

**Портрет в музыке и
изобразительном
искусстве**

Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, запечатлевают процесс игры и слушания музыки на своих полотнах.



Франческо Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»



Франческо Боттичини «Три архангела» *Sandro Botticelli*



Д. Жилинский. Альтист



Портреты скрипачей



Жанровые сценки с музыкантами-скрипачами



Натюрморты со скрипкой - своеобразные портреты скрипок.

Скрипка.
Р. Дюфи



Скрипка.
К. Петров-Водкин



Скрипка. И. Пуни.



Скрипка олицетворяет собой эстетику звучания человеческого голоса и оказывается способной донести всё лучшее, что есть в нём. Не случайно высшей похвалой мастерству скрипача является сравнение его игры с человеческим голосом: скрипка поет, плачет, тоскует. Каждая скрипка, ожившая в руках мастера, имеет свой характер.

Скрипка появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент скрипка сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.

Звучала скрипка и в аристократических кругах - во дворцах, замках, в богатых домах, - а также в церквях. При французском дворе были созданы ансамбли скрипачей, которые играли во время пробуждения и трапез короля и, конечно, исполняли танцевальную музыку на придворных балах.





Лучшие скрипки были созданы итальянскими мастерами



Николо Амати

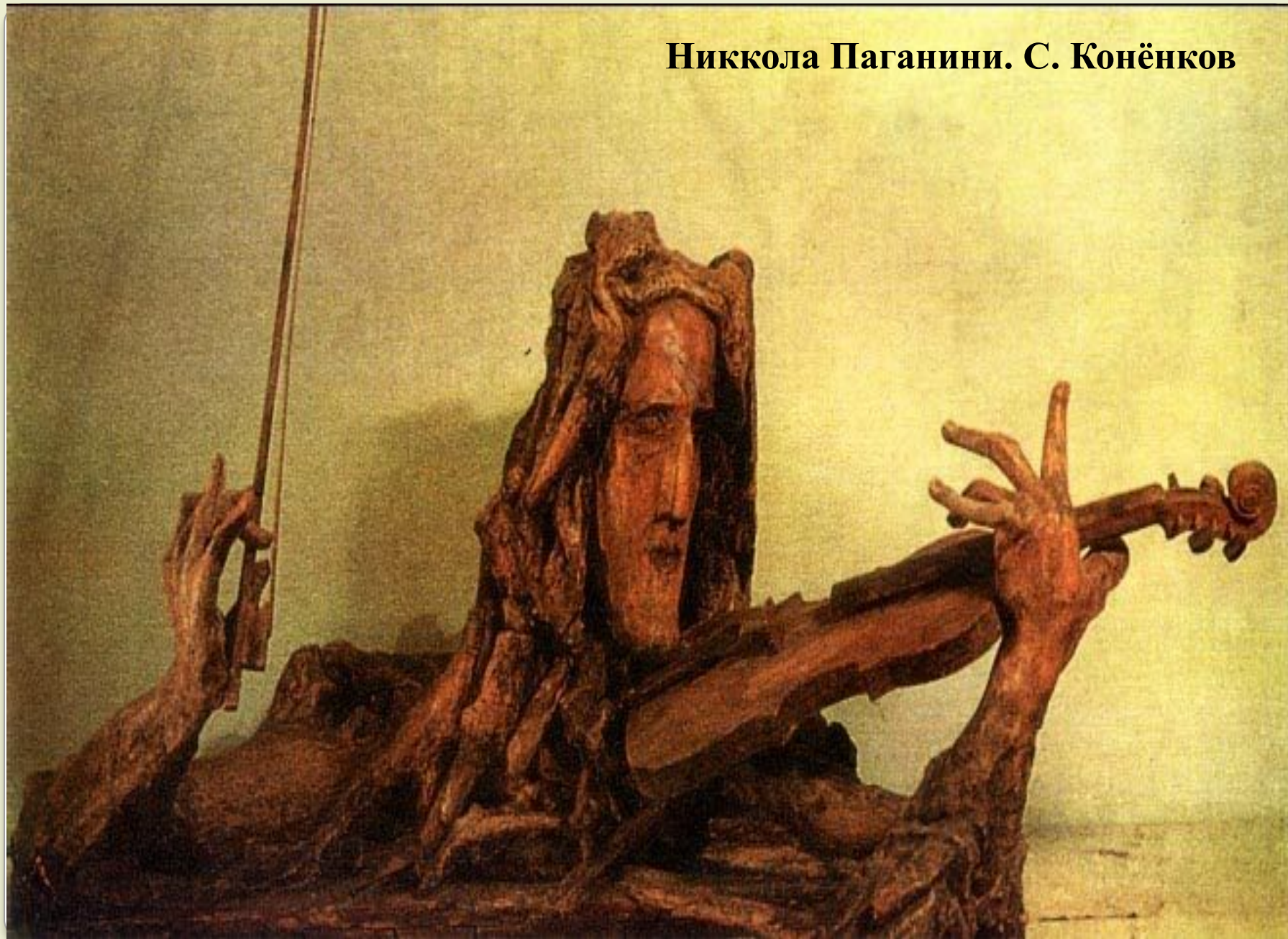


Антонио Страдивари



Андреа Гварнери

Никкола Паганини. С. Конёнков





Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Никколо Паганини (1782-1840) – имя этого итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX в. известно всему миру. Его мастерство на скрипке было настолько совершенно и неподражаемо, что ходили слухи, будто исполнять труднейшие пассажи своих произведений ему помогает нечистая сила. Не случайно, одна из пьес Паганини получила название «Дьявольские трели».



ЛУЧШЕЕ
ИЗ
ПАГАНИНИ

*Каприс № 24.
Для скрипки
соло*

Музыкальный портрет Паганини создал Сергей Рахманинов, написав *«Рассоудию на тему Паганини»* в форме вариаций (24 вариации). На эту музыку в Большом театре в Москве был поставлен балет. Поводом для создания балета на эту музыку послужили контрастность образов, их симфоническое развитие.



Вариация – форма, состоящая из ряда её видоизменённых повторений (вариаций). Каждая вариация преобразует тему, мелодию, изменяя и украшая её.