

Пьеса М.Горького «На дне»



История создания

У пьесы Горького «На дне», которую он написал в 1902 году, была нелегкая, но счастливая судьба. О такой судьбе для своего детища мечтает каждый автор, ведь данная пьеса до сих пор не сходит с театральных подмостков. Ее ставят лучшие режиссеры, эту пьесу играют лучшие актеры. Драмму хвалили и критиковали, ее возносили и отзывались нелестно- никто не остался равнодушным к произведению.

Идея создания «На дне» у Горького появилась еще в 1900 году. В это время он рассказывает о своих наработках Станиславскому, а в 1901 году делиться своими идеями о написании четырех пьес с Пятницким. В этом же году и приступает автор к написанию своего шедевра в Крыму. 5 мая 1902 г. писатель прибыл в Арзамас, где напряженно работал над произведением. 15 июня 1902 г. пьеса была завершена. 25 июля 1902 г. Горький отправил экземпляр пьесы в Петербург в издательство "Знание" для последующей публикации

Интересно, что в процессе работы Горький не раз менял заглавие пьесы. В рукописи произведение называлось "Без солнца", "Ночлежка", "Дно, "На дне жизни". Окончательное название "На дне" впервые появилось на афишах накануне премьерного спектакля в Москве.

Вот пьеса написана ,уже готова к постановке, но камнем преткновения явилась театральная цензура. Пьесу корректировали, удаляли лишнее, исключали грубые выражения, вырезались рассуждения на религиозную тематику. Но такой ход событий не устроил Горького. Он начал борьбу с цензурой. Поехал в Санкт- Петербург, чтобы отстоять свою пьесу, каждую ее фразу и ему удалось добиться разрешения на постановку пьесы Московским Художественным театром. Вообще никто не верил в успех «На дне», даже сам автор. Ей предрекали провал, но все произошло наоборот. Пьеса имела большую популярность и принесла успех своему автору. Ее переводили на разные языки, ставили в разных театрах мира, мало того, постановку пьесы Горького до сих пор можно увидеть в разных современных театрах.

Изданіе товарищества „ЗНАНІЕ“ (СПБ., Невскія, 92).

М. Горькій.

На дне.

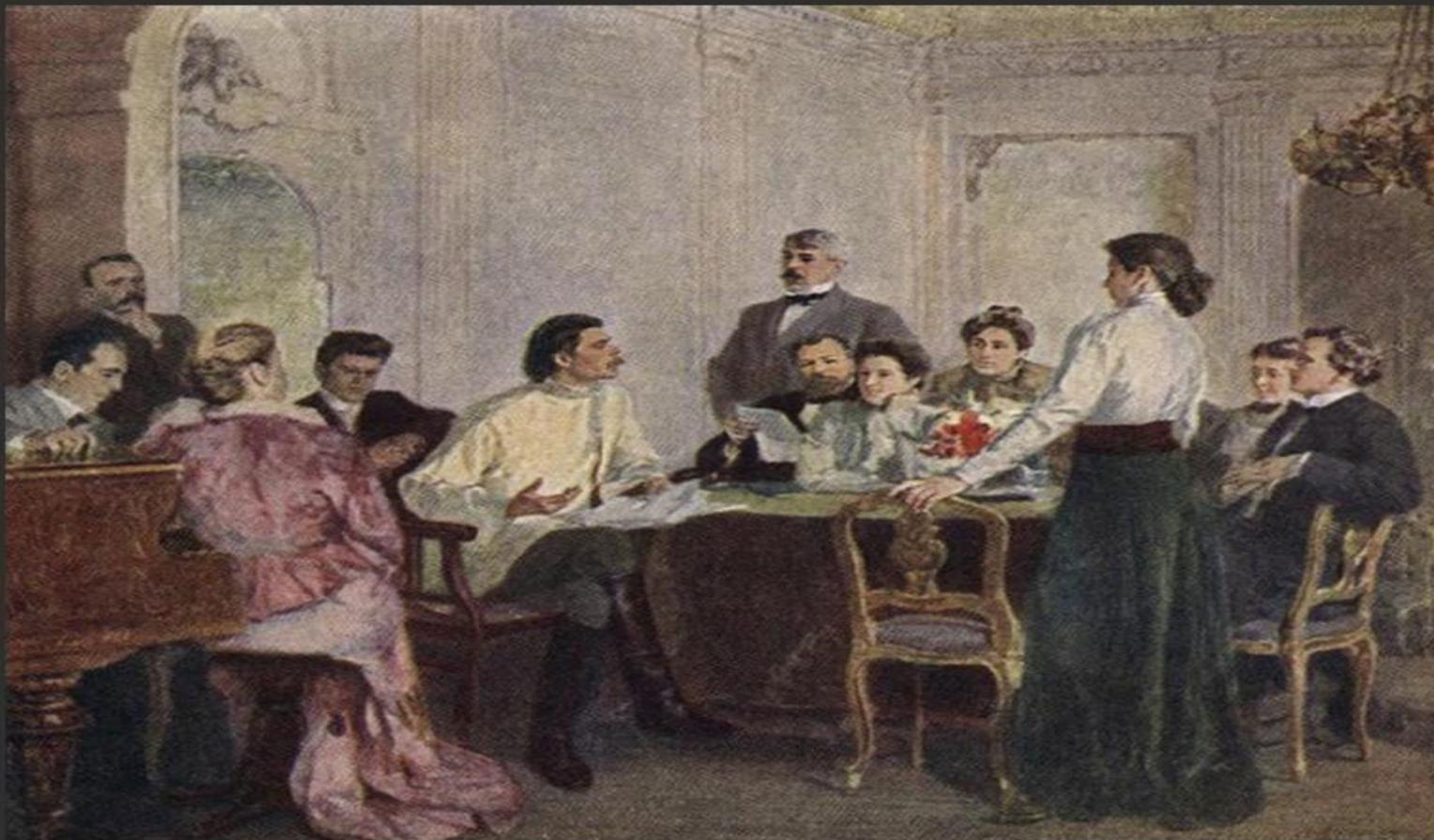
Картины. Четыре акта.

Четвертая тысяча.

Цена 60 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1908.

А.М. Горький читает пьесу «На дне» артистам Художественного театра, 1902 г



Конфликты в пьесе

Социальный конфликт имеет в пьесе несколько уровней. Ясно обозначены социальные полюса: на одном содержится ночлежка Костылев, на другом – по существу бесправные ночлежники. Таким образом, очевиден конфликт между властью и лишенными прав людьми.

Социальный конфликт вынесен за сцену, отодвинут в прошлое. Мы наблюдаем лишь результаты внесценических конфликтов, ведь каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унижительном положении.

В пьесе есть и традиционный любовный конфликт. Его обуславливают взаимоотношения Васьки Пепла, Василисы, жены хозяина ночлежки и Наташи, сестры Василисы. Любовный конфликт становится гранью социального конфликта. Он показывает, что античеловеческие условия калечат людей, и даже любовь не спасает человека, а ведет к трагедии: к смерти, увечью, убийству, каторге.

Но не только социально-бытовые проблемы поднимаются в пьесе, герои спорят также о смысле человеческой жизни, о ее ценностях. Пьеса “На дне” является глубокой философской драмой. Люди, выброшенные из жизни, опустившиеся на “дно”, спорят о философских проблемах бытия.

Между Лукой и ночлежниками, конечно, самый яркий конфликт. Они спорят, что есть правда, что есть ложь, что есть работа, что есть свобода. И тем самым раскрывают позицию Горького.

Новаторство М.Горького

Драматургическое мастерство Горького отличается большим своеобразием. Внимание автора сосредоточено на показе социальных типов и явлений, а само изображение действительности отличается глубокой обобщенностью.

В пьесе «На дне» монологи занимают незначительное место. Ведущим принципом раскрытия самосознания героев и их характеров является диалог.

Нововведением писателя является введение в беседы и разговоры персонажей притч, высказываний, несущих идею гуманизма, разоблачающих утешительную философию представителей общественных слоев страны, наглядно демонстрирующих глубину столкновения различных жизненных позиций.

Отличительной особенностью драмы становится отказ автора от деления героев на отрицательных и положительных, а также отсутствие главного персонажа пьесы.

Персонажи



М. Горькій.

„На дне“

Татаринъ. Надо играть честно!
Сатинъ. Это зачѣмъ-же?
Татаринъ. Какъ зачѣмъ?

Сатинъ. А такъ зачѣмъ?
Татаринъ. Ты не знаешь?
Сатинъ. Не знаю. А ты з



М. Горькій.

„На дне“

Василиса. Убили! Мужа моего вотъ кто убили! Васька убили! я—видѣла!

д. III.

В основу своего произведения автор положил свои наблюдения за миром «низших слоев населения», за миром «павших на самое дно» людей. Горький задается вопросами: Почему люди оказываются на самом дне? Кто они? Это люди со своими мечтами и взглядами или исчадие ада? Кто тому виной, что их жизнь не удалась? Можно ли спастись от такой жизни и возможно ли возвратиться со дна?

Главные герои – это «бывшие люди», к которым автор относил странников, тех, кто жил в ночлежках и даже интеллигенцию, тех люде, которые потерпели фиаско в своей жизни, опустили руки, разочаровались в своем существовании. Герои пьесы хоть и живут в одной ночлежке, но у каждого свое наболевшее, свои взгляды и проблемы, свои мечты, надежды, иллюзии. Жизнь в ночлежке изображена ярко, со всеми вытекающими последствиями. Здесь вам и драки, и ссоры, и скандалы. Что самое интересное, многие герои пьесы, это реальные образы людей, которые были взяты из жизни.



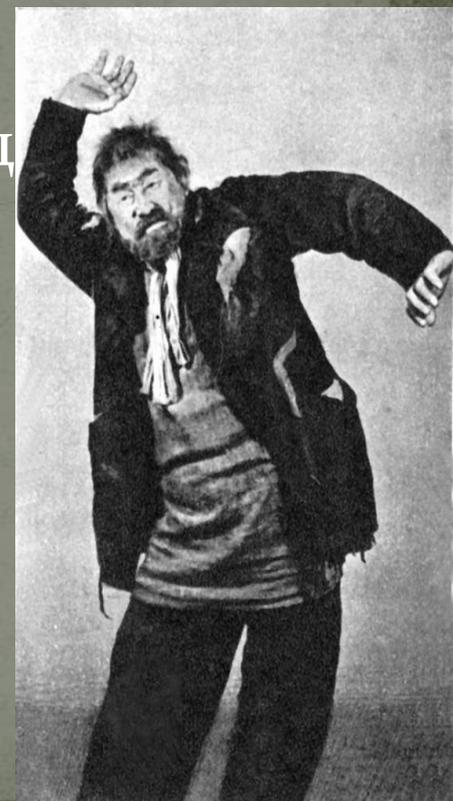
Костылев

Костылев - 54-летний хозяин ночлежки. Злой, лицемерный, жадный, подлый человек. Он грубо обращается со своей женой Василисой, а также обижает ее сестру Наташу. Костылев скупает краденые вещи, которые ворует Васька Пепел. В конце пьесы Костылев погибает в ходе драки.

Костылев:

«Разве доброту сердца с деньгами можно равнять?
Доброта- она превыше всех благ. А долг твой мне-
это так и есть долг! Значит, должен ты его мне
возместить...»

«Сколько ты у меня за два- то рубля в месяц
места занимаешь!.. Надо будет накинуть
на тебя полтинничек.»



Василиса Карповна

Василиса Карповна - 26-летняя жена Костылева. Умная, хитрая, жестокая, бездушная, развратная женщина. Василиса издевается над своей родной сестрой и предлагает своему бывшему возлюбленному Ваське Пеплу избавиться от ее мужа.

«Освободи меня... от мужа!
Сними с меня петлю эту...»





М. Горькій: „На днѣ“.

Наташа (г-жа Андреева).

Наташа

Наташа - 20-летняя сестра Василисы. Наташа терпит издевательства со стороны своей сестры и ее мужа. Наташа - добрая, милая девушка. За ней ухаживает вор Васька Пепел. После гибели Костылева девушка оказывается в больнице при смерти, а затем пропадает без вести.

Васька Пепел

Васька Пепел - 28-летний вор. Он несколько раз отсидел в тюрьме, судя по всему, за кражу. Васька - возлюбленный замужней Василисы, с которой он расстанется в начале пьесы. Васька ухаживает за Наташей и предлагает ей начать новую, честную жизнь. В конце пьесы он попадает в тюрьму за убийство Костылева.



«НА ДНЪ» М. ГОРЬКИГО

Моск. Худож. Театръ.

Васька Пепель—П. М. Леонидовъ.

Собств. изд. К. А. Фишеръ, Москва.

Пепел:

«А куда они- честь, совесть? На ноги , вместо сапогов, не наденешь ни чести ,ни совести...»

«Ври, ничего...мало, брат, приятного на свете!»

«Мой путь- обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...»

Актер

Актер - 40-летний пьяница, бывший театральный актер. Он узнает от Луки о том, что в каком-то городе якобы есть бесплатная лечебница для пьяниц. Актер бросает пить, чтобы накопить денег на дорогу в этот город. Лука исчезает, так и не назвав города с лечебницей, после чего Актер снова начинает пить и в конце пьесы кончает жизнь самоубийством.

«В драме «Гамлет»...Я играл в ней могильщика».

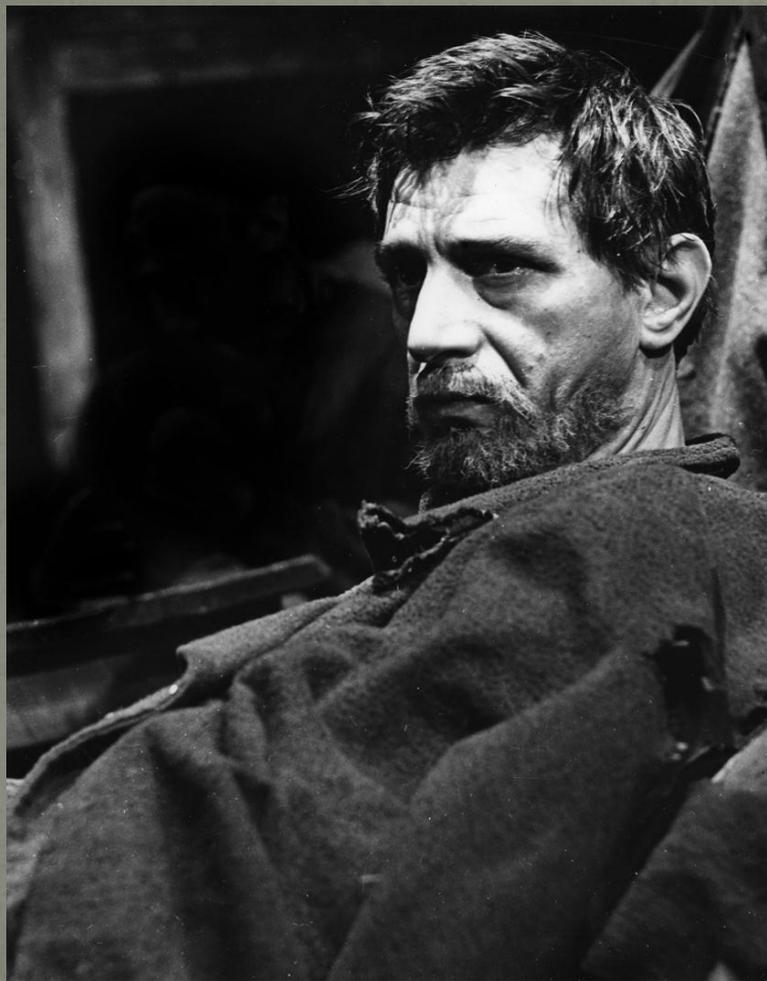


Лука

Лука - 60-летний старик. Лука - жалостливый, милый, добрый, неглупый старик. Поселившись в ночлежке, он дает другим героям советы и пытается утешить их, но его вмешательство приносит больше вреда, чем пользы.



Сатин



Сатин - 40-летний пьяница и шулер. Он отсидел 5 лет в тюрьме за убийство: когда-то он заступился за свою сестру и в драке по неосторожности убил человека. Сатин привык существовать за счет шулерства и не хочет жить честно. Сатин - неглупый, довольно образованный мужчина.

Бубнов

Бубнов - 45-летний мужчина, в прошлом хозяин меховой мастерской. После развода он остался без мастерской, потому что та была записана на жену. Теперь нищий Бубнов живет в ночлежке и работает картузником .



Три правды

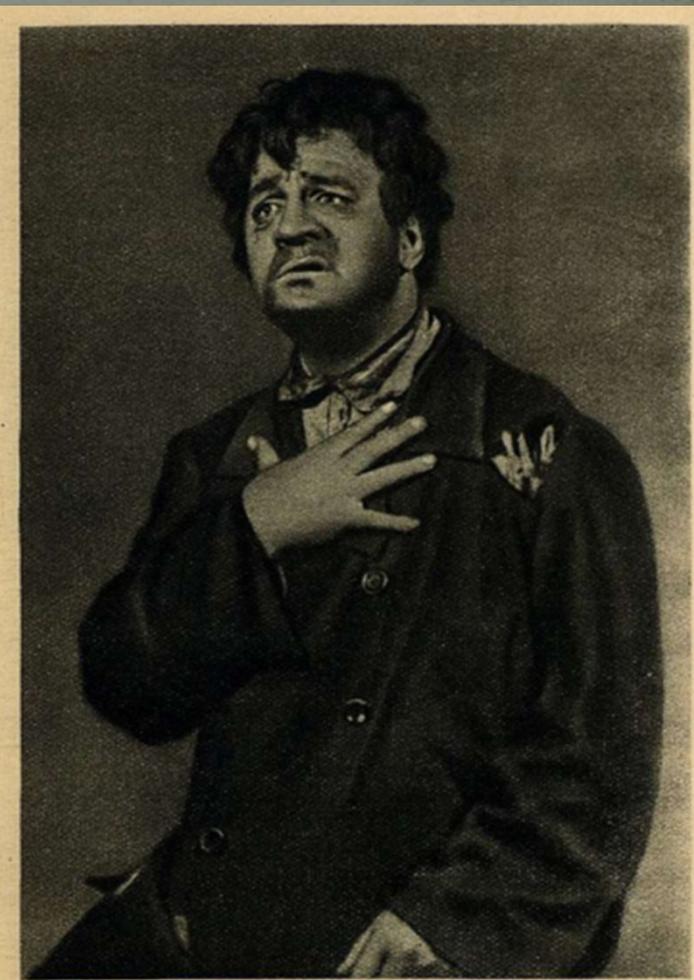
«Мне – все равно! Я и жуликов уважаю, по- моему, ни одна блоха- не плоха: все- черненькие, все прыгают...так-то.» (Лука)

«Выходит- снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется...все сотрется, да!»(Бубнов)

«Человек- свободен...он за все платит сам...Человек- вот правда!» (Сатин)

Барон

Барон - 33-летний пьяница, дворянин по происхождению. В прошлом был состоятельным чиновником, но попался на растрате казенных средств и попал в тюрьму, после чего оказался в нищете.



Настя

Настя - 24-летняя девушка.

Судя по всему, Настя зарабатывает на жизнь "непристойной работой".

Настя любит читать любовные романы и придумывает себе любовные истории, которые якобы с ней произошли.



27.

Настя
(г-жа Книпперъ).

НА ДНѢ"
М. Горькаго.

Клещ

Клещ - 40-летний слесарь, женат на 30-летней Анне, которая больна чахоткой. Клещ всю жизнь плохо обращается с женой, бьет и обижает ее. Когда жена оказывается при смерти, он ведет себя с ней грубо и безразлично. Когда Анна умирает, Клещ вынужден продать свои инструменты, чтобы похоронить жену. После этого он без работы и перспективы продолжает жить в ночлежке.

«Я- рабочий человек ...мне глядеть на них стыдно...я с малых лет работаю...»



bitBazar.ru/lot/377522

Анна

Анна - 30-летняя женщина, смертельно больная чахоткой. Анна является женой слесаря Андрея Клеща. Всю жизнь Анна терпит побои и обиды со стороны мужа. По словам Анны, она, вероятно, "зачахла" из-за жестокого отношения мужа. В конце концов героиня умирает от своей болезни.



Квашня

Квашня - 40-летняя торговка пельменями. Она 8 лет была замужем за человеком, который бил ее.

«Чтобы я,- говорю,- свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала- нет!»



Спасибо за внимание

