кого-то, гордячка. Пусть ее, может, отгадет...»

И Васкову — ни слова. Впрочем, Васкова никто из девушек не боялся, а Рита — меньше всех. Ну, бродит по разъезду пенек замшелый: в запасе двадцать слов, да и те из уставов. Кто же его всерьез-то принимать будет?

Но форма есть форма, а в армии особенно. И форма эта требовала, чтобы о ночных путешествиях Риты не знал никто, кроме Женьки да Галки Четвертак.

Откочевывали в городишко сахар, галеты, пшеничный концентрат, а когда и банки с тушенкой. Шальная от удач Рита бегала туда по две-три ночи в неделю: почернела, осунулась. Женька укоризненно шипела в ухо:

— Зарвалась ты, мать! Налетишь на патруль, либо командир какой заинтересуется — и сгоришь.

— Молчи, Женька, я везучая!

У самой от счастья глаза светятся: разве с такой серьезно поговоришь? Женька только расстраивалась:

— Ой, гляди, Ритка!

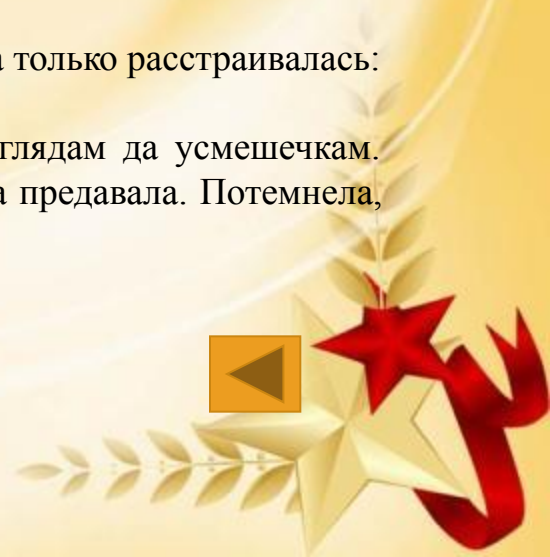
То, что о ее путешествиях Кирьянова знает, Рита быстро догадалась по взглядам да усмешечкам.

Обожгли ее эти усмешечки, словно она и впрямь своего старшего лейтенанта предавала. Потемнела, хотела одернуть — Женька не дала. Уцепилась, уволокла в сторону:

— Пусть, Рита, пусть что хочет думает!...



Для продолжения чтения возьми книгу в библиотеке.



Нажми

Смотрим фильм



## Контрольный вопрос

**После гибели троих девушек  
какую цель перед собой ставит Васков?**

Ответ вы узнаете, прочитав повесть.





Повесть Бориса Васильева «Офицеры», посвященная дружбе боевых товарищей, прошедших фронты сначала Гражданской, а затем Великой Отечественной войны и сохранивших верность долгу, любви и офицерской чести, принадлежит золотому фонду современной литературы.

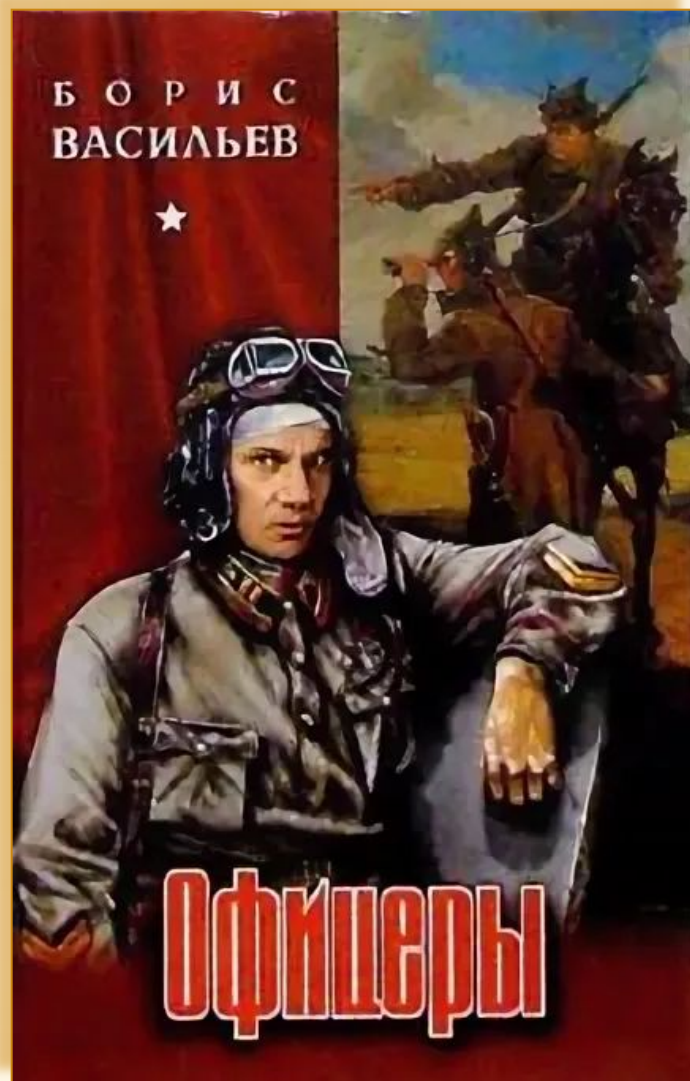
А одноименный художественный фильм, снятый в 1971 году режиссером Владимиром Роговым, до сих пор любим самой широкой аудиторией.

В книге долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные, их актуальность неизменна во все времена, а потому значимость романа Васильева не меркнет по прошествии десятилетий. А слова главного героя Алексея Трофимова: «Есть такая профессия – Родину защищать» – стали крылатым выражением в отношении защитников Отечества.



**Васильев Б. Л.**

**Офицеры: повести. - Москва : Вече, 2004. - 416 с.**



**Прочти**

**Посмотри**

**Ответь**

**Далее>>**



## Читаем фрагмент повести

— Ну, поговорка тут у нас такая. Это когда басмачи тут шуровали. Сейчас потише стало, за границу их вышибли.

— Значит, здесь нет басмачей?

— Ну, как сказать. Вообще-то жить можно, но бывает.

— Что бывает?

— Банды приходят. В кишлаке Огды-Су недавно всех вырезали, — старшина вдруг спохватывается. — Нет, жить можно, можно! Это я так, случай рассказал просто.

Любочка с беспокойством оглянулась на Алексея. А он ответил ей широкой счастливой улыбкой.

Пустыня кончилась. Всадники стояли перед узким проходом в обрывистой горной цепи, еще не освещенной солнцем, а потому особенно черной и особенно страшной.

— Чертова щель, — скрывая беспокойство, сказал старшина. — Горы проедем, до наших — рукой подать.

Он перебросил винтовку на грудь, снял затвор с предохранителя и решительно послал коня в Чертову щель...

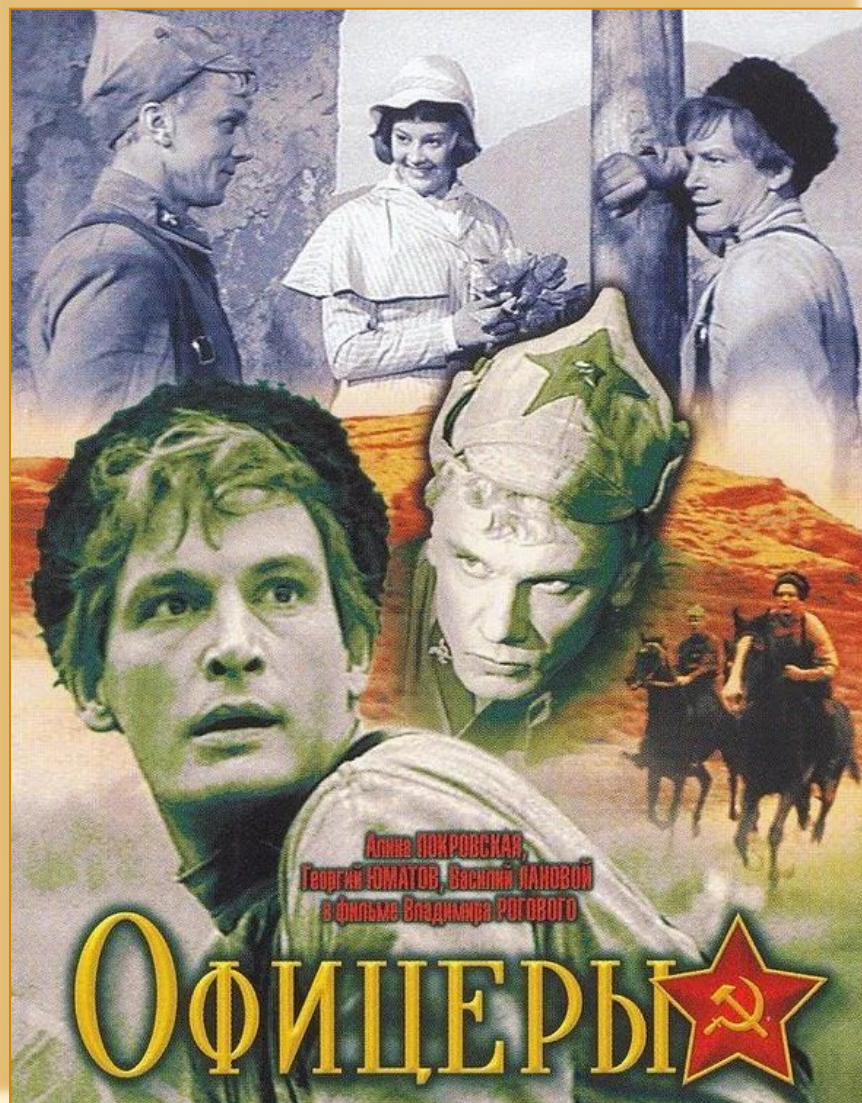


Для продолжения чтения возьми книгу в библиотеке или [закажи бесплатно в ЛитРес](#).



Нажми

Смотрим фильм





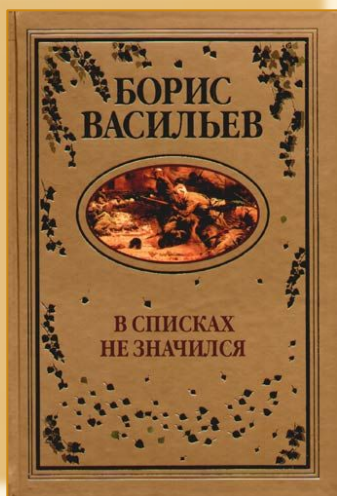
## Контрольный вопрос

**Произведение какого автора разбирала  
Маша Белкина на перемене,  
«подтягивая» Егора по литературе?**



Ответ вы узнаете, прочитав повесть.





Мемориальная доска с надписью: «Здесь с 22 июня по 2 июля 1941 года военнослужащие и железнодорожники обороняли вокзал», – потрясла писателя и послужила толчком для создания образа лейтенанта Николая Плужникова в романе «В списках не значился». В основе сюжета лежит исторический факт – героическая защита Брестской крепости.

Не имея точных сведений о лейтенанте Николае, Б. Васильев получил возможность домысливать его «биографию», поэтому образ солдата стал значительным художественным обобщением, близким к символу.

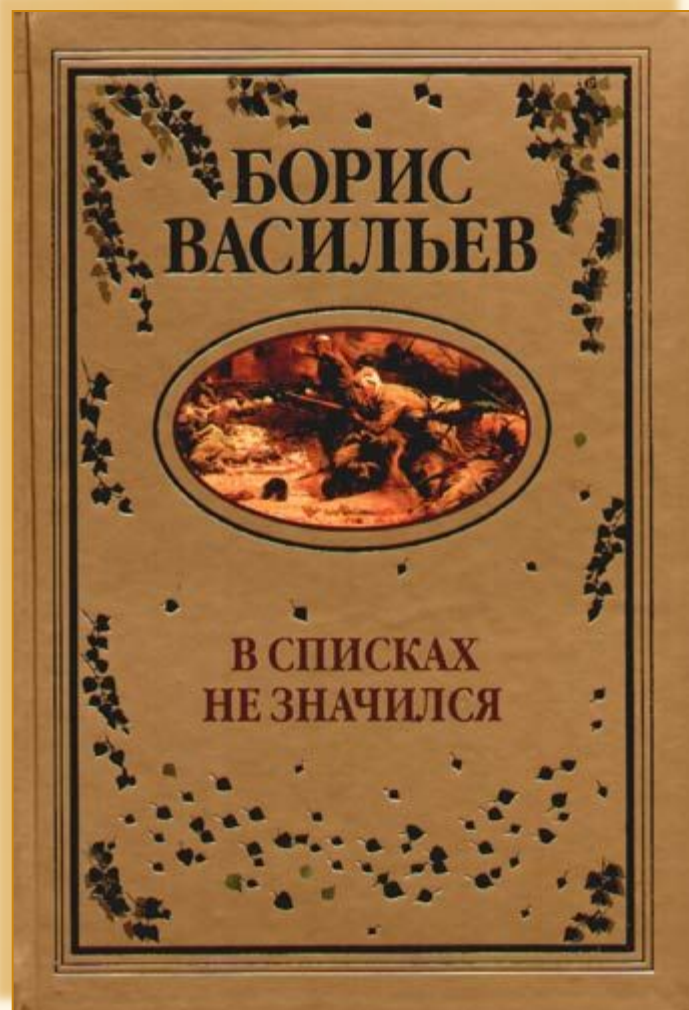
Так появилась история о неизвестном защитнике Брестской крепости, который держался в её развалинах, подвалах и казематах десять месяцев, непрерывно нанося урон врагу.

*«В романе «В списках не значился» хотелось сказать о том, что если человек обладает высокой нравственностью, если он живёт и действует по совести, то в тяжёлый для Родины час он станет героем, даже сражаясь в одиночку».* Б. Васильев



**Васильев Б. Л.**

**В списках не значился: роман. - Москва: Детская литература, 1986. - 223 с. - (Военная библиотека школьника).**



**Прочти**

**Посмотри**

**Ответь**

**Далее>>**



## Читаем фрагмент повести

...Оступаясь и падая, Свицкий медленно спускался во тьму по кирпичной осыпи. Свет постепенно мерк, но вскоре осыпь кончилась: начался заваленный кирпичом коридор. Свицкий зажег фонарь, и тотчас из темноты раздался глухой голос:

— Стой! Стреляю!

— Не стреляйте! — закричал Свицкий, остановившись. — Я — не немец! Пожалуйста, не стреляйте! Они послали меня! — Освети лицо.

Свицкий покорно повернул фонарь, моргая подслеповатыми глазами в ярком луче.

— Иди прямо. Свети только под ноги.

— Не стреляйте, — умоляюще говорил Свицкий, медленно пробираясь по коридору. — Они послали сказать, чтобы вы выходили. Они сожгут вас огнем, а меня расстреляют, если вы откажетесь...

Он замолчал, вдруг ясно ощутив тяжелое дыхание где-то совсем рядом.

— Погаси фонарь.

Свицкий нащупал кнопку. Свет погас, густая тьма обступила его со всех сторон.

— Кто ты?

— Кто я? Я — еврей.

— Переводчик?

— Какая разница? — тяжело вздохнул Свицкий. — Какая разница, кто я? Я забыл, что я — еврей, но мне напомнили об этом. И теперь я — еврей. Я — просто еврей, и только. И они сожгут вас огнем, а меня расстреляют.

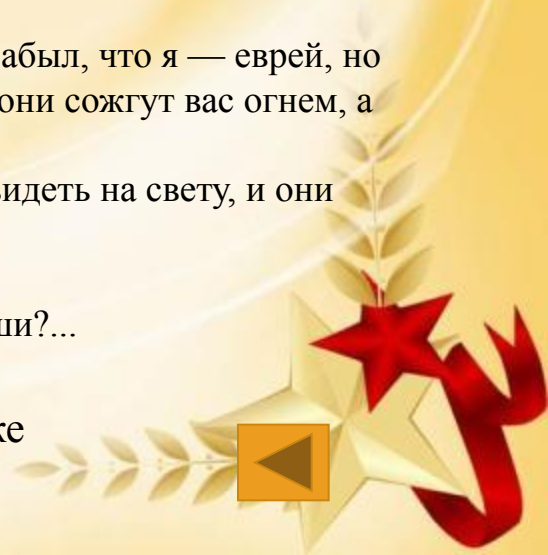
— Они загнали меня в ловушку, — с горечью сказал голос. — Я стал плохо видеть на свету, и они загнали меня в ловушку.

— Их много.

— У меня все равно нет патронов. Где наши? Ты что-нибудь слышал, где наши?...

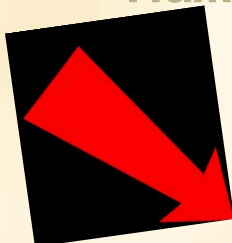


Для продолжения чтения возьми книгу в библиотеке или [закажи бесплатно в ЛитРес](#).



## Смотрим фильм

Нажми

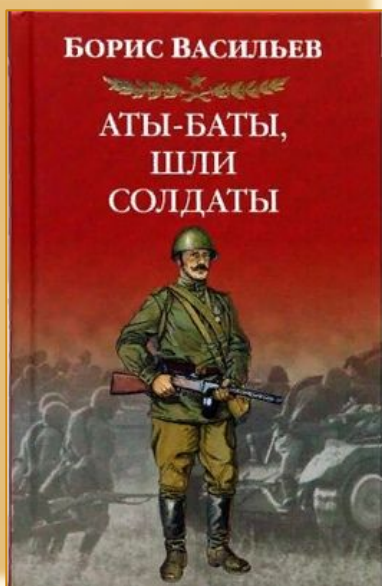


## Контрольный вопрос

**Что сделал сержант Федорчук,  
из-за чего Коля убивает его  
выстрелом в спину?**

Ответ вы узнаете, прочитав повесть.





«Восемнадцать хлопцев две немецкие танковые атаки отбили...» Невероятно? Нет. Они сражались за Родину. Сражались во имя живых. Они молодые, но такие храбрые, мужественные. Восемнадцать хлопцев сражались, плакали, сражались и погибали под немецкими танками...

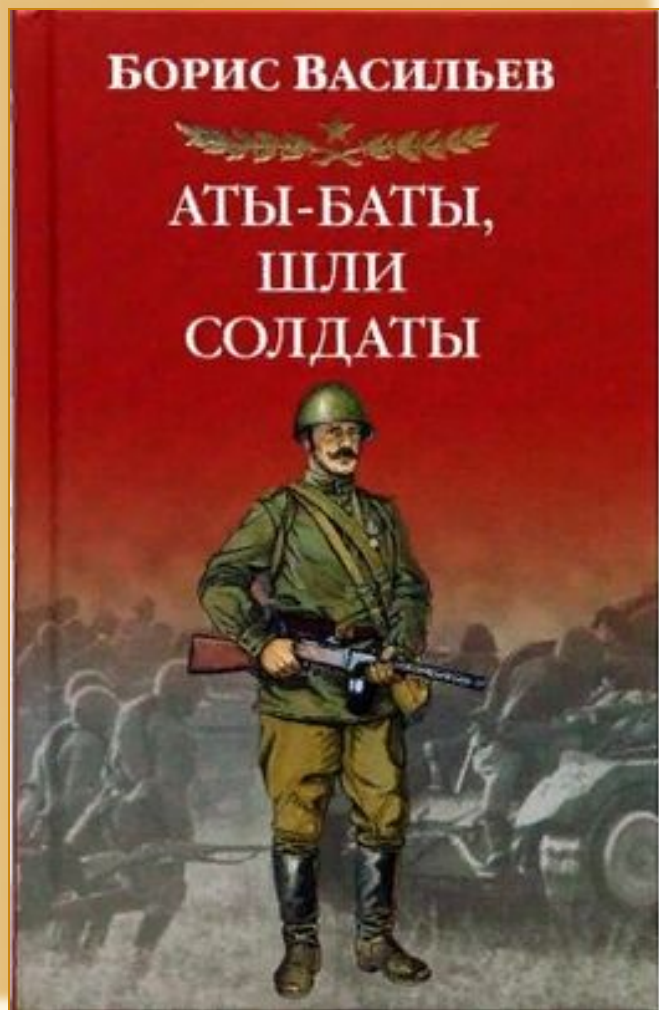
Борис Васильев написал пронзительную историю молодых парней, которые сражались, любили, дружили...

«Аты-баты, шли солдаты» – это история о подвиге и памяти. Два времени и два поколения. 1944 год и рассказ о героическом подвиге восемнадцати солдат, собой остановивших колонну немецких танков. 1974 год, дети, племянники, сестры, которые собираются на месте их гибели, чтобы почтить память. Очень трогательная история, в ней есть место и юмору, и грусти.



**Васильев Б. Л.**

**Аты-баты, шли солдаты: [повести, киносценарий]. - Москва: Вагриус, 2007. - 400 с.**



**Прочти**

**Посмотри**

**Ответь**

**Далее>>**





## Читаем фрагмент повести

...Полковник сам налил боржоми. – Ну, чего сыну пожелаете?

– Сыну?.. – Илья Иванович неуверенно улыбнулся. – Оно конечно, оно так. – И встал. Рука дрожала, боржоми проливался на стол. – В большую дорогу провожают тебя, Константин. Да. На учебу. Потом в большие начальники выйдешь. Так ты, это, ты о солдате не забывай. Начальник, он солдатами держится, каких бы званьев ни достиг. А солдаты – тобой. Нету у них никого, кроме начальников. Никого нету. И пожаловаться некому.

Помолчал, выпил боржоми и, шаркая ногами, вышел. И все молчали. Полковник встал. – За отцов, – негромко сказал он. – Павших и еще живых.

Все встали, стараясь поменьше шуметь. Выпили.

– Когда ты, капитан, на отцовской могиле в последний раз был? – не глядя, спросил полковник, аккуратно поставив рюмку.

– Так я ведь, в сущности, и не знал, где эта могила. Впервые из открытки выяснил. Теперь надо будет как-нибудь съездить. В отпуск. Или на каникулы.

– Тебе когда в академию являться?

– Ровно через десять дней.

– Тогда зачем тянуть? Святое это дело – отцовской могиле поклониться. Особенно перед таким рубежом, как академия. Понятно – нет?...



Для продолжения чтения возьми книгу в библиотеке или [закажи бесплатно в ЛитРес](#).



Нажми

Смотрим фильм



## Контрольный вопрос

**Какая боевая задача была поставлена перед взводом младшего лейтенанта Игоря Суслина?**

Ответ вы узнаете, прочитав повесть.





«Меня стал мучить вопрос: а кто же они были – те, кто вынес эту войну на своих плечах? Откуда они взялись, эти мальчишки и девчонки, максималисты, ушедшие на фронт со школьной парты? Как выросли они такими? Так появился роман «Завтра была война».

*Писатель вспоминал: «Я работал по десять часов в день, писал быстро, и повесть стекала с кончика пера почти без помарок. Я знал, что она получилась, потому что проверил ее на моих друзьях. И редакция “Юности” ревела захлеб, и всех все устраивало, и... И ее набрали, но в свет она так и не вышла. Ее не пропустил Идеологический отдел ЦК, и журнал вышел с опозданием на месяц без этой повести».*

Васильев показал в произведении молодое поколение, разочарованное в своих идеалах. Цензура не могла пропустить такое в печать, и до 1984 года повесть была под запретом.

«Завтра была война» – это реквием по неосуществлённым надеждам и несбывшимся мечтам.



**Васильев Б. Л.**

**Завтра была война: роман. - Москва : Вагриус, 2007. - 304 с.**



**Прочти**

**Посмотри**

**Ответь**

**Далее>>**



## Читаем фрагмент повести

...Дорогая Искра!

Когда ты будешь читать это письмо, мне уже не будет больно, не будет горько и не будет стыдно. Я бы никому на свете не стала объяснять, почему я делаю то, что сегодня сделаю, но тебе я должна объяснить все, потому что ты — мой самый большой и единственный друг. И еще потому, что я однажды солгала тебе, сказав, что не люблю, а на самом деле я тебя очень люблю и всегда любила, еще с третьего класса, и всегда завидовала самой чуточке. Папа сказал, что в тебе строгая честность, когда ты с Зиной пришла к нам в первый раз и мы пили чай и говорили о Маяковском. И я очень обрадовалась, что у меня есть теперь такая подружка, и стала гордиться нашей дружбой и мечтать. Ну да не надо об этом: мечты мои не сбылись.

А пишу я не для того, чтобы объясниться, а для того, чтобы объяснить. Меня вызывали к следователю, и я знаю, в чем именно обвиняют папу. А я ему верю и не могу от него отказаться и не откажусь никогда, потому что мой папа честный человек, он сам мне сказал, а раз так, то как же я могу отказаться от него? И я все время об этом думаю — о вере в отцов — и твердо убеждена, что только так и надо жить. Если мы перестанем верить своим отцам, верить, что они честные люди, то мы очутимся в пустыне. Тогда ничего не будет, понимаешь, ничего. Пустота одна...



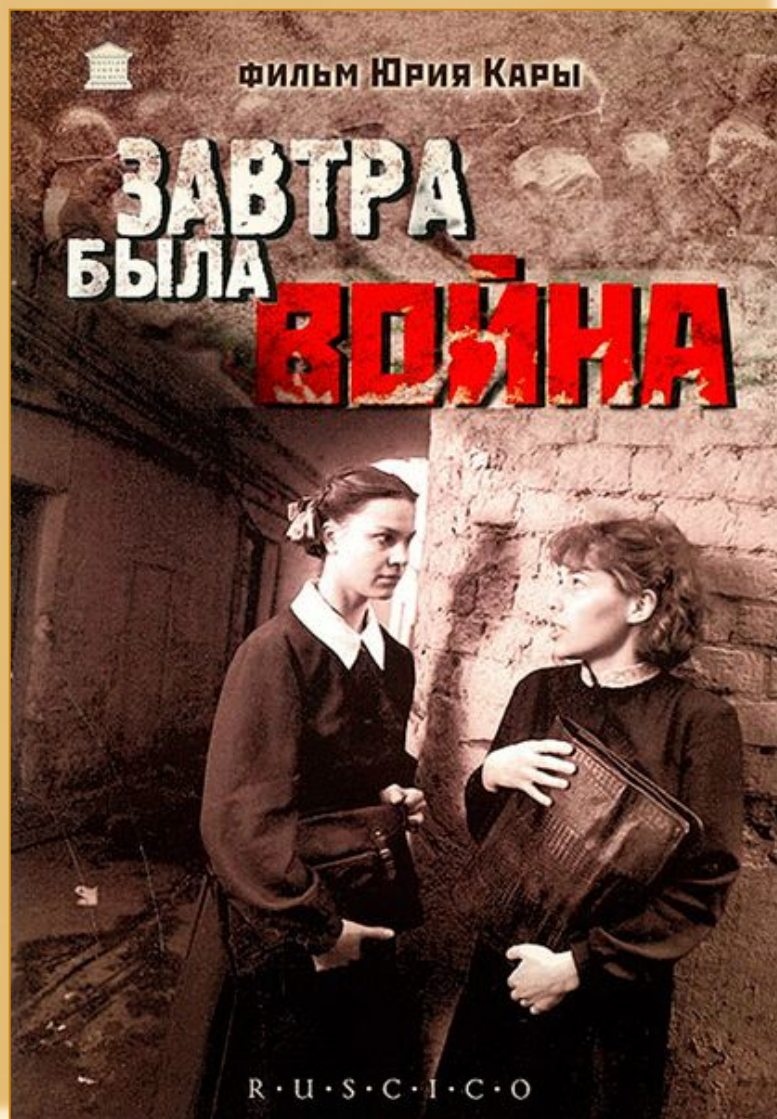
Для продолжения чтения возьми книгу в библиотеке или [закажи бесплатно в ЛитРес](#).



Нажми



Смотрим фильм



## Контрольный вопрос

**В чем обвиняют отца Вики –  
главного авиаконструктора  
Люберецкого?**

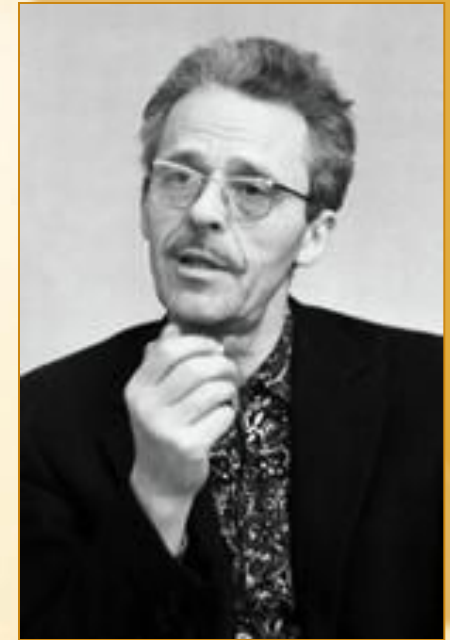
Ответ вы узнаете, прочитав повесть.





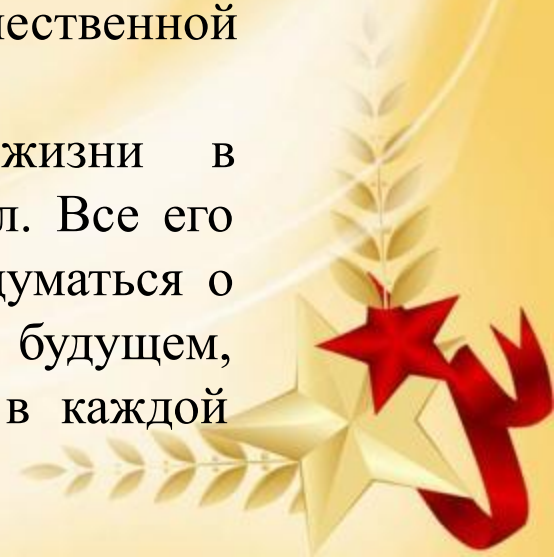
*«Я стремлюсь снова и снова воззвать к людской совести, заставить читателя хоть на мгновение увидеть мир глазами моих героев. Им, рождённым моим воображением, моим сердцем и опытом жизни, досталась нелёгкая судьба, но все они честно прошли свой путь».*

*Б. Васильев*



Борис Васильев за всю свою жизнь получил большое количество званий и наград как за литературные успехи, так и за участие в боевых действиях во время Великой Отечественной войны.

Борис Васильев скончался на 89 году жизни в Солнечногорске, где последнее время жил и работал. Все его произведения заставляют взглянуть внутрь себя, задуматься о почтительности и гордости, о прошлом, настоящем и будущем, найти в себе романтизм и доброту, которые есть в каждой человеческой душе.



*«Истина заключается в том,  
что, не смотря на тяжелейшие  
испытания, мы победили...»*

*В. Быков*

 **ПОБЕДА!**  
**1945–2020**

**1945**  **2020**



МКУК ЦБС КИРОВСКОГО РАЙОНА

