

Художники-импрессионисты



Это была эпоха потрясений: войны, революции, в обществе царили настроения пессимизма, отчаяния, неверия в будущее.





И на этом фоне появились художники, не желающие изображать острые проблемы жизни и историческое прошлое.



Сферой их творчества стала современность, но современность без проблем, жизнерадостная и яркая.

Отзыв прессы в те дни:

"Эти художники
"впечатления"
производят то же
впечатление, что
кошка, которая
вздумала бы
прогуляться по
клавишам
фортепьяно, или
обезьяна,
завладевшая
ящиком с
красками".





«Это полная безграмотность! Даже у ребенка, играющего с бумагой и красками, это получится лучше»

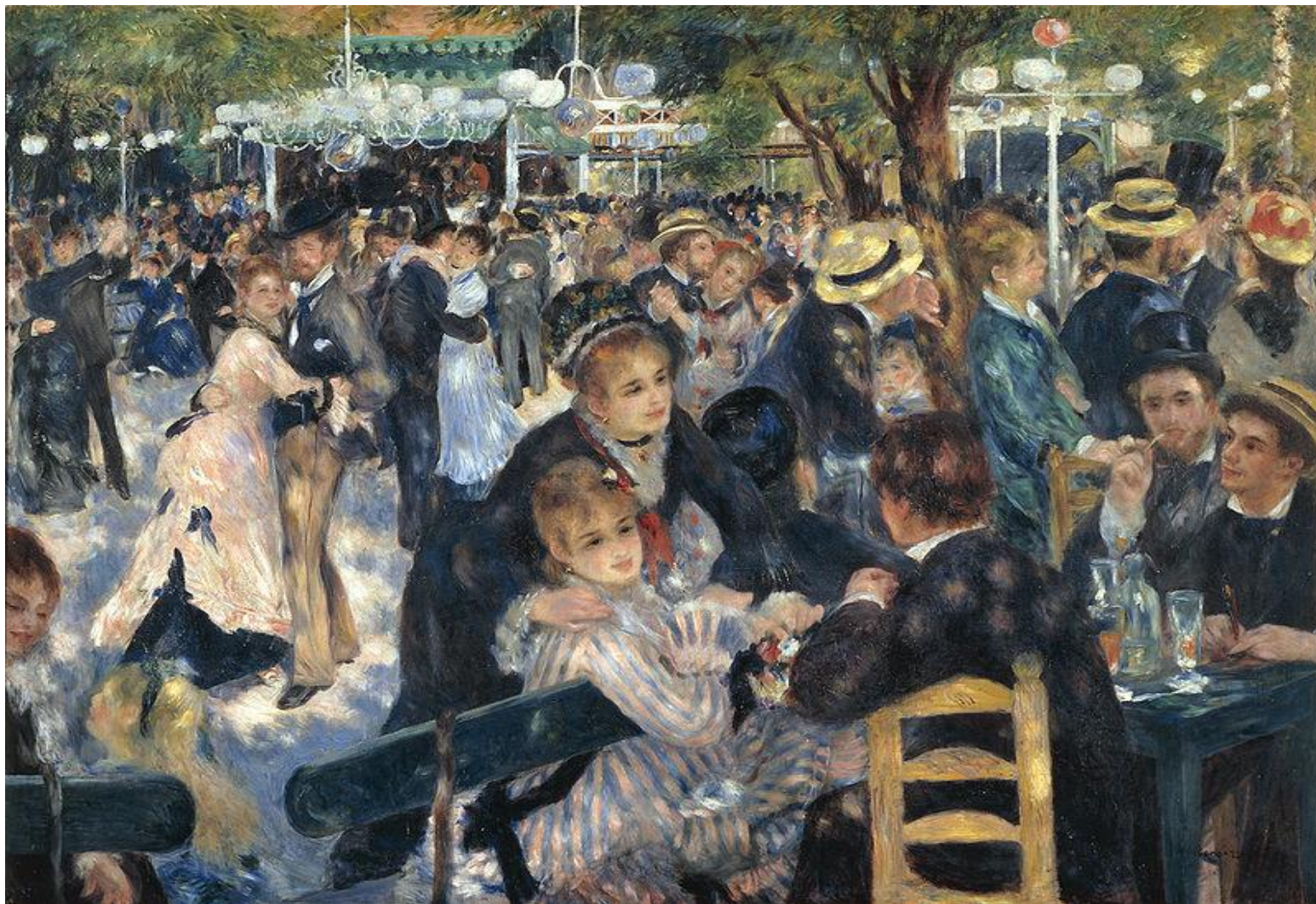




Сам термин «импрессионизм» обязан происхождением Клоду Моне, который выставил в Салоне картину заката солнца, озаглавленную «Впечатление».

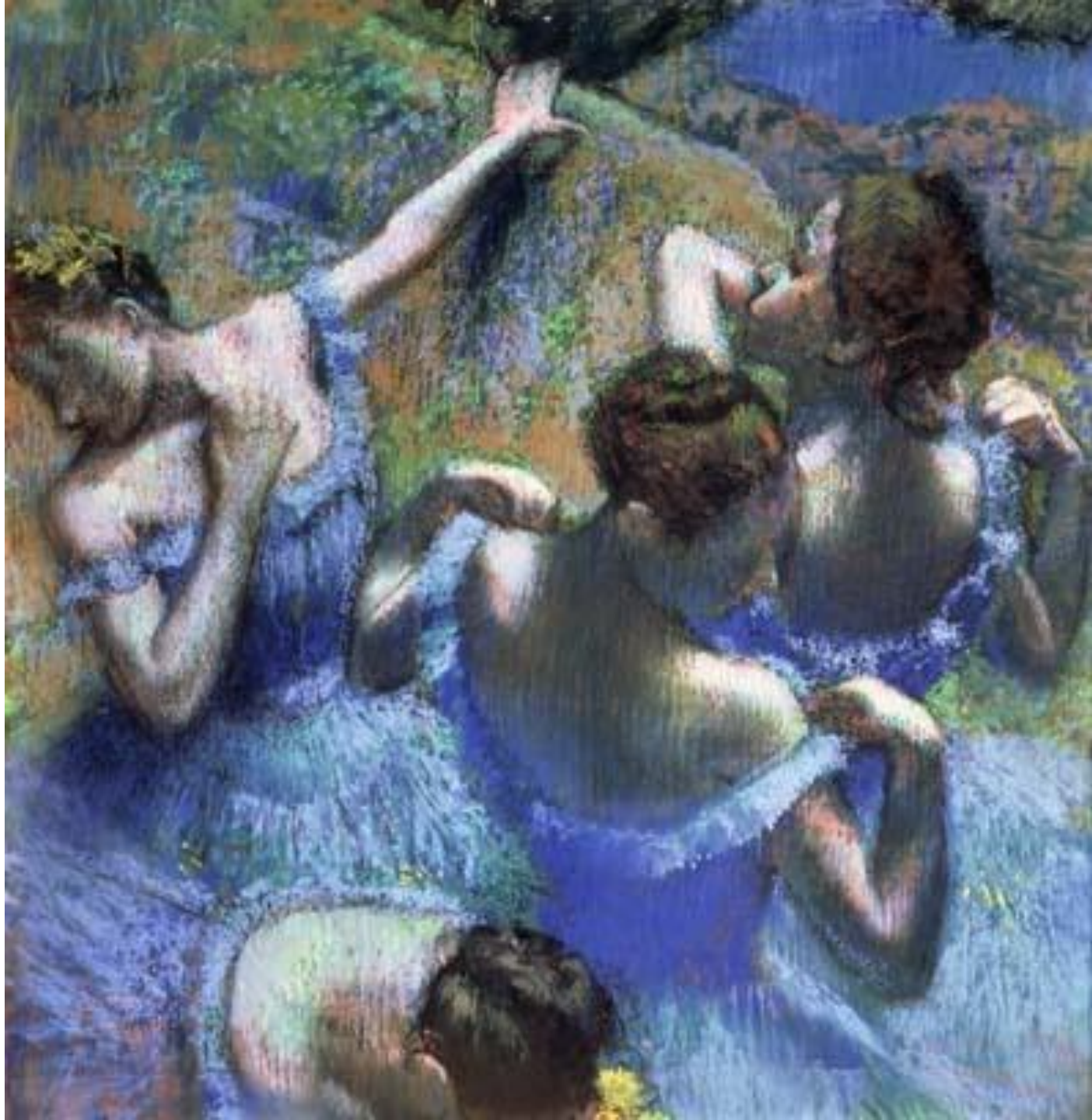
Импрессионизм - (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

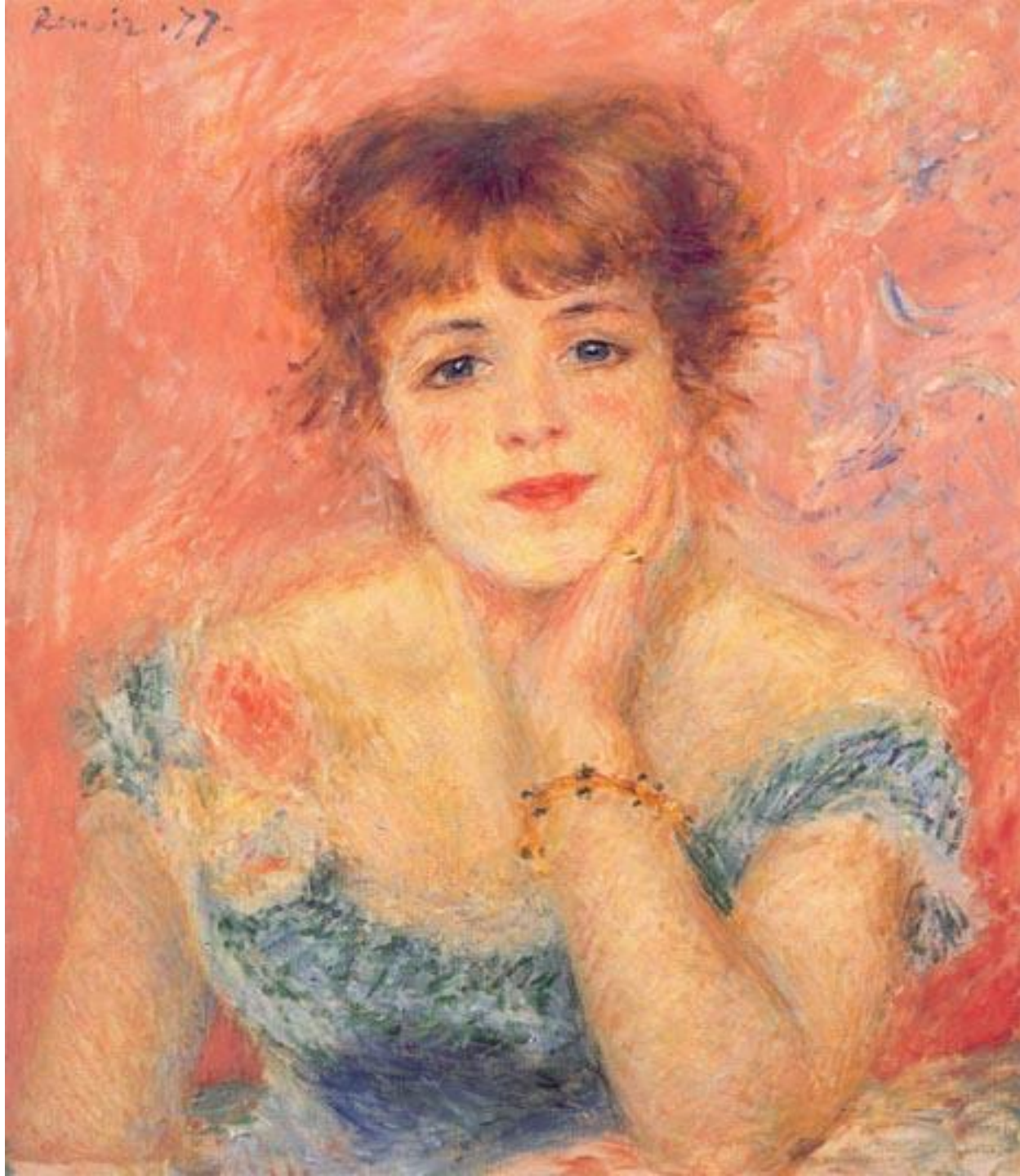
Чем же была шокирована публика и критика?





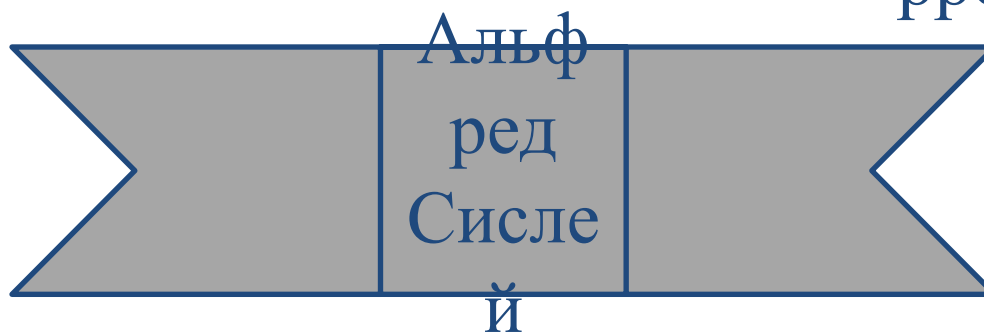








Клод Моне

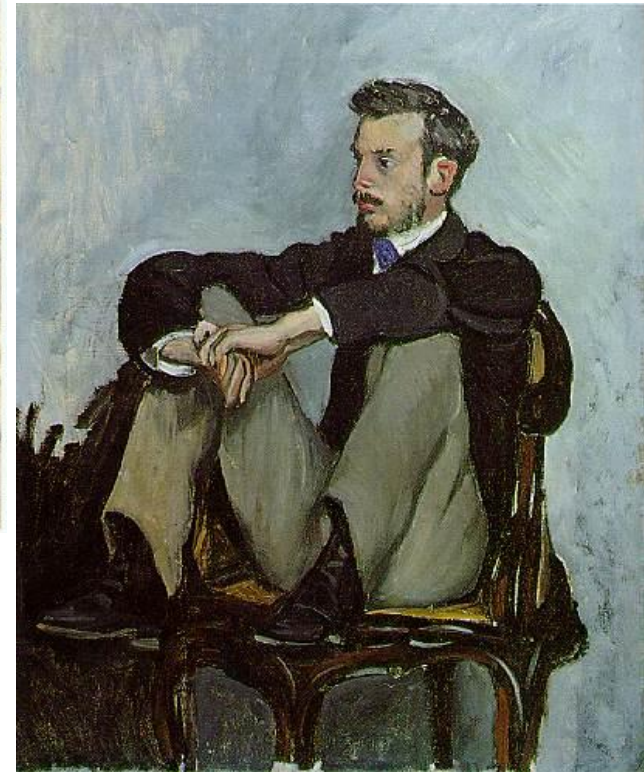


Клод Моне

Камиль
Писсарро



Огюст Ренуар



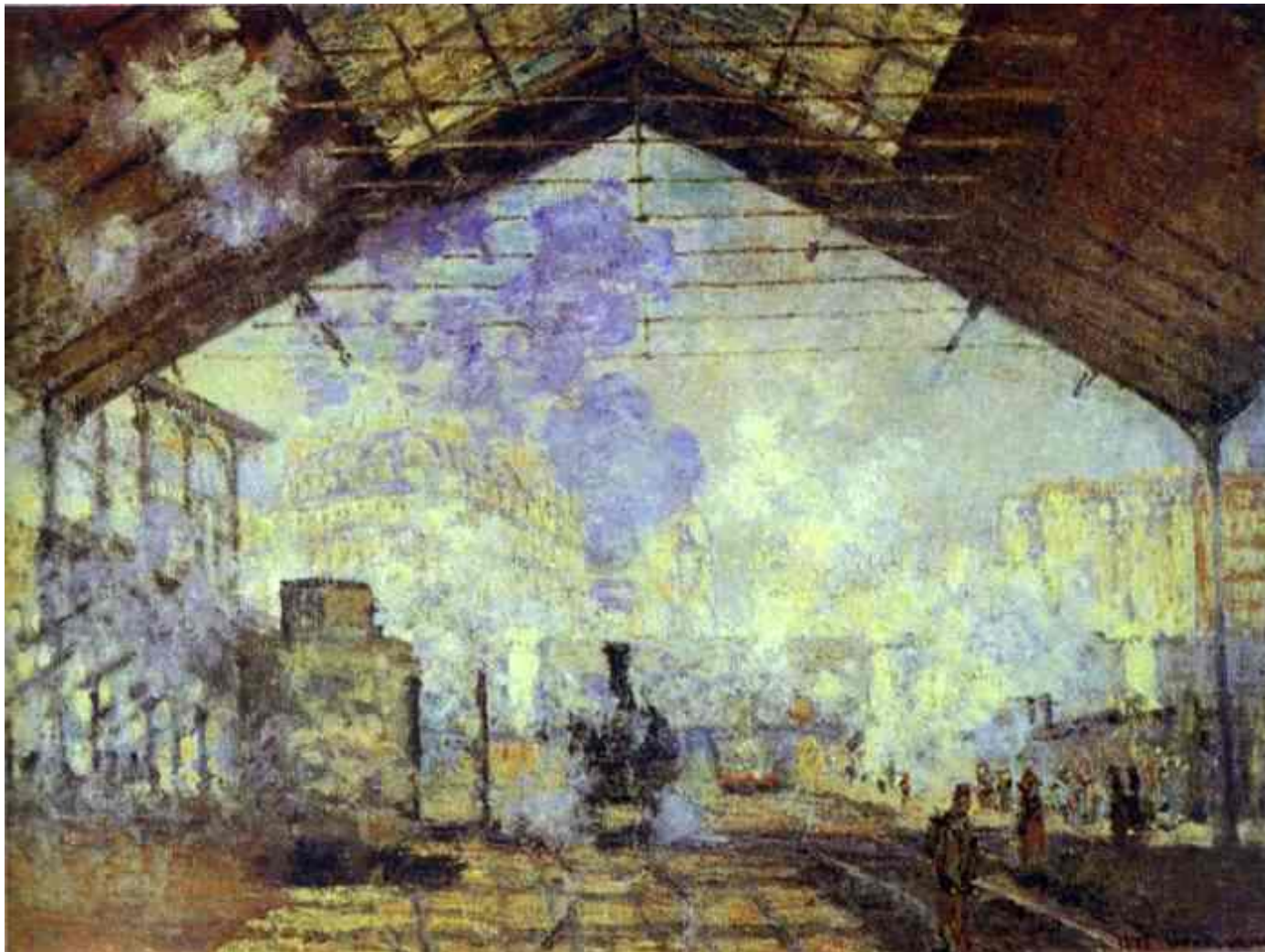
Клод Моне «Осень»



**Камиль Писсарро.
«Бульвар Монмартр в Париже»**



Клод Моне «Вокзал Сен-Лазар»



Клод Моне «Кувшинки»

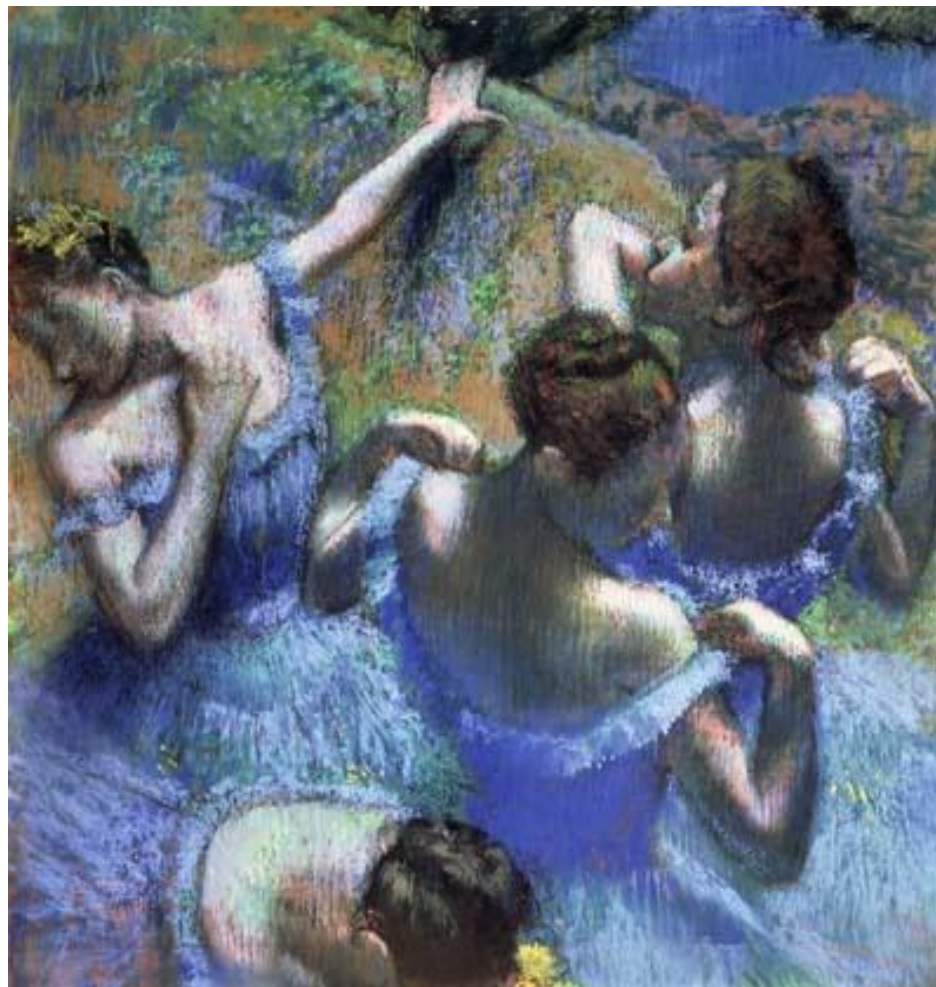


Э. Дега

«Репетиция в танцевальном классе»



«Голубые танцовщицы»





Особенности художественного языка художников-импрессионистов

- .Мимолетность
- .Основной принцип быстрота
- .Выход на пленэр
- .Передача света и цвета
- .Картину заменил этюд
- .Принцип свободного построения композиции
- .Отказ от смешанных цветов
- .Отказ от сюжета

Самая крупная коллекция художников-импрессионистов Музей Орсе в Париже

Музей изобразительных
искусств им. Пушкина в
Москве

