

Басня как жанр



Основные понятия

- **Басня** – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл
- **Аллегория** – это иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты

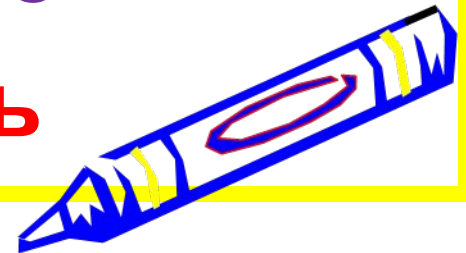
Основные понятия

- **Мораль** – начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом
- **Олицетворение** – это перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления



Басня -

**это стихотворное или
прозаическое литературное
произведение сатирического
характера, в начале или в конце
которого содержится краткое
наравоучительное
поучение - мораль**



В самые мрачные периоды истории, когда за правдивое слово можно было лишиться головы, человечество не впадало в немолчу лишь потому, что в арсенале у него был Эзопов язык. Можно было выражать свои мысли, воззрения, протесты в сюжетах из жизни животных, птиц, рыб.

Особенности басен

- интересный короткий занимательный сюжет;
- мало описаний;
- много диалогов;
- героев обычно несколько;
- главный герой выражает основную идею;
- героями являются животные, растения, вещи, птицы, рыбы;
- басни обычно пишутся в стихотворной форме;
- используется прием иносказание;
- в начале или в конце сформулирован вывод-мораль;
- высмеиваются человеческие пороки

Басни высмеивают

- лесть
- ложь
- глупость
- лень
- безнравственность
- невежество
- хвастовство

Басни учат

- дружбе
- трудолюбию
- усердию
- честности
- доброте
- ОТЗЫВЧИВОСТИ
- благородству
- благодарности
- добывать знания

**Крылов говорил: «Этот род
понятен каждому: его читают и
слуги и дети».**

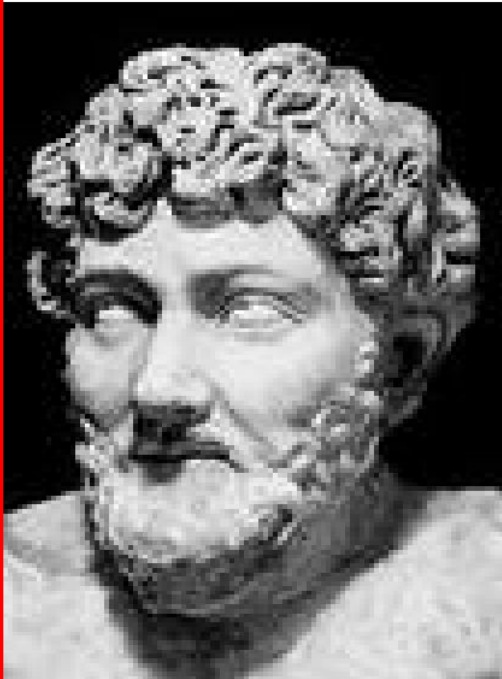


Родоначальником басни принято считать древнегреческого поэта-философа и мудреца Эзопа.

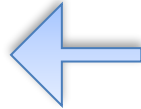
Был ли Эзоп историческим лицом — сказать невозможно. Геродот пишет, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса (570—526 до н. э.) и был убит дельфийцами.



Эзоп



Две тысячи лет назад в Древней Греции жил раб по имени Эзоп. Остроумие и находчивость прославили его имя в веках.



Муравей и жук.

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности.

Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл он просить у муравья корму.

Сказал муравей: “Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму”.

Эзоп (VI в. до н.э)

Басни Эзопа написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием *Эзоповы басни*. Их переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Басни Эзопа стали одним из самых популярных произведений в античном мире. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

Мораль в басне высказана кратко и лаконично, и потому она нередко становится источником пословиц, поговорок, крылатых выражений.

Жанровые признаки басни	
Свойство персонажей басни	Условность
Цель басни	Назвать порок, воспитать на отрицательном примере
Композиция басни	Рассказ и моральный вывод

Жанровые признаки басни

<p>Основа жанра басни</p>	<p>Аллегория. Ворон – тщеславие, легковёрность, легкомыслие. Лисица – лесть, хитрость, коварство</p>
<p>Басня – источник пословиц, крылатых выражений</p>	<p>Друзья познаются в беде, Лучше синица в руках, чем журавль в небе, Согреть на груди змею, Старый друг лучше новых двух</p>

Традиции Эзопа были продолжены в творчестве других античных авторов: к басенному жанру обращались Гораций в поэзии, Плутарх в философских трактатах. В I в. н.э. римский поэт Федр переложил басни Эзопа в стихотворную форму и издал их отдельными сборниками. Так родился жанр латинской стихотворной басни.

В XVII в. древний жанр был подхвачен французским писателем Ж. де Лафонтеном, отдавшим дань уважения своим предшественникам.

Во Франции в этом жанре прославился Жан де Лафонтен

Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений, особое искусство передавать ритмом движения и чувства, удивительное богатство и разнообразие языка.

Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом; басня воспринималась как назидание. Он усложнил отношение между сюжетом и моралью.



	Эзоп	Лафонтен
Индивидуальные характеристики героев	Индивидуальные характеристики отсутствуют	Персонаж обладает индивидуальными характеристиками (гасконец, нормандец, любезник)
Форма организации художественной речи	Прозаическая	Стихотворная
Особенности морали	Мораль и иллюстрирующее ее повествование уравниваются в правах	Фабула приобретает первостепенное значение. Мораль — способ лирического самовыражения, отвлеченное рассуждение
Позиция автора	Моральный вывод в готовом виде предложен читателю	Поэт общается с читателем как равный с равным, приглашает вместе найти истину

В Германии - знаменитый баснописец Готхольд Эфраим Лессинг



Родился 22 января 1729 года
в Саксонии.

Основоположник немецкой
классической литературы.

Родился в семье пастора.

Образование получил в
Лейпцигском и
Виттенбергском
университетах.

В баснях высмеивал нравы
немецкого общества.

**Сумароков
Александр
Петрович**

-

**Заложил основы
русской
национальной
басни**

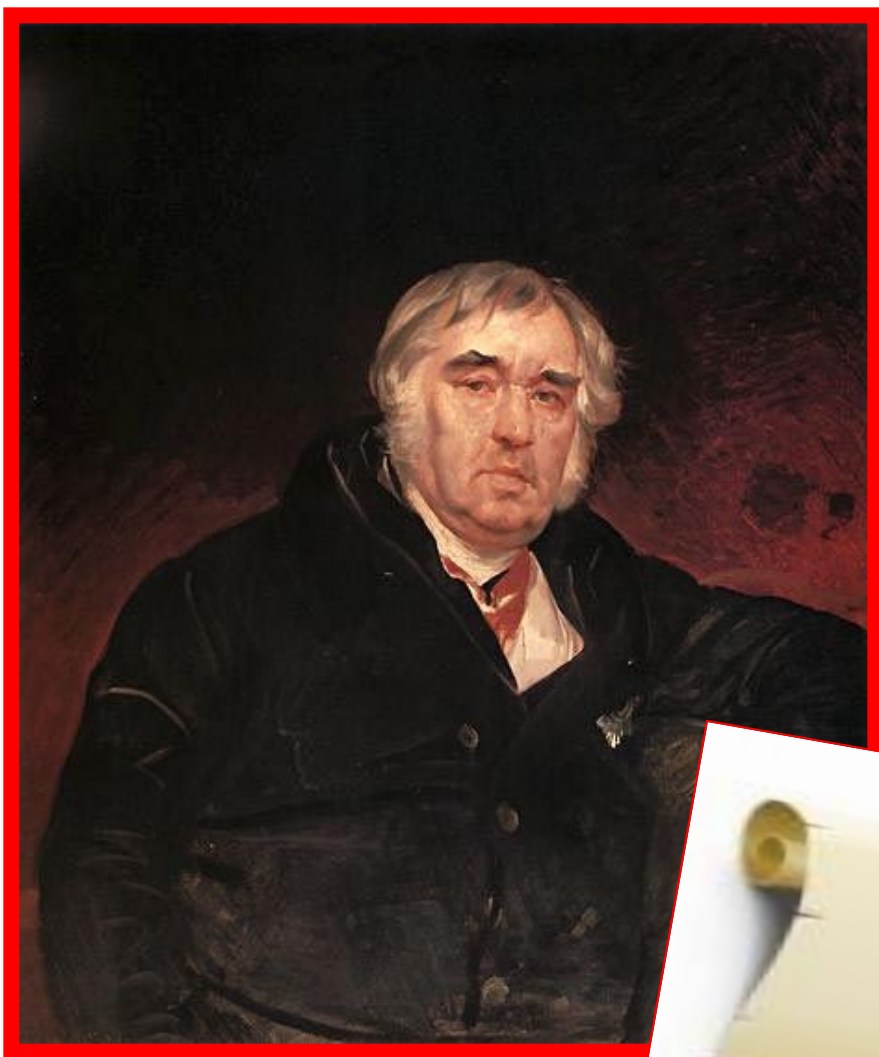




**ИВАН ИВАНОВИЧ
ДМИТРИЕВ**



Басня
«Муха»



**Иван
Андреевич
Крылов**

1769-1844





Древняя Греция (VI в. до н.э.) – Эзоп
 Древний Рим (I в.) – Федр
 Франция (XVII в.) – Лафонтен
 Германия (XVIII в.) – Лессинг
 Россия (XIX в.) – И.А. Крылов

Иван Андреевич Крылов



Забавой он людей
исправил,
Сметая с них пороков
пыль;
Он баснями себя
прославил,
И слава эта - наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят.

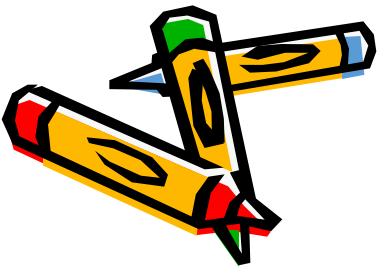
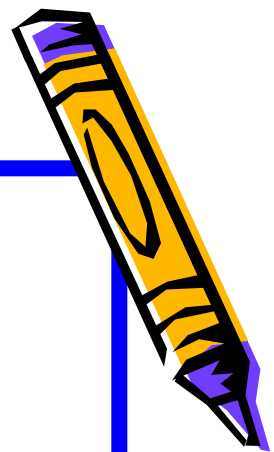
П.А.

Вяземский



**Его басни
переживут
века...**

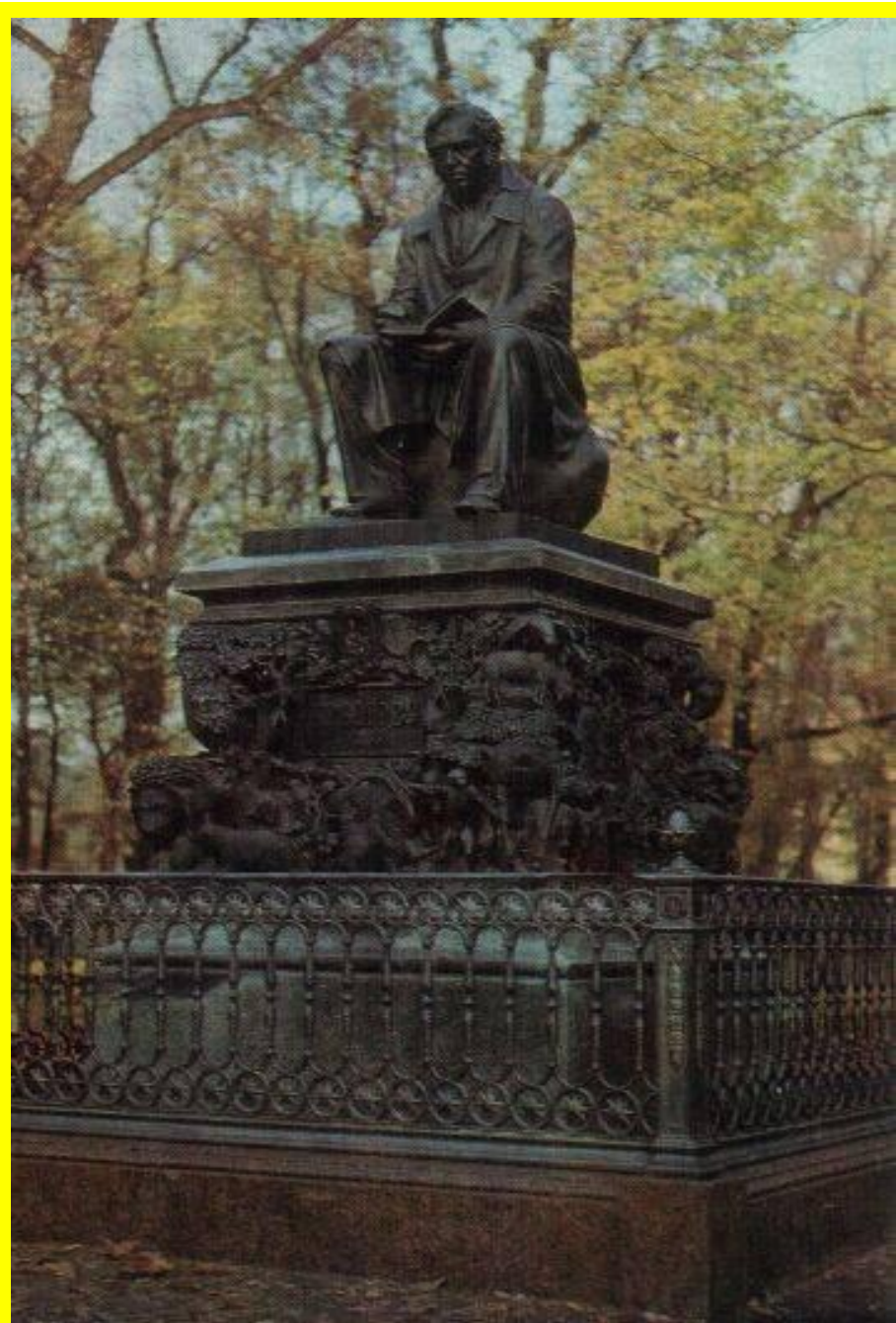
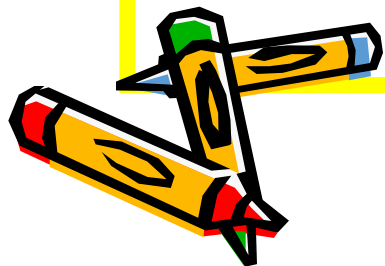
К.Батюшков





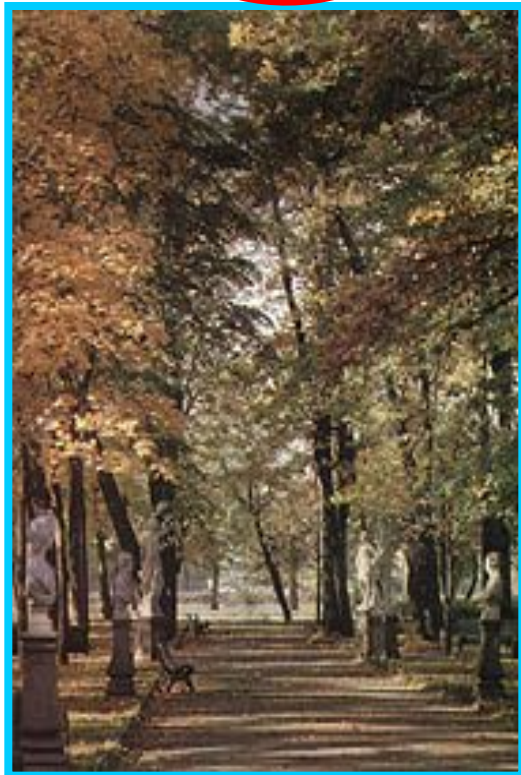
**Всюду у него Русь
и пахнет Русью...**

Н.В. Гоголь



**«Дедушка
Крылов» -
называл его
русский
народ**





Отец – Андрей Прохорович.
Начал службу рядовым.

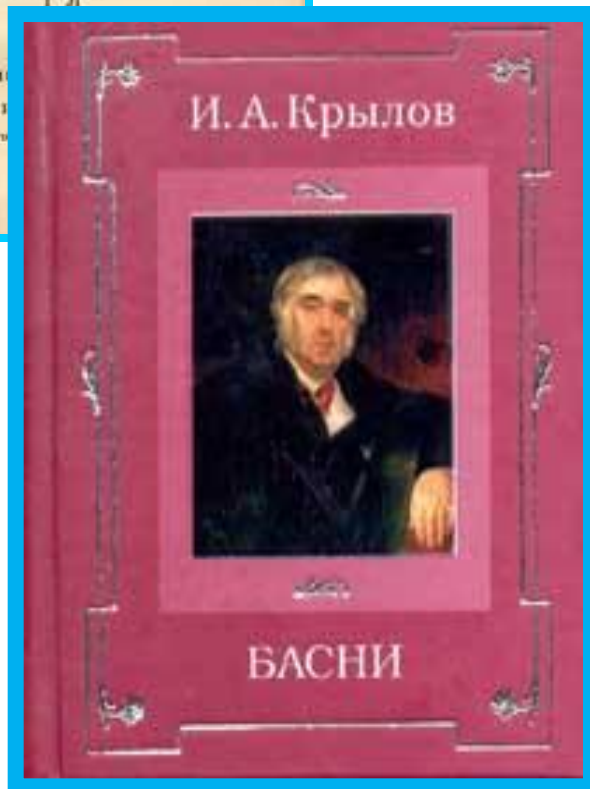
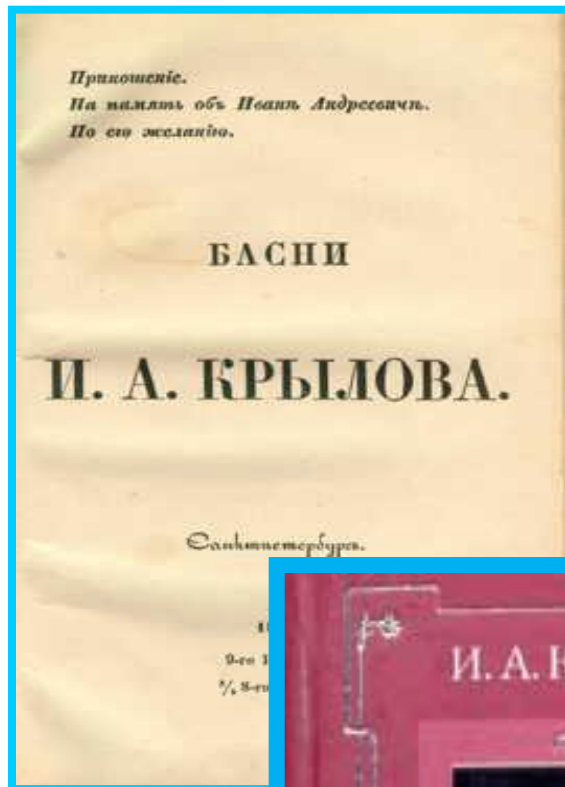
Мать – Мария Алексеевна,
неграмотная, но наделенная
природным умом, следила за
образованием сына.

В 1778 году умирает папа Ивана Крылова. Семья остается без всяких средств к жизни. Мама определяет своего сына канцелярским чиновником в суд.





Отец Ивана
Андреевича Крылова
после смерти
оставляет в
наследство сундук
с книгами.



**И.А. Крылов
написал более 200
басен, обогатил
русский язык
крылатыми,
образными,
остроумными
выражениями.**

**По определению Н.В.
Гоголя,**

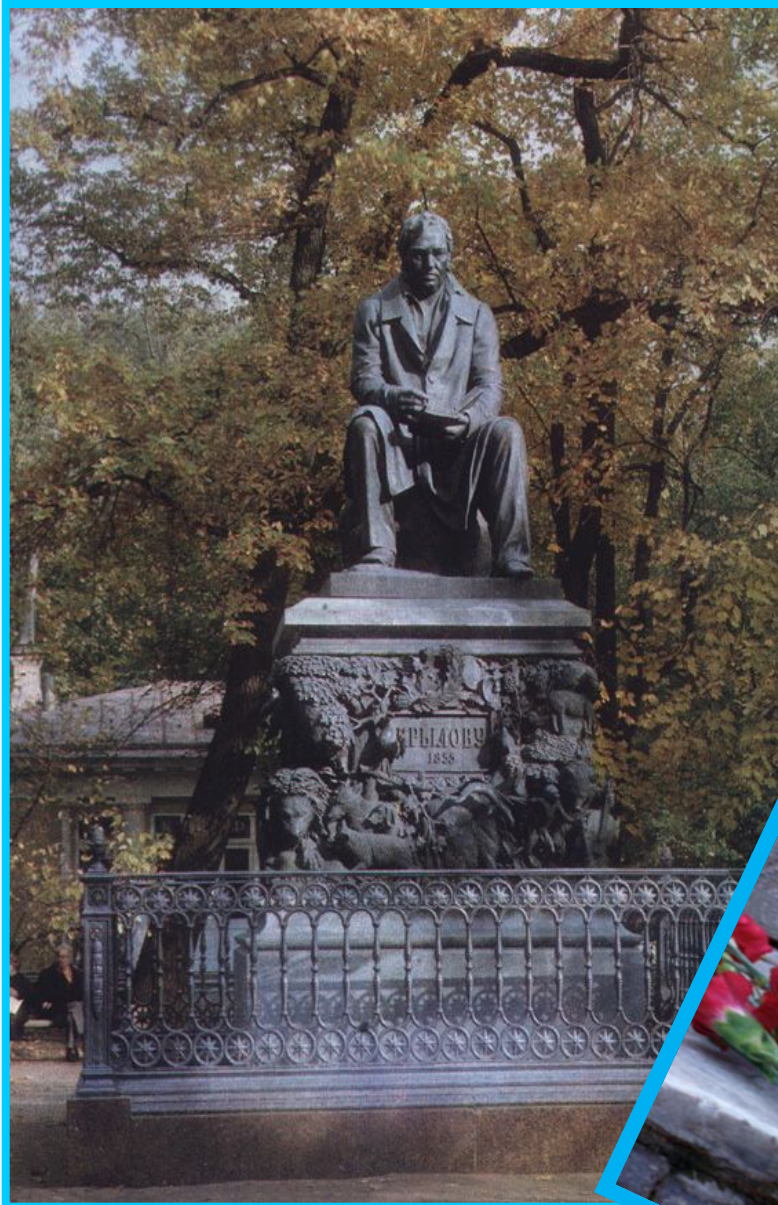


**басни И.А.
Крылова – «книга
мудрости самого
народа»**

В.Г.Белинский высоко ценил творчество И.А.Крылова

**Он говорил:
«Его будет
читать весь
русский народ»**





Памятник

сооружен Крылову в Санкт-Петербурге в Летнем саду .

На каждой стороне
высокого постамента, на
котором разместился
памятник, – барельефные
изображения персонажей
наиболее известных басен
Крылова. Памятник был
сооружен на деньги,
которые собрали по всей
России.



Домашнее задание «Здравствуй, театр!»

