

# ЛЮБОВЬ В РАССКАЗАХ БУНИНА

ЦИКЛ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

Любовь – высший судья в человеческих  
отношениях.

# **БУНИН О ЛЮБВИ:**

**Любовь, как чувство вечное, всегда живое и юное, служило и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме.**

## ВЕЧНАЯ ДРАМА ЛЮБВИ» РАССКАЗЫ И СБОРНИКИ БУНИНА

- «Грамматика любви» (1915 г.)
- «Легкое дыхание» (1916 г.)
- «Митина любовь» (1924 г.)
- «Солнечный удар» (1925 г.)
- Цикл рассказов «Темные аллеи» (1937-1944)

# Лики любви в прозе Бунина

**«Грамматика  
любви»  
(1915 г.)**

**любовь-  
преклонение,  
наваждение**

**«Легкое  
дыхание»  
(1916 г.)**

**легкомысленн  
ая  
любовь-игра**

**«Солнечный  
удар»  
(1925 г.)**

**любовь-миг;  
вспышка;  
солнечный  
удар**

# ЛЮБОВЬ У БУНИНА

- 1. Любовь - величайшее счастье, дарованное человеку, но над ней всегда висит вечный рок.**
- 2. Любовь – высший дар судьбы, и чем прекраснее этот дар, тем он скоротечней.**
- 3. Любовь – это что-то неуловимое и естественное, ослепляющее человека, действующее на него, как солнечный удар**
- 4. Любовь всегда связана с трагизмом, счастливого финала у настоящей любви не бывает.**
- 5. Одиночество становится неизбежным уделом человека, не сумевшего вовремя разглядеть в другом близкую душу.**



# СБОРНИК РАССКАЗОВ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

- Напечатан в Париже в 1946 г.
- Состоит из 38 новелл
- Любовь как «...самое прекрасное воспоминание и самый тяжкий грех...»

# СБОРНИК «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

- Создание цикла рассказов "Темные аллеи" было для Бунина в военные годы родником душевного подъема.
- Сам автор считал произведения сборника, написанные в 1937—1944 гг., своим высшим достижением:
- **"Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, — думаю, что это самое лучшее и самое прекрасное, что я написал в жизни".**

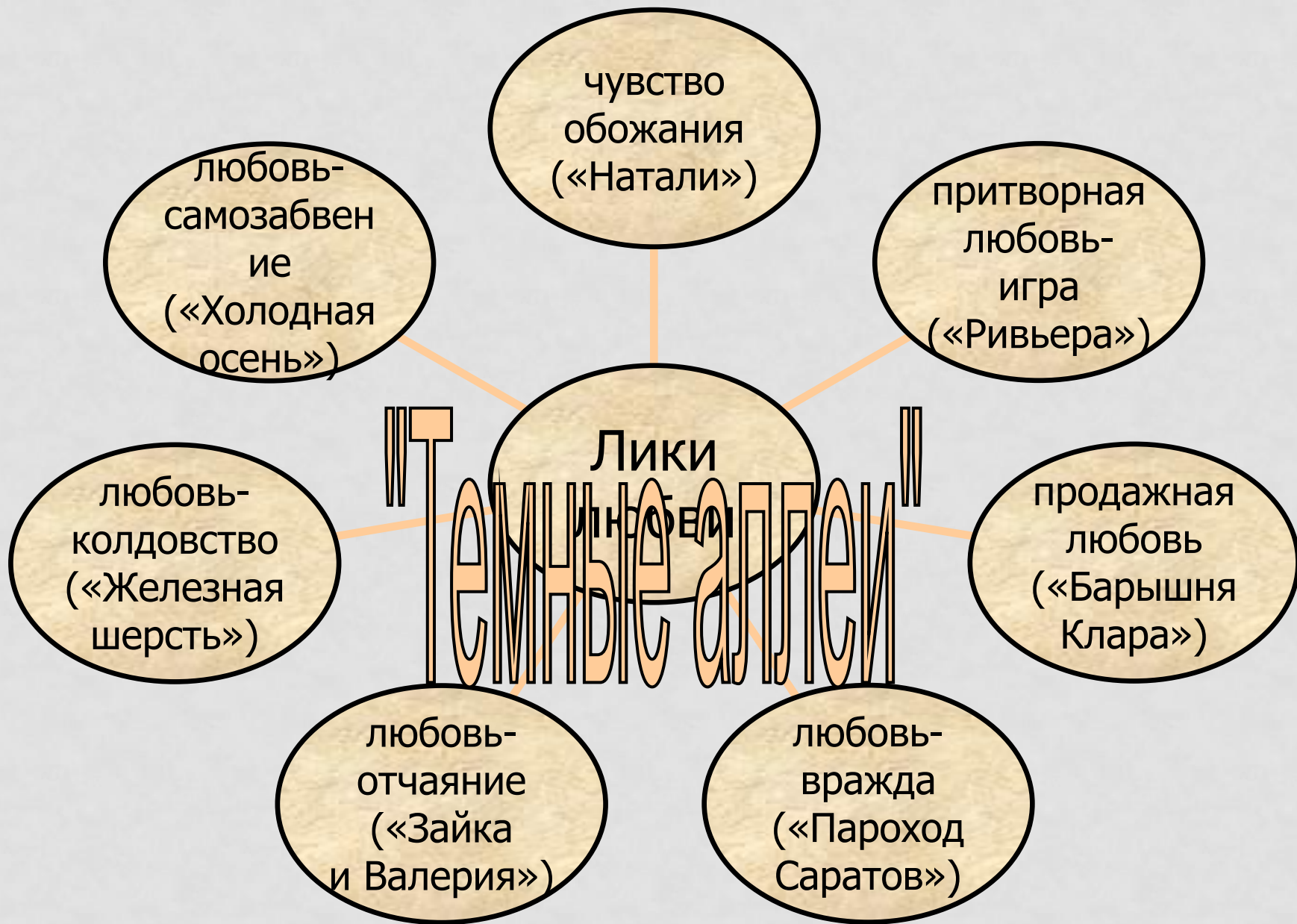
# «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЛЮБВИ»

- Цикл рассказов "Темные аллеи" критика определила как "энциклопедию любви" или, еще точнее, — энциклопедию любовных драм.
- Любовь здесь изображается как самое прекрасное, самое высокое чувство. В каждом из рассказов показан момент высочайшего торжества любви. Но взгляд на это чувство – ИЗ ПРОШЛОГО!

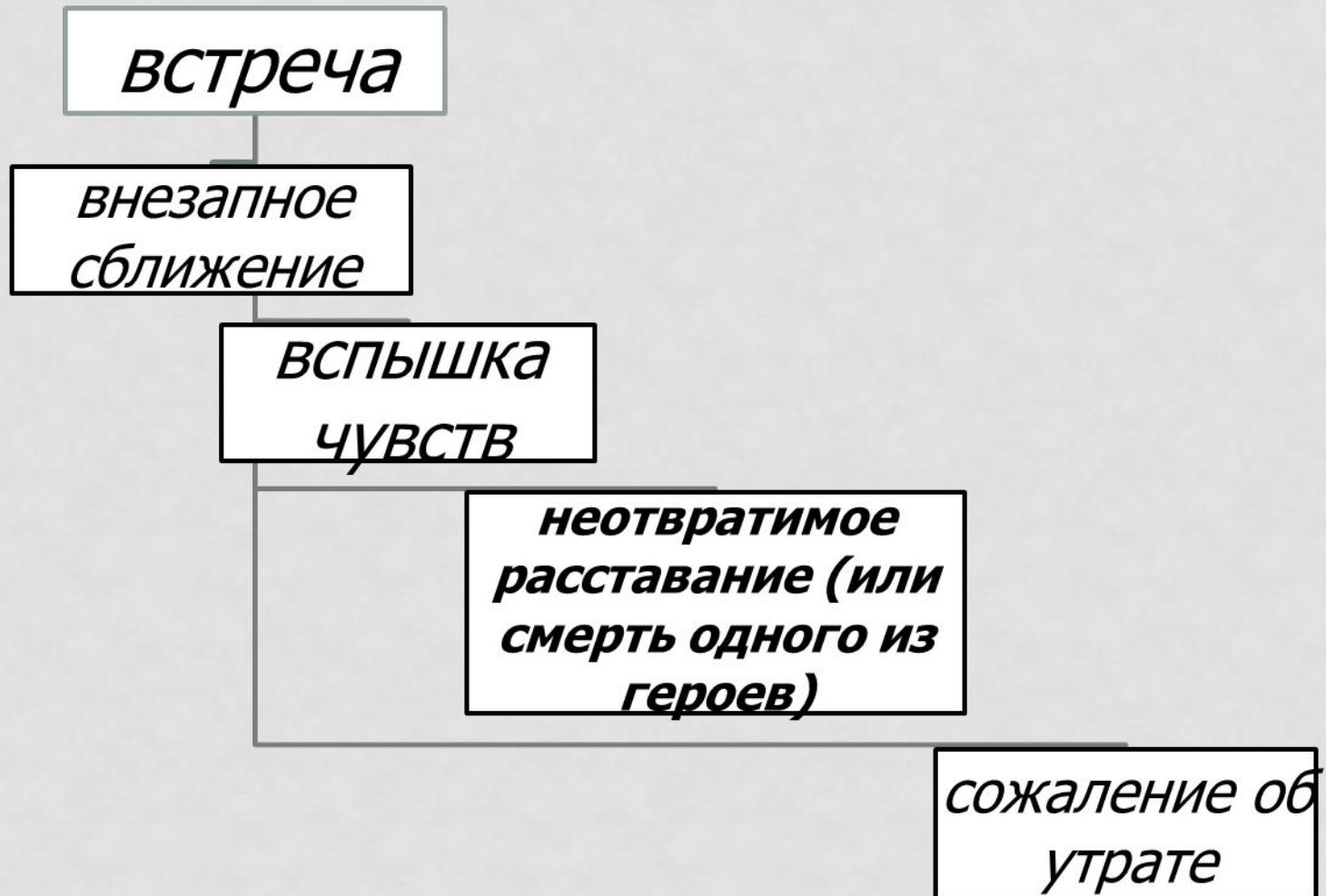
## Любовь –

- ◆ существует рядом с бытом и повседневностью;
- ◆ основная форма проявления космической жизни;
- ◆ даёт короткое счастье гармонического бытия;
- ◆ несёт трагедию!





# СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ



# «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели,  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели...  
Кругом шиповник алый цвел,  
Стояла темных лип аллея...

Огарев «Обыкновенная повесть»

**СЮЖЕТ РАССКАЗА ОСНОВАН НА  
ВСТРЕЧЕ ГЕРОЕВ ПОСЛЕ  
30-ЛЕТНЕЙ РАЗЛУКИ.**



# НАДЕЖДА



- бывшая крепостная крестьянка. Получила вольную от хозяев, стала хозяйкой казенной почтовой станции. Смогла устроиться в жизни благодаря своему умению «ХОЗЯЙСТВОВАТЬ» и уму.

# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ



- **дворянин.  
Пренебрежительно  
относится к  
низшему сословию.  
Военный,  
сделавший  
хорошую карьеру.**



**В МОЛОДОСТИ  
НИКОЛАЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ И  
НАДЕЖДА  
ЛЮБИЛИ ДРУГ  
ДРУГА.  
НИКОЛАЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
«ОЧЕНЬ  
БЕССЕРДЕЧНО»  
РОСИЛ НАДЕЖДУ,  
НА ДАЖЕ ХОТЕЛА  
«РУКИ НА СЕБЯ  
НАЛОЖИТЬ».**



**Надежда продолжает любить, но не может простить предательства. В сердце героини нет прощения за то зло и несчастье, которое она пережила столько лет назад.**



**Николай Алексеевич –  
слабый человек.  
Предрассудки смогли  
победить в нем любовь.  
Считает отношения с  
надеждой *«историей  
пошлой, обыкновенной»*,  
но при этом понимает,  
что именно Надежда  
*«дала ему лучшие минуты  
жизни»*, потеряв ее, он  
потерял самое дорогое,  
что имел в жизни.**





«Все проходит.  
Все забывается»



«Все проходит, да не все  
забывается»  
«Сколько ни проходило времени,  
все одним жила...»

**Причиной расставания героев является общественное мнение (сословные предрассудки): высший свет никогда бы не принял бывшую крепостную крестьянку в свой круг.**

