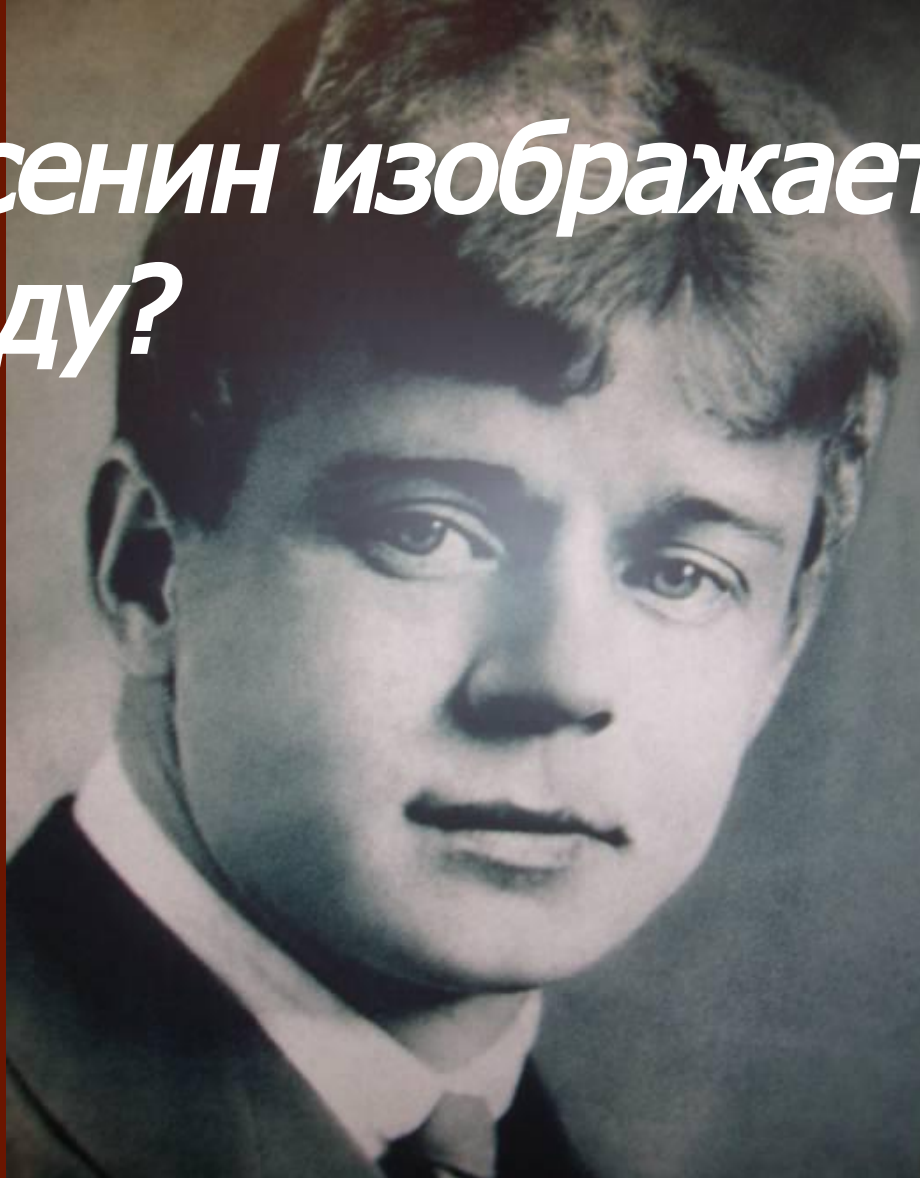
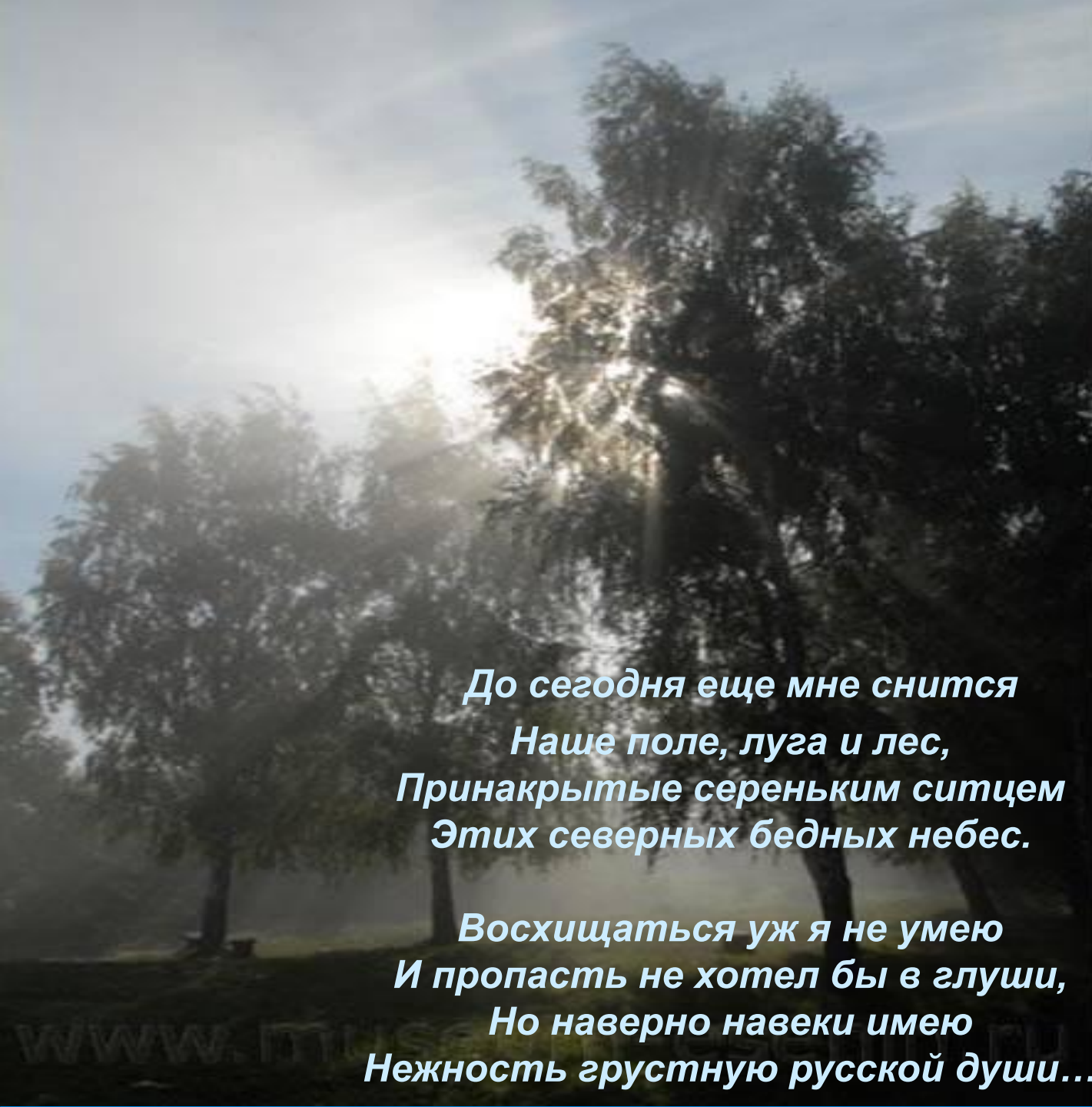


***Как Есенин изображает природу?***



***Сергей ЕСЕНИН***

***1895-1925***



*До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.*

*Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но наверно навеки имею  
Нежность грустную русской души...*

*Выражение  
глубоких  
человеческих  
чувств через  
картины природы –  
самая характерная  
особенность  
есенинской лирики.  
И когда поэт жил за  
рубежом, где ничто  
не напоминало  
привычного и  
родного, он  
оставался самим  
собой, на всю  
жизнь влюбленным  
в русскую природу..*


Поэзия С.Есенина - самый значительный этап в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти включает удивительно яркие, контрастные краски, словно взятые с народных лубков



"О Русь - малиновое поле  
И синь, упавшая в реку..."

Природа - всеобъемлющая, главная стихия творчества поэта, и с ней лирический герой связан врожденно и пожизненно.





*Родился я с песнями в травном одеяле.  
Зори меня вешние в радугу свивали.  
Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,  
Сутемень колдовская счастье мне пророчит.  
("Матушка в купальницу по лесу ходила...", 1912);*

# ~КОНСТАНТИНОВО~

Фото: Нозликов С.И.

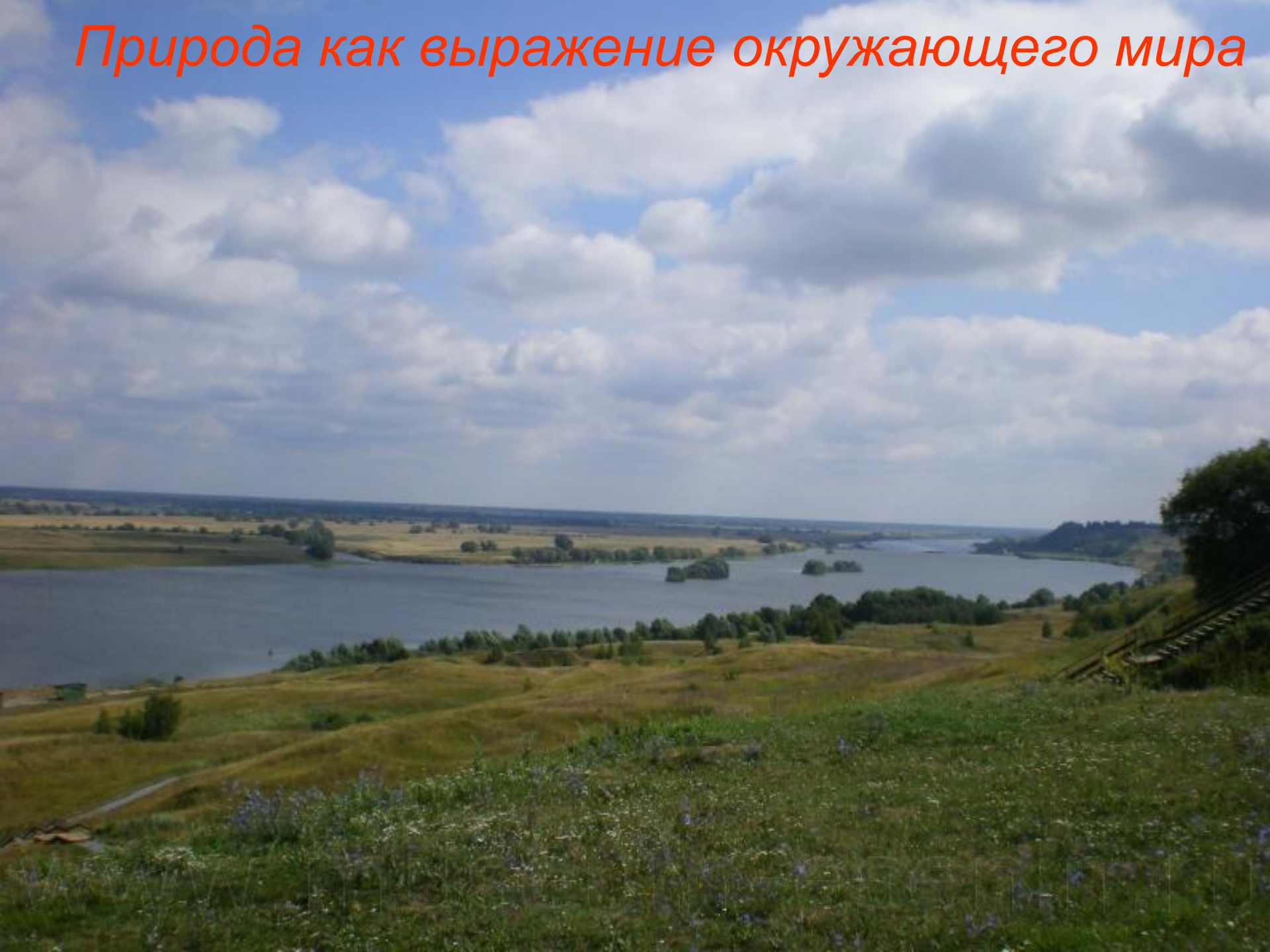


www.mtu.ru/ru/region/esen/



*Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине  
И горят снежинки в  
золотом огне.  
А заря лениво,  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром...*

*Природа как выражение окружающего мира*





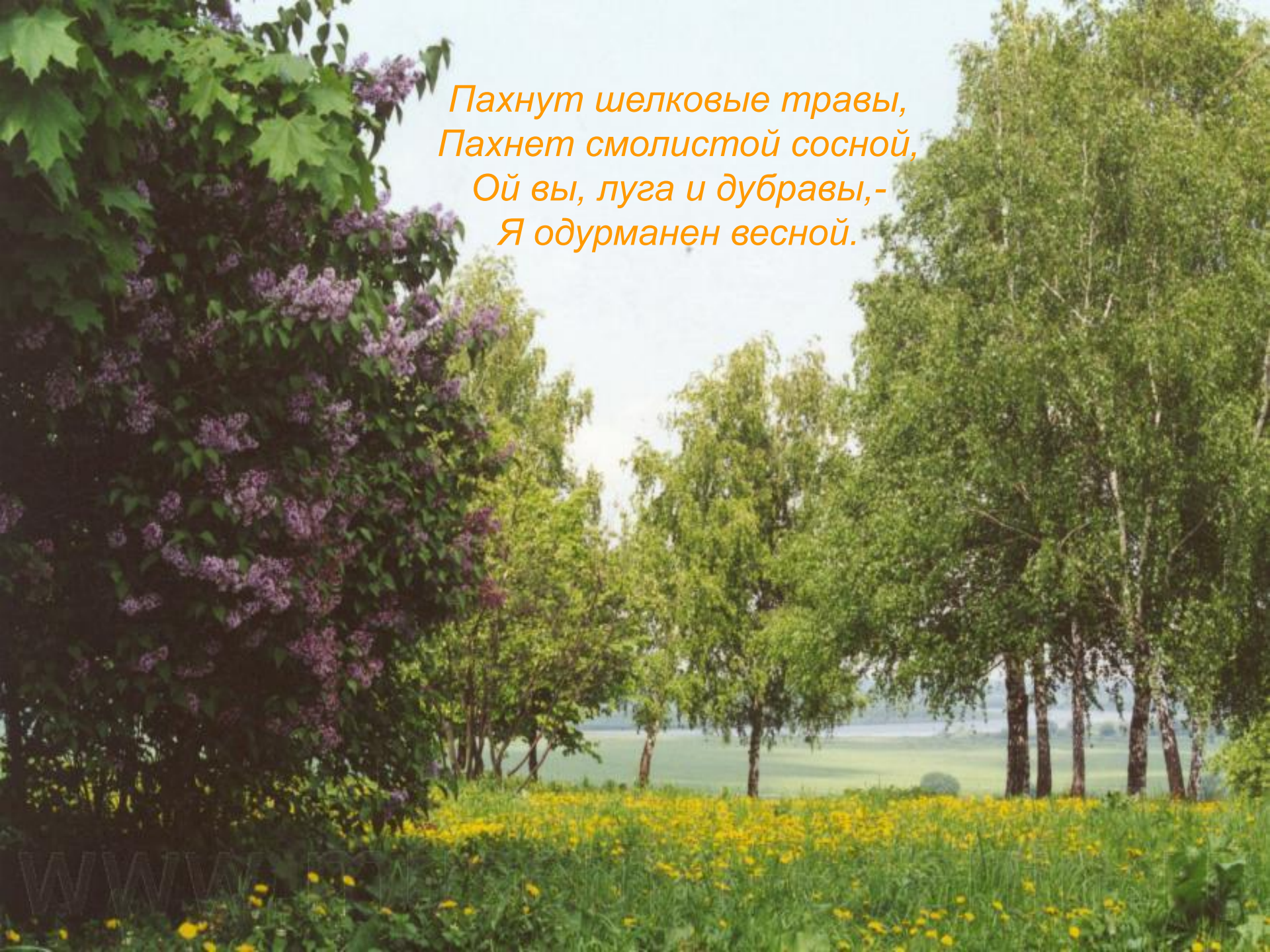
Родная природа для поэта — это «море голосов воробьиных» и «... синий плат небес, хвойной позолотой, звенивает лес...».




*Синее небо, цветная дуга,  
Тихо степные плывут берега,  
Тянется дым, у малиновых сел  
Свадьба ворон облегла частокол.*

*Снова я вижу знакомый обрыв  
С красною глиной и сучьями ив,  
Грезит над озером рыжий овес,  
Пахнет ромашкой и медом от ос.*





*Пахнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной,  
Ой вы, луга и дубравы,-  
Я одурманен весной.*




Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

*Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.*

*И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листья целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.*





*Отчего луна так светит тускло  
На сады и стены Хороссана?  
Словно я хожу равниной русской  
Под шуршащим пологом тумана.*

*Свет вечерний шафранного края,  
Тихо розы бегут по полям...*

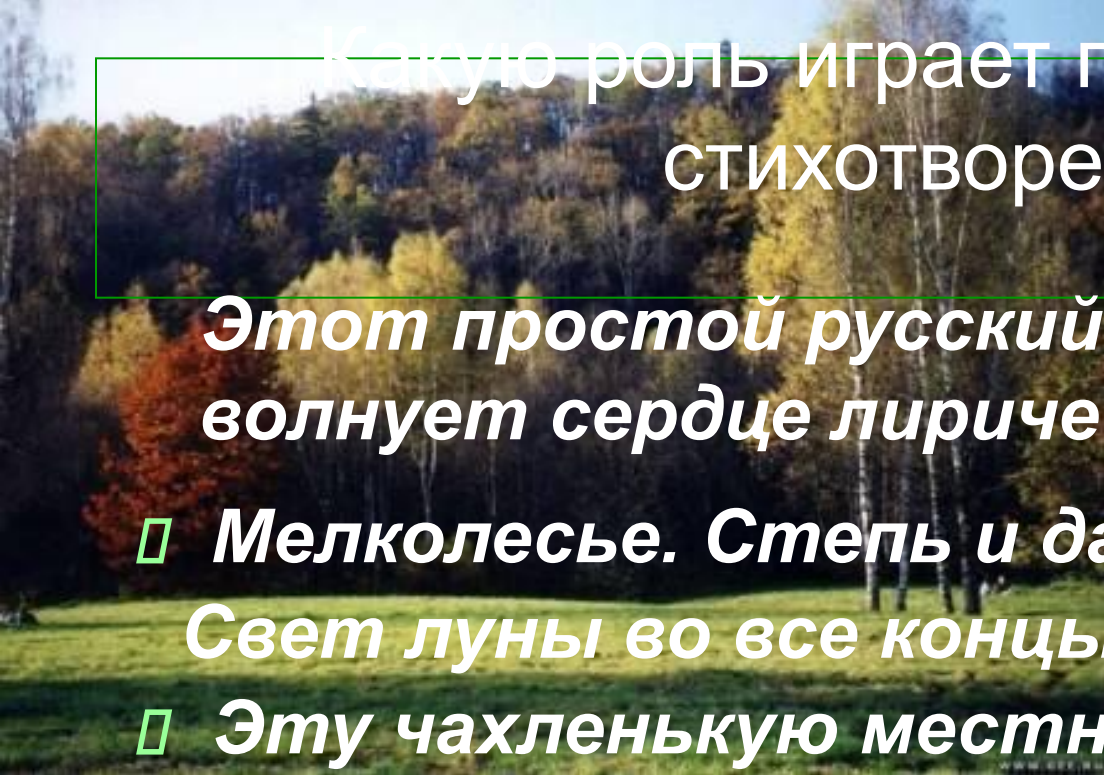
*«Персидские мотивы»*

# Какие художественные приёмы создают живую картину природы?

Олицетворения	Метафоры	Сравнения
<i>Дремлет лес Подвязалась сосна Оперлася на клюку</i>	<i>Сказка сна Стелет шаль Дорога убегает лентой вдаль</i>	<i>Подвязалась..., словно белою косынкой  Понагнулась, как старушка</i>

***Лирический герой очарован красотой зимнего леса.***

***Задумчивое очарование нарушают расшумевшиеся вороны, звон копыт, стук дятла.***

A photograph of a forest in autumn. The trees have yellow and orange leaves, and there is a grassy field in the foreground. The sky is blue.

## Какую роль играет пейзаж в этом стихотворении?

*Этот простой русский пейзаж  
волнует сердце лирического героя.*

▣ *Мелколесье. Степь и дали.*

*Свет луны во все концы.*

▣ *Эту чахленькую местность*

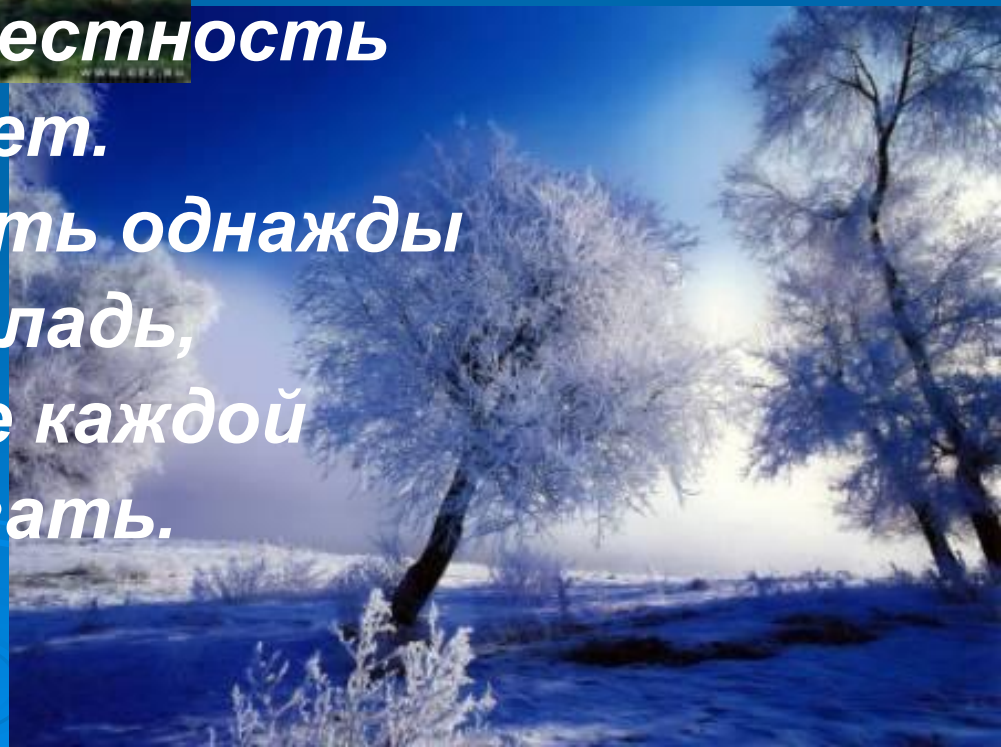
*Не видал я много лет.*

▣ *Тот, кто видел хоть однажды*

*Этот край и эту гладь,*

*Тот почти березке каждой*

*Ножку рад поцеловать.*



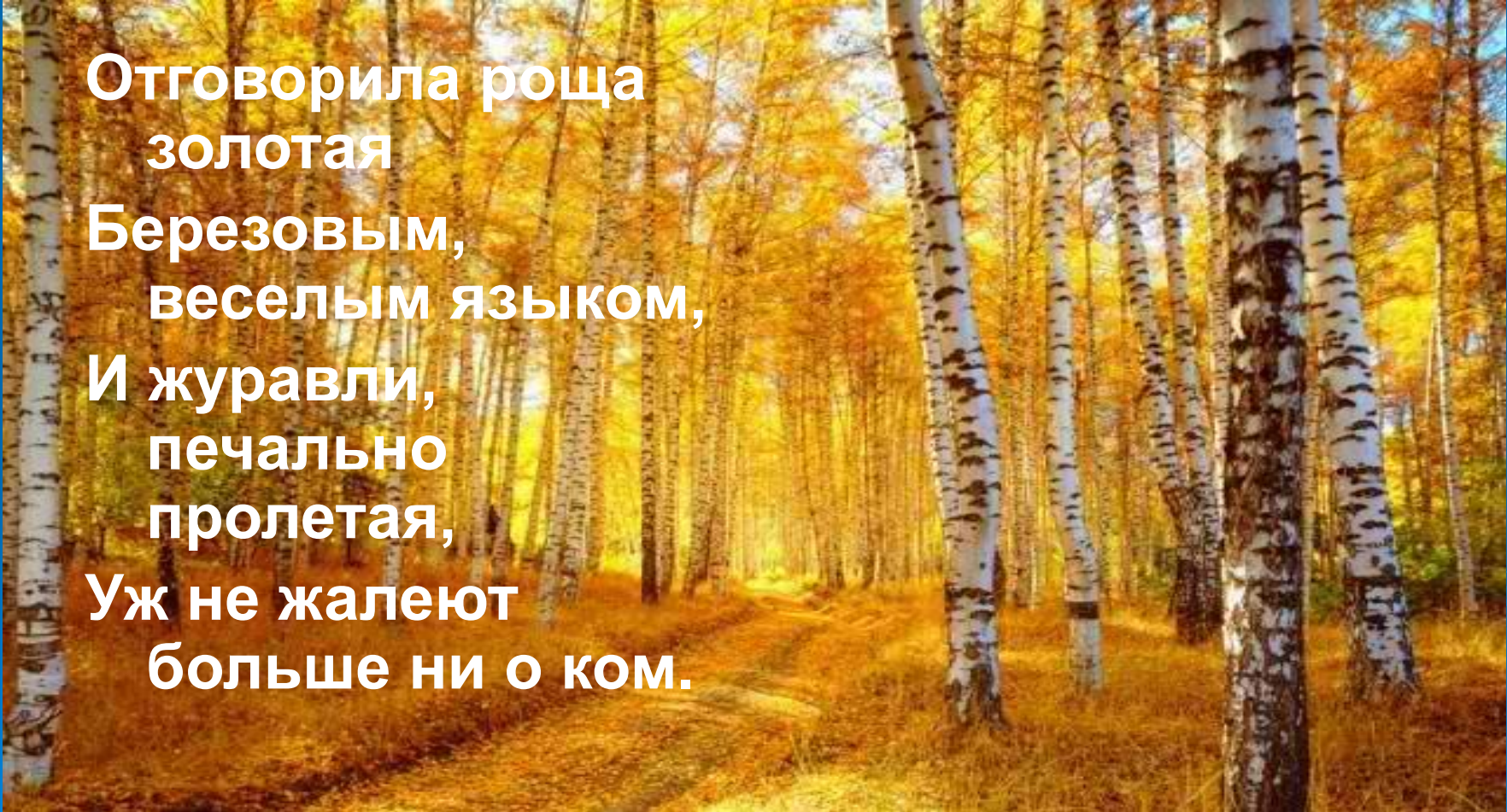


# Есенин очень любил полевые цветы.



□ Я только тот  
люблю цветок,  
Который врос  
корнями в землю,  
Его люблю я и  
приемлю,  
Как северный наш  
василек.

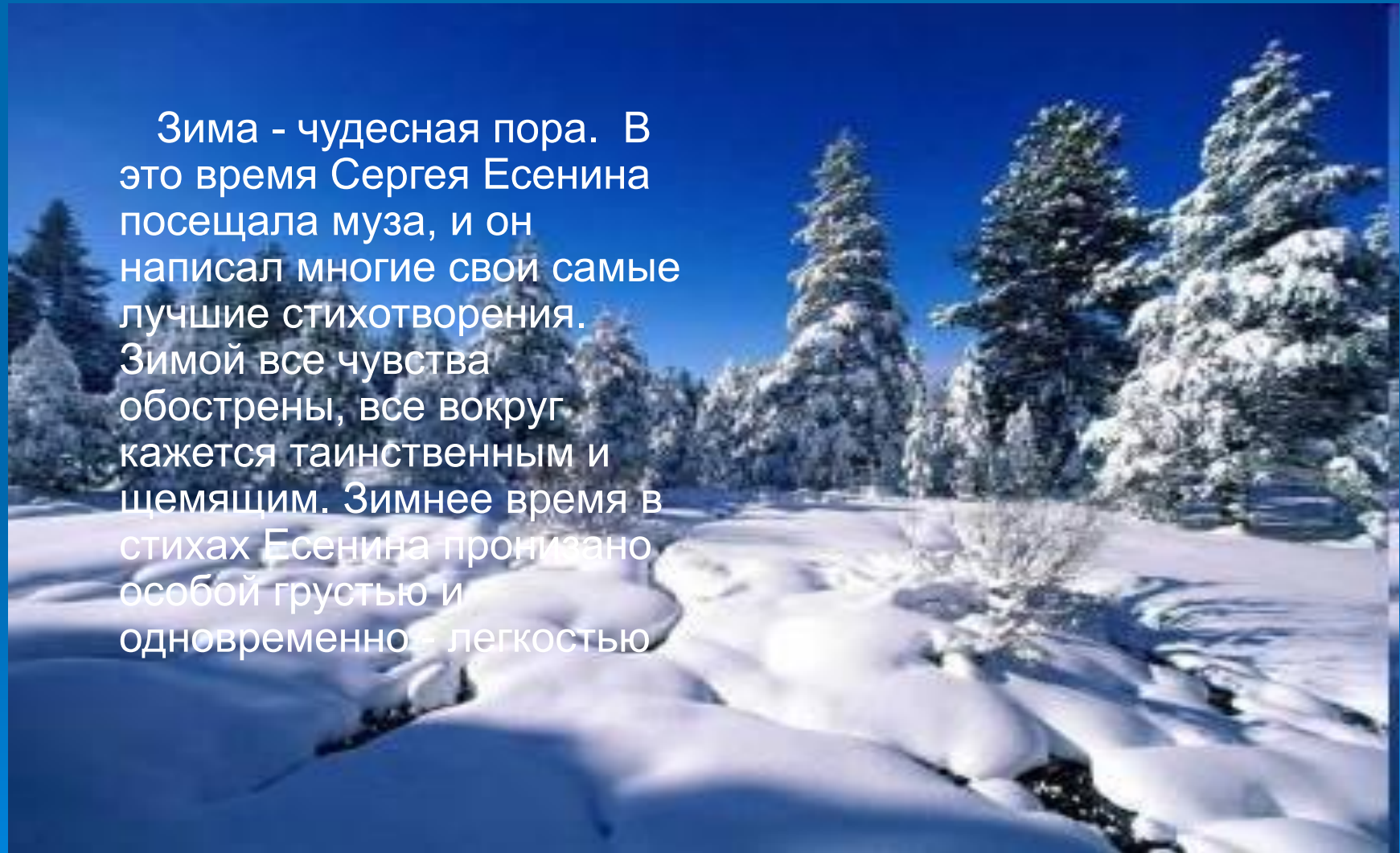
Осень - любимое время года у Сергея Есенина.  
Ей он посвятил немало замечательных строк



Отговорила роща  
золотая  
Березовым,  
веселым языком,  
И журавли,  
печально  
пролетая,  
Уж не жалеют  
больше ни о ком.

« Вот уж осень улетела, и примчалась зима.  
Как на крыльях, прилетела невидимо вдруг она.»


Зима - чудесная пора. В это время Сергея Есенина посещала муза, и он написал многие свои самые лучшие стихотворения. Зимой все чувства обострены, все вокруг кажется таинственным и щемящим. Зимнее время в стихах Есенина пропитано особой грустью и одновременно - легкостью



Береза в русской народной и классической поэзии является национальным символом России. Есенин часто упоминает берёзу при описании народных весенних праздников. В древних обрядах берёза служила «майским деревом», символом весны.

**...О тонкая березка,  
Что загляделась в  
пруд?  
Что шепчет тебе  
ветер?  
О чем звенит песок?  
Иль хочешь в косы-  
ветви  
Ты лунный гребешок?**

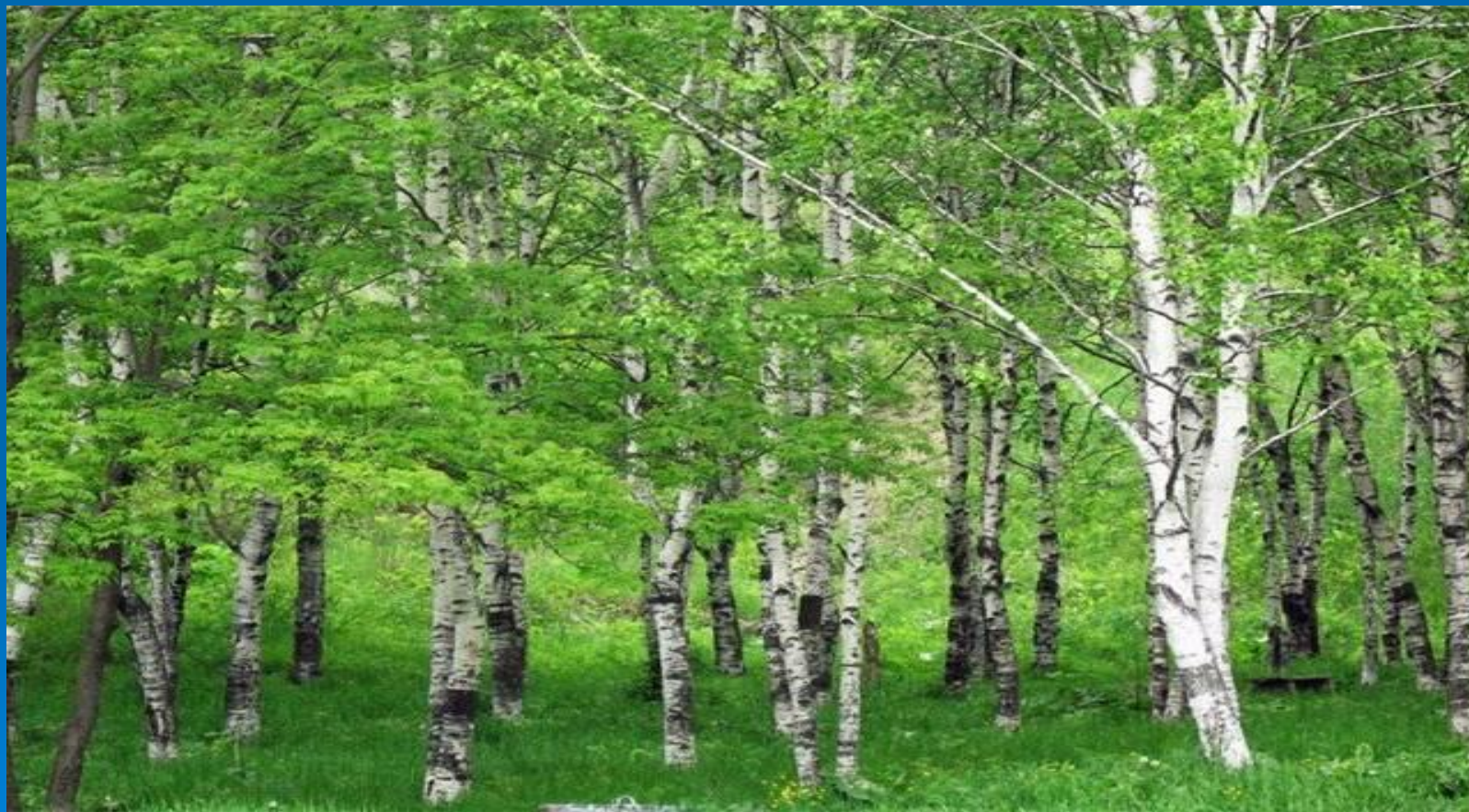




Белая берёза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.

И стоит берёза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
А заря, лениво обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.

Троицыно утро, утренний канон,  
В роще по березкам белый перезвон.



Есенин - создатель единственного в своем роде  
"древесного романа", лирический герой которого - клен, а  
героини - березы и ивы, липы, рябины.



Покраснела рябина,  
Посинела вода.  
Месяц, всадник унылый,  
Уронил повода.

Снова выплыл из рощи  
Синим лебедем мрак.  
Чудотворные мощи  
Он принес на крылах.

Край ты, край мой,  
родимый,  
Вечный пахарь и вой,  
Словно Вольга под ивой,  
Ты поник головой.

Любовь к родной крестьянской земле, к русской деревне, к природе с ее лесами и полями пронизывает все творчество Есенина.

