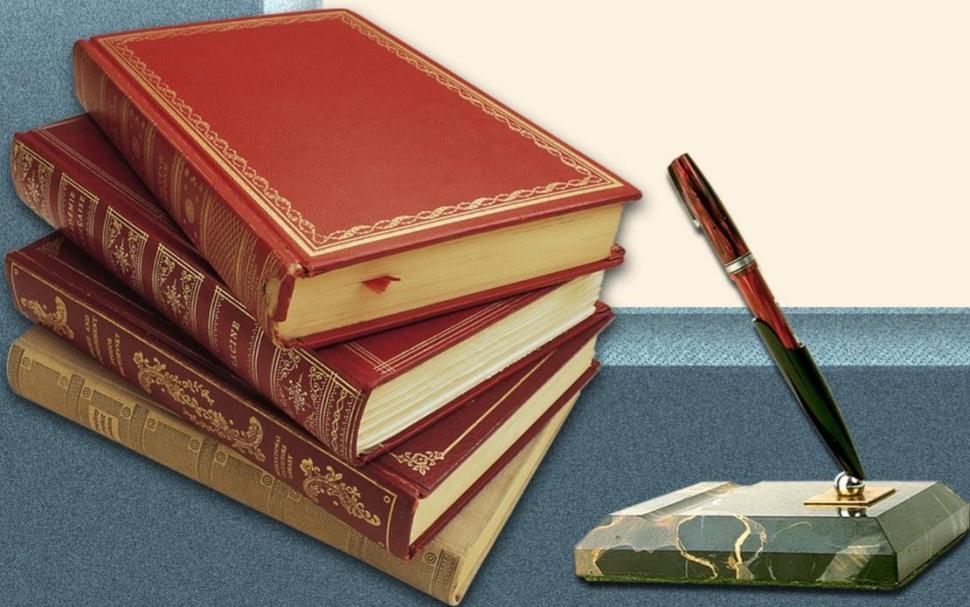


# *Басня как жанр*



# Основные понятия

- **Басня** – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл
- **Аллегория** – это иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты

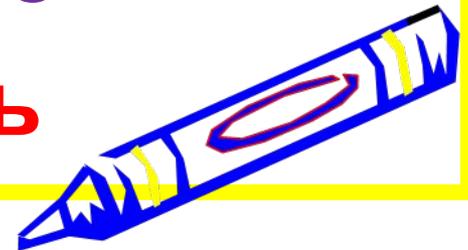
# Основные понятия

- **Мораль** – начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом
- **Олицетворение** – это перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления



## Басня -

**это стихотворное или  
прозаическое литературное  
произведение сатирического  
характера, в начале или в конце  
которого содержится краткое  
наравоучительное  
поучение - мораль**



В самые мрачные периоды истории, когда за правдивое слово можно было лишиться головы, человечество не впадало в немолчу лишь потому, что в арсенале у него был Эзопов язык. Можно было выражать свои мысли, воззрения, протесты в сюжетах из жизни животных, птиц, рыб.

# Особенности басен

- интересный короткий занимательный сюжет;
- мало описаний;
- много диалогов;
- героев обычно несколько;
- главный герой выражает основную идею;
- героями являются животные, растения, вещи, птицы, рыбы;
- басни обычно пишутся в стихотворной форме;
- используется прием иносказание;
- в начале или в конце сформулирован вывод-мораль;
- высмеиваются человеческие пороки

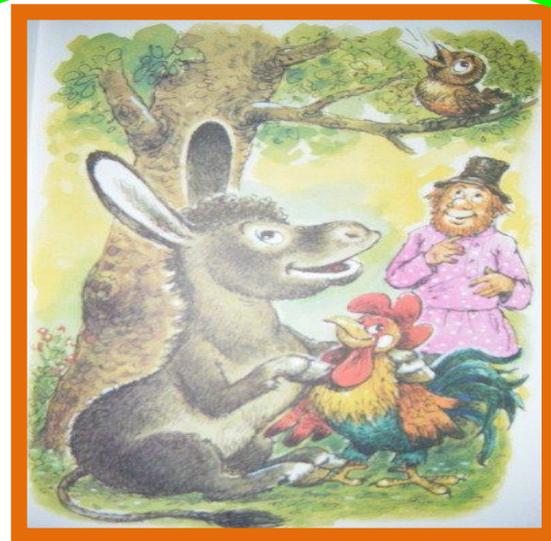
# Басни высмеивают

- лесть
- ложь
- глупость
- лень
- безнравственность
- невежество
- хвастовство

# Басни учат

- дружбе
- трудолюбию
- усердию
- честности
- доброте
- ОТЗЫВЧИВОСТИ
- благородству
- благодарности
- добывать знания

**Крылов говорил: «Этот род  
понятен каждому: его читают и  
слуги и дети».**

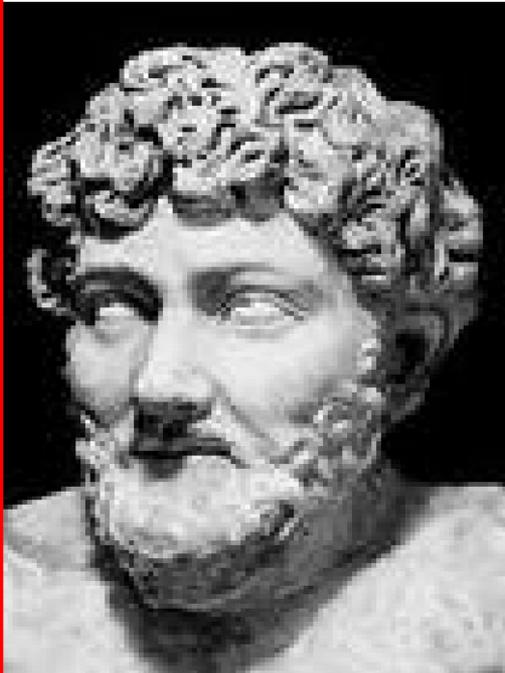


*Родоначальником басни принято считать древнегреческого поэта-философа и мудреца Эзопа.*

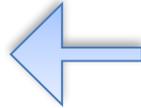
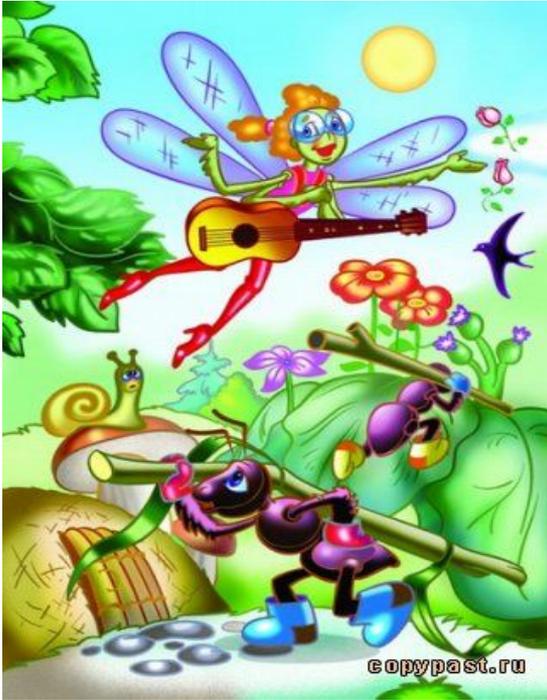
Был ли Эзоп историческим лицом — сказать невозможно. Геродот пишет, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса (570—526 до н. э.) и был убит дельфийцами.



# Эзоп



**Две тысячи лет назад в Древней Греции жил раб по имени Эзоп. Остроумие и находчивость прославили его имя в веках.**



## Муравей и жук.

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности.

Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл он просить у муравья корму.

Сказал муравей: “Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму”.

*Эзоп (VI в. до н.э)*

Басни Эзопа написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием *Эзоповы басни*. Их переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Басни Эзопа стали одним из самых популярных произведений в античном мире. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

Мораль в басне высказана кратко и лаконично, и потому она нередко становится источником пословиц, поговорок, крылатых выражений.

Жанровые признаки басни	
Свойство персонажей басни	Условность
Цель басни	Назвать порок, воспитать на отрицательном примере
Композиция басни	Рассказ и моральный вывод

## **Жанровые признаки басни**

<p>Основа жанра басни</p>	<p>Аллегория. Ворон – тщеславие, легковёрность, легкомыслие. Лисица – лесть, хитрость, коварство</p>
<p>Басня – источник пословиц, крылатых выражений</p>	<p>Друзья познаются в беде, Лучше синица в руках, чем журавль в небе, Согреть на груди змею, Старый друг лучше новых двух</p>

Традиции Эзопа были продолжены в творчестве других античных авторов: к басенному жанру обращались Гораций в поэзии, Плутарх в философских трактатах. В I в. н.э. римский поэт Федр переложил басни Эзопа в стихотворную форму и издал их отдельными сборниками. Так родился жанр латинской стихотворной басни.

В XVII в. древний жанр был подхвачен французским писателем Ж. де Лафонтеном, отдавшим дань уважения своим предшественникам.

# Во Франции в этом жанре прославился Жан де Лафонтен

Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений, особое искусство передавать ритмом движения и чувства, удивительное богатство и разнообразие языка.

Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом; басня воспринималась как назидание. Он усложнил отношение между сюжетом и моралью.



	<b>Эзоп</b>	<b>Лафонтен</b>
Индивидуальные характеристики героев	Индивидуальные характеристики отсутствуют	Персонаж обладает индивидуальными характеристиками (гасконец, нормандец, любезник)
Форма организации художественной речи	Прозаическая	Стихотворная
Особенности морали	Мораль и иллюстрирующее ее повествование уравниваются в правах	Фабула приобретает первостепенное значение. Мораль — способ лирического самовыражения, отвлеченное рассуждение
Позиция автора	Моральный вывод в готовом виде предложен читателю	Поэт общается с читателем как равный с равным, приглашает вместе найти истину

# В Германии - знаменитый баснописец Готхольд Эфраим Лессинг



Родился 22 января 1729 года  
в Саксонии.

Основоположник немецкой  
классической литературы.

Родился в семье пастора.

Образование получил в  
Лейпцигском и  
Виттенбергском  
университетах.

В баснях высмеивал нравы  
немецкого общества.

**Сумароков  
Александр  
Петрович**

-

**Заложил основы  
русской  
национальной  
басни**

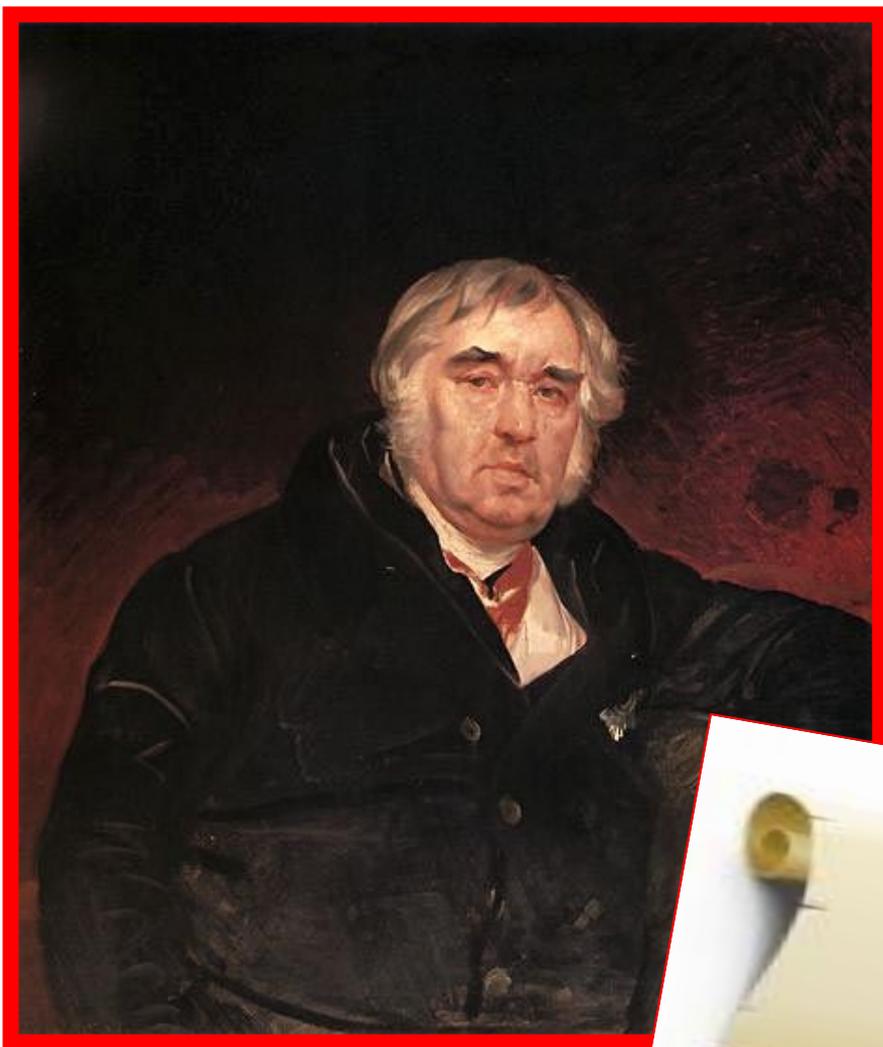




**ИВАН ИВАНОВИЧ  
ДМИТРИЕВ**



**Басня**  
**«Муха»**



**Иван  
Андреевич  
Крылов**

**1769-1844**





Древняя Греция (VI в. до н.э.) – Эзоп  
 Древний Рим (I в.) – Федр  
 Франция (XVII в.) – Лафонтен  
 Германия (XVIII в.) – Лессинг  
 Россия (XIX в.) – И.А. Крылов

# Иван Андреевич Крылов



Забавой он людей  
исправил,  
Сметая с них пороков  
пыль;  
Он баснями себя  
прославил,  
И слава эта - наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят:  
Ее давно мы затвердили,  
Ее и внуки затвердят.

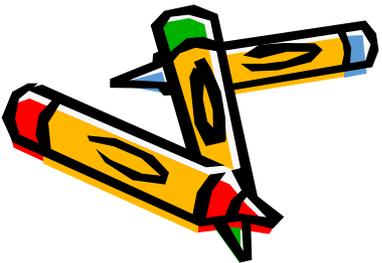
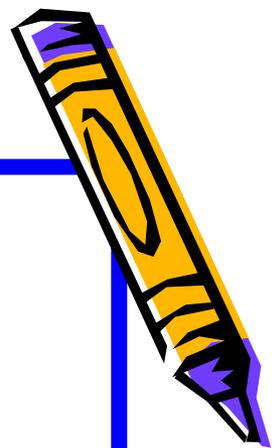
**П.А.**

**Вяземский**



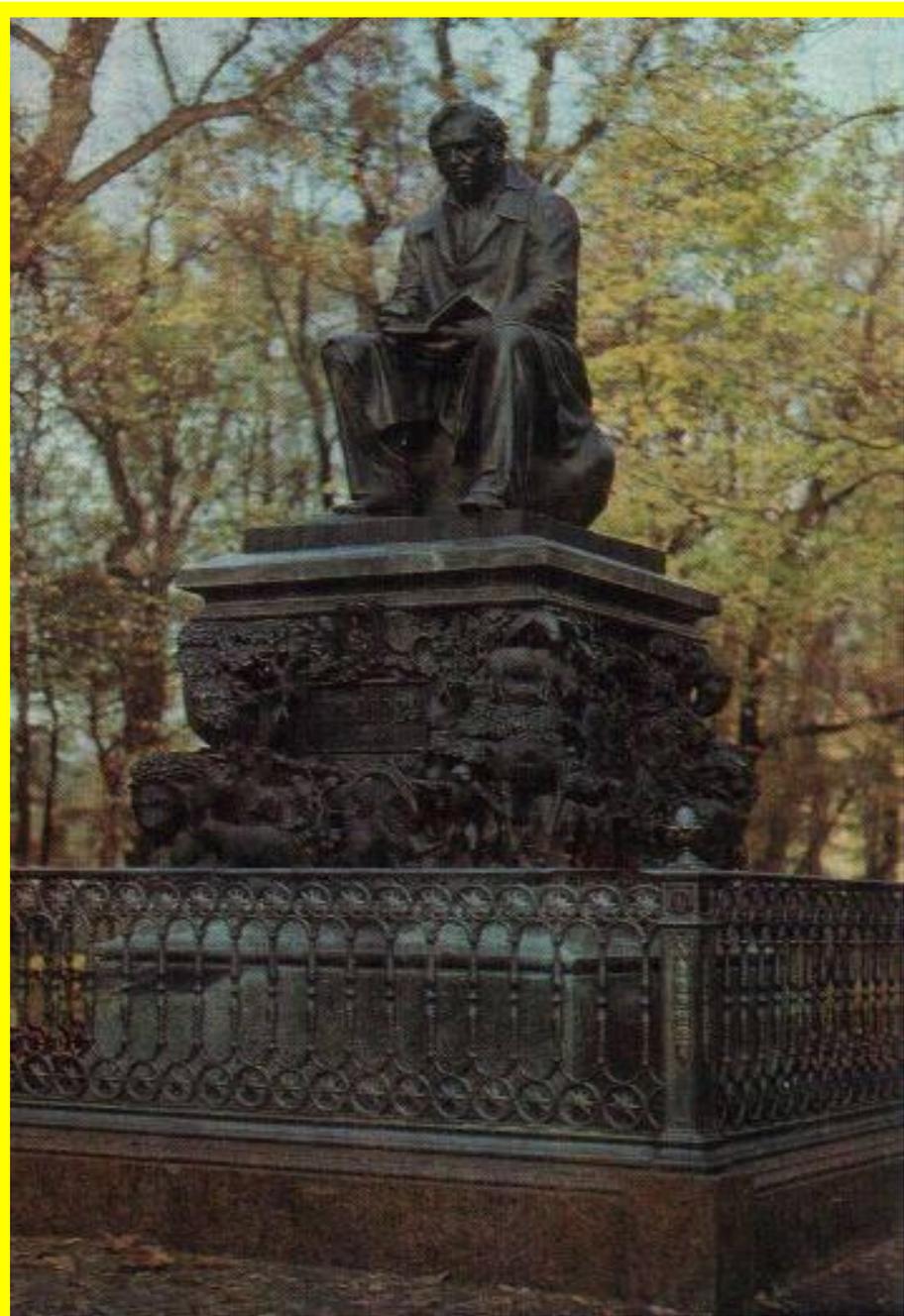
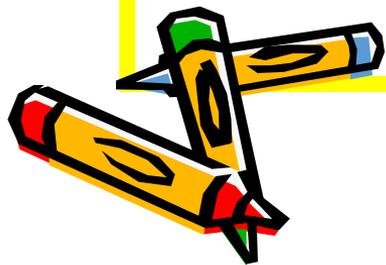
**Его басни  
переживут  
века...**

**К.Батюшков**



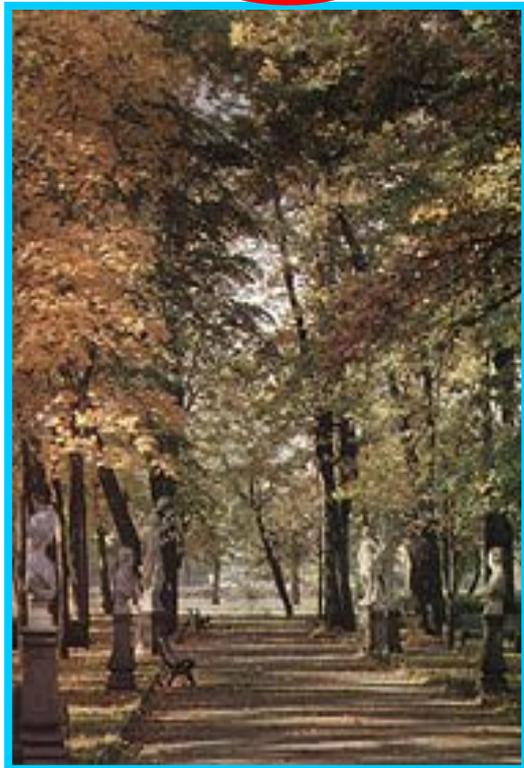
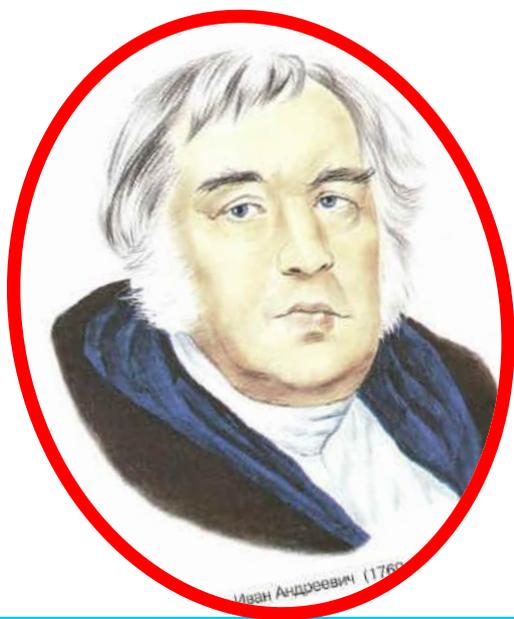


**Всюду у него Русь  
и пахнет Русью...  
Н.В. Гоголь**



**«Дедушка  
Крылов» -  
называл его  
русский  
народ**





Отец – Андрей Прохорович.  
Начал службу рядовым.

Мать – Мария Алексеевна,  
неграмотная, но наделенная  
природным умом, следила за  
образованием сына.

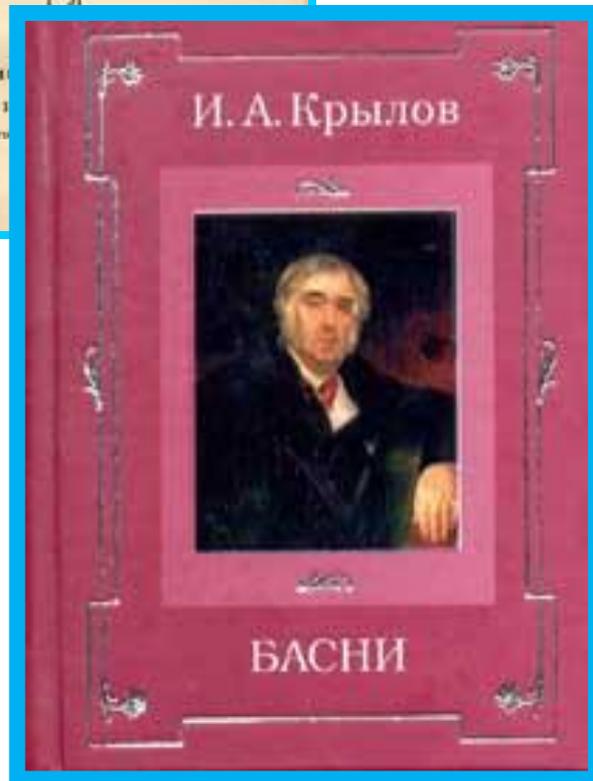
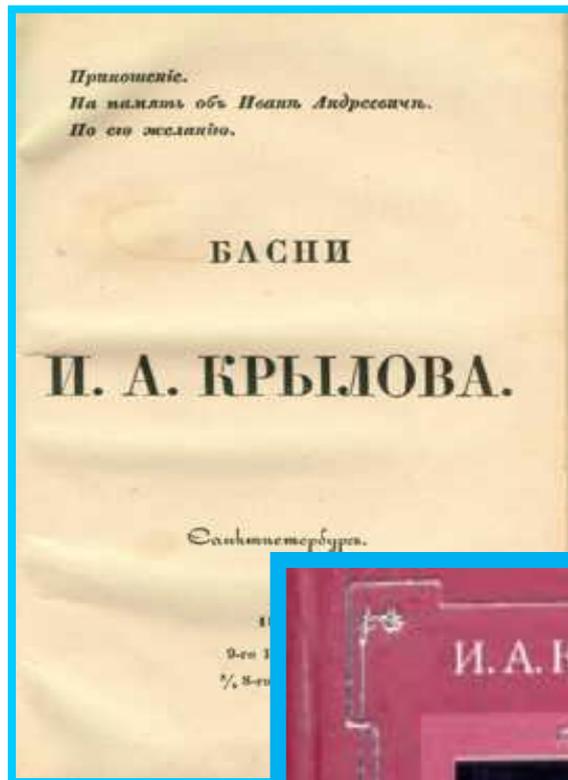
**В 1778 году умирает папа Ивана Крылова. Семья остается без всяких средств к жизни. Мама определяет своего сына канцелярским чиновником в суд.**





Отец Ивана  
Андреевича Крылова  
после смерти  
оставляет в  
наследство сундук  
с книгами.





**И.А. Крылов  
написал более 200  
басен, обогатил  
русский язык  
крылатыми,  
образными,  
остроумными  
выражениями.**

**По определению Н.В.  
Гоголя,**

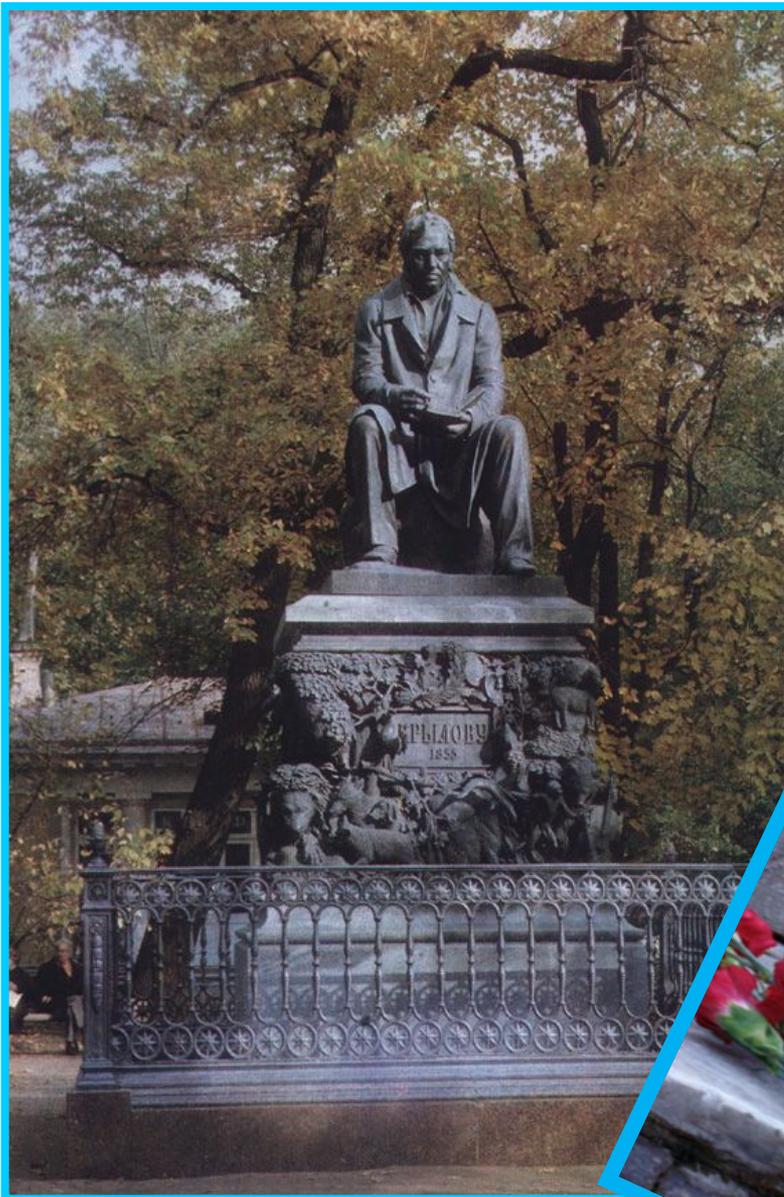


**басни И.А.  
Крылова – «книга  
мудрости самого  
народа»**

# В.Г.Белинский высоко ценил творчество И.А.Крылова

**Он говорил:  
«Его будет  
читать весь  
русский народ»**





## Памятник

сооружен Крылову в Санкт-Петербурге в Летнем саду .

На каждой стороне  
высокого постамента, на  
котором разместился  
памятник, – барельефные  
изображения персонажей  
наиболее известных басен  
Крылова. Памятник был  
сооружен на деньги,  
которые собрали по всей  
России.

# Домашнее задание «Здравствуй, театр!»

